

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

 Кендыш И.А.

Приказ № 249-н  
от «01» 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ»**

Возраст учащихся – 6-10 лет.

Срок реализации - 3 года.

Разработчики:

педагоги дополнительного образования

Адаменко Любовь Павловна

Фролов Артём Александрович

Клишина Марина Андреевна

Чубаева Екатерина Дмитриевна

Санкт-Петербург

2020

## Пояснительная записка

**Направленность** - художественная

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр без границ» (далее-программа). Программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики К. Станиславского, М. Чехова, М. Кнебель, З. Корогодского и на основе последних документов Комитета по образованию. Программа ориентирована на привлечение детей к сценической деятельности.

Подросткам сегодняшнего времени предстоит жить в мире, существенно отличающемся от мира их родителей. В наше время все чаще встречается пассивный образ жизни. Почти все свое свободное время современный школьник проводит за компьютером. Дети реже общаются, предпочитая виртуальное общение. Поэтому многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, нехваткой реальных друзей. Занятия в театральной студии дают возможность открыть в себе творческий потенциал, приобрести новый круг общения, найти единомышленников.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно – эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей и подростков. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании подростков, так и в организации их досуга. Реализация данной программы будет способствовать успешной адаптации детей и подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

**Отличительные особенности:** Театральная деятельность несет игровой характер. Гибкая форма обучения позволяет всем желающим соприкоснуться с прекрасным миром театра, наполненным фантазией, игрой и воображением. Программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения и позволяет создать лично - значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный продукт в виде театральной постановки. На протяжении обучения учащиеся участвуют в театральных конкурсах, посещают театры и музеи города. На каждом занятии проводится разминка по актерскому мастерству. В нее входят: сценическая речь, сценическое движение, и актерский тренинг. Разминка по актерскому мастерству - это своего рода погружение в атмосферу творчества. Разминка дает толчок к следующему этапу - этапу работы над спектаклем.

**Сценическая речь:** Это тренинг 3-х видов дыхания (грудного, нижнереберного-диафрагматического и смешанного). Упражнения на три вида дыхания («Свеча», «пульверизатор», «насос»). Это ряд упражнений на силу звука («пулеметчик», «пара барабанов»). Развитие диапазона голоса («краской крашу я карниз»). Развитие дикции и артикуляции (чисто говорки). Тренинг включает в себя, разучивание скороговорок, стихов и различных песенных композиций.

**Сценическое движение:**

На первом году обучения основное внимание уделяется преодолению мышечных зажимов, для чего вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела и помогающие овладеть умением снимать их и достигать полного расслабления тела или расслабления мышц в отдельных частях тела, сохраняя напряжение в других. Особенности физического действия. Работа над осанкой. Память физических действий и ощущений. Тактильные ощущения. Преодоление мускульных зажимов. Релаксационный тренинг. Упражнения «пружина», «тесто», «робот», «неизвестная форма жизни». Сценическое движение учит взаимодействию партнёров друг с другом.

Упражнения: «почувствовать движение через руку», «передать движение глазами», «продолжить движение», основы пластической импровизации. Воспитание ощущения расстояния, пропорциональности движений. Координация движений. Равновесие. Упражнения на развитие чувства равновесия, координацию. Ритм. Воспроизведение ритмических рисунков. Особенности физического действия на площадке. Пластическая ритмическая импровизация. В зависимости от успехов обучающихся, некоторые темы логически переходят в темы второго года обучения, а некоторые уступают место более сложным темам по требовательности и исполнению.

### **Актерский тренинг:**

В актерский тренинг входят: упражнения на работу с «предлагаемыми обстоятельствами», и с «беспредметным действием». Учащиеся придумывают этюды с различными «предлагаемыми обстоятельствами». Например: «Заблудились в лесу», «День рождения», «Музей» и т.д. Работа с «беспредметным действием» дает возможность пришить воображаемую пуговицу, построить дом своей мечты, приготовить волшебный обед и т.д. Педагог дает практические задания, которые развивают фантазию, воображение, творческое мышление.

**Адресат программы:** Программа рассчитана для учащихся в возрасте от 6 до 10 лет. По данной программе можно работать и с более старшим возрастом при условии корректировки и адаптации разминочных упражнений и выбора постановочного материала.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Создание условий для формирования и развития навыков актерского мастерства посредством театральной деятельности.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

Овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Овладение навыками анализа литературного материала.

Ознакомление с основными видами и жанрами театрального искусства.

Формирование навыков «этюдной» работы над спектаклем.

Приобретение опыта сценической «импровизации».

Развитие творческого внимания, воображения и фантазии.

##### **Развивающие**

Развитие эстетического вкуса.

Развитие навыков организации совместной деятельности.

Развитие творческих способностей.

Развитие волевой регуляции: терпения, внимания, мобилизации сил в работе над спектаклем.

Развитие познавательной активности, самостоятельного информационного поиска в различных источниках.

##### **Воспитательные**

Воспитание уважения к театральному искусству как составляющей отечественной и мировой культуры.

Поддержка мотивации к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в области театрального искусства.

Создание условий для развития нравственно – этического поведения (доброжелательность и отзывчивость, сопереживание и т.д.).

Формирование ценностного отношения к труду (трудолюбие, аккуратность, ответственность, дисциплинированность)

### **Условия реализации программы:**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 10 лет.

Принимаются все желающие. Группы формируются по годам и возрасту учащихся. По

данной программе может работать педагог дополнительного образования. Сроки реализации программы - 3 года. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение спектаклей. В процессе реализации Программы

предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, праздники. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

**Наполняемость групп:**

1 год – не менее 15 человек

2 год – не менее 12 человек

3 год – не менее 10 человек

**Материально-техническое обеспечение:**

Для обеспечения учебного процесса и репетиционной деятельности коллектива необходимо:

- помещение для учебных занятий
- фонотека для проведения праздников, конкурсов, спектаклей;
- комната для хранения театрального реквизита;
- костюмы ко всем праздникам, конкурсам, спектаклям;
- стулья

Аппаратура: музыкальный центр;

**Планируемые результаты.**

**Предметные:**

Овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Овладеют навыками анализа литературного материала.

Познакомятся с основными видами и жанрами театрального искусства.

Сформируются навыки «этюдной» работы над спектаклем.

Приобретут опыт сценической «импровизации».

Разовьют творческое внимание, воображение и фантазию.

**Метапредметные:**

Получат навыки организации совместной деятельности.

Сформируются навыки познавательной активности и работы по поиску информации.

Разовьется волевая регуляция.

**Личностные:**

Сформируется мотивация к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в области театрального искусства.

Сформируются основы нравственно – этического поведения.

Сформируются основы ценностного отношения к труду.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	6		6	
2.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	беседа, рефлексия
3.	Игровое знакомство с элементами актерского мастерства	6	1	5	
4.	Знакомство с постановочным материалом	6	2	4	
5.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	
6.	Этюдный метод работы над мини-спектаклем	12	3	9	
7	Работа над ролью. Знакомство с внешним образом героя.	12	2	10	
8.	Постановка мизансцен	12	2	10	
9.	Оформление мини-спектакля	12	3	9	
10.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	
11.	Работа над мини-спектаклем спектаклем (репетиции)	12	3	9	
12.	Показ мини-спектакля	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
13	Инструктаж по охране труда	2	1	1	беседа
14.	Знакомство с новым постановочным материалом	12	3	9	
15.	Этюдный метод работы над новым мини-спектаклем	12	3	9	
16.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	
17.	Работа над ролью. Внешний и внутренний образ героя.	12	2	10	
18.	Постановка мизансцен	12	3	9	
19.	Оформление мини-спектакля	12	4	8	

20.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	
22.	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	10	2	8	
23.	Знакомство с «импровизацией»	8	2	10	
24.	Работа над мини-спектаклем (репетиции)	12	3	9	
25.	Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля)	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
26.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	беседа, рефлексия
2.	Знакомство с постановочным материалом	12	3	9	
3.	Этюдный метод работы над спектаклем	12	2	10	
4.	Работа над ролью. Способ раскрытия сценического характера.	12	3	9	
5.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	
6.	Постановка мизансцен	12	4	8	
7.	Оформление спектакля	12	4	8	
8.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	
9.	Работа над драматическим спектаклем (репетиции)	12	3	9	
10.	Показ спектакля	4	1	3	анализ работы, наблюдение, рефлексия
11.	Знакомство с постановочным материалом	10	3	7	
12.	Инструктаж по охране труда	2	1	1	Беседа, рефлексия
13.	Этюдный метод работы над спектаклем	12	3	9	
14.	Работа над ролью. Сценический характер и сценические «краски».	12	3	9	

15	Постановка мизансцен	12	4	8	
16.	Оформление спектакля	12	4	8	
17.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	3	5	
18.	Музыкальное оформление спектакля	12	3	9	
19.	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	12	3	9	
20.	Этюды на импровизацию	12	3	9	
21.	Работа над спектаклем (репетиции)	12	3	9	
22.	Итоговый показ творческой работы (спектакля)	6	1	5	
22.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	анализ работы, рефлексия наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>62</b>	<b>153</b>	

### 3 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	беседа, рефлексия
2.	Знакомство с постановочным материалом	12	4	8	
3.	Этюдный метод работы над спектаклем	12	3	9	
4.	Работа над ролью. Развитие роли	12	3	9	
	Развитие музыкального слуха и голоса	4	1	3	
5.	Постановка мизансцен	12	4	8	
6.	Оформление спектакля	12	4	8	
7.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	
8.	Работа над драматическим спектаклем (репетиции)	12	3	9	
9.	Показ спектакля	4	1	4	анализ работы наблюдение, рефлексия
10.	Знакомство с постановочным материалом	10	3	7	
11.	Инструктаж по охране труда	2	2		
12	Этюдный метод работы над спектаклем	12	3	9	
13.	Работа над ролью. Сценическое	12	3	9	

	взаимодействие с партнером и развитие роли.				
14.	Постановка мизансцен	12	4	8	
15	Оформление спектакля	12	4	8	
16.	Развитие музыкального слуха и голоса	4	3	5	
17.	Музыкальное оформление спектакля	12	4	8	
18.	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	12	3	9	
19.	Этюды на импровизацию	12	3	9	
20.	Работа над спектаклем (репетиции)	12	2	10	
21.	Итоговый показ творческой работы (спектакля)	6	1	5	анализ работы, наблюдение, рефлексия
22.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	наблюдение, рефлексия, анализ работы
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>151</b>	



### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 30 минутам.
					3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 30 минутам.
2 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 30 минутам.
					3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 30 минутам.
3 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 30 минутам.
					3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час равен 30 минутам.

### Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
<b>1 год обучения</b>				
Игровое знакомство элементами актерского мастерства	с Практические занятия	Словесные и практические	1.Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Л.: 1986. 2.Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 3.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 2004. 4.Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. – М.: 1979.	Фортепиано, муз. центр
Знакомство постановочным материалом	с Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные и практические	1.Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 2.Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 3.Молчонов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 19862. 4.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 005. 5.Захава Б.Е. «Действенный анализ пьесы».- М.: М.: Просвещение, 1978. 6.Сборник сценариев	Фортепиано,муз. центр
Этюдный метод работы над мини-спектаклем	Практические занятия	Словесные и практические	1.Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. Российский общеобразовательный портал <a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a> 2.Поламишев А. М. «Этюд - как метод работы над спектаклем». М. Просвещение, 2009.	Фортепиано,муз. центр
Постановка мизансцен	Практические занятия	Словесные и практические	1.Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.:Просвещение, 2006. 2.«В мире декораций» М.,2008	Фортепиано,муз. центр
Работа над ролью	Практические	Словесные и	1.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 2002.	Фортепиано, муз.

	занятия Обсуждение	практические	Dancehelp <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a> ООО "Альянс-Танец" 2.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актёра. М.,2004	центр
Оформление спектакля	Практические занятия	Словесные практические	и Материалы для изготовления костюмов, декорации и бутафории, нитки иголки, клей,краски, кисти, верёвки, украшения и т.	Фортепиано, муз. центр
<b>2 год обучения</b>				
Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности	Практические занятия	Словесные практические	и 1.Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.- М.:Искусство, 2002. 2.Колмановский Е.«Книга о театральном актёре»	Фортепиано, муз. центр
Разминка	Практические занятия, сюжетно-ролевые игры	Словесные практические	и Рубина Ю.А. Театр и подросток. – М.,1970. 2. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974. 3. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986	Фортепиано, муз. центр
Знакомство с импровизацией	Практические занятия	Словесные Практические	и 1.Щуркова Н.Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. – М.: Педагогический поиск, 2005.	Фортепиано, муз. центр
Работа над спектаклем (репетиции)	Репетиция	Словесные Практические	и 1.Когтев в. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 2.Логинова В. Заметки художника – гримёра. М.: 2006	Фортепиано, муз. центр
Итоговый показ творческой работы (мини-спектакля)	Показ итоговой работы	Практические	и 1..Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. 2..Бондарева В. Записки помрежа. – М., Искусство, 1985.	Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура
<b>3 год обучения</b>				
Контрольные и итоговые занятия	Практические занятия, обсуждение, подведение итогов, награждения	Словесные наглядные практические	и 1.Е. Колмановский «Книга о театральном актёре»	Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура
Развитие музыкального слуха и голоса	Практические занятия	Словесные наглядные практические	и Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. <a href="http://www.l Elena.ru">www.l Elena.ru</a> ) <a href="http://www.liveinternet.ru/tags/">www.liveinternet.ru/tags/</a> МУЗЫКАЛЬНЫЕ	Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура

			<p>ИНСТРУМЕНТЫ В ЖИВОПИСИ (Часть 21 – ЛИРА)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996</li> <li>2. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006</li> <li>3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006</li> <li>4. Варламов – Полная школа пения.</li> </ol>	
Музыкальное оформление спектакля	Практические занятия, «мозговой штурм»	Словесные наглядные и практические	Фонотека музыкальных произведений, театральных шумов. Аудио/записи: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк. М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.Прокофьев «Детская музыка» и др.	Фортепиано, муз. центр Видео-аппаратура

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие диагностики: входящая, промежуточная, итоговая.

**Целью диагностики** является определение уровня освоения учащимися разделов программы.

1. Входящая, (1 год обучения, сентябрь) – входящая диагностика проводится в сентябре на первых занятиях, и дает возможность определить начальный уровень, наблюдаемый у участников коллектива 1 года обучения.
2. Промежуточная диагностика проводится в середине каждого года обучения, дает возможность определить уровень освоения программы, на просмотре итогового спектакля, на итоговом занятии, или на конкурсе.
3. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за год.

**Результаты диагностики (контроля) заносятся в диагностические карты наблюдений.**

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися **контрольных заданий**, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки мета предметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (**педагогических технологиях**), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки мета предметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации мета предметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации **индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО**;
  - внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение мета предметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение мета предметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень мета предметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки мета предметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации мета предметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия, или уровень мета предметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и мета предметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.