

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «28» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 449-п
От «01» 09 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР
ПРЕКРАСНОГО»**

Возраст учащихся – 6-10 лет

Срок реализации – 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Калинина Анжелика Алексеевна

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Путешествие в мир прекрасного**» (далее - программа). В обществе социальных и экономических преобразований востребована личность, обладающая высоким уровнем интеллекта, творчески мыслящая, умеющая добывать и обрабатывать информацию в процессе познания окружающей действительности, способная анализировать факты, самостоятельно принимать решения, прогнозировать их возможные последствия.

Важнейшее место в духовной сфере ребенка является изобразительная деятельность. Мощный потенциал изобразительного искусства развивает личность ребенка, способствует творческому самовыражению. Это особенно важно для детей младшего школьного возраста 6-9 лет. К началу младшего школьного возраста ребенок представляет собой в известной степени личность. В этом возрасте самосознание ребенка интенсивно развивается, а его структура укрепляется, наполняясь новыми ценными ориентациями.

Творческая деятельность развивает учащегося интеллектуально, определяет его будущую активную жизнедеятельность, является основой для успешной социализации в обществе и эффективного функционирования на рынке труда, выступает критерием его конкурентоспособности, так как доказано, что интеллектуально творческая личность быстро адаптируется в постоянно меняющихся реалиях современного мира. Выразить свою неповторимую индивидуальность, творчески самореализоваться, невозможно без осознания собственной уникальности, проявить которую призваны адекватные средства педагогического воздействия.

Возраст детей с 6 до 10 лет является благоприятным для развития внимания, восприятия, памяти, творческого мышления и воображения, в силу высокой сензитивности этого возраста.

Творческая деятельность, развитие творческого мышления и воображения способствует в дальнейшем становлению личности человека, готовому к социальному творчеству, нравственному самоопределению, умению ориентироваться в окружающем мире, быть востребованным и конкурентоспособным.

Уровень освоения: общекультурный.

Отличительные особенности

Программа основывается на высокой сензитивности детей в возрасте 6-10 лет.

Занятия в изостудии развивают данные, заложенные в каждом человеке от природы, выявляют индивидуальность и формируют личность.

В изостудии проводятся занятия по следующим направлениям: рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, истории искусств, лепке.

Программа «Путешествие в мир прекрасного» включает в себя комплекс методического обеспечения и создает следующие психолого-педагогические условия:

- в содержании занятий обеспечивается интегрирование различных видов искусств, преемственность методов в процессе развития творческих способностей;
- в инновационно-игровых формах обучения изобразительному искусству реализуются творческие замыслы учащихся изостудии;
- применяются взаимодополняющие методы научно-диагностического и эмпирического изучения состояния развития творческих способностей у детей 6-10 лет.

Данная программа рассчитана на последовательное обучение: начиная с простых работ, до реализации творчески смелых замыслов и решений.

Предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Адресат программы

Учащиеся в возрасте 6-10 лет.

Цель и задачи

Цель:

Развитие личности ребенка, способной к творчеству, средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об организации рабочего места;
- научить грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширять палитру художественных техник и приемов;
- знакомить с произведениями старых мастеров и современных художников;
- развивать умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, воображение;
- развивать наблюдательность;
- тренировать умение смотреть и видеть, слушать и слышать;
- развивать у детей художественное восприятие;
- формировать индивидуальные ценности ребенка в его творческом процессе;
- развивать наблюдательность и образное мышление;
- развивать творческое воображение.

Воспитательные:

- создать комфортную психологическую обстановку на уроке;
- воспитывать коммуникативность;
- прививать бережное и уважительное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии;
- приобщать ребёнка к духовно-нравственным ценностям через погружение в культурное наследие страны.
- воспитывать любовь к Родине, к Санкт-Петербургу.

Условия реализации программы

Обучаться по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий года обучения по результатам собеседования.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

1 год обучения. Группа состоит из детей 6-7 лет. Это – как впервые пришедшие, так и дети, в недостаточной степени усвоившие программу 1 года обучения.

2 год обучения. Группа состоит из детей 7-8 лет, которые успешно освоили программу 1 года обучения, а также из детей, вновь пришедших в изостудию и имеющих достаточную художественную подготовку, способных справиться с заданиями. Применяется дифференцированный подход.

3 год обучения. Группа состоит из детей 8-9 (10) лет, успешно освоивших программу 2 года обучения, и детей, ранее занимающихся в других студиях, имеющих достаточную художественную подготовку. Применяется дифференцированный подход.

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выезды на экскурсии в музеи, на природу, реализацию индивидуальных, групповых проектов историко-культурной и духовно-нравственной направленности. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованное, хорошо освещенное помещение. У каждого учащегося – свое рабочее место.

- столы (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал (предметы для натюрмортов)
- гипсовые рельефы (для рисунка)
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг по изобразительному искусству
- стеллаж для хранения
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов
- встроенные шкафы для хранения рисунков
- мультимедийная аппаратура
- стойки для дипломов
- планшеты для выставок
- держатели для бумаги
- держатели для перьев и перья разных размеров
- кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
- кисти для клея
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- линейки
- кнопки
- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- воощенная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелевые ручки
- маркеры
- пастель

- уголь
- сангина
- соус
- мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- свечи парафиновые
- фломастеры
- цветные карандаши
- соль
- скотч простой и двухсторонний
- кисти для лака

Планируемые результаты:

В итоге освоения программы «Путешествие в мир прекрасного» учащиеся достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

- Учащиеся будут иметь представление об организации рабочего места;
- Учащиеся будут иметь представление об основах цветоведения и композиции;
- Учащиеся будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства.
- У учащихся будет привито бережное и уважительное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии;
- Учащиеся будут приобщаться к духовно-нравственным ценностям через погружение в культурное наследие страны.
- Учащиеся будут иметь представление о видах и жанрах искусства;
- Учащиеся будут иметь представление о произведениях старых мастеров и современных художников;
- Учащиеся разовьют умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.

Метапредметные:

- Учащиеся разовьют терпение и усидчивость, умение доводить работу до конца;
- Учащиеся научатся грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- Учащиеся научатся смотреть и видеть, слушать и слышать;
- Учащиеся познакомятся с основами рисунка;
- Учащиеся разовьют коммуникативные навыки;
- Учащиеся научатся применять ранее полученные знания в творческой работе (работы в смешанной технике);
- Учащиеся будут иметь представление о рисовании с натуры и по воображению;
- Учащиеся научатся выбирать технику исполнения для более выразительного раскрытия художественного образа.
- Учащиеся разовьют способность к наблюдению и анализу;
- разовьют глазомер;
- Учащиеся будут ориентированы на самостоятельную творческую деятельность и творческое мышление.

Личностные:

- Учащиеся разовьют творческое мышление, воображение;
- Учащиеся разовьют наблюдательность;
- У учащихся будут сформированы индивидуальные ценности в творческом процессе;

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	10	0	10	Документация
2	Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Журнал инструктажа
3	Организационные моменты. Беседа-игра	2	1	1	Анализ продуктов образовательной деятельности
4	Основы рисунка	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
5	Основы живописи	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6	Живопись в технике гуашь	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
7	Живопись в технике акварель	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
8	Декоративная композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9	Станковая композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
10	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
11	Объемно-пространственная пластика	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
12	Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Журнал инструктажа
13	Лепка из целого куска	10	2	8	Анализ продуктов образовательной деятельности
14	Спиральная лепка из жгутов	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15	Лепка методом края	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
16	Лепка методом вытягивания	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
17	Лепка русских народных игрушек	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
18	Роспись керамических	12	2	10	Анализ продуктов

	изделий				образовательной деятельности
19	Беседы по искусству	12	12	0	Беседа
20	Выставки, конкурсы	10	0	10	Выставка
21	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Контрольное занятие
	Итого	216	43	173	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	2	1	1	Журнал инструктажа
2	Вводные занятия	8	1	7	Анализ продуктов образовательной деятельности
3	Основы рисунка	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
4	Основы живописи	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
5	Живопись в технике гуашь	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6	Живопись в технике акварель	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
7	Декоративная композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
8	Станковая композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
10	Объемно-пространственная пластика	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
11	Лепка из целого куска	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
12	Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Журнал инструктажа
13	Спиральная лепка из жгутов	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности

14	Лепка методом кроя	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15	Лепка методом вытягивания	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
16	Лепка русских народных игрушек	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
17	Роспись керамических изделий	12	0	12	Анализ продуктов образовательной деятельности
18	Беседы по искусству	12	12	0	Беседа
19	Выставки, конкурсы	12	0	12	Выставка
20	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Контрольное занятие
	Итого	216	41	175	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	2	1	1	Журнал инструктажа
2	Вводные занятия	8	1	7	Анализ продуктов образовательной деятельности
3	Основы рисунка	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
4	Основы живописи	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
5	Живопись в технике гуашь	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6	Живопись в технике акварель	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
7	Декоративная композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
8	Станковая композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
10	Объемно-пространственная	12	2	10	Анализ продуктов

	пластика				образовательной деятельности
11	Лепка из целого куска	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
12	Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Журнал инструктажа
13	Спиральная лепка из жгутов	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
14	Лепка методом края	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15	Лепка методом вытягивания	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
16	Лепка русских народных игрушек	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
17	Роспись керамических изделий	12	0	12	Анализ продуктов образовательной деятельности
18	Беседы по искусству	12	12	0	Беседа
19	Выставки, конкурсы	12	0	12	Выставка
20	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Контрольное занятие
	Итого	216	41	175	

Календарный учебный график

год обучения	дата начала обучения по программе	дата окончания обучения по программе	всего учебных недель	количество учебных часов	режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 30 мин.
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 30 мин.
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 30 мин.

Методические материалы

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	Беседа. Практическое занятие.	Беседа-игра Элементы электронного и дистанционного обучения	Плакаты, картины, раздаточный материал	Компьютер, проектор, экран
Основы рисунка	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Бабияк В.В. «Русский учебный рисунок», Барщ А.О. «Наброски и зарисовки», Глинская И.П. «Как рисовать фигуру человека»	Компьютер, проектор, экран
Основы живописи	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Н.М.Сокольникова «Основы живописи», Н.А.Володин «Современная советская акварель», К.Стерхов «Мастера акварели», Ю.Кузнецов «Голландская живопись в Эрмитаже»	Компьютер, проектор, экран
Живопись в технике гуашь	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, репродукции.	Компьютер, проектор, экран
Живопись в	Беседа.	Словесные, наглядные,	Плакаты, картины, репродукции.	Компьютер, проектор,

технике акварель	Практическое занятие.	практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.		экран
Декоративная композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: С.Б.Рождественская «Русская народная художественная традиция в современном обществе», Е.И.Иткина «Русский рисованный лубок», Е.В.Завадская «Ци Бай-Ши», И.Прусхан Леон Бакст», Вернер Кризгескорт «Джузеппе Арчимбольдо»,	Компьютер, проектор, экран
Станковая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукций работ классиков, современных художников, иллюстраций в детских книжках	Компьютер, проектор, экран
Декоративно-прикладное искусство	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература видеозаписи, аудио-записи	Компьютер, проектор, экран
Объемно-	Беседа.	Словесные, наглядные,	Эскизы, плакаты, фотографии,	Компьютер, проектор,

пространственная пластика	Практическое занятие.	практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература: П.Брештянски «Маргит Ковач», Тур Хейердал «Искусство острова Пасхи»	экран
Лепка из целого куска	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме.)	Компьютер, проектор, экран
Спиральная лепка из жгутов	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка методом кроя	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка методом вытягивания	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка русских народных игрушек	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки.	Компьютер, проектор, экран

Роспись керамических изделий	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей.	Компьютер, проектор, экран
Беседы по искусству	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, литература: В.А.Фаворский «Об искусстве, о книге, о гравюре», Г.Ю.Стернин «Русская художественная культура второй половины XIX века=начала XX века», В.А.Крючкова «Символизм в изобразительном искусстве»; компьютерные программные средства	Компьютер, проектор, экран
Выставки, конкурсы	Комбинированные занятия, праздники, конкурсы	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Эскизы, раздаточный материал	Компьютер, проектор, экран
Контрольные и итоговые занятия	Игра. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Фотографии, компьютерные программные средства tvzavr.ru	Компьютер, проектор, экран

Методические материалы

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	Беседа. Практическое занятие.	Беседа-игра Элементы электронного и дистанционного обучения.	Плакаты, картины, раздаточный материал, аудио-записи	Компьютер, проектор, экран
Вводные занятия	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, раздаточный материал, аудио-записи	Компьютер, проектор, экран
Основы рисунка	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Е.Барчаи «Анатомия для художников»	Компьютер, проектор, экран
Основы живописи	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Вив Фостер «Китайская живопись кистью», М.Прокопп «Итальянская живопись XIV века»	Компьютер, проектор, экран
Живопись в	Беседа.	Словесные, наглядные,	Плакаты, картины, репродукции.	Компьютер, проектор,

технике гуашь	Практическое занятие.	практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.		экран
Живопись в технике акварель	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, репродукции.	Компьютер, проектор, экран
Декоративная композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции	Компьютер, проектор, экран
Станковая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: В.П.Князева «Зинаида Серебрякова»,	Компьютер, проектор, экран
Декоративно-прикладное искусство	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература: В.Котов, Л.Такташова «Государственный музей искусства Палеха»	Компьютер, проектор, экран

Объемно-пространственная пластика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература, youtube.com	Компьютер, проектор, экран
Лепка из целого куска	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме.)	Компьютер, проектор, экран
Спиральная лепка из жгутов	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка методом кроя	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка методом вытягивания	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка русских народных игрушек	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки.	Компьютер, проектор, экран
Роспись керамических изделий	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей.	Компьютер, проектор, экран

Беседы по искусству	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, компьютерные программные средства, youtube.com	Компьютер, проектор, экран
Выставки, конкурсы	Комбинированные занятия, праздники, конкурсы	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Эскизы, раздаточный материал	Компьютер, проектор, экран
Контрольные и итоговые занятия	Игра. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Фотографии, компьютерные программные средства	Компьютер, проектор, экран

Методические материалы

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	Беседа. Практическое занятие.	Беседа-игра. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Плакаты, картины, раздаточный материал	Компьютер, проектор, экран
Вводные занятия	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, раздаточный материал, аудио-записи	Компьютер, проектор, экран
Основы рисунка	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Ю.Кузнецов «Западноевропейский рисунок в Эрмитаже»	Компьютер, проектор, экран
Основы живописи	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Н.В.Геташвили «Атлас Мировой живописи XI-XX вв.	Компьютер, проектор, экран
Живопись в технике гуашь	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, картины, репродукции.	Компьютер, проектор, экран

	Практическое занятие.	Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.		
Живопись в технике акварель	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, репродукции.	Компьютер, проектор, экран
Декоративная композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: О.Л.Орлов «Праздники и зрелища Древней Греции и Древнего Рима»	Компьютер, проектор, экран
Станковая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: В.Бирон «Петербург Достоевского».	Компьютер, проектор, экран
Декоративно-прикладное искусство	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература: Сборник «Каталог-справочник ARTINDEX»	Компьютер, проектор, экран

Объемно-пространственная пластика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература: Ф.Эрпель «Микельанджело», О.Петрочук «Аристид Майоль»	Компьютер, проектор, экран
Лепка из целого куска	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме.)	Компьютер, проектор, экран
Спиральная лепка из жгутов	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка методом кроя	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка методом вытягивания	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Компьютер, проектор, экран
Лепка русских народных игрушек	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки.	Компьютер, проектор, экран
Роспись	Беседа.	Словесные, наглядные,	Образцы:	Компьютер, проектор,

керамических изделий	Практическое занятие.	практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей.	экран
Беседы по искусству	Беседа. Практическое занятие. (практические задания)	словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал литература: С.И.Фингарет «Искусство Древнего Египта в Собрании Эрмитажа», Д.В.Сарабьянов «Валентин Серов»; В.Н.Лазарев «Новгородская Иконопись», Е.Л.Холмстронг «Мастера XV-XVII веков из частных коллекций»; компьютерные программные средства	Компьютер, проектор, экран
Выставки, конкурсы	Комбинированные занятия, праздники, конкурсы	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Эскизы, раздаточный материал	Компьютер, проектор, экран
Контрольные и итоговые занятия	Игра. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Фотографии, компьютерные программные средства	Компьютер, проектор, экран

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года и направлена на выявление уровня подготовки к освоению программы

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года и направлена на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и направлена на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Путешествие в мир прекрасного» определяется по двум категориям:

- Теоретические знания. Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем, обучающимся дается контрольное задания с вопросами по теме.
- Практические умения. Оценка результатов обучения осуществляется согласно критериям, принятым в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы ведется в соответствии с темами программы:

На первом году обучения: Основы рисунка. Основы живописи. Декоративная композиция. Декоративно-прикладное искусство. Объемно-пространственная пластика. Беседы по искусству.

На втором году обучения: Основы рисунка. Основы живописи. Станковая композиция. Декоративно-прикладное искусство. Объемно-пространственная пластика. Беседы по искусству.

На третьем году обучения: Основы рисунка. Основы живописи. Станковая композиция. Декоративно-прикладное искусство. Объемно-пространственная пластика. Беседы по искусству.

Контрольные задания даются учащимся в конце освоения определенной темы.

Способы определения результативности:

- Контрольное задание
- Анализ продуктов образовательной деятельности

Результаты выполнения заданий фиксируются в диагностической карте учащегося. Затем баллы суммируются и заносятся в графу «Итого». Определяется уровень освоения программы, результаты фиксируются в ведомости (форма 10).

Формой контроля при оценке предметных результатов является система контрольных заданий. Предполагается возможность проведения дистанционного контроля.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.