

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Протокол №\_1  
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ №\_1457-р  
от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

**«ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»**

Срок освоения - 3года  
Возраст обучающихся – 7-11 лет.

Разработчик:  
Беленицкая Екатерина Сергеевна,  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023

## Пояснительная записка

### Направленность – художественная.

#### Актуальность

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» (далее – программа).

С учетом психофизиологических особенностей детей на разных ступенях развития их художественных способностей, происходил процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству. Творческая деятельность детей 7-11 лет – это увлекательный мир, открывающий взаимодействие ребенка с окружающим и являющим особенности детского искусства.

Содержание программы выстраивается на основе сравнения декоративно-прикладного искусства и изобразительного, исследуется вопрос освоения человеком декоративного искусства. Декоративная композиция, орнаментальная композиция служат основами для выявления выразительных средств в освоении декоративно-прикладного творчества.

Знакомство с образным изображением объекта декоративно-прикладного искусства способствует у детей созданию оригинальных декоративных композиций, где трансформация изображения выступает как основная задача при создании будущей работы, так же учитывается «условность языка» характерная для декоративно-прикладного творчества.

Использование различных материалов и изучение их свойств в работе над декоративной композицией служит яркому проявлению художественных фантазий учащихся. Коллаж, витраж, батик, графическая композиция, керамическое или текстильное панно рождает у детей новые идеи и художественные образы в зависимости от материала и техники. Плоскостное изображение предмета, свойственное для декоративной композиции, нередко ставит учащихся перед сложной задачей обобщения, упрощения, переработки природных форм в декоративные образы.

Музыка, литература, устное народное творчество, театр вызывают интерес у детей и способствуют погружению в тему на занятиях по ДПИ. Таким образом, по своему содержанию и по форме проведения занятий в программе осуществляется интегрированный подход. Заслуживают внимания и совместные с родителями занятия-практикумы по созданию текстильного коллажа, росписи по ткани «батика», а также мастер-классы по валянию. Эти занятия нацелены на улучшение взаимопонимания между родителями и детьми в период непростого подросткового возраста, создание доверительных отношений через совместное творчество.

Занятия декоративно-прикладным творчеством воспитывают художественный вкус детей на примерах народного декоративного искусства, развивают творческую активность, помогают создавать красивые и функциональные изделия. Мастер-классы, праздники, оформление итоговых выставок в конце учебного года, совместно с родителями способствуют формированию доверительных отношений в детском коллективе между детьми, родителями и педагогом. Использование разных видов искусств на занятиях ДПИ, таких как литература, музыка и театр повышает у детей интерес, усиливает желание попробовать что-то новое, развивает широту интересов и деятельности. Трансформации знакомых образов в новые изображения, творческие идеи становятся накоплением многообразного детского опыта.

В процессе обучения ребята участвуют во внутриорганизационном со-бытийном воспитательном проекте «Музей – место встреч». Этот проект вводит участников в пространство культурно-исторической памяти, создает условия для усвоения базовых национальных ценностей. Проект направлен на освоение антропологически значимых категорий и практику взросления с использованием социализирующего потенциала выбранного направления дополнительного образования.

Для реализации задач проекта используются педагогический потенциал музеев «Ремесла Северо-Запада России» и Музея истории молодежных организаций, расположенных на базе Дворца творчества детей и молодежи «Молодежный творческий Форум Китеж плюс».

В проекте участвуют дети разных возрастов и педагоги. 6-7 встреч объединены игровой идеей, связанной с историческими традициями и событиями. Дети и взрослые, взаимодействуя с ними, незаметно входят в историко-культурный контекст, формируя ценностное отношение к культурно-исторической традиции.

**Отличительные особенности:**

Занятия изобразительным творчеством, изучение истории разных областей ДПИ расширяют кругозор, развивают воображение, улучшают мелкую моторику. Учащиеся нуждаются в самовыражении и самоутверждении. Задача педагога – дать учащемуся возможность и достойные средства для самовыражения, направить его энергию в русло созидания. Работа с текстилем дает очень хорошие результаты, так как одежда, аксессуары весьма значимы для ребят, по ним, например, можно узнать, что человеку нравится, к какой субкультуре он себя относит. Способность самостоятельно создавать вещи по своему вкусу, возможность обогатить свой гардероб неповторимыми аксессуарами очень укрепляет веру в свои силы, повышает самооценку.

Известно, как радуется ребят созданный своими руками уникальный подарок для друга, как они гордятся, что овладели таким красивым и редким ремеслом. У подростков появляется уважительное отношение к результатам своего труда, интерес к творчеству мастеров прикладного искусства.

Работая по программе, дети могут украсить интерьер своих комнат выполненными заданиями. Это особенно важно для учащихся, ведь только они сами могут придать индивидуальность своему жилищу. Интерьер, среда, в которой растет человек, накладывает отпечаток на его формирующуюся личность – чем богаче, интереснее среда, тем гармоничнее человек. Очень обогащают нашу среду обитания именно рукотворные вещи, поэтому так ценятся в современном мире вещи ручной работы. Ребенок, видя интерес людей к результатам его труда, получает еще один повод больше уважать самого себя, а самоуважение – необходимое качество полноценной личности.

В программу заложены здоровьесберегающие технологии. На вводном занятии и в начале изучения каждой новой техники проводятся инструктажи по технике безопасности. Для предотвращения переутомления органов зрения, позвоночника и рук каждый занимающийся выполняет упражнения на разгрузку глаз, разминку мышц спины и пальцев. Занятия проходят в хорошо проветриваемых и хорошо освещенных помещениях.

**Адресат программы:**

Данная программа будет использоваться для работы с учащимися в возрасте 7-11 лет.

**Цель и задачи:**

**Цель:** целью настоящей программы является создание условий для творческого развития личности ребенка, путем приобщения к культурно-историческим ценностям, через создание изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Ознакомить с декоративно-прикладным искусством, текстильным дизайном, интерьером, экстерьером.
- Обучать умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы
- Обучить основным навыкам работы в технике печати по ткани, коллажу и батику.
- Обучить основным приемам работы в технике мокрого и сухого войлоковаления.
- Обучать последовательному созданию творческой работы

- Обучать умениям самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- Обучать практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков в области дизайна и декоративно-прикладного искусства

#### **Развивающие:**

- Развивать образное мышление, художественный вкус, стремление к созданию оригинальных вещей.
- Развивать последовательность и аккуратность в выполнении заданий.
- Развивать познавательный интерес, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию
- Способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения работ.
- Расширять опыт сотрудничества и взаимопомощи
- Создание условий для освоения учащимися культурно-исторического контекста;
- Развитие позиций ребенок - взрослый (ученик - учитель);
- Развитие субъектной активности средствами игровой деятельности;
- Развитие способности к познавательной рефлексии;
- Создание условий для освоения учащимися категорий исторического места, пространства;
- Развитие умения сотрудничать в команде детей;
- Развитие субъектной активности в предметно-пространственной среде;
- Развитие способностей к познавательной и деятельностной рефлексии;
- Создание условий для освоения учащимися категорий исторического места, пространства;
- Развитие умения взаимодействовать в детско – взрослом сообществе;
- Развитие субъектной активности в диалогово – рефлексивном пространстве;
- Развитие способностей к ценностной рефлексии.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству
- Сформировать нравственное отношение к окружающей среде;
- Способствовать воспитанию взаимопомощи при выполнении работы, экономного отношения к используемым материалам
- Воспитывать интерес и уважение к народным традициям и к современному искусству
- Воспитывать ответственное отношение к процессу создания творческих работ и к достижению творческих результатов
- Воспитывать трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость
- Воспитывать самостоятельность, аккуратность и усидчивость
- Воспитать со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды
- Осваивать ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды
- Осваивать ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

#### **Условия реализации программы:**

Обучаться по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения. По программе предусмотрены

групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий года обучения по результатам собеседования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год - не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выезды на экскурсии в музеи, на природу, реализацию индивидуальных, групповых проектах историко-культурной и духовно-нравственной направленности. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого учащегося – свое рабочее место.

Мультимедийное и техническое оборудование: магнитофон, ноутбук, проектор, экран.

Инструменты, материалы и приспособления:

- столы (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал (предметы для натюрмортов)
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг, литературы для педагога, учащихся, родителей
- стеллаж для хранения рисунков
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов
- встроенные шкафы для хранения рисунков
- стенды для дипломов
- планшеты для выставок
- держатели для бумаги
- держатели для перьев и перья разных размеров
- кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
- кисти для клея
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- трубочки для резерва
- линейки
- кнопки
- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)

- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- вощеная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- акриловые краски
- гелиевые ручки
- маркеры (серебряные и золотые)
- пастель
- уголь
- сангина
- соус
- мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши
- деревянные заготовки (яйца, матрешки, доски, стаканчики, виньетки, браслеты, шары и др.)
- заготовки из фарфора (тарелки, чашки, блюда и др.)
- заготовки из стекла (вазы разных размеров, подсвечники, стаканы и др.)
- заготовки из керамики (цветочные горшки, подвески декоративные и др.)
- губки
- хлопчато-бумажная нить
- льняная нить
- шерстяная нить
- хлопчато-бумажная ткань
- резаный текстильный лоскут
- растительный материал

### **Планируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

- Учащиеся сформируют первоначальные представления о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Учащиеся сформируют основу художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.
- Учащиеся обучатся различным художественным техникам и приемам, сочетая разные виды материалов, в области обработки текстильных материалов.
- Учащиеся обучатся умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы.
- Учащиеся обучатся практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков в области текстильного дизайна и декоративно-прикладного искусства.

#### **Метапредметные результаты:**

- Учащиеся освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.

- Учащиеся разовьют образно-символический уровень мышления.
- Учащиеся освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- Учащиеся разовьют умение принимать учебную или игровую задачу от педагога и действовать в соответствии с ними.
- Учащиеся расширят опыт сотрудничества и взаимопомощи

#### **Личностные результаты:**

- Учащиеся сформируют основу гражданской и этнокультурной идентичности.
  - Учащиеся сформируют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов
  - Учащиеся разовьют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.
  - Учащиеся овладеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
  - Учащиеся разовьют этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей.
  - Учащиеся сформируют установки на наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
  - Учащиеся чувствуют со-причастность к историко-культурным символам и событиям страны входя в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды;
  - Учащимися освоена ценность труда, трудолюбия;
- учащимися освоена ценность коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи;
- Учащимися усвоен культурно-исторический контекст;
  - У учащихся развита позиция ребёнок-взрослый (ученик-учитель);
  - У учащихся развита субъектная активность средствами игровой деятельности;
  - У учащихся развита способность к познавательной рефлексии;
    - Учащимися усвоены категории исторического места, пространства;
    - Учащиеся умеют сотрудничать в команде детей;
    - У учащихся развита субъектная активность в предметно-пространственной среде;
  - У учащихся развита способность к познавательной и деятельностной рефлексии;
    - Учащимися освоены категории исторического места, пространства;
    - У учащихся развито умение взаимодействовать в детско – взрослом сообществе;
  - У учащихся развита субъектная активность в диалогово – рефлексивном пространстве;
    - У учащихся развита способность к ценностной рефлексии.

**Учебный план.  
1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	12	0	6	Документация Устный опрос. Викторина.
2	Основы композиции и орнамент	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
3	Печать штампами в один цвет	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
4.	Цветоведение	12	2	6	Анализ продуктов образовательной деятельности, педагогическое наблюдение
5	История костюма, использование печати в одежде	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6	Печать с помощью трафаретов, создание фактуры	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности, педагогическое наблюдение
7	Различные дополнительные приемы печати	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
8	Праздничные сувениры	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9	Посещение музеев и выставок	6	4	2	
10	Подготовка к выставкам	6	4	2	
11.	Праздники в коллективе	6	2	2	
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Печать на одежде и предметах обихода	11	2	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Батик (вводное занятие)	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности, педагогическое наблюдение
15.	Виды батика	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Холодный батик	12	2	10	Анализ продуктов

					образовательной деятельности
17.	Особенности росписи одежды	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности, педагогическое наблюдение
18.	Сочетание росписи и печати	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности, педагогическое наблюдение
19.	Изготовление изделия по выбору детей	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности, педагогическое наблюдение
20.	Посещение музеев и выставок	6	4	2	
21.	Подготовка к выставкам	6	2	4	
22.	Праздники в коллективе	6	2	2	
23.	Итоговые занятия.	12	3	6	Викторина. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>54</b>	<b>174</b>	

**Учебный план.  
2 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	9	2	2	Устный опрос. Викторина.
2.	Повторение основ цветоведения и композиции.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
3.	История костюма. Мода. Коллекции одежды.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Викторина.
4.	Разработка коллекции одежды с печатным декором.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Работа над новогодними и рождественскими сувенирами в технике сухого валяния.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Изделия с печатным декором в интерьере	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Подготовка к выставкам	12	2	10	

10.	Посещение музеев, выставок	12	2	10	
11.	Праздники в коллективе	6	1	5	
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Коллаж (вводное занятие).	11	1	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Викторина.
14.	Повторение основ декоративной композиции, стилизации.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Геометрические объёмы.	12	2	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Работа над панно	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
17.	Роспись одежды	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Другие виды художественного текстиля	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Работа над изделием по выбору воспитанника	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Подготовка к выставкам	12	2	7	
21.	Посещение музеев, выставок	12	2	10	
22.	Праздники в коллективе	9	2	7	
23.	Итоговые занятия.	15	2	10	Викторина. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>41</b>	<b>187</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	9	2	2	Устный опрос. Викторина.
2.	Повторение основ цветоведения и композиции.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
3.	История костюма. Мода. Коллекции одежды.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Викторина.
4.	Разработка коллекции одежды с печатным декором.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности

5.	Работа над новогодними и рождественскими сувенирами в технике сухого валяния.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Изделия с печатным декором в интерьере	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Подготовка к выставкам	12	2	10	
10.	Посещение музеев, выставок	12	2	10	
11.	Праздники в коллективе	6	1	5	
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Коллаж	11	1	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Викторина.
14.	Повторение основ декоративной композиции, стилизации.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Работа над панно	12	2	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Геометрические объёмы.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
17.	Роспись одежды	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Другие виды художественного текстиля	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Работа над изделием по выбору воспитанника	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Подготовка к выставкам	12	2	7	
21.	Посещение музеев, выставок	12	2	10	
22.	Праздники в коллективе	9	2	7	
23.	Итоговые занятия.	12	2	10	Викторина. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>228</b>	<b>41</b>	<b>187</b>	

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.  
Приказ №\_1457-р

от 31 августа 2023 г.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Текстильный дизайн»  
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	05.06.	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09.	01.06.	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09.	08.06.	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Мультимедийная презентация: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Сходство и различие». - Карта входящей диагностики.	Мультимедийная аппаратура.
Основы композиции и орнамент	Беседа.  Практическое занятие.  Игра	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	- Наглядные пособия: «Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»). «Первоэлементы орнамента». - Литература: Гамаюнов В.Н. и др. «Основы дизайна». (Учебное пособие). – М., 1993. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983. Назарова Т. Талашкино - "Афины русских крестьян" // Памятники Отечества. М., 2002 - Мультимедийная презентация: «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино». - Интернет-ресурсы: <a href="https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279">https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279</a> <a href="http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii">http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii</a> <a href="https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino">https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino</a> Белова Н.И. педагогическая мастерская.	Мультимедийная аппаратура.
Печать	Беседа.	Словесные, наглядные,	- Репродукции:	-

штампами в один цвет	Практическое занятие.	практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Казимир Малевич «Супрематизм» - Карточки для раздачи: «Статика и динамика», «Ритм», «Линии». - Литература: Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001. Кильпе М.В. «Композиция»	
Цветоведение. Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Хранители музея»	Беседа. Практическое занятие. Квест-игра, творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	- Конспект: «Хранители музея» - Презентация: «Хранители музея» - Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Никитина Н. «Цветоведение. Колористика в композиции» Оствальд В. «Цветоведение». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/club65574307">https://vk.com/club65574307</a> <a href="http://www.knigafund.ru/books/112099/read">http://www.knigafund.ru/books/112099/read</a> Фонды музея «Ремесла северо-запада России»	-
История костюма, использование печати в одежде	Беседа. Практическое занятие. Виртуальная экскурсия	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Стилизация природных форм-1» «Народный орнамент. Стилизация растительных форм» - Литература: Дагдьян К.Т. «Декоративная композиция». Ростов н/д: Феникс, 2008. - Интернет-ресурсы: <a href="https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii">https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii</a>	Мультимедийная аппаратура.

			Белова Н.И. педагогическая мастерская.	
Печать с помощью трафаретов, создание фактуры Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Путешествие во времени»	Беседа. Практическое занятие. Спектакль-мастерская	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Белова Н.И. педагогическая мастерская. - Конспект: «Хранители времени» - Презентация: «Хранители времени» - Видеоматериал: спектакль «Дары осени» - Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений. - Наглядные пособия: «Линии», «Форма цветового пятна». - Литература: Катханова Ю.Ф., Васильев А.И., Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.	Мультимедийная аппаратура.
Различные дополнительные приемы печати	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Предметы народного быта». «Русская изба». • «Составление орнаментальных композиций» • «Основы композиции». - Плакаты: Хохлома. Бело-голубая Гжель. Городецкая роспись. Лаковые подносы Жостова. Дымковская игрушка. Павлово-посадские платки. - Аудио материалы: Фрагменты народной музыки. - Литература: Стасов В. В. Русский народный орнамент. Вып. 1. Шитье. Ткани. Кружево. СПб. 1872 Сумцов Н. Ф. Символика славянских обрядов. М., 1996 Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/rusorn">https://vk.com/rusorn</a> <a href="http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/">http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/</a>	Мультимедийная аппаратура.

Праздничные сувениры	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Создание новогоднего сувенира». «Знак. Символ», «Орнамент» - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года» - Интернет-ресурсы: <a href="https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami">https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami</a>	Мультимедийная аппаратура.
Посещение музеев и выставок	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядные пособия: «Рисование животных. Анатомическая схема». - Таблицы: «Стилизация живых форм – 2». - Литература: Энциклопедия для детей. Т. 7, ч. 1. Искусство. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. — М.: Аванта+, 1999. Ермолаева Л.П. «Основы дизайнерского искусства». М.: Архитектура-С, 2009. - Карта промежуточной диагностики. - Интернет-ресурсы: <a href="https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy-dekorativno-y-kompozitsii-stilizatsii">https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy-dekorativno-y-kompozitsii-stilizatsii</a> Белова Н.И. педагогическая мастерская.	-
Подготовка выставкам	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Шаблоны для вырезания модулей. - Раздаточные образцы для черчения. - Карта промежуточной диагностики.	
Праздники в коллективе	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные, практические.	- Наглядные пособия: «Зооморфный орнамент», «Геометрический орнамент».	Мультимедийная аппаратура.

	занятие.	Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Литература: Шпикалова Т. Я., Алексеенко Е. В., Алферова Н. Н. и др. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Методические рекомендации. - М., Мозаика-синтез, 1997 - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/rusorn">https://vk.com/rusorn</a>	
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Печать на одежде и предметах обихода	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	- Наглядное пособие: «Старинные рукописные шрифты». «Современные шрифты». «Буквица». - Литература: Смирнов С. И. «Шрифт и шрифтовой плакат». - М.,1977.	-
Батик (вводное занятие) Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «В гости к Ивану да Марье»	Практическое занятие. Виртуальная экскурсия	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Конспект: «Иван да Марья» - Презентация: «Иван да Марья» - Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Стекло Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна) Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.) Классицизм (Кованые ограды и решетки Мебель, часы, осветительные приборы). - Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран. • - Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996	Мультимедийная аппаратура.

			Мак-Коркодейл Чарлз «Убранство жилого интерьера». М.: Искусство, 1990. - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история». Белова Н.И. педагогическая мастерская.	
Виды батика	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции картин художников, изображающих человека в русском народном костюме: Венецианов А.Г., Васнецов В.М. - Фотографии костюмов В.Зайцева, В. Аверьяновой. • - Наглядное пособие: • «Фигура человека. Изучение пропорций». Макет фигуры человека (деревянный). - Аудиозаписи русских народных песен. - Литература: Зиновьев Н.М. «Искусство Палеха». Л.: Художник РСФСР, 1974. Радлов Н.Э. Рисование с натуры - 3-е изд. Л., Художник РСФСР, 1978. Зеленин Д. К. Восточнославянская этнография. М., 1991 - Мультимедийная презентация: «Русский стиль» в современной моде». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/etnomodno">https://vk.com/etnomodno</a>	Мультимедийная аппаратура.
Холодный батик	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Плакат: «Дымковская игрушка». - Литература: Федотов Г.Я. «Послушная глина: основы художественного ремесла», М., «АСТ-прес», 1997 Уроки народной культуры. Учебно – методическое пособие. Москва. Издательство «Ладога – 100» 2007 - Мультимедийная презентация: «Дымковская игрушка: история развития промысла».	Мультимедийная аппаратура.
Особенности росписи	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	- Конспект: «Живые письма» - Презентация: «Живые письма»	Мультимедийная аппаратура.

<p>одежды Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Живые письма»</p>	<p>Игра. Творческая мастерская</p>	<p>Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p>	<p>- Репродукции: Образцы народного лубка в том числе: «Яга-баба едет с крокодилом драться». В.В. Маяковский «Баня», «Матрица» современный лубок. - Текст пословиц и поговорок. Варианты слоганов. - Наглядные пособия: <b>Фигура человека. Рисунок идущего человека</b> - Литература: «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.) - Мультимедийные презентации: «Лубок, как вид народного искусства», «Лубок – история и современность». Белова Н.И. педагогическая мастерская. Фонды Музея истории молодёжных организаций</p>	
<p>Сочетание росписи и печати Образовательное событие в рамках воспитательного проекта «Музей как место встреч» «Новые экспонаты»</p>	<p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p>	<p>- Презентация «Новые экспонаты» - Наглядное пособие: «Фигура человека. Изучение пропорций». - Подбор репродукций: Наброски великих художников. Серов В.А., Репин И.Е., Врубель и т.д. - Литература: Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать», М. «Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека в движении». М: АСТ, 2014</p>	<p>-</p>
<p>Изготовление изделия по выбору детей Образовательное событие в рамках воспитательного</p>	<p>Практическое занятие. Квест.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные,</p>	<p>- Презентация: «Игрушечные города» - Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Стекло Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки). Костюм эпохи модерна) Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.)</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

о проекта «Музей как место встреч» «Игрушечные города»		репродуктивные.	Классицизм (Кованые ограды и решетки Мебель, часы, осветительные приборы). - Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран. • - Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 Мак-Коркодейл Чарлз «Убранство жилого интерьера». М.: Искусство, 1990. - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история».	
Посещение музеев и выставок	Беседа.  Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я. - Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. <u>Барабошин, С.И.</u> ; <u>Бродский, И.А.</u> ; <u>Воронецкий, Б.В.</u> и др. - Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги». Белова Н.И. педагогическая мастерская	Мультимедийная аппаратура.
Подготовка к выставкам	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	- Наглядное пособие: «Буквица», «Рукописные книги Руси».  - Литература: Сокольников Ю.Л. «Типографика. Шрифты», энциклопедическое издание, 1994	-
Праздники в коллективе Образовательное событие в рамках воспитательного проекта	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные,	- Презентации: «Круглый год» «Искусство оформления книги». - Литература: «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. <u>Барабошин, С.И.</u> ; <u>Бродский, И.А.</u> ; <u>Воронецкий, Б.В.</u> и др.	Мультимедийная аппаратура.

«Музей как место встреч» «Музейный год»		репродуктивные.	- Карта итоговой диагностики. Видеоматериал: фильм «Игрушечные истории»	
Итоговые занятия.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.	- Литература: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996  - Мультимедийная презентация о событиях учебного года.	Мультимедийная аппаратура.

**2 год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики.	-

<p>Повторение основ цветоведения и композиции.</p>	<p>Практическое занятие. Игра. Квест-игра Экскурсия-презентация. Творческая мастерская</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.</p>	<p>- Плакаты: «Цветовой круг», «Холодные и тёплые цвета», «Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986. Белова Н.И. педагогическая мастерская Фонды музея «Ремёсла северо-запада России» Презентация «В гостях у ремёслушки» Лото «Ремёслушка»</p>	<p>-</p>
<p>История костюма. Мода. Коллекции одежды.</p>	<p>Практическое занятие. Беседа.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.</p>	<p>- Видеофрагмент, посвящённый животным-строителям (плотина бобров, соты пчёл...) - Литература: Степанов В.В. и др. «Объёмно - пространственная композиция» -М.: Стройиз-дат, 1993 Холмянский Л.М. «Макетирование и графика в художественном конструировании». - М.: МАРХИ, 1984. - Интернет-ресурсы: <a href="https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatiiie-zanimatiel-noie-chierchieniie.html">https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatiiie-zanimatiel-noie-chierchieniie.html</a></p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>Разработка коллекции одежды печатным декором.</p>	<p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.</p>	<p>- Образцы: «Модули из бумаги» - Литература: Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002. - Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html">https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html</a></p>	<p>-</p>

Работа над новогодними и рождественскими сувенирами в технике сухого валяния.	Практическое занятие. Творческая мастерская Эвристическая беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	- Образец: «Белый город» - Шаблоны для вырезания модулей. - Интернет-ресурсы: <a href="https://videouroki.net/razrabotki/chto-takoe-chiertiozh-i-kak-ieghe-prochitat.html">https://videouroki.net/razrabotki/chto-takoe-chiertiozh-i-kak-ieghe-prochitat.html</a> Презентация «Путь героя. Выбор. Дело всей жизни» Видео Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»	Мультимедийная аппаратура.
Изделия печатным декором в интерьере	Практическое занятие. Беседа. Виртуальная экскурсия.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного дистанционного обучения.	- Шаблоны для вырезания модулей. - Литература: Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie</a> Белова Н.И. педагогическая мастерская	Мультимедийная аппаратура.
Подготовка выставкам	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного дистанционного обучения.	- Шаблоны для вырезания модулей. - Литература: Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд. - Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie</a>	Мультимедийная аппаратура.

Посещение музеев, выставок	Практическое занятие. Беседа. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и - - Репродукции: Роспись тарелок 20-х годов 20 века, «Оптические иллюзии», «Авангард», «Конструктивизм». - Интернет-ресурсы: <a href="https://www.litres.ru/nataliya-nikitina-11234702/cvetovedenie-koloristika-v-kompozicii">https://www.litres.ru/nataliya-nikitina-11234702/cvetovedenie-koloristika-v-kompozicii</a> Белова Н.И. педагогическая мастерская	Мультимедийная аппаратура.
Праздники в коллективе	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и - - Репродукции: «Варианты обложек», «Шрифты». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/rusmuseum">https://vk.com/rusmuseum</a>	-
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Коллаж (вводное занятие).	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного дистанционного	и - Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». -Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.

		обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.		
Повторение основ декоративной композиции, стилизации.	Беседа.  Практическое занятие. Виртуальная экскурсия	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Подборка фотографий: Дымковская, каргопольская, филимоновская глиняная игрушка. Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла Белова Н.И. педагогическая мастерская.	-
Геометрические объёмы.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Репродукции примеров различных украшений интерьера.  - Мультимедийная презентация: «Оформление интерьера».	Мультимедийная аппаратура.
Работа над панно	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Репродукции примеров различных украшений интерьера.  - Мультимедийная презентация: «Украшение интерьера».	Мультимедийная аппаратура.

		обучения.		
Роспись одежды	Беседа.  Практическое занятие. Игра Круглый стол  Игровая программа	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Репродукции примеров различных украшений интерьера.  - Мультимедийная презентация: «Декоративное панно». Белова Н.И. педагогическая мастерская. Презентация «Книга сказок»	Мультимедийная аппаратура.
Другие виды художественного текстиля	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Подборка фотографий и репродукций: Дымковская, каргопольская, филимоновская глиняная игрушка. Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла	-
Работа над изделием по выбору воспитанника	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Подборка фотографий и репродукций: Орнамент как элемент украшения игрушки. Современная авторская кукла	-
Подготовка к выставкам	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные,	- План-схемы чертежа на бумаге.	-

	занятие.	практические. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	
Посещение музеев, выставок	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	- Наглядное пособие «Варианты постановки освещения при фотографировании». - Образцы игрушек. Белова Н.И. педагогическая мастерская
Праздники в коллективе	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	- Карта итоговой диагностики. - Мультимедийная презентация: «История декоративных украшений». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/best.knitting">https://vk.com/best.knitting</a>
Итоговые занятия.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	и	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года

3 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного дистанционного обучения.	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7. - Карта входящей диагностики.	-
Повторение основ цветоведения и композиции.	Практическое занятие. Беседа. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	- Наглядные пособия: «Цветовой круг». «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета» - Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». - Литература: Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986. - Мультимедийная презентация «Психология восприятия цвета». - Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html">https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html</a> Белова Н.И. педагогическая мастерская	Мультимедийная аппаратура.
История костюма. Мода. Коллекции одежды.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы	- Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна). Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.). Классицизм (Кованые ограды и решетки. Мебель, часы, осветительные приборы).	Мультимедийная аппаратура.

		электронного дистанционного обучения.	и	- Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран. - Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история».	
Разработка коллекции одежды печатным декором.	с	Практическое занятие. Игра	и	• - Наглядное пособие: • «Фигура человека. Изучение пропорций». - Подбор репродукций: Наброски великих художников. Серов В.А., Репин И.Е., Врубель и т.д. - Литература: Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать», М. «Учимся рисовать. Рисуем голову и фигуру человека в движении». М: АСТ, 2014 Белова Н.И. педагогическая мастерская	-
Работа над новогодними и рождественскими сувенирами в технике сухого валяния.	в	Беседа. Практическое занятие.	и	- Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». «Орнаментальная роспись». - Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.
Изделия печатным декором интерьере	с	Беседа. Практическое занятие. Игра	и	- Репродукции: Европейский фарфор 18 в. Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. Костюм эпохи модерна). Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.). Классицизм (Кованые ограды и решетки. Мебель, часы, осветительные приборы). - Аудиозаписи музыки, характерной для разных стран.	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения.	- Литература: • Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 - Мультимедийная презентация: «Костюм и архитектурные формы, связь и история». Белова Н.И. педагогическая мастерская	
Подготовка к выставкам	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Репродукции памятников архитектуры. - Литература: Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996 - Интернет-ресурсы: <a href="http://www.worldarthistory.com/art-baroque.html">http://www.worldarthistory.com/art-baroque.html</a>	Мультимедийная аппаратура.
Посещение музеев, выставок	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Репродукции памятников архитектуры. - Чертежи фасадов зданий. - Литература: Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971 Белова Н.И. педагогическая мастерская	-
Праздники в коллективе	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	- Мультимедийная презентация	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения.		
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.	Журнал инструктажа по технике безопасности
Коллаж	Практическое занятие. Беседа. Виртуальная экскурсия.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Литература: Кракиновская В.Д. «Объемно-пространственная композиция в художественном конструировании». - М.: МВПУХУ. 1979. - Мультимедийная презентация: «Основы пространственного дизайна». - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/design_is">https://vk.com/design_is</a> Белова Н.И. педагогическая мастерская	Мультимедийная аппаратура.
Повторение основ декоративной композиции, стилизации.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Репродукции интерьеров. - Мультимедийная презентация «Современный интерьер».	Мультимедийная аппаратура.
Работа над	Беседа.	Словесные,	- Наглядное пособие:	Мультимедийная

панно	Практическое занятие.	наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	Правила создания витража. - Мультимедийная презентация: «Декоративный витраж»	аппаратура.
Геометрические объёмы.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	- Планы-схемы: «Складывание геометрических объёмов». - Образцы чертежей геометрических объёмов. - Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2012/12/24/zanimatelnoe-cherchenie</a>	-
Роспись одежды	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	- Мультимедийная презентация: «Ручная роспись», «Версаль».  - Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/forest_world">https://vk.com/forest_world</a> Белова Н.И. педагогическая мастерская	Мультимедийная аппаратура.
Другие виды художественного текстиля	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-		- Мультимедийная презентация	Мультимедийная аппаратура.

		иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и		
Работа над изделием по выбору воспитанника	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Литература: Данилова И.А. Пригороды Санкт-Петербурга- М., 2001  - Мультимедийная презентация: «Пейзажный парк»	Мультимедийная аппаратура.
Подготовка к выставкам	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения. и	- Иллюстративные материалы: Парки, дворцы, скульптура, сады. - Интернет-ресурсы: <a href="http://www.green-life.ru/">http://www.green-life.ru/</a>	Мультимедийная аппаратура.
Посещение музеев, выставок	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы	- Репродукции архитектурных сооружений. - Литература: Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 • Белова Н.И. педагогическая мастерская • Тематические папки по разделам программы Информационная база данных	-

		электронного дистанционного обучения.	и		
Праздники в коллективе	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	- Карты итоговой диагностики.	-
Итоговые занятия.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного дистанционного обучения.	и	- Мультимедийная презентация о событиях учебного года	Мультимедийная аппаратура.

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Входящий контроль** проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

**Промежуточный контроль** проводится в конце первого полугодия и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

**Целью контроля** является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

**Формы контроля:**

- выполнение практических заданий
- викторина

Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля каждого в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости.

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Успеваемость учащихся по программе «Текстильный дизайн» определяется по двум категориям:

Теоретические знания. Практические умения.

**Первый год обучения**

**Входящий контроль первого года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний в области традиционных народных промыслов России, практических умений рисовать и организовать своё рабочее место.

**Промежуточный контроль первого года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области цветоведения, практических умений рисовать изображения животных и выполнять стилизацию.

**Итоговый контроль первого года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области композиции, практических умений рисовать эскизы, выполнять различные виды композиций, по выбранному эскизу выполнять большую работу.

**Второй год обучения.**

**Входящий контроль второго года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся знания названий инструментов и их функционального назначения, а также практических умений пользоваться инструментами и умений организовать своё рабочее место.

**Промежуточный контроль второго года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области конструирования, практических умений работы с тканью, создание в объёмное тело и сшивание.

#### **Итоговый контроль второго года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области объёмного текстильного дизайна, в т.ч. шитье, практических умений шить, по выбранному эскизу выполнять готовую работу.

#### **Третий год обучения.**

##### **Входящий контроль третьего года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня остаточных знаний основ композиции и конструирования, практических умений конструировать.

##### **Промежуточный контроль третьего года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области интерьера и экстерьера, архитектуры, практических умений чертить фасад здания на бумаге с помощью карандаша и резинки, вырезать фасад здания в технике киригами канцелярским ножом.

##### **Итоговый контроль третьего года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области ландшафтного дизайна, практических умений рисовать эскизы загородного дома и прилегающей территории, по выбранному эскизу выполнять готовую работу в объёме с помощью ткани, ниток и шерсти.

**Способы определения результативности:** опрос, выставка, контрольное задание.

Программа рассчитана на 3 года. Контроль и оценка результативности освоения программы ведется в соответствии с темами программы. Контрольные задания даются учащимся в конце освоения определенной темы.

Диагностические материалы предусматривают:

- Наличие форм фиксации образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных
- Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для оценки предметных и метапредметных результатов
- Наличие разработанных критериев и описания педагогически целесообразных форм, в ходе реализации которых осуществляется оценка качества образовательного процесса в контексте достижения личностных результатов

**Формой контроля при оценке предметных результатов** является система контрольных заданий. Предполагается возможность проведения дистанционного контроля.

Каждое контрольное задание оценивается по количеству баллов за выполненное условие.

За каждое правильно выполненное условие даются баллы, определяющие уровень освоения предметного содержания по данной теме:

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Результаты выполнения заданий фиксируются в диагностической карте учащегося. Затем баллы суммируются и заносятся в графу «Итого». Определяется уровень освоения программы, результаты фиксируются в ведомости (форма 10).

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития,

отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.