

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Протокол №_1
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«УЛЬТРАМАРИН»

Срок освоения - 3 года.
Возраст обучающихся – 9-11 лет.

Разработчик:
Варенцова Евгения Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ультрамарин» (далее Программа) ориентировано на возрастную аудиторию детей 9 - 11 лет, продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно учащимся младшего подросткового возраста, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности и требовательности к результатам своего творчества.

Программа ориентирована на развитие художественного мышления, направлена на углублённое приобщение учащихся к изобразительному, декоративно прикладному искусству и архитектуре. Важной составляющей Программы является её духовная проблематика, позволяющая актуализировать размышления по поводу произведений искусства под углом зрения общечеловеческих проблем: добра и зла, ценности красоты жизни, природы и человека. Подобные нравственные ориентиры особенно актуальны для формирования «зоркости души» ребёнка, его эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру

В процессе обучения по Программе основной акцент ставится на формирование художественного вкуса, а также развитие таких качеств, как внимание, анализ наблюдений и впечатлений от окружающей действительности и произведений изобразительного искусства. Другими словами, программа «Ультрамарин» ориентирована на активацию первоначального пассивного характера и эмоционально-неосознанного художественного интереса к главному стимулу – саморазвитию личности через творческую деятельность в сфере изобразительного искусства.

В процессе обучения ребята участвуют в воспитательном проекте «Музей как место встреч». Этот проект использует педагогический потенциал и ресурсы музеев «Ремёсла Северо-Запада России» и Музея истории молодёжных организаций, создает условия для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители.

Отличительные особенности:

Программа создает условия для наиболее полного раскрытия творческих способностей каждого ребенка. Строится как углублённый этап, вторая ступень по обучению изобразительному искусству, с учётом первичного опыта, приобретённых простейших навыков и умений по предмету рисования, полученных как в школе, так и в студиях искусств. Система практических и теоретических материалов Программы строится от «простого» к «сложному». Виды занятий: рисование на темы, рисование с натуры, по памяти и представлению. Цикл практических занятий строится в неразрывной взаимосвязи с теоретическими беседами об искусстве, посещением музеев, выставок, экскурсий. Тематическое построение основных блоков Программы имеет подобие вектора, берущего начало в истоках национального искусства, культурноисторической традиции России, постепенно переходящего в открытие многообразного потенциала искусств других народностей, эпох и цивилизаций, масштабного и мультикультурного мира. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года. Цикл практических упражнений строится с учётом сезонных особенностей: возможностью наглядно изучать, замечать и воспроизводить изменения природы: краски осени, колорит зимы и весны, проживать и отражать в творческих работах тематику «календарных праздников» (Осенины, Новый год, Рождество, Масленица, Пасха и т.д.).

На занятиях учащиеся овладевают умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней

образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий, развитию интереса и формированию ценностного отношения к культурно-исторической профессиональной традиции как ресурсу саморазвития, становлению качеств и направленности духовно-нравственной личности. В Программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

Адресат программы:

Учащиеся в возрасте 9-11 лет.

Цель и задачи:

Цель: Создание условий для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны с использованием воспитательного потенциала музейно-образовательной среды средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение приёмами работы в различных художественно-графических материалах (акварель, карандаш, гуашь, тушь, перо и т.д);
- овладение техниками и средствами художественной выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, композиция, фактура и т.д);
- овладение художественной грамотой: основными понятиями и терминами изобразительного искусства (жанр, цветовой спектр, контраст, нюанс, тон, монотипия, коллаж, пленэр и.д);
- формирование художественного кругозора, основных художественных представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусствах, архитектуре, дизайне, творчестве отечественных и мировых художников, истории искусства и его роли в жизни человека и общества;
- создание условий для развития воображения, образно-ассоциативного мышления;
- создание условий для формирования эвристических умений (эвристическая структура опыта, экспериментирование в художественно-изобразительной деятельности);
- формирование умения создавать работу по образцу, по представлению и по замыслу.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, способности замечать эстетическую красоту в обычном и повседневном, в явлениях природы, в жизни человека;
- развитие самостоятельности в организации художественно-творческой деятельности, в выборе средства для реализации художественного замысла;
- создание условий для формирования устойчивого интереса и желания общаться с искусством.

Воспитательные:

- создание условий для принятия со-причастности к историко-культурным символам и событиям страны через входение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды;
- создание условий для освоения ценности труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды;
- создание условий для освоения ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

Условия реализации программы:

Обучаться по Программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Наполняемость учебной группы по годам обучения: 1 год - не менее 15 человек, 2 год - не менее 12 человек, 3 год - не менее 10 человек. Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выезды на экскурсии в музеи, на природу, реализацию индивидуальных, групповых проектов историко-культурной и духовно-нравственной направленности.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийная аппаратура;
- столы (разной высоты, с учетом роста учащихся);
- стулья (разной высоты, с учетом роста учащихся);
- доска;
- мольберты (разной высоты, с учетом роста учащихся);
- подрамники (разных размеров);
- выставочные рамы (разных размеров);
- стулья для красок;
- раковина для смены воды, стаканы для воды;
- столы для постановок;
- постановочный материал: предметы быта для натюрмортов (вазы, кувшины, корзины, драпировки и т.д.), муляжи овощей и фруктов;
- гипсовые рельефы;
- дополнительное освещение (осветительные приборы для подсветки натюрмортов);
- шкафы для хранения;
- держатели для перьев и перья разных размеров;
- держатели для бумаги;
- кисти (№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6);
- ножницы;
- канцелярские ножи;
- палитры;
- стеки;
- линейки;
- бумага для рисования (разного формата);
- бумага для акварели (разного формата);
- бумага для пастели (разного формата);
- калька;
- цветная бумага (разного формата);
- цветной и белый картон (разного формата);
- вощеная бумага для графических работ;
- бумага для набросков;
- бумага для оформления;
- карандаши простые;
- резинки стирательные;
- краски «гуашь»;
- краски «акварель»;
- гелиевые ручки;
- маркеры (чёрные, серебряные, золотые);

- мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус, мел;
- тушь черная и цветная;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- деревянные заготовки (доски, стаканчики, браслеты, шары и др.);
- пластилин цветной и скульптурный;
- глина для керамических изделий;
- губки;
- клей ПВА;
- клеящий карандаш.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- ✓ учащиеся овладеют приёмами работы в различных художественно-графических материалах;
- ✓ учащиеся обучатся техникам и средствам художественной выразительности;
- ✓ учащиеся овладеют художественной терминологией и грамотой;
- ✓ учащиеся обучатся последовательности создания творческой работы;
- ✓ учащиеся научатся практически применять приобретенные знания, умения и навыки в области изобразительного творчества.

Метапредметные результаты:

- ✓ учащиеся сформируют умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
- ✓ учащиеся разовьют мелкую моторику, зрительно-образную память;
- ✓ учащиеся разовьют умения и навыки трудиться индивидуально и в коллективе;
- ✓ учащиеся сформируют трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, ответственность за достижение творческих результатов;
- ✓ учащиеся разовьют самостоятельность, аккуратность и усидчивость.

Личностные результаты:

- ✓ созданы условия для принятия учащимися со-причастности к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды
- ✓ созданы условия для освоения учащимися ценности труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды;
- ✓ созданы условия для освоения учащимися ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	2	1	1	Устный опрос. Викторина
2.	Тематическая беседа «Виды и жанры изобразительного искусства»	4	2	2	Беседа. Практическое задание
3.	Рисунок- основа языка всех	12	3	9	Викторина.

	видов изобразительного искусства. 1.Выразительные возможности линии. 2.Выразительные возможности пятна.				Практическое задание.
4.	Цвет – основа языка живописи 1.Выразительные возможности мазка 2.Выразительные возможности фактуры 3.Тёплое и холодное.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
5.	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. 1. История жанра. 2.Силуэт и плоскость. Сочетание реального и условного	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
7.	Искусство портрета. 1. История жанра. 2. Пропорции. 3. Автопортрет	12	3	9	Викторина. Практическое задание
8.	Искусство композиции. 1.Основы декоративной композиции. 2. Орнамент.	12	3	9	Практическое задание
9.	От Родного порога. 1.Деревянный мир русской деревни. 2.Традиции и костюм. 3. Народный праздник.	12	3	9	Практическое задание Педагогическое наблюдение
10.	Праздник в городе 1. Рождество в Петербурге. 2. Новогодние украшения.	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
11.	Выставочная деятельность	2	1	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Мой город. 1. Узоры чугунных оград. 2. Сады и парки.	11	2	9	Викторина. Практическое задание
14.	Техники искусства. 1. Монотипия 2.Пастель.	12	3	9	Практическое задание
15.	Красота человека.	12	3	9	Практическое задание Педагогическое наблюдение

16.	Великие темы искусства. 1. Герои и подвиг. 2. Материнство.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
17.	Художник и книга. Искусство иллюстрации.	12	3	9	Викторина. Практическое задание Педагогическое наблюдение
18.	Художник и театр. 1. Театрально-декорационное искусство. История вида. 2.Эскиз театрального костюма.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
19.	Моя Родина и её Достопримечательности. Красота родного края.	12	3	9	Викторина. Практическое задание Педагогическое наблюдение
20.	Весенние зарисовки 1.Краски весны в пейзаже. 2.Лирический и романтический пейзаж.	12	3	9	Практическое задание
21.	Выставочная деятельность	12	3	9	Практическое задание Педагогическое наблюдение
22.	Пленэрная практика	12	3	9	Практическое задание
23.	Итоговое занятие.	4	0	4	Викторина
Итого		228	58	170	

Учебный план
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Изобразительное искусство и мир художника	4	2	2	Устный опрос. Практическое задание
3.	Выразительные средства графики. 1.Искусство наброска. 2.Искусство зарисовки.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
4.	Цвет и настроение. 1.Что выражают цвета? 2.Взаимно-дополнительные цвета.	12	3	9	Практическое задание
5.	Натюрморт в живописи. 1.Безграничные возможности натюрморта. 2.Натюрморт-живое впечатление природы.	12	3	9	Викторина. Практическое задание

6.	Пейзаж – настроение.	12	3	9	Практическое задание
7.	Портрет- зеркало души. 1. Художник и модель. 2. Поджанры портрета. 3.Портрет исторической личности	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
8.	Искусство станковой композиции. 1. Законы композиции 2.Приёмы композиции. Ритм. 3.Приём композиции. Статика и динамика.	12	3	9	Практическое задание
9.	Каждый народ – художник. 1. Искусство Востока. 2.Искусство Древнего Египта. 3. Искусство Эллады.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
10.	Рождество в живописи	12	3	9	Практическое задание
11.	Праздник карнавал. Выставочная деятельность	6	1	5	Викторина. Практическое задание
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Мой город. Меняющаяся красота времени.	11	2	9	Викторина. Практическое задание
14.	Техники искусства. 1. Граттаж. 2.Гравюра.Эстамп.	12	3	9	Практическое задание
15.	Искусство оформления книги. 1. Искусство шрифтовых композиций. 2. Макет книги	12	3	9	Викторина. Практическое задание
16.	Образ человека в искусстве. 1. Образ красоты разных эпох. 2.Красота фигуры в движении.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
17.	Великие темы искусства. 1. Бытовой жанр в живописи. 2.Ценности повседневной жизни.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
18.	Моя Родина и её достопримечательности. Древние города Русской земли.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
19.	Художник и театр. 1. Искусство сценографии. 2. Проект оформления сцены	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
20.	Весенние зарисовки.	12	3	9	Практическое задание
21.	Выставочная деятельность	8	2	6	Практическое задание

22.	Пленэрная практика	12	3	9	Практическое задание
23.	Итоговое занятие.	4	0	4	Викторина
Итого		228	57	171	

Учебный план
3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос
2.	Смысл творчества.	4	2	2	Устный опрос. Практическое задание
3.	Искусство стилизации. 1.Стилизация в изобразительном искусстве. От древности до наших дней. 2.Основные принципы графических стилизаций.	12	3	9	Практическое задание
4.	Цвет в изобразительном искусстве. 1. История красок. 2. Цвет в картине.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
5.	Натюрморт в живописи. 1. Светотень, объём и форма. 2.Пространство и плоскость.	12	3	9	Практическое задание
6.	Искусство пейзажа. 1. Воздушная перспектива. 2. Линейная перспектива.	12	3	9	Практическое задание
7.	Выразительные средства в портретной живописи. 1. Характеристика образа. 2.Роль света и тени.	12	3	9	Практическое задание
8.	Мой город. Фасады и стили.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
9.	Образный язык монументально-декоративного искусства. 1. Витраж. 2.Мозаика.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
10.	Рождество в искусстве.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
11.	Выставочная деятельность	6	1	5	Викторина. Практическое задание
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Техники искусства. 1. Гризайль. 2. Акварель	11	2	9	Практическое задание
14.	Человек – великая тема искусства. 1. Художник- выразитель	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание

	идеалов эпохи. 2. Мир человека.				
15.	Искусство замысла.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
16.	Великие темы искусства. 1. Исторический жанр в живописи. 2. Творчество В.И. Сурикова.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
17.	Искусство станковой графики.	12	3	9	Практическое задание
18.	Архитектура как искусство.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
19.	Дизайн как искусство. 1. Формальная композиция в дизайне. 2. Профессия дизайнер.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
20.	Весенние зарисовки.	12	3	9	Практическое задание
21.	Выставочная деятельность	9	3	6	Практическое задание
22.	Пленэрная практика	12	3	9	Практическое задание
23.	Итоговое занятие.	3	0	3	Викторина
Итого		228	58	170	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ №_1457-р
от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ультрамарин»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.	03.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы.
1 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Мультимедийная презентация: «Предметы и инструменты художника». - Карта входящей диагностики.	Мультимедийная аппаратура
Тематическая беседа «Виды и жанры изобразительного искусства»	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия, карточки для раздачи жанры и виды искусства. Презентация: «Основные виды изобразительного искусства», «Жанры искусства»	Мультимедийная аппаратура
Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Репродукции: Казимир Малевич «Супрематизм» - Карточки для раздачи: «Статика и динамика», «Ритм», «Линии». - Литература: Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001.	Мультимедийная аппаратура
Цвет – основа языка живописи	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: <u>Никитина Н.</u> «Цветоведение. Колористика в композиции»	Мультимедийная аппаратура

			<p><u>Оствальд В. «Цветоведение».</u> - Интернет-ресурсы: https://vk.com/club65574307 http://www.knigafund.ru/books/112099/read</p>	
Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.	<p>Беседа. Практическое занятие. Квест-игра Творческая мастерская</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>- Презентация: «Натюрморт» Наглядные пособия: Натюрморт. Репродукции. Русский натюрморт начала 18 века (натюрморты- “обманки”) Русский натюрморт начала 19 века «ботанический натюрморт». Наглядные пособия. Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей. Презентация «Хранители музея» Конспект «Хранители музея» Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»</p>	Мультимедийная аппаратура
Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Презентация: «Рисование с натуры. Пейзаж». Энциклопедический словарь юного художника.</p>	Мультимедийная аппаратура
Искусство портрета.	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>- Презентация: «Рисование с натуры. Портрет». Репродукции картин.</p>	Мультимедийная аппаратура
Искусство композиции.	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Наглядные пособия: «Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»). «Первоэлементы орнамента». - Литература:</p>	Мультимедийная аппаратура

			<p>Гамаюнов В.Н. и др. «Основы дизайна». (Учебное пособие). – М., 1993.</p> <p>Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983.</p> <p>Назарова Т. Талашкино - "Афины русских крестьян" // Памятники Отечества. М., 2002</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино».</p> <p>- Интернет-ресурсы: https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279 http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino</p>	
От Родного порога.	Беседа. Практическое занятие. Мастерская пластики. Спектакль-мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>- Наглядные пособия: «Предметы народного быта». «Русская изба».</p> <p>Презентация: «Русская деревня» А.В. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 2. М., 1995. Наглядные пособия.</p> <p>Презентация: «Традиции и костюм», «Русский народный костюм».</p> <p>Видео спектакль «Дары осени»</p>	Мультимедийная аппаратура
Праздник в городе	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>- Наглядные пособия: «Создание новогоднего сувенира». «Знак. Символ», «Орнамент»</p> <p>- Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»</p> <p>- Интернет-ресурсы: https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-</p>	Мультимедийная аппаратура

			rukami Карта промежуточной диагностики.	
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ. Презентация: «Выставочная деятельность». Наглядные пособия.	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Мой город.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Архитектура нашего города». Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992.	Мультимедийная аппаратура
Техники искусства. 1. Монотипия 2. Пастель.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Монотипия» Рабочая тетрадь: 3 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. Наглядные пособия. Презентация: «Пастель» Плакаты-схемы «Цветоведение» «Построение композиционного рисунка» преподавания изобразительного искусства в 1– 3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с	Мультимедийная аппаратура.
Красота человека.	Практическое занятие. КТД-1 Игровая программа	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Репродукции картин художников, изображающих человека в статике и динамике Аверьяновой. • - Наглядное пособие: • «Фигура человека. Изучение пропорций». Макет фигуры человека (деревянный).	Мультимедийная аппаратура

			«В гости к Ивану да Марье» презентация. «В гости к Ивану да Марье» конспект Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»	
Великие темы искусства.	Практическое занятие. КТД-2 Историческая реконструкция событий XX века	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Подбор репродукций картин . Презентации: «Герои и подвиг в изобразительном искусстве», «Мать и дитя», «Вечный образ материнства» «Живые письма» презентация. «Живые письма» конспект Фонды музея «Истории молодёжных организаций»	Мультимедийная аппаратура
Художник и книга. Искусство иллюстрации.	Практическое занятие. Экскурсия-презентация	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я. - Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. <u>Барабошин, С.И.</u> ; <u>Бродский, И.А.</u> ; <u>Воронецкий, Б.В.</u> и др. - Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги». «Новые экспонаты» презентация Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»	Мультимедийная аппаратура
Художник и театр.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Художник и театр». Энциклопедический словарь юного художника. Костюм Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Наглядные пособия.	Мультимедийная аппаратура.
Моя Родина и её Достопримечательности.	Практическое занятие. Экскурсия-презентация	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Презентация: «Символы Русской земли». Плакаты-схемы: «Русское деревянное зодчество» А.И. Прохоренко, П.Н. Денисов. Русский рубленый дом. Вчера и сегодня. –	Мультимедийная аппаратура.

Красота родного края.	Квест-игра	Элементы электронного и дистанционного обучения	СанктПетербург: 1993. Фотографии и репродукции картин с изображением уникальных мест России: природные заповедники, нерукотворные памятники природы и ландшафта. «Живой город» презентация Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»	
Весенние зарисовки	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Рисование с натуры. Пейзаж». Энциклопедический словарь юного художника.	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие. Виртуальный кинозал	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ. Презентация: «Выставочная деятельность. Наглядные пособия. «Игрушечные истории» видеофильм	Мультимедийная аппаратура.
Пленэрная практика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 1994. Базанова М.Д.	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 - Мультимедийная презентация о событиях учебного года. Материалы итогового контроля.	Мультимедийная аппаратура.

2 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Изобразительное искусство и мир художника	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация: «Искусство и мир художника», «Реальность жизни и художественный образ». Репродукции произведений художников, включающие различные стили, течения и направления изобразительного искусства.	Мультимедийная аппаратура.
Выразительные средства графики.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Рисование с натуры. Зарисовки». Наглядные пособия: «Рисование с натуры. Зарисовки». «Природные формы дерева и травы», «Животные». Репродукции произведений В.А.Серова, И.Е. Репина, И.И. Шишкина, М.А.Врубеля.	Мультимедийная аппаратура.
Цвет и настроение.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература: <u>Никитина Н.</u> «Цветоведение. Колористика в композиции» <u>Оствальд В.</u> «Цветоведение». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/club65574307 http://www.knigafund.ru/books/112099/read	Мультимедийная аппаратура.

Натюрморт в живописи.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	-Презентация: «Натюрморт- живое впечатление натуры». Наглядные пособия: Натюрморт. Репродукции натюрмортов. Наглядные пособия. Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей, драпировки	Мультимедийная аппаратура.
Пейзаж – настроение.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000 Презентация: «Пейзаж» Наглядные пособия: «Пейзаж». Презентация « Становление жанра пейзаж в Русском искусстве». « Творчество И.И.Левитана»	Мультимедийная аппаратура.
Портрет-зеркало души.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Рисование с натуры. Портрет». Репродукции картин жанре портрета.	Мультимедийная аппаратура.
Искусство станковой композиции.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Карточки для раздачи: «Статика и динамика», «Ритм», «Линии», «Композиционный центр», « Смысловой центр», «Приёмы композиции» - Литература: Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001. Кильпе М.В. «Композиция»	Мультимедийная аппаратура.
Каждый народ – художник.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	- Презентации: «Искусство востока», «Искусство Эллады», « Искусство Древнего Египта». Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения		
Рождество в живописи	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация «Рождество в живописи», Наглядные пособия, репродукции картин с тематикой Рождества.	Мультимедийная аппаратура.
Праздник карнавал. Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира, маски, костюма». «Орнаментальная роспись». -Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» Карта промежуточной диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Мой город. Меняющаяся красота времени.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Архитектура нашего города». Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – С.	Мультимедийная аппаратура.
Техники искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Граттаж» Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Наглядные пособия Презентация: «Гравюра»Эстамп. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Наглядные пособия.	Мультимедийная аппаратура.
Искусство	Беседа.	Словесные, наглядные,	- Наглядное пособие:	Мультимедийная

оформления книги.	Практическое занятие.	практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	«Буквица», «Рукописные книги Руси». - Литература: Сокольников Ю.Л. «Типографика. Шрифты», энциклопедическое издание, 1994. «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронцовский, Б.В. и др.	аппаратура.
Образ человека в искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация : « Красота человека». Наглядные пособия раздаточные карточки «Пропорции фигуры человека», « Человек в движении».	Мультимедийная аппаратура.
Великие темы искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентации: «Бытовой жанр в живописи». «Ценности повседневной жизни» . Репродукции картин Ю.И.Пименова.	Мультимедийная аппаратура.
Моя Родина и её достопримечательности. Древние города Русской земли.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Путешествие вглубь веков». Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб.пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Наглядные пособия. Видеодиск: «Древние города нашей земли» Наглядные пособия: Русский дом.	Мультимедийная аппаратура.
Художник и театр.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Художник и театр». Энциклопедический словарь юного художника. Искусство сценографии. Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Наглядные пособия.	Мультимедийная аппаратура.

Весенние зарисовки.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Рисование с натуры. Пейзаж». Энциклопедический словарь юного художника. - Карта итоговой диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ. Презентация: «Выставочная деятельность». Наглядные пособия.	Мультимедийная аппаратура.
Пленэрная практика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 1994. Базанова М.Д.	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	-Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Мультимедийная аппаратура.

3 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Смысл творчества.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- .Б.Драхлер «МХК», изд. центр Владос, 2002 Д.В. Волкова «История мировой культуры», Ростов-на Дону ,2008. Наглядные пособия по теме.	Мультимедийная аппаратура.
Искусство стилизации.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна). Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.). Классицизм (Кованые ограды и решетки. Мебель, часы, осветительные приборы). - Презентация « Искусство стилизации» - Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 -	Мультимедийная аппаратура.
Цвет в изобразительн	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	- Наглядные пособия: «Цветовой круг». «Холодные и тёплые цвета»	Мультимедийная аппаратура.

ом искусстве.	Беседа.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	«Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986. - Мультимедийная презентация «Психология восприятия цвета». - Интернет-ресурсы: https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html	
Натюрморт в живописи.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Форма. Объём.». «Пространство и плоскость». Наглядные пособия по теме, карточки, раздаточные материалы: поэтапное рисование объёмного предмета в пространстве (шар, яблоко, ваза)	Мультимедийная аппаратура.
Искусство пейзажа.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Наглядные пособия: перспектива в пейзаже, линейная и воздушная. Раздаточный материал карточки с низкой и высокой линией горизонта. Презентация: «Перспектива в пейзаже»	Мультимедийная аппаратура.
Выразительные средства в портретной живописи.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	Наглядные пособия : Портрет пропорции, светотеневая моделировка формы. Роль света и тени в портрете. Репродукции живописи и графики, произведений в жанре портрет. Презентация «Искусство портрета»	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения		
Мой город. Фасады и стили.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Репродукции памятников архитектуры. - Чертежи фасадов зданий. - Литература: Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971 Репродукции памятников архитектуры. - Чертежи фасадов зданий. - Карточки для раздачи:	Мультимедийная аппаратура.
Образный язык монументально-декоративного искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Репродукции памятников архитектуры. Перезентация: «Монументальное искусство», «Искусство Витража», «Искусство мозаики» Наглядное пособие: Правила создания витража.	Мультимедийная аппаратура.
Рождество в искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» Карта промежуточной диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ. Презентация: «Выставочная деятельность». Наглядные пособия.	

Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Техники искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентация: «Акварель» Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г. Презентация: «Гризайль» Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984	Мультимедийная аппаратура.
Человек – великая тема искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Презентации : « Образ человека в произведениях художников XX и XXI в.» , « Какой идеал у каждой эпохи? Каким будет человек будущего?».	Мультимедийная аппаратура.
Искусство замысла.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Литература «Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 класс». Книга для учителя . М.: Просвещение 1995	Мультимедийная аппаратура.
Великие темы искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация: «Исторический жанр в живописи», « Творчество В.И.Сурикова». Репродукции картины.	Мультимедийная аппаратура.
Искусство станковой	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Презентации: «Станковый рисунок и станковый лист в печатной графике». «Искусство эстампа»,	Мультимедийная аппаратура.

графики.	Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	«Графические серии в творчестве художников.» презентация: «Гравюра»Эстамп. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Наглядные пособия.	
Архитектура как искусство.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Репродукции архитектурных сооружений. - План-схема выполнения макета. - Литература: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Презентации: «Архитектурные шедевры мира». «Взаимосвязь архитектуры и природы», «Архитектурные памятники, как выражение образа жизни человека».	Мультимедийная аппаратура.
Дизайн как искусство.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Наглядные пособия: примеры формальных композиций. Литература: Кракиновская В.Д. «Объёмно-пространственная композиция в художественном конструировании». - М.: МВПУХУ. 1979. - Мультимедийная презентация: «Основы пространственного дизайна». - Интернет-ресурсы: https://vk.com/design_is	Мультимедийная аппаратура.
Весенние зарисовки.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Иллюстративные материалы: Лужайка на даче, детская площадка. Парки, дворцы, скульптура, сады. - Интернет-ресурсы: http://www.green-life.ru/ - Карты итоговой диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная	Беседа.	Словесные, наглядные,	Конспекты занятий: Выставочная деятельность.	Мультимедийная

деятельность	Практическое занятие.	практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ. Презентация: «Выставочная деятельность». Наглядные пособия.	аппаратура.
Пленэрная практика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация: «Палитра пленэра».	Мультимедийная аппаратура.
Итоговое занятие	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Мультимедийная аппаратура.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Целью контроля является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

Формы контроля:

- выполнение практических заданий,
- викторина.

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля каждого в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости.

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Успеваемость учащихся по программе «Ультрамарин» определяется по двум категориям:

Теоретические знания. Практические умения.

Первый год обучения.

Входящий контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний в области видов и жанров изобразительного искусства, практических умений рисовать и организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области цветоведения, практических умений рисовать изображения с натуры, по представлению.

Итоговый контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области композиции, практических умений рисовать эскизы, выполнять различные виды композиций, по выбранному эскизу выполнять большую работу.

Второй год обучения.

Входящий контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся знания названий инструментов и их функционального назначения, а также практических умений пользоваться инструментами и умений организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области основных приёмов построения станковой композиции, практических умений в организации плоскости листа, определения смыслового и зрительного композиционного центра.

Итоговый контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, практических умений создавать работу по творческому замыслу и выбранному эскизу.

Третий год обучения.

Входящий контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня остаточных знаний основ композиции, цветоведения и графики, практических умений выполнять работу на основе замысла и творческого эскиза.

Промежуточный контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области, архитектуры и монументально-декоративного искусства, практических умений создавать светоневую моделировку формы в натюрморте и портрете, передавать воздушную перспективу в пейзаже.

Итоговый контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области истории искусств, знания имён выдающихся художников и их произведений, знания основных пропорций построения фигуры человека, практических умений изображать человека в движении и статике, создавать натурные зарисовки, а также выполнять работу по творческому замыслу и выбранному эскизу.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят персонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.