

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол №

1

от «28»

08

2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ №

449-п

от «01»

09

2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ
СТУДИЯ
«ОЗОРНАЯ ГАММА»

Возраст учащихся 6-11 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Ерасова Ирина Александровна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ «Музыкально-литературная студия Озорная гамма» далее - программа. «Не прогресс цивилизации, а сама природа заложила в человеке творческое начало и только это начало отвечает истинно человеческому в нас. Человек лишь тогда обнаруживает в себе человека, когда начинает творить: прежде всего, творить самого себя, внешний мир, преобразуя его по человеческим законам». (В.В. Розанов).

- Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста и направлена на развитие музыкальных, речевых и актёрских способностей детей, на формирование у них художественно-эстетического вкуса и эмоционального восприятия музыки и звучащего слова.

- Ребёнок обладает огромными творческими задатками – памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений, которые со временем угасают, если их не развивать. Для него характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность: интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребёнка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Поэтому в программе объединены три вида творческой деятельности – пение, сценическая речь и сценическая игра, которые направлены на развитие соответствующих способностей детей. Эти три вида детской творческой деятельности взаимно дополняют и обогащают друг друга.

- Навык непосредственного общения между детьми в современном мире при развитых формах компьютерного обучения в значительной степени утрачен В то же время потребность в общении у детей остаётся очень высокой и новые, содержательные формы общения, которые наиболее полно достигаются в общем игровом поле, позволяют развивать навыки взаимодействия, воспитывают ответственность за общее дело.

- Занятия в студии:

отвечают потребности учащихся младшего и среднего школьного возраста в творческом самовыражении, освобождают от неуверенности и зажатости, позволяют достаточно широко изучить и осмыслить материал благодаря использованию различных театральных форм;

развивают творческое воображение и фантазию, память, самостоятельность, воспитывают навыки общения; выступления дают опыт исполнительской деятельности;

помогают организовать досуг детей и подростков – семейные культпоходы в театр, музей, обсуждения, совместные творческие игры расширяют кругозор и повышают интерес к культуре и истории, воплощённых в музыке и литературе.

Отличительные особенности

Все разделы и темы программы объединяет единая задача - развитие способности детей к воображению. Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Творческое мышление и творческое воображение реализуются в ходе конкретной игровой творческой деятельности. Занятия по вокальной подготовке, развитие образной, интонационно выразительной речи и яркой сценической игры требуют активного включения воображения и проходят в игровой форме, что позволяет детям быстро и с интересом осваивать довольно сложные понятия музыкальной грамоты, выразительных характеристик речи и пластики. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (вокальный, речевой) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом нового репертуара.

Вследствие этого, построение занятий является комплексным. При проведении занятий могут органично сочетаться разные виды деятельности: пение, музыкальная грамота,

слушание музыки, речевая разминка, театральные игры. Каждое занятие начинается с вводной части, которая состоит из следующих упражнений:

1. распевание (вокальные упражнения)
2. голосо-речевой тренинг (речевая разминка).
3. упражнения на снятие зажимов.

На первом году обучения эти упражнения проходят в комплексе, на втором и третьем году может быть использован один или два вида упражнений, но на более сложном уровне, исходя из задачи занятия.

При наборе учащихся в студию не предусмотрен отбор по музыкальным способностям, поэтому на занятиях используется оригинальная методика вокально-игрового тренинга для учащихся младшего возраста (7-9 лет), эффективного при работе с детьми, имеющими недостаточную координацию слуха и голоса.

Обучение построено на принципах последовательности и преемственности – изученный ранее материал рассматривается на более сложном уровне.

Отличительной чертой данной программы также является развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, что повышает и самооценку детей, и их оценку в глазах окружающих.

Адресат программы: учащиеся 6-11 лет без специальной подготовки.

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование и развитие способностей детей к пению, сценической речи и сценической игре через приобщение их к коллективной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие вокально-певческих навыков (певческое дыхание, унисон, строй, ансамбль, звукообразование)
- знакомство с основами музыкальной грамоты.
- формирование навыков сценической речи и сценической игры.
- знакомство с основами анализа литературного, вокального текста.

Развивающие:

- расширение представлений о вокальном и театральном искусстве
- развитие навыка внимательного чтения
- развитие навыка самостоятельной работы
- получение опыта коллективной работы и исполнительской деятельности.

Воспитательные:

- воспитание активного и думающего зрителя, способного к сопереживанию и сочувствию.
- воспитание культуры общения;
- воспитание чувства коллективной и личной ответственности за общее дело.

Условия реализации программы

В коллектив принимаются все желающие без специальной подготовки.

1 год обучения – не менее 15 учащихся.

2 год обучения – не менее 12 учащихся.

3 год обучения – не менее 10 учащихся.

В группу 2 и 3 годов обучения могут быть приняты дети от 9 лет по результатам прослушивания. При наборе и распределении учитываются индивидуальные способности и возможности ребёнка.

Обучение по программе предусматривает посещение спектаклей, экскурсии в музеи по определённой теме, участие в концертах учреждения, районных и городских фестивалях и конкурсах (по мере подготовки учащихся).

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе, используются групповые занятия. Также педагог может назначать сводные репетиции спектакля и отдельные занятия малых групп (от 5 до 7 человек). В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- кабинет для занятий
- оборудованное сценическое пространство (занавес, шторы на окна)
- помещение для хранения реквизита, костюмов, декораций
- фортепиано
- музыкальный центр
- компакт-диски
- микрофон, наушники

В целях более продуктивного освоения программы в плане разбора и коррекции ошибок при изучении тем программы дополнительно используются:

- компьютер
- видеокамера, фотоаппарат
- видеозаписи репетиций и выступлений коллектива
- мультимедийные учебные материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий базовое музыкальное образование или подготовку по вокалу, театру, пластике.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- овладеют практическими умениями и навыками пения в ансамбле и соло.
- разовьют навыки сценической речи и овладеют основными приёмами сценической игры. - познакомятся с театральным искусством и искусством художественного слова.
- смогут придумать и поставить самостоятельный этюд на свободную тему.
- научатся анализировать литературный и драматургический тексты, смогут коллективно решать творческие задачи, при необходимости заменять друг друга.

Метапредметные результаты:

- расширят кругозор,
- получат навык внимательного чтения
- разовьют способность к самостоятельной работе
- смогут вести диалог, слушать собеседника.
- приобретут навык работы в коллективе и опыт творческих выступлений.

Личностные результаты:

- будет сформировано эмоциональное, позитивное отношение к театральному и вокальному искусству,
- развита потребность в совместном творческом труде.
- они будут демонстрировать ответственное отношение к подготовке и проведению выступлений, осознают необходимость личной ответственности за общее дело;

**Учебный план
1 год обучения**

	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Комплектование групп	6	0	6	
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	1	1	
3	Беседа «Искусство пения»	4	2	2	
4	Развитие вокально-певческих навыков	12	4	8	опрос
5	Музыкальная грамота	12	4	8	
6	Работа над вокальным репертуаром	12	4	8	
7	Инсценировка песни. Исполнение песни.	12	4	8	обсуждение
8	Музыкальные странички	10	2	8	
9	Концертно-игровая программа	10	0	10	наблюдение
10	Инструктаж по охране труда	1	1	0	
11	Развитие речи. Строение голосового аппарата. Дыхательно-речевая разминка	10	4	6	конкурс чистоговорок
12	Развитие речи. Словесное взаимодействие	10	4	6	
13	Развитие речи. Работа над текстом	10	2	8	
14	Развитие речи. Контрольное занятие	10	0	8	открытое занятие
15	Театральные игры. Снятие зажимов.	10	2	8	наблюдение
16	Театральные игры. Память на ощущения. Наблюдательность. Работа с воображаемым предметом.	10	2	8	
17	Театральные игры. Развитие быстроты реакции, координации движений, артистической смелости	10	2	8	
18	Театральный и музейный Петербург	6	2	4	рефлексия
19	Знакомство с постановочным материалом. Развитие воображения.	10	4	6	
20	Оформление постановки.	8	2	6	
21	Постановка. Мизансцены.	10	2	8	обсуждение
22	Постановка. Репетиционная работа.	12	1	11	
23	Постановка. Выступление	8	1	7	показ
24	Театральный и музейный Петербург	4	0	4	рефлексия
25	Концертно-игровая программа	5	0	5	наблюдение
26	Итоговое занятие	2	0	2	отчёт
	ИТОГО	216	50	166	

2 год обучения

	Тема	Количество часов			Форма
--	------	------------------	--	--	-------

		всего	теория	практика	контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	
2	Музыкальная грамота	8	3	5	опрос
3	Музыкальные адреса Петербурга	2	2	0	
4	Распевание. Развитие вокально-певческих навыков	8	3	5	
5	Слушание вокальных произведений	6	2	4	
6	Разбор вокальных произведений.	4	2	2	опрос
7	Разучивание вокальных произведений	8	1	7	опрос
8	Репертуар. Работа над образом.	8	1	7	
9	Театрально-музейный Петербург	4	2	2	обсуждение
10	Инсценировка песни	8	2	6	
11	Исполнение концертного номера	4	1	3	выступление
12	Голосо-речевой тренинг	8	1	7	опрос,
13	Основы сценической речи. Интонация. Логика речи. Подтекст. Пауза.	8	2	6	взаимооценка
14	Сцен. речь. Словесное взаимодействие.	8	1	7	
15	Мастера художественного слова	4	1	3	рефлексия
16	Художественное слово. Поэзия	8	2	6	
17	Концертно-игровая программа	4	0	4	наблюдение
18	Итоговое занятие 1 полугодия	2	1	1	подведение итогов
19	Повторный инструктаж по охране труда	1	1	0	
20	Художественное слово. Проза	8	2	6	
21	Исполнение произведения.	4	1	3	обсуждение
22	Художественное слово. Композиция.	8	2	6	
23	Художественное слово. Композиция. Выступление.	4	1	3	обсуждение
24	Концертно-игровая программа	2	0	2	праздник
25	Основы сценической игры. Внимание. Общение. Работа с воображаемым предметом. Взаимодействие.	8	2	6	взаимооценка обсуждение
26	Этюды. Предлагаемые обстоятельства	8	1	7	
27	Этюды. Сочинение этюда. Показ.	4	1	3	
28	Театральные истории.	4	2	2	
29	Работа над спектаклем. Разбор пьесы	8	3	5	
30	Этюдный метод работы. Импровизация	8	2	6	наблюдение взаимооценка
31	Музыкальное оформление спектакля	8	3	5	
32	Художественное оформление спектакля	8	4	4	
33	Работа над ролью.	8	2	6	наблюдение взаимооценка
34	Репетиционная работа	8	2	6	
35	Прогон спектакля.	4	1	3	обсуждение
36	Выпуск спектакля.	4	1	3	
37	Концертно-игровая программа. Выездное занятие.	3	1	2	
38	Итоговое занятие	2	0	2	отчёт
	ИТОГО	216	60	156	

3 год обучения

	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	2	1	опрос
2	Музыкальная грамота. Вокальные упражнения	10	4	6	контр. опрос
3	Работа над репертуаром. Классика.	8	2	6	
4	Работа над репертуаром. Современные произведения.	8	2	6	
5	Ансамбль	8	1	7	
6	Работа с микрофоном	6	3	3	
7	Этюды на импровизацию	8	1	7	
8	Постановка музыкально-сценических миниатюр. Показ	10	3	7	рефлексия
9	Голосо-речевой тренинг	10	2	8	контр. опрос взаимооценка
10	Выразительные средства речи.	8	3	5	
11	Словесное взаимодействие	8	2	6	
12	Художественное слово. Поэзия	8	2	6	
13	Концертно-игровая программа	8	1	7	наблюдение
14	Инструктаж по охране труда	1	1	0	
15	Художественное слово. Проза	8	2	6	
16	Художественное слово. Композиция	8	2	6	
17	Художественное слово. Исполнение	8	1	7	обсуждение
18	Беседы о театре.	6	3	3	
19	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	8	2	6	
20	Этюдный метод работы над спектаклем.	8	2	6	взаимооценка
21	Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнёром.	8	2	6	
22	Художественное оформление спектакля.	8	2	6	обсуждение, эскизы
23	Постановка мизансцены.	8	2	6	
24	Соединение сцен.	8	2	6	
25	Музыкальное оформление спектакля	8	2	6	
26	Репетиционная работа.	8	2	6	
27	Прогон спектакля	6	2	4	рабочая видео-запись
28	Выпуск спектакля	9	1	8	анализ работы
29	Контрольные и итоговые занятия	3	1	2	анализ работы
	ИТОГО	216	58	158	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час = 30 минутам
2 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа и 3 раза в неделю по 2 академических часа, академический час = 30 минутам
3 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа и 3 раза в неделю по 2 академических часа, академический час = 30 минутам

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер,
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция при проведении занятий с театральным реквизитом. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано
Беседа «Искусство пения»	Рассказ, беседа, объяснение, показ педагогом, слушание образцов вокального искусства, вокальный тренинг, культпоход на концерт, в музыкальный театр	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный практический	<ol style="list-style-type: none"> 1. Котляревская-Крафт. Сольфеджио. 1-й кл. СПб, 2004 2. Цикл упражнений «Игровые распевки». 2. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994 3. Сборник «Пение в школе» 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. СПб, 1994 5. Исаева Л. Что такое музыка? 2-й, 3-й класс. СПб, 1998 6. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. Сказки. М., 2005 7. Кабалевский Д. Три кита. М., Сов. комп., 1983 8. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005 9. Радынова О. Баюшки-баю. СПб, 1996 10. Поплянова А. А мы на уроке играем. М., 1998. 11. Репертуарная нотная литература. 12. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 13. Игры-лото «Три кита», «Музыкальный словарь» Портреты композиторов 	Кабинет, посадочные места, фортепиано музыкальный центр, шумовые инструменты – ложки, бубны, треугольник, маракасы
Развитие вокально-певческих навыков				
Музыкальная грамота				
Работа над вокальным репертуаром				
Инсценировка песни. Исполнение песни.				
Музыкальные странички				

			<p>1. Авторская презентации «Волшебная арфа», «Барышня флейта».</p> <p>ЭОР лицензионные:</p> <p>2. С.Прокофьев «Петя и волк»</p> <p>3. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. www.1elena.ru)</p> <p>Интернет-ресурс:</p> <p>4. Www.liveinternet.ru/tags/ Музыкальные инструменты в живописи</p>	
Концертно-игровая программа	Праздник	Практические репродуктивные	<p>1. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993.</p> <p>2. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПбАППО, 2005.</p> <p>3. Авторский ЭОР «Знатоки Нового года»</p>	Актовый зал.
Инструктаж по охране труда	Рассказ, беседа	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	<p>Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий, по обеспечению безопасности при организации и проведении выездных мероприятий.</p> <p>Аудиозапись «Радионяня. Уроки этикета»</p>	Муз. центр, фортепиано
Развитие речи. Строение голосового аппарата. Дыхательно-речевая разминка	Рассказ, беседа практические занятия дикционно-ритмические игры, дыхательный тренинг.	словесный объяснительно-иллюстративный наглядный практический репродуктивный	<p>1. Т.А.Ладыженская. Детская риторика. С-инфо, Баллас, М. 1997</p> <p>2. Н.В.Ладыженская, Г.И.Сорокина «Детская риторика, 1 класс. М. Просвещение, 1999</p> <p>3. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006</p> <p>4. Артоболевский – Художественное слово.</p> <p>5. А.Усачёв. Стихотворения</p> <p>6. Б.Заходер. Стихотворения</p> <p>7. М.Лунин Стихотворения</p> <p>8. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000</p> <p>9. Синицына Е. Умные стихи. М., 1997</p>	Кабинет. музыкальный центр, аудиозаписи.
Развитие речи. Словесное взаимодействие	тренинг, показ педагога, детей практическое.			

Развитие речи. Работа над текстом	Занятие-концерт «Слушание»		10. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992.	
Развитие речи. Контрольное занятие	откр. занятие, домашний концерт, участие в концерте учреждения,	практический репродуктивный	11. Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) 12. Карточки с заданиями	
Театральные игры. Снятие зажимов.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми. Игра «Угадай».	словесные наглядные практические частично- поисковые, репродуктивны е	Литература 1. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 2. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 4.Боромыкина С. Коррекция и движение. СПб, 1998 5. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994 6. М.Воловац. Хореографические миниатюры 7. методические разработки театральных игр «Кактусы», «Мой весёлый, звонкий мяч» ЭОР лизенционные: CD диски - М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк. М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Вальс цветов (Спящая красавица), Марш (Щелкунчик) С.Прокофьев «Детская музыка» К.Сен-Санс «Карнавал животных»	Кабинет. Аудиозаписи, музыкальный центр, CD диски, фортепиано Мелкие предметы, мячи, перчатки мягкие игрушки, воздушные шарики. Фрукты
Театральные игры. Память на ощущения. Наблюдательность. Работа с воображаемым предметом.				
Театральные игры. Развитие быстроты реакции, координации движений, артистической смелости				
Театральный и музейный Петербург	Беседа. Культпоход. Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М.,	Билеты, программки. Компьютер

			«Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Авторские презентации: «Прогулки по Третьяковской галерее», «Что я видел в Эрмитаже» 5. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.	
Знакомство с постановочным материалом. Развитие воображения.	Рассказ, беседа	Словесные наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	1. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 2. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 3. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 4. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. 5. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 6. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 7. Разработка оригинальной музыкально-поэтической композиции. Интернет-ресурс: 8. Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ... www.kostyor.ru/	Кабинет. Столы, бумага, фломастеры, цветные карандаши, ручки. Аудиозаписи, музыкальный центр, компьютер фортепиано Реквизит и костюмы для инсценировки . CD диски записями выступления фотоархив, фотожурнал
Оформление постановки.	Рассказ, беседа	Словесные наглядные объяснительно-иллюстративные		
Постановка. Мизансцены.	практическое	практические словесные наглядные частично-поисковые репродуктивные		
Постановка. Репетиционная работа.	Репетиция, прогон			
Постановка. Выступление	участие в концерте открытое занятие	практические репродуктивные	Сценарий выступления. Программки. Пригласительные билеты.	Аудиозаписи, муз. центр. Реквизит и костюмы для инсценировки .

Театральный и музейный Петербург	Культпоход, Творческая встреча Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Авторские презентации: «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Что я видел в Эрмитаже», «Морская слава России» 5. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи, видеозаписи.
Концертно-игровая программа	Праздник Игровая программа	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Сценарий мероприятия Пригласительные билеты Программка мероприятия	Актный зал. Муз. центр аудиозаписи
Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Озорная гамма. 20...», «Фотожурнал 20.....»	Сценическое пространство, свет, звук.

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий с театральным реквизитом. Положения о проведении районных фестивалей и городских конкурсов в рамках ГУМО педагогов художественно слова. Правила поведения в учреждении ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано

Музыкальные адреса Петербурга	Рассказ, беседа К/поход	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Интернет-ресурс: Капелла, Филармония, Детская филармония. ЭОР «Музыка в Петербурге» Портреты композиторов, исполнителей.	Компьютер проектор CD диски
Музыкальная грамота	беседа, рассказ	Словесные, наглядные	1. Котляревская-Крафт – Сольфеджио. 1-й класс. СПб, 2004 Цикл упражнений «Игровые распевки». 2. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994 3. Сборник «Пение в школе» 4. В.Попов «Школа хорового пения», М., Просвещение 1985 5. Исаева Л. Что такое музыка? 2-й, 3-й класс. СПб, 1998 6. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. М., 2005 7. Кабалевский Д. Три кита. М., Сов. комп., 1983 8. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005 9. Радынова О. Баюшки-баю. СПб, 1996 10. Поплянова А. А мы на уроке играем. М., 1998. 11. Репертуарная нотная литература. 12. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 13. Игры-лото «Три кита», «Музыкальный словарь» Портреты композиторов. Интернет-ресурсы: 14. Живопись и музыка. http://cotilina.livejournal.com/ 15. Стихи и муз. инструментах http://kabmuz.elanskaya.edusite.ru/	Фортипиано музыкальный центр, аудиозаписи Бумага, ручки Компьютер фотожурнал
Распевание. Развитие вокально-певческих навыков	практическое занятие	Словесные, наглядные репродуктивные		
Слушание	беседа	Словесные, наглядные, частично-поисковые		
Разбор вокальных произведений	беседа	Словесные, наглядные, частично-поисковые		
Разучивание вокальных произведений	практическое занятие	практические репродуктивные		
Репертуар. Работа над образом.				
Инсценировка песен	практическое занятие, открытое занятие	словесные, наглядные, частично-поисковые практические репродуктивные		
Исполнение концертного номера	практическое занятие. Участие в концерте.	практические репродуктивные	Фонограмма песен Нотная репертуарная литература	

Театрально-музейный Петербург	Посещение спектакля, экскурсия, творческая встреча Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери. 5. ЭОР авторские: «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Что я видел в Эрмитаже», «Морская слава России» Материалы по теме экскурсии, творческой встречи, посещения театра..	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи, видеозаписи.
Голосо-речевой тренинг	рассказ, беседа практическое	словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые практические репродуктивные	1. Г.И.Сорокина, Н.Ладыженская Детская риторика 1 класс. М., Просвещение, 1999 2. Ладыженская Т. Детская риторика, 2 класс. С-инфо, Баллас, М. 1997 3. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 4. Г. Артоболевский – Художественное чтение. М., Просвещение, 1978 8. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 9. Сеницына Е. Умные стихи. М., 1997 10. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. Интернет-ресурс: 11. http://technics-speech.ru/ Техника речи	Пёрышки Мячи, мягкие игрушки Карточки с заданиями викторина
Основы сценической речи. Интонация. Логика речи. Подтекст. Пауза.	практическое занятие,			Карточки с заданиями
Основы сценической речи. Словесное взаимодействие.	практическое занятие,			
Мастера художественного слова	Творческая встреча. Рассказ. Беседа. Презентация	словесные практические репродуктивные	1. Серия «Мастера художественного слова. Великие исполнители». Изд. «Комсомольская правда», 2012-2014 2. Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис)	Муз. центр. Аудиозаписи
Художественное слово. Поэзия	Рассказ. Беседа. практическое	частично-поисковые	1. Русская классическая поэзия и проза. 2. Стихотворения С.Маршака, К.Чуковского, Б.Заходера,	

Художественное слово. Проза	занятие	практические репродуктивные	А.Усачёва, М.Лунина. Любое издание. 3. Репертуарная литература. 4. Разработки композиций.	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи видеозаписи выступлений учащихся Компьютер фотожурнал
Исполнение произведения.	творческий отчёт концерт обсуждение	практические репродуктивные	5. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 6. Портреты поэтов и писателей. 7. ЭОР авторские: «В начале жизни школу помню я» ЭОР лицензионные: 8. Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ... www.kostyor.ru/ 9. http://www.dolmit.net/ Электронная библиотека 10. www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка	
Концертно-игровая программа	беседа практическое занятие игровая программа праздник	словесные, объяснительно-иллюстративные практические репродуктивные	ЭОР коллектива: 3. Авторские презентации: «Прогулки по Третьяковской галерее», «Что я видел в Эрмитажа», «В начале жизни школу помню я», 4. Семейная викторина «Игра в экзамен», «Знатоки Нового года» Интернет-ресурс: 5. http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» 6. redmir.ru/ Журнал Педагогический мир 8. Муз. инструменты http://www.liveinternet.ru/ 9. Сценарий мероприятия. Пригласительные билеты. Программка мероприятия.	Компьютер проектор листы-задания, бумага, фломастеры мультимедиа фотожурнал
Инструктаж по охране труда	Рассказ, беседа	Словесные, Объяснительно-иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий, по обеспечению безопасности при организации и проведении выездных мероприятий. Аудиозапись «Радионяня. Уроки этикета»	Муз. центр, фортепиано
Художественное слово. Композиция. Выступление.	Рассказ. Беседа. практическое занятие	частично-поисковые практические	1. Репертуарная литература. 2. Разработки композиций.	Тексты

		репродуктивные		
Основы сценической игры. Внимание. Общение. Воображение. Работа с воображаемым предметом. Взаимодействие	творческий отчёт концертное обсуждение	словесные, наглядные, частично-поисковые. Практические репродуктивные	1. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 2. Э. Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А. Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. 4. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 5. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г.	Пространство сцены музыкальный центр, CD записи различные предметы, реквизит
Этюды. Предлагаемые обстоятельства	рассказ, беседа мозговой штурм практическое занятие занятие-игра	словесные, наглядные, частично-поисковые. практические		Пространство сцены Реквизит костюмы декорации
Этюды. Сочинение этюда				
Театральные истории	к/п в театр, беседа «Театр и я», семейная игр. программа, творческая встреча с детским театральным коллективом.	словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные	1. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 2. Путешествие в мир Театра. Олма-пресс гранд 2002 3. История театра - http://istoriya-teatra.ru/ 4. Сценарий мероприятия. ЭОР «Игра в экзамен»	Компьютер проектор видеозаписи фонограммы листы с заданиями
Анализ литературного материала, пьесы	рассказ мозговой штурм работа по группам	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	1. Энциклопедия «Путешествие в мир театра. Олма-пресс гранд 2002 2. Ю. Мочалов – Первые уроки театра. 3. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г.	Бумага, ручки. Наглядный материал по изучаемой теме.
Этюдный метод работы над спектаклем.	просмотр в/записи			

Музыкальное и художественное оформление спектакля	презентация		4. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. «Владос», М., 2001г. 5. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. «Владос», М., 2001г.	Компьютер презентация
Работа над ролью	беседа	словесные	6. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста».	Сценическое пространство, муз. центр CD диски, одежда сцены костюмы реквизит декорации компьютер в/запись отзыв фотожурнал
Репетиционная работа	практическое занятие сюжетно-ролевая игра	наглядные практические репродуктивные, част.- поисковые	7. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 8. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.	
Прогон спектакля.	практическое занятие репетиция	Практические репродуктивные	9. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек.	
Выпуск спектакля.	творческий отчёт Выступление. конкурс	Практические репродуктивные	10. Репертуарная литература. 11. Сценарные разработки. ЭОР коллектива: 12. фонограммы к спектаклям Интернет-ресурс: 13. Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ 14. Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ 15. Фоношумы mp3davalka.com/files 16. Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/	
Концертно-игровая программа	Праздник игровая программа	практические репродуктивные	Сценарий мероприятия. Пригласительные билеты. Программка мероприятия.. Фонограмма к мероприятию. ЭОР «Игра в экзаме́н». «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Морская слава России»	
Итоговое занятие	отчётный концерт	практические репродуктивные	Сценарий мероприятия. Программки ЭОР коллектива «Озорная гамма» 1. СД диск «Озорная гамма. Сезон.....» 2. СД диск «Фотожурнал «Озорной гаммы» Сезон....»	Актовый зал

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение	
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий с театральным реквизитом. Положения о проведении районных фестивалей и городских конкурсов в рамках ГУМО педагогов художественно слова. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано	
Музыкальная грамота. Вокальные упражнения	практические занятия	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Варламов – Полная школа пения. 2. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996 3. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006 4. Нотная репертуарная литература. Вокальные партии 5. Сборник «Пение в школе» 6. В.Попов «Школа хорового пения», М.. Просвещение 1985 7. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015 8. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. М., 2005 9. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005 10. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 11. Игры-лото «Музыкальный словарь», «Инструменты симфонического оркестра» Портреты композиторов. <p style="text-align: center;">Интернет-ресурс:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Библиотека вокальной музыки. Ноты Главная mlib.musicals.ru/ 13. Фонограммы к песням. mp3davalka.com/files 	фортепиано муз. центр аудиозаписи	
Работа над репертуаром. Классика.	беседа рассказ практическое занятие-показ	практические репродуктивные			
Работа над репертуаром. Современные произведения.	опрос по партиям слушание				
Ансамбль					
Работа с микрофоном	практическое				муз. центр, микрофон
Этюды на импровизацию	Практическое репродуктивное				фортепиано муз. центр, микрофон, фонограммы
Постановка музыкально-сценических миниатюр					

Голосо-речевой тренинг	беседа практическое занятие	Словесные, наглядные, практические объяснительно- иллюстративны е	1. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 2. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 3. Ладыженская Т. Детская риторика, 2 класс. С-инфо, Баллас, М. 1997 4. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 5. Г.В.Артоболевский – Художественное слово. М., Просвещение, 1978 6. Пословицы, потешки, Потешки.. пословицы, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992 Интернет-ресурс: 8. http://technics-speech.ru/ Техника речи	Мячи, скакалки, карточки с заданиями
Выразительные средства речи.	тренинг занятие-игра	практические репродуктивны е		
Словесное взаимодействие	практическое занятие	частично- поисковые практические репродуктивны е		Карточки с заданиями
Художественное слово. Поэзия	Беседа, рассказ, творческая встреча с мастерами	Словесные, наглядные, объяснительно- иллюстративны е	1. Репертуарная литература 2. Сценарии композиций ЭОР лицензионные: 3. CD диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ) 4. CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) 5. CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12 ЭОР коллектива «Озорная гамма»: 6. Художественное слово. Коллектив «Озорная гамма», 2014-2017 Интернет-ресурсы: 7. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова	Муз. центр, аудиозаписи, CD диски компьютер.
Повторный инструктаж по охране труда	художественног о слова, артистами- чтецами, коллективами х/с, конкурс, концерт	практические		
Художественное слово. Проза		частично- поисковые практические репродуктивны е		
Художественное слово. Композиция				
Художественное слово. Исполнение				

			8. Электронная библиотека RoyalLib.com	
Концертно-игровая программа	игровая программа викторина	Словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	ЭОР коллектива «Озорная гамма»: СД диски 1. «Знатоки Нового года» 2. «В начале жизни школу помню я» 3. Викторина «Игра в экзамен» 4. Сценарий мероприятия. Фонограммы. Интернет-ресурс: 5. http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» 6. redmir.ru/ Журнал Педагогический мир	Сценическое пространство Актовый зал Муз. аппаратура
Беседы о театре.	рассказ беседа мозговой штурм	Словесные, наглядные	Литература: 1. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 2. Елькина М., Ялымова Э. – Энциклопедия Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г 3. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 4. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 5. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 6. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. 7. Репертуарная литература. 8. Авторские сценарии.	Сценическое пространство, одежда сцены, костюмы, реквизит, декорации. Материалы для изготовления деталей костюмов, реквизита, ножницы, гуашь, кисточки, цветная бумага, картон, скотч, нитки, иголки.
Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	работа по группам просмотр в/записи презентация	Словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые		
Этюдный метод работы над спектаклем.	Беседа, рассказ объяснение актёрский тренинг сюжетно-ролевая игра репетиция демонстрация педагогом,	словесные практические репродуктивные, частично-поисковые		
Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнёром.	посещение мастер-классов		ЭОР коллектива «Озорная гамма»: 1. Фонограмма к спектаклям. ЭОР лицензионные:	
Оформление спектакля.	Беседа, рассказ практическое	словесные наглядные		

Декорации, костюмы, реквизит.	работа по группам	практические	1. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. (изд. Дискавери). Интернет-ресурсы: 1. Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ 2. Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ 3. Фоношумы mp3davalka.com/files 4. Звуковые эффекты – http://zvuki-tut.narod.ru/ 5. Журнал Педагогический мир pedmir.ru/ 6. История театра - http://istoriya-teatra.ru/	Муз. центр CD диски. Компьютер в/запись. Мультимедиа.
Постановка мизансцены.	практическое	практические		
Соединение сцен.		репродуктивные		
Музыкальное оформление спектакля	Беседа, рассказ по группам	словесные наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые		
Репетиционная работа.	практическое	практические репродуктивные		
Прогон спектакля	Практическое просмотр рабочей в/записи	практические репродуктивные		
Выпуск спектакля	творческий отчёт, вечер, творческая встреча, фестиваль-конкурс	практические репродуктивные		
Контрольное и Итоговое занятие	Отчётный концерт	Словесные, наглядные Практические Репродуктивные	ЭОР коллектива «Озорная гамма» 1. CD диск «Озорная гамма – 20.....» 2. CD диск «Фотожурнал «Озорной гаммы» 20.....	Актовый зал

Оценочные материалы

Целью проведения контроля является выявление результатов освоения учащимися тем программы.

Формы контроля:

- входящий (1 год обучения, сентябрь) – проверка стартовых возможностей учащихся.
- промежуточный (декабрь-март) – проверка усвоения учащимися тем программы по мере их изучения.
- итоговый (май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год.

1. Входящий контроль, 1 год обучения, проводится в сентябре, осуществляется на вводном занятии

Выявляются музыкальные способности, речевая подготовка и степень коммуникативности.

Форма организации детей на вводном занятии фронтально-индивидуальная и групповая.

Для оценки уровня способностей детей даются задания.

Игра «Знакомство» на определение степени активности, координации движений, быстроты реакции, внимания ребёнка; на преодоление стеснительности в кругу незнакомых ребят. Педагог наблюдает за тем, как дети выполняют задания, как играют и общаются в новой для них обстановке.

2. Промежуточный контроль проводится в течение учебного года согласно календарно-тематическому плану по мере освоения тем программы. Основным методом – наблюдение. Учащиеся выполняют определённые задания.

– таблица с контрольными заданиями по итогам освоения тем программы (по годам обучения).

– проверочные упражнения-игры на внимание.

карты входящего, промежуточного (итогового) контроля

3. Итоговый контроль – 1-3 года обучения, осуществляется в конце учебного года методом наблюдения педагога в форме:

- 1-й год обучения - открытого занятия
- 2-й год обучения - показа спектакля малой формы (до 20 минут)
- 3-й год обучения - показа спектакля малой формы (до 30 минут) и (или) проведения совместного с родителями занятия-викторины «Игра в экзамен»

Промежуточный контроль. 1 год обучения. «Карта результативности освоения тем программы»

Промежуточный контроль. 2 год обучения «Карта результативности освоения тем программы»

Промежуточный контроль. 3 год обучения. «Карта результативности освоения тем программы»

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или

коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ

обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса