

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Протокол №

1

от «28»

08

2020 г.

Приказ №

449-п

от «01»

09

2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕАТР»

Возраст учащихся 11-15 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчик:

Педагог дополнительного образования

Ерасова Ирина Александровна

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературный театр» (далее-программа).

Программа ориентирована на овладение навыками сценической речи, художественного слова, актёрского мастерства.

ЯЗЫК – ЯЗ ЗЫК – МОЙ ГОЛОС. Язык существует не только для того, чтобы на нём говорить, а, в первую очередь, чтобы накапливать знания и мыслить.

Наш язык – один из самых ёмких и совершенных во все времена человеческого общения и обмена информацией. По своему уникальному состоянию его трудно сравнить с какой-либо иной системой. Цифровые технологии, которые в современном мире получили столь широкое распространение, не в счёт – они имеют иную природу и назначение. И всё потому, что издревле в основе языка был не знак, а ЖИВОЙ звук. Причём не записанный на каком-либо носителе, а сразу, непосредственно при общении, воспроизводимый устами человеческими. Человеческая речь – это уникальная система коммуникации, природа которой основана на иных принципах, нежели буква или знак – благодаря ЗВУКАМ, волнообразным вибрациям определённой частоты. Мы жили когда-то в мире звуков, и генетическая память сохранила наше к ним отношение. Эта память в нас не исчезла, она просто очень глубоко затаилась в подсознании. И теперь нам, имеющим богатейшую культуру устного и письменного творчества, приходится заново открывать то богатство, которое нам оставили предыдущие поколения. Речь – это великий дар, речь – это образовательный язык, речь – это устная система знаний, передаваемая из поколения в поколение. В XX, тем более в нынешнем веке эта система была во многом утрачена. Мы живём в мире компьютерных технологий. Но используя все возможности технического прогресса и нового технологического уклада, не стоит забывать, что всякий программный продукт всего лишь переложённое в цифру отображение знаний человека, а ДАР РЕЧИ – ключ к нашему сознанию, к характерному для нас чувственному мышлению. Наше наследие настолько объёмно и непомерно, что большая его часть остаётся не востребованной. Современный человек может прожить всю жизнь, используя всего полторы – две с половиной тысячи слов. Важно научиться говорить, общаться друг с другом. При развитых формах компьютерного обучения и виртуального общения навык непосредственного общения сегодня во многом утрачен, что приводит к обособленности людей друг от друга, Многие страдают неразвитостью эмоциональной сферы, без чего трудно воспитать творческую инициативу, профессионализм и социальную ответственность. В то же время потребность в общении остаётся очень высокой.

Развитие культурных форм общения в детском коллективе наиболее полно достигается в общем игровом поле. Искусство художественного слова во взаимосвязи с театральным, удовлетворяя эстетические потребности человека, не только развивает речь, делает её более гибкой, насыщенной модуляциями, богатой интонационно, но и обладает способностью формировать сознание человека, обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Огромная познавательная и нравственная роль воспитания словом и театром, приобщения к отечественной и мировой литературе и драматургии, развития ассоциативного мышления и культуры чувств, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психических функций подростков. Они учатся контролировать свои эмоции, ищут ответы на волнующие их вопросы, учатся вести разговор и понимать себя и друг друга. Искусство уметь донести свою мысль до собеседника поможет подростку в освоении любой профессии, какую бы он ни выбрал. Реализация данной программы способствует адаптации подростков в современном обществе, их жизненному самоопределению, освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Отличительные особенности: программа реализуется в режиме сотрудничества и демократического стиля общения, отвечает актуальной потребности подростка в творческом самовыражении, позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося коллективный продукт в виде театральной постановки или индивидуальный - в виде сценической подготовки читецкого материала. На протяжении всего курса обучения учащиеся участвуют в конкурсах художественного слова и театральных. Важным и необходимым направлением работы являются посещения спектаклей Учебного театра РГИСИ, встречи с мастерами художественного слова «Петербург-концерта», экскурсии в музеи по определённой теме, творческое сотрудничество с Центральной городской детской библиотекой им. А.С. Пушкина, творческие встречи с театральными коллективами города. В марте – выезд на театральную смену «Дни театра в «Зеркальном» в Загородный Центр ГДТЮ. Основным принципом освоения программы является принцип преемственности и усложнения учебного материала. В начале занятий по разделам «Сценическая речь» и «Воплощение произведения в звучащем слове» как составная часть занятия проводится голосо-речевой тренинг в виде разминки.

Адресат программы: учащиеся 11-15 лет без специальной подготовки.

Работа по данной программе на базе образовательного учреждения может носить коррективы. В связи с возрастным запросом школы и родителей, возраст учащихся может варьироваться и педагог, работающий по данной программе, адаптирует ее под возраст начальной школы.

Цель: развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности посредством приобщения их к искусству художественного слова и театра.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать освоению основ сценической речи;
- способствовать освоению основ актёрского мастерства;
- овладение навыком анализа литературного произведения;
- познакомить с методикой работы над спектаклем и ролью (метод действенного анализа);
- познакомить с основными видами и жанрами художественного слова и театрального искусства;

Развивающие:

- развивать навыки самоорганизации;
- развивать воображение и художественно-образное мышление;
- создавать условия для социальной адаптации учащихся;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать культуру звучащего слова, исполнительскую культуру;
- способствовать формированию активной жизненной позиции подростков в процессе коллективной театральной деятельности;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности за общее дело.

Условия реализации программы

В коллектив принимаются все желающие без специальной подготовки.

1 год обучения – не менее 15 учащихся.

2 год обучения – не менее 12 учащихся.

3 год обучения – не менее 10 учащихся.

Срок реализации программы – 3 года.

В группу 2 и 3 года обучения могут быть приняты дети от 11 лет по результатам прослушивания.

Успешное выполнение задач по программе на каждом уровне предполагает как групповые занятия (15 человек – 1 год, 12 человек – 2 год, 10 человек – 3 год), так и занятия по подгруппам (от 3 до 7 человек). Необходимость деления на подгруппы объясняется несколькими причинами:

1. группа объединяет детей разного возраста
2. группа объединяет детей разного уровня подготовки
3. жанровые и стилистические особенности материала, который находится в работе (сцены-диалоги, камерные сцены, монологи)

Во время работы над спектаклем может быть сформирована группа переменного состава, если в постановке заняты учащиеся другого года обучения. Также педагог может назначать сводные репетиции спектакля. По данной программе может работать педагог дополнительного образования по данному направлению.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, праздники. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для успешного освоения учащимися образовательной программы необходимо:

- помещение для занятий
- оборудованное сценическое пространство (занавес, шторы на окна),
- помещение для хранения реквизита, костюмов, декораций.
- фортепиано,
- музыкальный центр, компакт-диски

В целях более продуктивного освоения программы в плане разбора и коррекции ошибок при изучении тем программы, дополнительно используются:

- видеозаписи репетиций и выступлений коллектива
- мультимедийные учебные материалы.

Планируемые результаты.

Предметные:

- успешное овладение основами сценической речи, актёрского мастерства.
- развитый навык качественного разбора спектакля, чтецкого материала с точки зрения удач и недостатков и нахождение способов устранения недостатков.
- умение работать с костюмом, театральным гримом и реквизитом.
- знание видов и жанров художественного слова и театрального искусства.

Метапредметные:

- способность к самоорганизации;
- способность к коллективному решению творческих задач;
- умение вести диалог, слушать собеседника.

Личностные:

- умение правильно, грамотно и выразительно излагать свои мысли; освобождение от внутренних зажимов, неуверенности;
- готовность к самостоятельной творческой деятельности.
- расширение круга общения, способность к творческому сотрудничеству с педагогом и сверстниками
- осознание своих возможностей и ответственности в выполнении порученного дела.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Название темы.	всего часов	теория	практика	форма контроля
1	Набор учащихся. Комплектование группы.	9	-	9	собеседование карта входного контроля
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	2	1	журнал инструктажа
3	Искусство художественного слова	3	2	1	
4	Выразительные средства звучащей речи	3	3	0	опрос
5	Основные приёмы и нормы сценической речи	3	2	1	
6	Голосо-речевой тренинг	12	2	10	взаимооценка занятие-конкурс
7	Дикция и артикуляция	9	1	8	
8	Динамика. Темп речи. Диапазон.	6	1	5	
9	Интонация. Жест. Мимика.	9	1	8	
10	Словесное действие	12	2	10	
11	Контрольное занятие по сценической речи.	3	0	3	творческие задания
12	Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности.	9	1	8	наблюдение взаимооценка
13	Развитие фантазии и воображения	6	1	5	
14	Ансамбль. Взаимодействие. Предлагаемые обстоятельства	6	1	5	
15	Театральная игра	3	0	3	
16	Выездное занятие	3	1	2	журнал инструктажа обсуждение
17	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	0	3	отчёт
18	Повторный инструктаж по ОТ	1	1	0	журнал инструктажа выездных занятий.
19	Темпоритм	5	1	4	
20	Контрольное занятие по элементам сценической игры	6	1	5	наблюдение само- и взаимооценка
21	Литературные адреса города	3	2	1	
22	Жанры художественного слова	3	2	1	
23	Слушание аудиозаписей «Великие исполнители». Поэзия	3	1	2	обсуждение
24	Поэзия. Разбор произведений	6	2	4	
25	Поэзия. Работа над образом.	12	1	11	
26	Обсуждение исполнения	6	1	5	само- и взаимооценка
27	Литературные адреса города	3	2	1	
28	Слушание аудиозаписей «Великие исполнители». Проза.	3	1	2	обсуждение
29	Проза. Разбор произведений	6	2	4	
30	Проза. Работа над образом.	12	1	11	
31	Обсуждение исполнения	6	1	5	само- и взаимооценка
32	Композиция. Разбор	6	1	5	

33	Композиция. Музыкальное оформление.	3	2	1	
34	Композиция. Работа над образом.	12	1	11	
35	Обсуждение исполнения	3	0	3	взаимооценка
36	Участие в концертах	9	1	8	рефлексия
37	Выездное занятие	3	0	3	журнал инструктажа обсуждение
38	Итоговое занятие	3	0	3	отчёт
	ИТОГО:	216	42	174	

2 год обучения

№	Название темы.	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	2	1	журнал инструктажа
2	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг	12	1	11	творческое задание
3	Словесное действие	12	1	11	
4	Мастера художественного слова	3	1	2	
5	Художественное слово. Разбор произведения	9	4	5	
6	Художественное слово. Работа над образом	12	1	11	
7	Выездное занятие	3	1	2	журнал инструктажа обсуждение
8	Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)	12	2	10	
9	Исполнение. Обсуждение (проза, поэзия, композиция)	6	1	5	рефлексия
10	Радиотеатр. Беседа.	3	2	1	
11	Самостоятельный подбор литературного материала	9	2	7	домашние заготовки
12	Исполнение литературного материала. Обсуждение	3	1	2	рефлексия
13	Основы конференса	9	3	6	
14	Выездное занятие	3	0	3	обсуждение
15	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	0	3	отчёт
16	Повторный инструктаж	1	1	0	журнал инструктажа выездных занятий.
17	Актёрский тренинг. Память, наблюдательность, внимание. Предлагаемые обстоятельства.	11	1	10	наблюдение, само- и взаимооценка
18	Беспредметное действие	6	1	5	
19	Этюды. Импровизация.	9	1	8	
20	Выездное занятие	3	0	3	журнал инструктажа обсуждение
21	Беседа о театре.	3	3	0	
22	Работа над спектаклем. Анализ пьесы.	9	4	5	
23	Этюды по пьесе	12	2	7	
24	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	9	5	4	
25	Работа над ролью	12	2	10	

26	Отдельные сцены.	12	1	11	
27	Соединение сцен	6	1	5	
28	Прогон. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля.	12	1	11	видеозапись обсуждение
29	Участие в концерте. Творческий вечер.	6	1	5	творческий отчёт
30	Заключительное занятие	3	0	3	отчёт
	ИТОГО:	216	46	170	

3 год обучения

№	Название темы.	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	1	2	журнал инструктажа выездных занятий.
2	Сценическая речь. Голосо-речевой тренинг	6	0	6	
3	Словесное действие	9	2	7	провероч. задания
4	Сочинение и исполнение монолога, диалога	9	1	8	
5	Выездное занятие	3	0	3	журнал инструктажа обсуждение
6	Художественное слово. Разбор произведения	9	2	7	
7	Художественное слово. Работа над образом	12	1	11	
8	Мастера художественного слова	6	2	4	обсуждение
9	Литературная композиция. Составление	3	1	2	самооценка взаимооценка
10	Композиция. Работа над текстом	12	1	11	
11	Обсуждение исполнения (проза, поэзия, композиция).	6	1	5	рефлексия
12	Выездное занятие	3	0	3	журнал инструктажа обсуждение
13	Литературные жанры. Беседа	6	2	4	
14	Работа над самостоятельно выбранным текстом	12	1	11	домашние заготовки
15	Работа по подгруппам	6	0	6	
16	Обсуждение исполнения	3	0	3	
17	Итоговое занятие 1-го полугодия	3	1	2	отчёт
18	Повторный инструктаж	1	1	0	журнал инструктажа выездных занятий.
19	Актёрский тренинг. Этюды	8	1	7	
20	Выездное занятие	3	0	3	журнал инструктажа обсуждение
21	Работа над спектаклем. Анализ пьесы	9	4	5	
22	Этюды по пьесе	12	2	10	
23	Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение.	9	2	7	
24	Работа над ролью	12	2	10	
25	Отдельные сцены.	12	1	11	
26	Соединение сцен	12	1	11	
27	Прогон. Генеральная репетиция.	6	1	5	

28	Выпуск спектакля.	6	1	5	в/запись, обсуждение
29	Участие в концертах	6	1	5	
30	Выездное занятие.	6	1	5	журнал инструктажа обсуждение
31	Итоговое занятие	3	0	3	творческий отчёт
	ИТОГО:	216	34	182	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа Академический час = 30 минутам
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа Академический час = 30 минутам
2 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа Академический час = 30 минутам
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа Академический час = 30 минутам
3 год	01.09	30.05	36	216	2 раза по 3 академических часа Академический час = 30 минутам
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза по 2 академических часа Академический час = 30 минутам

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер,
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий и по театральному творчеству. выездов, Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Искусство художественного слова	рассказ, беседа	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Г.Артоболевский «Художественное слово», М. просвещение, 1978 Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006	муз. центр, аудиозаписи
Выразительные средства звучащей речи	беседа объяснение	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный , практический	1. Н.В. Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5. Артоболевский – Художественное слово. М. Просвещение, 1978г. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 8. CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Основные приёмы и нормы сценической речи				
Голосо-речевой тренинг	тренинг			
Дикция и артикуляция	практическое занятие			
Динамика. Темп речи. Диапазон.	тренинг, показ педагога,			
Интонация. Жест. Мимика	дикционно-ритмические			
Словесное	игры			

действие	занятие в парах. По подгруппам			
Контрольное занятие по сценической речи.				
Игры на развитие памяти, внимания, наблюдательности.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми.	словесные наглядные практические частично-поисковые, репродуктивные эвристические	<ul style="list-style-type: none"> - Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006 	свободное помещение мячи скакалки карточки с заданиями муз. центр аудиозаписи необходимы й реквизит
Развитие фантазии и воображения				
Ансамбль. Взаимодействие. Предлагаемые обстоятельства				
Театральная игра.				
Выездное занятие	мозговой штурм сочинение самостоятельная работа по под-группам			
Итоговое занятие 1-го полугодия	занятие-игра	практическое		
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий и по театральному творчеству. выездов, Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Темпоритм	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-		Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. Артоболевский – Художественное слово. М. Просвещение, 19786.	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Контрольное занятие по элементам сценической игры				

	ритмические игры		Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006	
Литературные адреса города	рассказ	словесные наглядные, объяснительно-иллюстративные	Репертуарная литература, поэтические сборники. ЭОР лицензионные: - CD диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ) - CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12	тексты бумага, ручки. Аудиозаписи музыкальн й центр, компьютер фортепиано Реквизит и костюмы для инсценирово к. CD диски с записями выступления фотоархив, фото журнал
Жанры художественного слова	рассказ беседа			
Слушание аудиозаписей «Великие исполнители». Поэзия	рассказ беседа дискуссия			
Поэзия. Разбор произведений	практическое занятие			
Поэзия. Работа над образом.	рассказ беседа дискуссия			
Обсуждение исполнения	занятие-конкурс, занятие-концерт концерт творческая встреча			
Литературные адреса города	К/поход на спектакль, концерт; экскурсия рассказ беседа о литер.героях. презентация	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный , практический	Историко-художественная литература по теме культпохода, и т.д. Программки мероприятия Мультимедийные презентации. Художественные материалы (альбомы. литература, фото) по теме мероприятия Афиши	Компьютер проектор муз. центр. аудиозаписи.

	викторина			
Слушание аудиозаписей «Великие исполнители». Проза.	творческая встреча викторина праздник	репродуктив-но-практические, поисковые,	Репертуарная литература, поэтические сборники. ЭОР лицензионные: - CD диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ) - CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12	
Проза. Разбор произведений				
Проза. Работа над образом.				
Обсуждение исполнения				
Композиция. Разбор	занятие рассказ беседа дискуссия занятие-конкурс, занятие-концерт концерт творческая встреча	словесные наглядные, репродуктивно-практические	А. Бесин монографии «Принципы и приемы анализа литературного произведения» http://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/teoriya-literatury/kompozicziya-literaturnogo-proizvedeniya-3870.html	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи
Композиция. Музыкальное оформление.				
Композиция. Работа над образом.				
Обсуждение исполнения				
Участие в концертах	Индивидуальные, в малой группе, в парах. Подгрупповые. Концерт, выступление	репродуктивно-практические,	Репертуарная литература, поэтические сборники. Тексты ведущих. Аудиозаписи. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы.	Звуко- и свето-аппаратура, реквизит, костюмы. аудиозаписи микрофон
Выездное занятие	творческие встречи экскурсия посещение	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Историко-художественная литература по теме культпохода, и т.д. Программки мероприятия Репертуарная литература, поэтические сборники. Афиши	Фото- и видеоаппаратура. Звуко- и свето-

	спектакля	, практический	Аудиозаписи. Фото- и видеозапись мероприятия. Программка встречи, праздника.	аппаратура, реквизит, костюмы.
Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20....» «Фотожурнал 20....»	Сценическое пространство , свет, звук.

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству, при проведении выездов. Правила поведения в учреждении	реквизит памятка
Сценическая речь. Голосоречевой тренинг	беседа объяснение тренинг	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<u>Литература:</u> 1. Н.В.Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 6. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992.	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи.
Словесное действие	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикцион-но-ритми-ческие игры, занятие в парах, по подгруппам	, практический частично-поисковые	<u>Аудиозаписи:</u> 7. CD Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006	Карточки с заданиями викторина

			Интернет-ресурс: 8. http://technics-speech.ru/ Техника речи	
Мастера художественного слова	рассказ, беседа слушание аудиозаписей	словесные наглядные,	<u>Аудиозаписи:</u> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера художественного слова) - Музыкальная классика	Муз. центр Аудиозаписи
Художественное слово. Разбор произведения	рассказ беседа дискуссия	репродуктивно-практические, поисковые, эвристические, частично-поисковые.	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Г.Артоболовский. Художественное слово. М., Просвещение. 1978 - М.Волконский «Выразительное чтение» Репринт 1913 года. М., Искусство 2016 - Ю.А.Мочалов – Первые уроки театра М.-Просвещение 1986 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотека. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек - Репертуарная литература (проза, поэзия. драматургия) для учащихся.. - Авторские сценарии и методические разработки <u>Видеозаписи:</u> выступления учащихся <u>Интернет-ресурс:</u> - Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ...www.kostyor.ru/ - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков»	Тексты видеозаписи выступлений учащихся Компьютер
Художественное слово. Работа над образом	практическое занятие			Тексты
Выездное занятие	мозговой штурм			
Работа над литературной композицией (дуэт, трио, квинтет)				
Исполнение. Обсуждение	занятие-конкурс,	словесные наглядные,		Компьютер, в/запись

(проза, поэзия, композиция)	занятие-концерт просмотр в/записи	репродуктивно-практические	. http://www.dolit.net/ Электронная библиотека - www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка	
Радиотеатр. Беседа.	рассказ, беседа просмотр в/записи, показ практическое занятие	словесные наглядные, практически частично-поисковые	ЭОР лицензионные - CD диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - CD диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12	Компьютер а/записи, в/запись, бумага, ручки
Самостоятельный подбор литературного материала				
Исполнение литературного материала. Обсуждение				
Основы конференса				
Выездное занятие	беседа поиск литературы практическое занятие	практические, поисковые		тексты видеозапись компьютер
Итоговое занятие 1-го полугодия	концерт творческая встреча	практические	Сценарий занятия. Авторская викторина-презентация: «Знатоки Нового года»	Компьютер, проектор. Мультимедиа, листы-задания, фломастеры,
Инструктаж по охране труда	беседа	репродуктивное	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Охрана голоса. Правила поведения в учреждении «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	

Актёрский тренинг. Память, наблюдательность, внимание. Предлагаемые обстоятельства.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми.	словесные наглядные практические частично-поисковые, репродуктивные эвристические	- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006	Пространств о сцены, мячи скакалки, карточки с заданиями, муз. центр, аудиозаписи, необходимые реквизит
Беспредметное действие	мозговой штурм			
Этюды.	сочинение			
Импровизация.	самостоятельная работа по под- группам			
Выездное занятие				
Беседа о театре	посещение спектакля экскурсия игровая программа	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный , практический	- Историко-художественная литература по теме культпохода. - Сценарии совместных с родителями или с другими коллективами мероприятий. - Энциклопедия «Путешествие в мир Театра». Олма-пресс гранд 2002 - <u>Сценарий</u> семейной викторины «Игра в экзамен», <u>Авторские презентации:</u> «В начале жизни школу помню я», «Знатоки Нового года» <u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - redmig.ru/ Журнал Педагогический мир - История театра - http://istoriya-teatra.ru/	мультимедиа листы с заданиями, фломастеры, ручки.
Работа над спектаклем. Анализ пьесы.	рассказ, беседа, презентация дискуссия	словесные наглядные, объяснительно-иллюстративные , репродуктивно-практические, частично-поисковые.	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г. - Основы сценического движения. Редакция И.Э.Коха. М., Просвещение, 1976 - Сборник «Театр, где играют дети» под редакцией А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотека.	Бумага, ручки. Наглядный материал по изучаемому материалу. Компьютер презентация
Этюды по пьесе	импровизация сочинение практическое занятие-конкурс			

Знакомство с оформлением спектакля и его обсуждение	рассказ, беседа, практическое, техническ. репетиция.		- «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. - Репертуарная литература: инсценировки литературных произведений. - Авторские сценарии и методические разработки	Бумага, фломастеры, материал для реквизита, свето-, звукоаппаратура.
Работа над ролью	беседа пробы практическое	словесные наглядные	- Разработанные фонограммы к спектаклям <u>Интернет-ресурс:</u>	Сценическое пространство, муз. центр, CD диски, одежда сцены костюмы реквизит декорации Компьютер в/запись
Отдельные сцены.	занятие сюжетно-ролевая игра.	практические репродуктивные, частично-поисковые	- Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ - Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ - Фоношумы mp3davalka.com/files - Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/	
Соединение сцен				
Прогон. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля	практическое занятие репетиция творческий отчёт показ	практические репродуктивные		
Участие в концерте. Творческий вечер.	Выступление концерт, конкурс, фестиваль, открытие выставки и т.д. Творческая встреча. Презентация творческих работ	практические продуктивные.	Сценарии концертов, выступлений. Программа концерта. Тексты к конкурсу Сценарии мероприятий. Тексты. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы ЭОР коллектива: Звуковая партитура к спектаклям и композициям.	Сценическое пространство Звуко-, свето-аппаратура, реквизит, костюмы. Компьютер, проектор, в/запись.
Заключительное занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20...» «Фотожурнал 20...»	Сценическое пространство, свет, звук.

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Правила поведения в ДТДиМ «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс». Положения о проведении районных и городских фестивалей конкурсов	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Сценическая речь. Голосоречевой тренинг	беседа объяснение тренинг	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный	<u>Литература:</u> 1. Н.В.Ладыженская, «Риторика, 8 класс». С-инфо, Баллас, М. 1998 2. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 3. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006 4. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 5 6. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. <u>Аудиозаписи:</u> CD «Коррекция говорного произношения» СПб ГАТИ 2006 <u>Интернет-ресурс:</u> 11. http://technics-speech.ru/ Техника речи	Тексты. компьютер, муз. центр, аудиозаписи. Карточки с заданиями викторина
Словесное действие	практическое занятие тренинг, показ педагога, дикционно-ритмические игры, занятие в парах, по подгруппам	, практический частично-поисковые		
Сочинение и исполнение монолога, диалога	занятия по подгруппам творческий отчёт			
Выездное занятие	К/поход на спектакль, концерт;			

	экскурсия				
Художественное слово. Разбор произведения	рассказ беседа дискуссия	словесные наглядные, репродуктивно-практические, поисковые, эвристические, частично-поисковые.	<ul style="list-style-type: none"> - Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Г.Артоболовский. Художественное слово. М., Просвещение. 1978 - М.Волконский «Выразительное чтение» Репринт 1913 года. М., Искусство 2016 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотечка. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек 	Лицензионные аудиозаписи	
Художественное слово. Работа над образом	практическое занятие				Муз. центр. Фонограмма к прозаическому произведению, композиции. Портреты Иллюстрации и Муз. центр Аудиозаписи
Мастера художественного слова	рассказ, беседа слушание аудиозаписей				
Литературная композиция. Составление	мозговой штурм				
Композиция. Работа над текстом					
Обсуждение исполнения (проза, поэзия, композиция).	занятие-конкурс, занятие-концерт	словесные наглядные, репродуктивно-практические	<ul style="list-style-type: none"> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера художественного слова) - Музыкальная классика - Репертуарная литература (проза, поэзия) для учащихся.. - Авторские сценарии и методические разработки 	Видеозаписи выступлений учащихся Компьютер	
Выездное занятие	просмотр в/записи				
Литературные жанры. Беседа	рассказ, беседа прослушивание а/записи, показ практическое занятие	словесные наглядные, практические частично-поисковые	<ul style="list-style-type: none"> - Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) - «Великие исполнители» (мастера худож. слова) - Музыкальная классика 	Муз. центр аудиозаписи, бумага, ручки тексты	
Работа над самостоятельно выбранным текстом	беседа поиск литературы практическое занятие	практические, поисковые	<ul style="list-style-type: none"> - выступления учащихся <p><u>Интернет-ресурс:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - http://www.dolit.net/ Электронная библиотека - www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка 		тексты

Работа по подгруппам	занятие по подгруппам			
Обсуждение исполнения				
Итоговое занятие 1-го полугодия	концерт творческий вечер	практическое	Сценарий занятия. Авторская викторина-презентация: «Знатоки Нового года»	Компьютер, проектор. Мультимедиа, листы-задания, фломастеры,
Инструктаж по охране труда	беседа	репродуктивное	Инструкция по охране труда при проведении занятий по театральному творчеству и при выездах. Охрана голоса. Правила поведения в учреждении «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, реквизит памятка
Актёрский тренинг. Этюды	импровизации Тренинг, показ самостоятельного поставленного этюда	словесные наглядные репродуктивно-практические, частично-поисковые.	- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники – Л.-М. Искусство 2002 - М.Кипнис «Более 100 игр, упражнений и этюдов» ООО Издательство АСТ, 2008 - Пол Райян «Искусство быть смешным и мастерство импровизации», ООО Издательство АСТ, 2009 - Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006 - Театральная энциклопедия для детей. ОЛМА-ПРЕСС, 2001	CD диски, Муз. аппаратура Реквизит детали костюмов
Выездное занятие				
Работа над спектаклем. Анализ пьесы	импровизация сочинение практическое занятие-конкурс	словесные наглядные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивно-практические, частично-поисковые.	- Историко-документальный материал по изучаемой теме. - Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г. - Основы сценического движения. Редакция И.Э.Коха. М., Просвещение, 1976 - Б.Е.Захава «Мастерство актёра и режиссёра», М., Просвещение, 1978 - Журнал «Я вхожу в мир искусств», Репертуарно-методическая библиотечка. - «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ	Бумага, ручки. Наглядный материал по изучаемому материалу. Компьютер презентация
Этюды по пьесе				
Знакомство с оформлением	рассказ, беседа,			Бумага, фломастеры,

спектакля и его обсуждение	практическое, техническ. репетиция.		и библиотек. - Репертуарная литература: драматургия. - Авторские сценарии и методические разработки - Разработанные фонограммы к спектаклям <u>Интернет-ресурс:</u>	материал для реквизита, свето-, звукоаппаратура.
Работа над ролью	беседа пробы практическое занятие индивидуально	словесные наглядные практические репродуктивные,	- Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ - Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ - Фоношумы mp3davalka.com/files - Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/ Сценарии концертов, выступлений. Программа концерта. Тексты к конкурсу.	Сценическое пространство, муз. центр, CD диски, одежда сцены костюмы реквизит декорации Компьютер в/запись
Отдельные сцены.	индивидуально	частично-поисковые		
Соединение сцен	-подгрупповые занятия сюжетно-ролевая игра.			
Прогон. Генеральная репетиция.	практическое занятие репетиция	практические репродуктивные		
Выпуск спектакля	творческий отчёт показ			
Участие в концертах.	Выступление концерт, конкурс, фестиваль, открытие выставки и т.д. Творческая встреча с коллективами театрального на-правления. Презентация творческих работ	практическиере, продуктив-ные.	Сценарии мероприятий. Тексты. Программки мероприятия, афиши. Мультимедийные материалы ЭОР коллектива: Звуковая партитура к спектаклям и композициям.	Сценическое пространство Звуко-, свето-аппаратура, реквизит, костюмы. Компьютер, проектор, в/запись.
Выездное	К/поход на	словесный,	- Историко-художественная литература по теме культпохода.	мультимедиа

занятие.	спектакль, концерт; экскурсия игровая программа концерты-встречи с артистами. Абонемент «Читаем вместе» мастер-классы артистов, выступление учащихся	наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический	- Сценарии совместных с родителями или с другими коллективами мероприятий. - Энциклопедия «Путешествие в мир Театра». Олма-пресс гранд 2002 - <u>Сценарий</u> семейной викторины «Игра в экзамен», <u>Авторские презентации:</u> «В начале жизни школу помню я», «Знатоки Нового года» <u>Интернет-ресурс:</u> - http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» - redmir.ru/ Журнал Педагогический мир - История театра - http://istoriya-teatra.ru/ Программа абонемента «Читаем вместе»	листы с заданиями, фломастеры, ручки.
Итоговое занятие	Концерт	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Литературный театр 20...» «Фотожурнал 20...»	Сценическое пространство, свет, звук.

Оценочные материалы

Система отслеживания контроля и оценки результатов обучения.

- входной, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей обучающихся.
- промежуточный (декабрь) - проверка усвоения учебного материала за 1-е полугодие (приложение № 2)
- итоговый (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год (приложение № 2).

1. Входной контроль – 1 год обучения, осуществляется на вводном занятии.

Проверяются речевые, актёрские способности и степень коммуникативности.

Форма организации учащихся на вводном занятии фронтально-индивидуальная и групповая.

Для оценки уровня способностей учащихся даются задания:

Входной контроль для учащихся 8-9 классов, поступающих в группы 2 и 3 годов обучения осуществляется на собеседовании.

Оценивается дикция, выразительность, построенность содержания, осмысленность исполнения, умение владеть голосом, дыханием, интонацией.

Задания:

2. Промежуточный контроль 1-3 года обучения, проводится в декабре. Основной метод – наблюдение.

- 1-й год обучения - Участие в мероприятиях учреждения, районных проектах.
- 2-й год обучения - Проведение мероприятия в качестве ведущего, участие в районных фестивалях и конкурсах. Самостоятельная подготовка произведения по художественному слову.
- 3-й год обучения - Участие в городских фестивалях и конкурсах, Участие в создании и постановке композиции, номера.

3. Итоговый контроль – 1-3 года обучения, осуществляется в конце учебного года в форме:

- 1-й год обучения - литературные, поэтические композиции. Концерт художественного слова. Участие в мероприятиях учреждения, районных проектах.
- 2-й год обучения - участие в спектакле малой формы литературной направленности. Проведение мероприятия в качестве ведущего, участие в районных фестивалях и конкурсах.
- 3-й год обучения - участие в спектакле, в городских фестивалях и конкурсах, работа в группе по постановке этюда, сцены, работа в качестве куратора с младшими студийцами.

Для проверки:

- **теоретических знаний** используется Приложение 1 (Диагностические материалы)

Первоначальные представления учащихся об искусстве художественного слова, театральном искусстве и его составляющих педагог выясняет перед началом изучения каждой темы в свободной беседе с учащимися.

- **практических умений и навыков** используется Приложение 2 (Диагностические материалы). Овладение практическими навыками игры на сцене оценивается по следующим параметрам:

- сценическая речь – дикция, эмоциональная выразительность, осмысление материала.
- сценическое движение – координация, артистичность, невербальная коммуникация, взаимодействие.
- участие в работе над спектаклем – проведение роли, взаимодействие с партнёрами, сценическое внимание, уровень участия в работе над спектаклем. Выступления.
- участие в постановке этюдов (по пьесе и авторские) - фантазия и воображение, способность к импровизации, уровень взаимодействия и взаимопонимания.
- умение организовать свою работу – знание текста, дисциплина, подготовка костюма и реквизита.

Результаты фиксируются в графе «начальная оценка». Итоговая оценка определяется по результатам изучения темы.

При проведении занятий дистанционно, проверка результативности освоения учащимися программы используются соц.сети ВКонтакте, WhatsApp, E-mail педагога в форме обратной связи от учащихся фото и видео фиксации выполнения учащимися заданий. Теоретические знания проверяются в форме фото или видео отчета выполнения викторин и контрольных заданий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.