

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО «Молодёжный творческий
Форум Китеж плюс»
Протокол № 1
« 28 » 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО «Молодёжный
творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 449-п
от « 08 » 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФЛОРИСТИКА»

Возраст учащихся – 7-12 лет.
Срок реализации – 3 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Литвиненко Светлана Викторовна

Санкт-Петербург
2020

Пояснительная записка

Направленность – художественная

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная флористика», далее программы:

Образовательная программа по флористике направлена на развитие у детей творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства. Склонность к эстетическому восприятию у детей проявляется довольно рано. И важно вовремя приобщить ребенка к творчеству. Одним из действенных средств является искусство флористики. Растения и цветы и созданные из них художественные композиции вызывают у детей восхищение и радостные эмоции, желание самим из природного материала создавать красоту.

Декоративное искусство (от лат. «украшаю»), наряду с архитектурой и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду. Под языком декоративно-прикладного искусства понимается визуальный способ выражения. Возможности этого языка в значительной степени определяются свойствами художественного материала и особенностями технологии изготовления изделия, которые делают обязательной обусловленность, как формообразования, так и декора. Знакомство на занятиях с выразительными средствами и образным языком декоративно-прикладного искусства способствует возникновению оригинальных вариантов эскизов, декоративных флористических композиций.

Народные традиции, обычаи способствуют формированию нравственно-эстетического опыта. Приобщение учащихся к профессиональной, культурно-исторической традиции способствует формированию и поддержке у них устойчивого интереса к художественному творчеству. Трудно переоценить значение приобщения к творчеству детей и подростков для их эстетического и экологического воспитания. Занятия флористикой воспитывают художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождают желание оберегать и сохранять её. Человек творит прекрасное, создавая произведения искусства, творчество же природы наиболее трогательно проявляется в растениях и перенять мастерство у «Великой учительницы» может каждый желающий. Простая композиция, составленная из природного материала - это настоящая музыка красок, гармония формы и содержания. Сегодня культура цветочного оформления – неотъемлемая часть национальной культуры, и то, что сейчас в нашей стране профессиональные флористические букеты и композиции становятся все более популярными, - это большой шаг вперед в этом направлении

Отличительные особенности:

Отличительными особенностями программы является знакомство детей с различными современными техниками (тиснение, аппликация, насыпка, кручение) методиками и технологиями флористического дизайна (плоскостные, объемные и полувolumные композиции), с использованием многообразия природных материалов, возможностью творческой их интерпретации. Формирование у детей культуры дарения и принятия подарка, что является значимой воспитательной задачей. Программа отвечает потребностям детей в созидательной и продуктивной деятельности. На занятиях учащиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. При реализации программы развиваются такие качества, как целеустремленность, самостоятельность, ответственность, терпение и усидчивость. Программа построена по принципу «от простого – к сложному»

Система заданий для работы учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей, способностей. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания и опыт, полученные ранее. В то же самое время дети находятся в ситуации творца-созидателя, когда открытие новой формы конструкции или декора подсказывается самим

художественным флористическим материалом. Оценка собственных результатов и результатов других ребят корректирует собственные художественные замыслы. Программа направлена на развитие творческого потенциала ребенка, сближение детей с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование трудовых навыков при работе с природным материалом.

Количество учебных часов оправдано сложным, трудоемким процессом создания изделий из флористических материалов и организацией труда. Процесс работы включает в себя несколько этапов, требующих временных затрат:

- Подготовка природного материала для работы (Заготовка, сушка сырья)
- Отбор флористического материала зависит от темы занятия
- Выбор инструмента
- Выполнение эскизов, зарисовок, подбор иллюстративного, фотоматериала.
- Обсуждение эскиза
- Выполнение работы по образцу, в соответствии с эскизом
- Уборка рабочего места: сортировка, чистка и раскладывание оставшегося природного материала по коробкам, мытье рабочего места и инструментов.

Адресат программы:

Учащиеся 7 – 12 лет.

Цель и задачи:

Цель: Создание условий для приобщения учащихся к профессиональной традиции средствами декоративно-прикладного искусства и освоения ими основ художественной флористики.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование основных знаний в области художественной флористики
- Знакомство с народными традициями, историей развития художественной флористики
- Овладение системой понятий, специальной терминологией по программе
- Усвоение правил и алгоритмов деятельности в области художественной флористики
- Создание условий для овладения практическими умениями и навыками по основным разделам программы
- Овладение навыками работы на специальном оборудовании

Развивающие:

- Развитие умений работы с различными видами текстов, информационными источниками, в т.ч. интернет-источниками
- Создание условий для получения опыта организации практической деятельности за счет развития регуляторных УУД: целеполагания, выбора средств и осуществления контроля и коррекции результатов.
- Создание условий для получения опыта построения позитивных отношений в процессе практической деятельности
- Расширение опыта сотрудничества: умений работать индивидуально, в малых группах и коллективе

Воспитательные:

- Создание условий для формирования и поддержки устойчивого интереса к художественному творчеству
- Поддержка мотивации к дальнейшему саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества
- Воспитание интереса и ценностного отношения к культурно-исторической, профессиональной традиции
- Воспитание экологической культуры, ценностного отношения к природе, окружающей среде, родному краю
- Воспитание трудолюбия, ценности труда

- Создание условий для получения опыта формирования эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства

Условия реализации программы

Принимаются все желающие без специальной подготовки. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год - не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выезды на экскурсии в музеи, на природу. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение:

1. Флористический клеевой пистолет
2. Стержни клеевые
3. Клей ПВА
4. Салфетки для рук
5. Палочки для клея
6. Клеенка для стола
7. Краски акварельные
8. Кисти для красок
9. Линейка
10. Карандаш
11. Пинцет
12. Проволока
13. Секатор
14. Нож
15. Плоскогубцы

Планируемые результаты:

Предметные:

- Формирование основных знаний в области художественной флористики;
- Познакомятся с народными традициями, историей развития художественной флористики;
- Овладение системой понятий, специальной терминологией по программе;
- Овладение системой понятий, специальной терминологией по программе;
- Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы;
- Освоение правил и алгоритмов деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные:

- Получение возможности расширить и применить умения работы с различными видами текстов и информационными источниками, в т.ч. интернет-источниками;
- Получение первоначального опыта организации художественно-практической деятельности на основе развития регуляторных УУД: целеполагания, планирования предстоящих практических действий, выбора средств, коррекции и контроля результатов;
- Получение возможности расширить и применить умение работать индивидуально, в малых группах и коллективе;
- Получение опыта построения позитивных отношений в процессе практической деятельности, проявляемых такими стратегиями как со-творчество, соучастие, содействие, сотрудничество;

Личностные:

- Мотивация к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества;
- Развитие интереса и формирование ценностного отношения к культурно-исторической традиции как ресурсу саморазвития;
- Формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, родному краю;
- Формирование ценностного отношения к труду, трудовой деятельности человека, становление морально-этических качеств: трудолюбия, аккуратности, ответственности, дисциплинированности, заботы;
- Получение первичного опыта эстетических переживаний и ценностной рефлексии на этой основе;

Учебный план
1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	6	6	0	опрос
2	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
3	Вводное занятие	1	1	0	опрос
4	Чаровница – осень. Рабочее место. Инструменты	4	2	2	контрольное задание
5	Заготовка природного материала. Общие правила	12	2	10	контрольное задание
6	Особенности сушки цветов	12	2	10	контрольное задание
7	Особенности сушки листьев.	12	2	10	контрольное задание
8	Особенности сушки кожуры фруктов и овощей.	6	2	4	контрольное задание
9	Особенности сушки другого растительного материала и коры.	6	2	4	контрольное задание
10	Изменение цвета и структуры природного материала. Скелетирование.	6	2	4	контрольное задание
11	Изготовление открытки. Техника – аппликация.	6	2	4	контрольное задание
12	Зима – кудесница Композиция. Основные выразительные средства. Фон.	12	2	10	контрольное задание
13	Цвет. Какой цвет главный.	12	2	10	контрольное задание
14	Основы цветоведения.	6	2	4	контрольное задание
15	Цветные образа природы. Тёплые и холодные цвета.	6	2	4	контрольное задание
16	Палитра настроения.	5	1	4	контрольное задание
17	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
18	Основные выразительные средства композиции. Натюрморт.	6	2	4	контрольное задание
19	Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.	9	2	7	контрольное задание
20	Монотипия. Коллаж.	6	2	4	контрольное задание
21	Весна – прелестница. Пергамано. Техника – тиснение.	12	2	10	контрольное задание
22	Декорирование стеклянных сосудов. Домик.	12	2	10	контрольное задание
23	Декорирование стеклянных сосудов лепестками цветов.	6	2	4	контрольное задание
24	Декорирование стеклянных	6	2	4	контрольное

	сосудов. Морские композиции из ракушек.				задание
25	Квиллинг. Инструменты. Материалы. Основные элементы.	6	2	4	контрольное задание
26	Квиллинг. Цветочные композиции.	6	2	4	контрольное задание
27	Квиллинг. Цветочные композиции объёмные. Панно.	12	2	10	контрольное задание
28	Подарок. Упаковка.	12	2	10	контрольное задание
29	Итоговая работа	9	0	9	выставка
Всего		216	56	160	

2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
2	Вводное занятие.	2	2	0	опрос
3	Чаровница – осень. Рабочее место. Инструменты.	9	3	6	контрольное задание
4	Заготовка природного материала. Общие правила.	9	2	7	контрольное задание
5	Особенности сушки цветов.	9	2	7	контрольное задание
6	Особенности сушки листьев.	9	3	6	контрольное задание
7	Особенности сушки кожуры фруктов и овощей.	9	2	7	контрольное задание
8	Особенности сушки другого растительного материала и коры.	9	2	7	контрольное задание
9	Изменение цвета и структуры природного материала. Скелетирование.	9	3	6	контрольное задание
10	Изготовление открытки. Техника – аппликация.	9	3	6	контрольное задание
11	Зима – кудесница. Композиция. Основные выразительные средства. Фон.	6	2	4	контрольное задание
12	Цвет. Какой цвет главный.	9	3	6	контрольное задание
13	Основы цветоведения.	9	3	6	контрольное задание
14	Цветные образы природы. Тёплые и холодные цвета.	8	2	6	контрольное задание
15	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
16	Палитра настроения.	6	3	3	контрольное задание
17	Основные выразительные средства композиции. Натюрморт.	9	2	7	контрольное задание
18	Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.	9	3	6	контрольное задание
19	Монотипия. Изготовление	6	2	4	контрольное задание

	паспарту.				
20	Весна-прелестница Пергамано. Техника – тиснение.	9	3	6	контрольное задание
21	Декорирование стеклянных сосудов. Домик.	9	3	6	контрольное задание
22	Декорирование стеклянных сосудов лепестками цветов.	9	3	6	контрольное задание
23	Декорирование стеклянных сосудов. Морские композиции из ракушек.	9	3	6	контрольное задание
24	Квиллинг. Материалы. Основные элементы.	6	2	4	контрольное задание
25	Квиллинг. Цветочные композиции.	9	3	6	контрольное задание
26	Квиллинг. Цветочные композиции объёмные. Панно.	9	3	6	контрольное задание
27	Подарок. Упаковка.	9	3	6	контрольное задание
28	Итоговая работа	9	0	9	выставка
Всего		216	47	169	

3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
2	Вводное занятие.	1	1	0	опрос
3	Чаровница – осень. Рабочее место. Инструменты.	10	2	8	контрольное задание
4	Заготовка природного материала. Общие правила.	6	1	5	контрольное задание
5	Особенности сушки цветов.	6	1	5	контрольное задание
6	Особенности сушки листьев.	6	1	5	контрольное задание
7	Особенности сушки кожуры фруктов и овощей.	6	1	5	контрольное задание
8	Особенности сушки другого растительного материала и коры	6	1	5	контрольное задание
9	Изменение цвета и структуры природного материала. Скелетирование.	6	1	5	контрольное задание
10	Изготовление открытки. Техника – аппликация.	12	2	10	контрольное задание
11	Зима – кудесница. Композиция. Основные выразительные средства. Фон.	10	2	8	контрольное задание
12	Цвет. Какой цвет главный.	12	2	10	контрольное задание
13	Основы цветоведения.	12	2	10	контрольное

					здание
14	Цветные образы природы. Тёплые и холодные цвета.	10	2	8	контрольное задание
15	Инструктаж по охране труда	1	1	0	опрос
16	Палитра настроения.	12	4	8	контрольное задание
17	Основные выразительные средства композиции. Натюрморт.	12	4	8	контрольное задание
18	Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.	12	2	10	контрольное задание
19	Монотипия. Оформление работ. Интерьер.	12	2	10	контрольное задание
20	Весна-прелестница Пергамано. Техника – тиснение.	12	4	10	контрольное задание
21	Декорирование стеклянных сосудов. Домик.	6	1	5	контрольное задание
22	Декорирование стеклянных сосудов лепестками цветов.	6	1	5	контрольное задание
23	Декорирование стеклянных сосудов. Морские композиции из ракушек.	6	1	5	контрольное задание
24	Квиллинг. Основные элементы. Цветы.	6	1	5	контрольное задание
25	Квиллинг. Цветочные композиции.	6	1	5	контрольное задание
26	Квиллинг. Объёмные композиции. Панно.	6	1	5	контрольное задание
27	Подарок. Упаковка.	6	1	5	контрольное задание
28	Итоговая работа	9	0	9	выставка
Всего		216	44	174	

Календарный учебный график

Год Обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим Занятий
1 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа 30 мин.
2 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа 30 мин.
3 год	01.09.	30.05.	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа 30 мин.

Методические материалы

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал Информационный источник	Техническое оснащение занятия
Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда.	Мультимедийное оборудование.
Чаровница – Осень. Рабочее место. Инструменты.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001 -96с.: ил. Раздаточный материал.	Мультимедийное оборудование.
Заготовка природного материала. Общие правила.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: «Составление композиций и орнамента» - М.: АСТ: Астрель, 2001.-96с.: ил. Раздаточный материал Образцы работ Утенко И.С., Утенко Л.М. «Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме», - СПб,; ООО «Издательство «Золотой век», 2003, - 208 с., ил. Презентация: «Заготовка природного материала».	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки цветов.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001 -96с.: ил. Презентация: «Особенности сушки цветов»	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки листьев.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и	Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме, - СПб,; ООО «Издательство «Золотой век»,	Мультимедийное оборудование.

		дистанционного обучения	2003, - 208 с., ил.	
Особенности сушки кожуры фруктов и овощей.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Утенко И.С., Утенко Л.М. «Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме» - СПб; ООО «Издательство «Золотой век», 2003, - 208 с., ил.	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки другого растительного материала и коры	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Подборка материалов по теме папка № 2. Папка № 7. Гербарий. Раздаточный материал. Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Изменение цвета и структуры природного материала. Скелетирование.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Подборка материалов по теме папка № 2. Губерт Т. «Флористика. Новые идеи для декорирования». М.:АРТ-РОДНИК; 2007. Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.
Изготовление открытки. Техника – аппликация.	Беседа Практическое занятие Вернисаж	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Рукавчук Л. Н. «Волшебный мир цветов» СПб: МИМ – Экспресс, 2007. –350 с. Презентация: «Изготовление открытки. Техника – аппликация». Раздаточный материал Наглядные пособия. Образцы готовых изделий	Мультимедийное оборудование.
Зима - кудесница. Композиция. Основные выразительные средства. Фон.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Папка № 4. Образцы фона. Белецкая Л.Б. Флористика. / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. - АСТ: Сталкер, 2006 - 80 с. Раздаточный материал Наглядные пособия. Презентация: «Композиция. Основные выразительные средства. Фон».	Мультимедийное оборудование.
Цвет. Какой цвет главный.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001 -96 с.: ил. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.

Основы цветоведения	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Рукавчук Л.Н. «Волшебный мир цветов» СПб.: МИМ – Экспресс, 2007. –350 с. Губерт Т. «Флористика. Новые идеи для декорирования». М.: АРТ-РОДНИК; 2007	Мультимедийное оборудование.
Цветные образы природы. Тёплые и холодные цвета.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Цветные образы природы. Тёплые и холодные цвета». Розели Штробель-Шульце. «Флористика».- Brussels: OFA, 1993.-88 Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Палитра настроения.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Розели Штробель-Шульце. Флористика.- Brussels: OFA, 1993. – 88 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Основные выразительные средства композиции. Натюрморт.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Основные выразительные средства композиции. Натюрморт» Раздаточный материал Наглядные пособия Подбор материалов по теме «Натюрморт» Видео - материалы. Выставка «Радуга цветов»	Мультимедийное оборудование.
Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Папка № 1. Подборка материалов по теме «Композиция» Белецкая Л.Б. Флористика. / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. - АСТ: Сталкер, 2006. - 80 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Таблицы-схемы	Мультимедийное оборудование.
Монотипия. Коллаж.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Сидорова М. Европейская флористика. / М. Сидорова. - Ниола-Пресс, 2007. – 128 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.

Весна – прелестница. Пергамано. Техника - тиснение.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Пергамано. Изготовление открытки при помощи тиснения». Осипова Н. Секреты фитодизайна / Н. Осипова – Вече, 2005. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов. Домик.	Беседа Практическое Занятие Вернисаж	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Декорирование стеклянных сосудов. Домик». Губерт Т. «Флористика. Новые идеи для декорирования». М.: АРТ-РОДНИК; 2007	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов лепестками цветов.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Губерт Т. «Флористика. Новые идеи для декорирования». М.:АРТ-РОДНИК; 2007. Видео - материалы. Выставка «Радуга цветов»	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов. Морские композиции из ракушек.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Губерт Т. «Флористика. Новые идеи для декорирования» М.:АРТ-РОДНИК; 2007	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Инструменты. Материалы. Основные элементы.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Квиллинг. Основные формы. Цветы». Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества – Анна Зайцева. – М,:Эскимо, 2010 – 96 с.: ил. Образцы готовых изделий	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Цветочные композиции.	Беседа Практическое Занятие Вернисаж	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Зайцева А.А. «Квиллинг: новые идеи для творчества – Анна Зайцева». – М,:Эскимо, 2010 – 96 с.: ил. Образцы готовых изделий Раздаточный материал. Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Цветочные композиции объёмные.	Беседа Практическое	Наглядный. Словесный. Практический.	Фото, видео материалы. Зайцева А.А. «Квиллинг: новые идеи для	Мультимедийное оборудование.

Панно.	Занятие	Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения	творчества – Анна Зайцева». – М,:Эскимо, 2010 – 96 с.: ил. Раздаточный материал. Наглядные пособия	
Подарок. Упаковка.	Беседа Практическое занятие Мастер-класс	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Фото, видео материалы. Л. Б. Белецкая, К.А. Боброва «Флористика. Подарок своими руками», М. 2004 г. Б. Нирманн, П. Янсен, «Как красиво упаковать подарок», М. АСТ-пресс-книга, 2003 г.	Мультимедийное оборудование.

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал Информационный источник	Техническое оснащение занятия
Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	Беседа Беседа	Словесный. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструкция по технике безопасности	Мультимедийное оборудование.
Чаровница – Осень. Рабочее место. Инструменты.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001.-96с.: ил. Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.
Заготовка природного материала. Общие правила.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Утенко И.С., Утенко Л.М. «Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме» - СПб.; ООО «Издательство «Золотой век», 2003, - 208 с., ил.	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки цветов.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Раздаточный материал. Наглядные пособия Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001-96с.: ил.	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки листьев.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Утенко И.С., Утенко Л.М. «Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме», - СПб.; ООО «Издательство «Золотой век», 2003, - 208 с., ил.	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки кожуры фруктов и овощей.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного	Юрцев Б.А., Камелин Р.В. «Основные понятия и термины флористики». Пермь. 1991. 81 с. Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.

		обучения	Наглядные пособия	
Особенности сушки другого растительного материала и коры	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Основы флористического дизайна. – 2004 г. - 112 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Фото, видео материалы	Мультимедийное оборудование.
Изменение цвета и структуры природного материала. Скелетирование.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Подборка материалов по теме папка № 2 Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Изготовление открытки. Техника – аппликация.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Изготовление открытки. Техника – аппликация». Папка № 9. Подборка материалов по теме Сидорова М. «Европейская флористика» Ниола-Пресс, 2007. – 128 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Мультимедийное оборудование.
Зима – кудесница. Композиция. Основные выразительные средства. Фон.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Юрцев Б.А., Камелин Р.В. «Основные понятия и термины флористики». Пермь. 1991. 81 с. Папка № 1. Подборка материалов по теме Образцы готовых изделий. Раздаточный материал. Наглядные пособия Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме - СПб.; ООО «Издательство «Золотой век», 2003 - 208 с. ил.	Мультимедийное оборудование.
Цвет. Какой цвет главный.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного	Розели Штробель-Шульце «Флористика 2.- Brussels: OFA, 1993. – 88 с. Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.

		и дистанционного обучения	Наглядные пособия	
Основы цветоведения.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Папка № 1. Подборка материалов по теме «Цвет» Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Цветные образы природы. Тёплые и холодные цвета.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001. -96с.: ил. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Палитра настроения.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Папка № 11. Флористический пейзаж Новикова Е.Ф. «Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика» / Е.Ф. Новикова. – Минск: ПП МЕТ, 1994. – 436 с. Фото альбом	Мультимедийное оборудование.
Основные выразительные средства композиции. Натюрморт.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Раздаточный материал Наглядные пособия Подбор материалов по теме «Натюрморт» Видео - материалы. Выставка «Радуга цветов»	Мультимедийное оборудование.
Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.	Беседа Практическое Занятие Вернисаж	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Основные выразительные средства композиции. Пейзаж». Подбор материала по теме – папка «Пейзаж» Флористический пейзаж Новикова Е. Ф. «Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика» – Минск: ПП МЕТ, 1994. – 436 с.	Мультимедийное оборудование.
Монотипия. Изготовление паспарту.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного	Презентация: «Монотипия». Подбор материала по теме – папка «Монотипия» Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.

		обучения	Наглядные пособия	
Весна – прелестница. Пергамано. Техника - тиснение.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Пергамано. Изготовление открытки при помощи тиснения». Образцы работ Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов. Домик.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Подбор материалов по теме «Декор стеклянных сосудов» Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов лепестками цветов.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Подбор материалов по теме «Декор стеклянных сосудов» Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов. Морские композиции из ракушек.	Беседа Практическое занятие Вернисаж	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Подбор материалов по теме «Декор стеклянных сосудов» Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Материалы. Основные элементы.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий Зайцева А.А. «Квиллинг: новые идеи для творчества» – М: Эскиммо, 2010 – 96 с.: ил. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Цветочные композиции.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного	Донателла Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги». Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.-96 с., цв. Ил. Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.

		обучения	Наглядные пособия	
Квиллинг. Цветочные композиции объёмные. Панно.	Беседа Практическое занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Презентация: «Квиллинг. Цветочные композиции объёмные». Зайцева А.А. «Квиллинг: новые идеи для творчества» – М,:Эскиммо, 2010 – 96 с.: ил. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Подарок. Упаковка.	Беседа Практическое Занятие Мастер-класс	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения	Л. Б. Белецкая, К.А. Боброва «Флористика. Подарок своими руками», М. 2004 г. Б. Нирманн, П. Янсен «Как красиво упаковать подарок», М. АСТ-пресс-книга, 2003 г. Раздаточный материал. Наглядные пособия.	Мультимедийное оборудование.

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал Информационный источник	Техническое оснащение занятия
Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	Беседа Беседа	Словесный. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Инструкция по технике безопасности	Мультимедийное оборудование.
Чаровница – осень. Рабочее место. Инструменты.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001.-96с.: ил. Образцы работ. Раздаточный материал.	Мультимедийное оборудование.
Заготовка природного материала. Общие правила.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и орнамента».-М.: АСТ: Астрель, 2001.-96с.: ил. Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки цветов.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы работ Раздаточный материал Перевертень Г.И. «Волшебная флористика». АСТ: Сталкер, 2007. -16 с.	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки листьев.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме, - СПб,; ООО «Издательство «Золотой век», 2003, - 208 с., ил. Раздаточный материал.	Мультимедийное оборудование.
Особенности сушки кожуры фруктов и овощей.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Презентация: «Особенности сушки кожуры фруктов и овощей» Губерт Т. Флористика. Новые идеи для декорирования. М.:АРТ-РОДНИК; 2007 Осипова Н. Секреты фитодизайна / Н. Осипова – Вече, 2005. Раздаточный материал. Наглядные пособия.	Мультимедийное оборудование.

Особенности сушки другого растительного материала и коры	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Утенко И.С., Утенко Л.М. «Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме», - СПб.; ООО «Издательство «Золотой век», 2003, - 208 с., ил. Раздаточный материал	Мультимедийное оборудование.
Изменение цвета и структуры природного материала. Скелетирование.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Перевертень Г.И. «Волшебная флористика». АСТ.: Сталкер, 2007.-16 с. Раздаточный материал. Наглядные пособия.	Мультимедийное оборудование.
Изготовление открытки. Техника – аппликация.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Зима – кудесница. Композиция. Основные выразительные средства. Фон.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Основы флористического дизайна. – 2004 г . - 112 с. Раздаточный материал. Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Мультимедийное оборудование.
Цвет. Какой цвет главный.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Сонман А. «Основы флористического дизайна». – 2004 г . - 112 с. Раздаточный материал. Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Мультимедийное оборудование.
Основы цветоведения.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Папка № 1. Подборка материалов по теме Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Цветные образы природы. Тёплые и холодные цвета.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Асманн П. «Современная флористика» – «Культура и традиции», 1998. – 224 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий: Составление композиций и	Мультимедийное оборудование.

			орнамента» -М.: АСТ: Астрель, 2001.- 96с.: ил.	
Палитра настроения.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Перевертень Г.И. Волшебная флористика. АСТ.: Сталкер, 2007. -16 с. Раздаточный материал. Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Основные выразительные средства композиции. Натюрморт.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Раздаточный материал Наглядные пособия Подбор материалов по теме «Натюрморт» Видео - материалы. Выставка «Радуга цветов»	Мультимедийное оборудование.
Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Презентация: «Основные выразительные средства композиции. Пейзаж» Утенко И.С., Утенко Л.М. «Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме» - СПб; ООО «Издательство «Золотой век», 2003, - 208 с., ил. Раздаточный материал. Наглядные пособия. Подбор материалов по теме «Пейзаж».	Мультимедийное оборудование.
Монотипия. Оформление и подготовка работ. Интерьер.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Подбор материала по теме – папка «Монотипия» Раздаточный материал. Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Весна – прелесница. Пергамано. Техника – тиснение.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Образцы работ Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов. Домик.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и	Образцы работ Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.

		дистанционного обучения.		
Декорирование стеклянных сосудов лепестками цветов	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Папка № 8. Букет. Н.П. Суханова «1000 способов как украсить свой дом», М. «Олма – пресс», 2001 г. Н.Э. Володина, Н.В. Малышева « К цветку цветов», Лениздат, 1993 г. Образцы готовых изделий	Мультимедийное оборудование.
Декорирование стеклянных сосудов. Морские композиции из ракушек.	Беседа Практическое Занятие Мастер-класс	Наглядный. Словесный. Практический. Репродуктивный. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Презентация: «Декорирование стеклянных сосудов. Морские композиции из ракушек» Образцы готовых изделий Подбор материалов по теме «декор стеклянных сосудов»	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Основные формы. Цветы.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Донателла Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги». Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.-96 с., цв. ил. Раздаточный материал Наглядные пособия	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Цветочные композиции.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Донателла Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги». Пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.-96 с., цв. Ил. Образцы готовых изделий	Мультимедийное оборудование.
Квиллинг. Объемные композиции. Панно.	Беседа Практическое Занятие	Наглядный. Словесный. Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Презентация: «Квиллинг. Цветочные композиции объёмные». Зайцева А.А. «Квиллинг: новые идеи для творчества – Анна Зайцева». – М,: Эскимо, 2010 – 96 с.: ил. Раздаточный материал. Наглядные пособия.	Мультимедийное оборудование.
Подарок. Упаковка.	Беседа	Наглядный. Словесный.	Л. Б. Белецкая, К.А. Боброва «Флористика.	Мультимедийное

	Практическое Занятие Мастер-класс	Практический. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Подарок своими руками», М., 2004 г. Б. Нирманн, П. Янсен «Как красиво упаковать подарок», М. АСТ-пресс-книга, 2003 г. Раздаточный материал. Наглядные пособия .	оборудование.
--	---	--	--	---------------

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет три основных составляющих:

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлена на диагностику начального уровня учащихся.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и направлена на отслеживание динамики уровня освоения программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлена на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся на уровне предметных результатов определяется по двум параметрам:

- Усвоение теоретических знаний
- Качество выполнения практических работ

Образовательная программа «Художественная флористика» рассчитана на 3 года.

Диагностические материалы предусматривают:

- Наличие форм фиксации образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных
- Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для оценки предметных и метапредметных результатов
- Наличие разработанных критериев и описания педагогически целесообразных форм, в ходе реализации которых осуществляется оценка качества образовательного процесса в контексте достижения личностных результатов.

Формой контроля при оценке предметных результатов является система контрольных заданий.

Контроль и оценка результативности освоения программы ведется в соответствии с темами программы. Контрольные задания даются учащимся в конце освоения определенной темы. Каждое контрольное задание оценивается по количеству баллов за выполненное условие.

За каждое правильно выполненное условие даются баллы, определяющие уровень освоения предметного содержания по данной теме:

Для получения общей оценки за год по предметному уровню складываются баллы по темам программы, включающим основные виды декоративно-прикладной деятельности:

На первом году обучения: Чаровница-осень. Зима-кудесница. Весна-прелестница.

Количество баллов	Оценка в карте диагностики воспитанника	Уровень усвоения программы
32-37	2	Высокий
23-29	1	Средний
0-18	0	Низкий

На втором году обучения: Чаровница-осень. Зима-кудесница. Весна-прелестница.

Количество баллов	Оценка в карте диагностики воспитанника	Уровень усвоения программы
21-24	2	Высокий
13-20	1	Средний

0-12	0	Низкий
------	---	--------

На третьем году обучения: Чаровница-осень. Зима-кудесница. Весна-прелестница.

Количество баллов	Оценка в карте диагностики воспитанника	Уровень усвоения программы
21-25	2	Высокий
14-20	1	Средний
0-13	0	Низкий

Результаты входящего, промежуточного и итогового контроля заносятся в ведомость диагностики по каждой группе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.