

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум

Китеж плюс»

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р

от «30» августа 2024 г

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Срок освоения – 3 года.

Возраст обучающихся – 6-11 лет.

Разработчик:

Смолякова Екатерина Владимировна,

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

## Пояснительная записка

**Направленность программы** –художественная.

### **Адресат программы**

Обучающиеся в возрасте 6-11 лет.

### **Актуальность**

Дополнительная общеразвивающая программа «**Волшебная палитра**» (далее - программа) актуальна. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процессе формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа.

### **Отличительные особенности**

Данная программа направлена на развитие мотивации растущей личности к познанию и творчеству.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики- от гравюры на картоне до линогравюры. Обучение некоторым приемам работы в технике витража дает понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительной грамоты в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углубленного уровня подготовки, при том, что программа для детей младшего школьного возраста.

**Новизна** программы «Волшебная палитра» заключается в широком использовании в каждой теме разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематичному формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра - это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

В рамках программы реализуется метапредметный со-бытийный проект «По заветам старины». Со-бытийный образовательный проект «По заветам старины» - комплексная педагогическая стратегия, задающая и поддерживающая осмысленный уклад жизни детско-взрослого сообщества ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», совместно осваивающего ценностное содержание культурно-исторической традиции. Образовательный проект вводит участников в сферу культурно-исторической памяти, создает условия для развития этнокультурной, гражданской идентичности. Это - технология метапредметного уровня (МСП). В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. 10-12 встреч объединены игровой идеей, связанной с каким-то историческим фактом: исторической фигурой сверстника прошлых веков, историческими объединениями, историческими символами времени. Дети и взрослые, взаимодействуя с

ними, незаметно входят в историко-культурный контекст, формируя ценностное отношение к культурно-исторической традиции.

В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

**Уровень освоения программы базовый.**

**Срок освоения:** 3 года, 684 часа.

## **Цель и задачи**

### **Цель:**

Формирование предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся средствами изобразительного искусства путем приобщения их к культурно-исторической и профессиональной традиции.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

1. овладение элементарными умениями и навыками практической художественной деятельности по основным разделам программы;
2. освоение приемов практической деятельности с материалами, предусмотренными программой; цветной бумагой, картоном, мелками, пластилином, клеем, гуашью, акварелью;
3. формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

#### **Развивающие:**

1. развитие умений работы с различными видами текстов, информационными источниками, в том числе интернет-источниками;
2. создание условий для расширения кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины;
3. развитие способности к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
4. развитие способности к самоорганизации и со-организации в разновозрастной социальной среде.

#### **Воспитательные:**

1. создание условий для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции;
2. создание условий для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности;
3. развитие позитивной «Я-концепции»;
4. воспитание ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в со-бытийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции;
5. поддержание мотивации к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
6. развитие эстетических потребностей и суждений.

## **Организационно - педагогические условия реализации:**

**Язык реализации:** Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора обучающихся:** обучаться по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий года обучения по результатам собеседования.

**Условия формирования групп:** группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения.

1 год обучения. Группа, как впервые пришедшие, так и дети, в недостаточной степени усвоившие программу 1 года обучения.

2 год обучения. Группа успешно освоили программу 1 года обучения, а также из детей, вновь пришедших в изостудию и имеющих достаточную художественную подготовку, способных справиться с заданиями. Применяется дифференцированный подход.

3 год обучения. Группа успешно освоивших программу 2 года обучения, и детей, ранее занимающихся в других студиях, имеющих достаточную художественную подготовку. Применяется дифференцированный подход.

**Количество обучающихся в группе.** Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год - не менее 15 человек;

2 год - не менее 12 человек;

3 год - не менее 10 человек.

**Формы организации занятий:** учебные аудиторные занятия.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, беседа, комбинированное занятие (сочетание теории и практики), круглый стол, экскурсия, выставка, итоговое занятие, педагогическая мастерская, групповой творческий проект.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

### **Материально-техническое обеспечение**

Специально оборудованное, хорошо освещенное помещение. У каждого учащегося – свое рабочее место.

- столы (разной высоты, с учетом возраста);
- стулья (разной высоты, с учетом возраста);
- доска;
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста);
- подрамники (разных размеров);
- выставочные рамы (разных размеров);
- стулья для красок;
- раковина для смены воды, стаканы для воды;
- столы для постановок;
- постановочный материал (предметы для натюрмортов);
- гипсовые рельефы (для рисунка);
- шкафы для папок с иллюстративными материалами;
- шкаф для книг по изобразительному искусству;
- стеллаж для хранения;
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов);
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов;
- встроенные шкафы для хранения рисунков;
- мультимедийная аппаратура;
- стойки для дипломов;
- планшеты для выставок;

- держатели для бумаги;
- держатели для перьев и перья разных размеров;
- кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6);
- кисти для клея;
- ножницы;
- канцелярские ножи;
- палитры;
- стеки;
- линейки;
- кнопки;
- бумага для рисования (разного формата);
- бумага для акварели (разного формата);
- бумага для пастели (разного формата);
- калька;
- цветная бумага (разного формата);
- цветной картон (разного формата);
- вощеная бумага для графических работ;
- бумага для набросков;
- бумага для оформления;
- карандаши простые;
- резинки стирательные;
- краски «гуашь»;
- краски «акварель»;
- гелевые ручки;
- маркеры;
- пастель;
- уголь;
- сангина;
- соус;
- мел;
- тушь черная и цветная;
- восковые мелки;
- свечи парафиновые;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- соль;
- скотч простой и двухсторонний;
- кисти для лака.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

1. овладеют элементарными умениями и навыками практической художественной деятельности по основным разделам программы;
2. освоят приемы практической деятельности с материалами, предусмотренными программой; цветной бумагой, картоном, мелками, пластилином, клеем, гуашью, акварелью;
3. сформируются представления о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры.

### **Метапредметные:**

1. расширят опыт применения умений работы с различными видами текстов, информационными источниками, в том числе интернет –источниками;
2. расширение кругозора учащихся в отношении культуры и истории нашей Родины;
3. расширят опыт сотрудничества: умение строить позитивные отношения в процессе изобразительной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности, инициировать учебное сотрудничество;
4. развитие способности к самоорганизации и со-организации в практической деятельности: целеполагания (ставить задачи, выдвигать версии), планировать предстоящие практические действия и работать по плану, выбора средств, коррекции и контроля результатов (пооперационный и прогнозирующий контроль), умение мобилизовать усилия при выполнении заданий и игнорировать отвлекающие факторы.

#### **Личностные:**

1. развитие устойчивого дифференцированного интереса к художественному творчеству, изобразительной деятельности;
2. расширение опыта осознания и выражении своей гражданской и этнокультурной идентичности;
3. развитие качеств позитивной «Я-концепции»;
4. развитие системы ценностных отношений к онтологическим основаниям жизни в основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции;
5. развитие мотивации к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества, изобразительной деятельности;
6. получение опыта выражения эстетических суждений на основании эстетических переживаний, потребностей.

#### **Учебный план 1 года обучения**

| № п/п | Название раздела, темы             | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|-------|------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
|       |                                    | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Организационное                    | 3                | 2      | 1        | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение                                  |
| 2.    | Рисунок. Форма                     | 6                | 1      | 5        | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 3.    | Рисунок. Пятно                     | 9                | 2      | 7        | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 4.    | Рисунок. Контраст форм             | 9                | 2      | 7        | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 5.    | Рисунок. Волшебная линия.<br>Точка | 9                | 2      | 7        | Анализ продуктов образовательной  |

|     |   |    |   |   |   |
|-----|---|----|---|---|---|
|     |   |    |   |   | деятельности.   |
| 6.  | Живопись. Свойства красок   | 9  | 2 | 7 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 7.  | Живопись. Королева кисточка и волшебное превращение красок                      | 9  | 2 | 7 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 8.  | Живопись. Праздник теплых и холодных цветов                                     | 9  | 2 | 7 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 9.  | Живопись. Серо-черный мир красок  | 12 | 3 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 10. | Живопись. Красочное настроение  | 9  | 2 | 7 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 11. | Декоративное рисование. Симметрия   | 9  | 2 | 7 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 12. | Декоративное рисование. Сказочная композиция                                    | 3  | 1 | 2 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 13. | Инструктаж по охране труда  | 1  | 1 | 0 | Устный опрос  |
| 14. | Декоративное рисование. Стилизация  | 11 | 2 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 15. | Декоративное рисование. Декоративные узоры                                      | 12 | 3 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 16. | Декоративное рисование. Орнамент  | 12 | 3 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 17. | Выразительные средства графических материалов. Восковые мелки, масляная пастель | 12 | 3 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 18. | Выразительные средства графических материалов. Пастель, уголь                   | 12 | 3 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 19. | Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши, фломастеры    | 12 | 3 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |

|              |   |            |           |            |   |
|--------------|---|------------|-----------|------------|---|
| 20.          | Скульптура. Скульптурные материалы и инструменты                                  | 9          | 2         | 7          | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 21.          | Скульптура. Формообразование  | 9          | 2         | 7          | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 22.          | Конструирование из бумаги. Работа с рваной бумагой                                | 9          | 2         | 7          | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 23.          | Конструирование из бумаги. Работа с мятой бумагой                                 | 9          | 2         | 7          | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 24.          | Конструирование из бумаги. Смешанная техника. (скручивание, складывание, резание) | 9          | 2         | 7          | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 25.          | Выставочная деятельность  | 12         | 3         | 9          | Выставка.<br>Педагогическое наблюдение                                      |
| 26.          | Итоговое занятие  | 3          | 0         | 3          | Педагогическое наблюдение   |
| <b>Итого</b> |   | <b>228</b> | <b>46</b> | <b>182</b> |   |

### 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                          | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
|       |   |                  | Теория | Практика |   |
| 1.    | Инструктаж по охране труда. Вводное занятие     | 2                | 1      | 1        | Устный опрос.   |
| 2.    | Живопись. Гармония цвета. (основы цветоделения) | 9                | 3      | 6        | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 3.    | Живопись. Контраст цвета                        | 9                | 3      | 6        | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 4.    | Живопись. Цветные кляксы                        | 9                | 3      | 6        | Анализ продуктов образовательной  |



|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
|     |   |   |   |   | деятельности.   |
| 5.  | Азы композиции. Линия горизонта             | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 6.  | Азы композиции. Композиционный центр        | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 7.  | Азы композиции. Ритм и движение             | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 8.  | Пейзаж. Живописная связь неба и земли       | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 9.  | Пейзаж. Образ дерева                        | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 10. | Пейзаж. Времена года                        | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 11. | Бумажная пластика. Полу плоскостные изделия | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 12. | Бумажная пластика. Объемные композиции      | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 13. | Бумажная пластика. Сувенирные открытки      | 9 | 3 | 6 | анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 14. | Инструктаж по охране труда                  | 1 | 1 | 0 | Устный опрос  |
| 15. | Графика. Пропорции                          | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 16. | Графика. Плоскостное и объемное изображение | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 17. | Графика. Рисование с натуры и по памяти     | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 18. | Графика. Гелиевые ручки, тушь               | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов  |

|              |   |     |    |     |   |
|--------------|---|-----|----|-----|---|
|              |   |     |    |     | образовательной деятельности.   |
| 19.          | Скульптура. Декорирование   | 9   | 3  | 6   | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 20.          | Скульптура. Рельеф  | 12  | 3  | 9   | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 21.          | Скульптура. Лепка из соленого теста или пластилина                          | 9   | 3  | 6   | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 22.          | Скульптура. Папье - маше  | 9   | 3  | 6   | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 23.          | Декоративно - прикладное творчество. Особенности русских народных промыслов | 9   | 3  | 6   | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 24.          | Декоративно - прикладное творчество. Печать на ткани                        | 9   | 3  | 6   | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 25.          | Декоративно - прикладное творчество. Декоративная композиция (витраж)       | 9   | 3  | 6   | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 26.          | Выставочная деятельность  | 12  | 3  | 9   | Выставка.<br>Педагогическое наблюдение                                      |
| 27.          | Итоговое занятие  | 3   | 0  | 3   | Педагогическое наблюдение   |
| <b>Итого</b> |   | 228 | 74 | 154 |   |

### 3 года обучения

| № п/п | Название раздела, темы                         | Количество часов |        |          | Формы контроля  |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|
|       |  | Всего            | Теория | Практика |   |
| 1.    | Инструктаж по охране труда.<br>Вводное занятие | 2                | 1      | 1        | Устный опрос  |
| 2.    | Графика. Монотипия                             | 9                | 3      | 6        | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 3.    | Графика. Граттаж                               | 9                | 3      | 6        | Анализ продуктов  |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
|     |  |   |   |   | образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение                  |
| 4.  | Графика. Гравюра на картоне  | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 5.  | Графика. Тоновый контраст. Ахроматические цвета. Композиция «Жуки» | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 6.  | Натюрморт в холодной гамме   | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 7.  | Натюрморт в теплой гамме   | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 8.  | Фигура и портрет человека. набросок с натуры                       | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 9.  | Фигура и портрет человека. Силуэт                                  | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 10. | Фигура и портрет человека. Живописный портрет                      | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 11. | Фигура и портрет человека. Фигура человека                         | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 12. | Дизайн. Фантазийные шляпы  | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 13. | Дизайн. Карнавальные маски   | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 14. | Инструктаж по охране труда   | 1 | 1 | 0 | Устный опрос  |
| 15. | Азы перспективы. Линейная перспектива                              | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 16. | Азы перспективы. Воздушная   | 9 | 3 | 6 | Анализ продуктов  |

|     |   |    |   |   |   |
|-----|---|----|---|---|---|
|     | перспектива   |    |   |   | образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение                  |
| 17. | Скульптура. Лепка избы, деревни   | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 18. | Скульптура. Лепка русского храма  | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 19. | Искусство на улицах города.<br>Архитектура нашего города                      | 12 | 3 | 9 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 20. | Искусство на улицах города.<br>Ажурные ограды. Мосты                          | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 21. | Искусство на улицах города.<br>Парки, скверы бульвары                         | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 22. | Искусство на улицах города.<br>Волшебные фонари                               | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 23. | Образ природы. Цветущие деревья. Изображение природы через характерные детали | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 24. | Образ природы. Работа по впечатлению  | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.<br>Педагогическое наблюдение |
| 25. | Образ природы. Тематический пейзаж  | 9  | 3 | 6 | Анализ продуктов образовательной деятельности.                              |
| 26. | Выставочная деятельность  | 12 | 3 | 9 | Выставка.   |
| 27. | Итоговое занятие  | 3  | 0 | 3 | Педагогическое наблюдение   |

|              |            |           |            |  |
|--------------|------------|-----------|------------|--|
| <b>Итого</b> | <b>228</b> | <b>74</b> | <b>154</b> |  |
|--------------|------------|-----------|------------|--|

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Волшебная палитра»  
на 2024-2025 учебный год**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество во учебных недель | Количество во учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                           |
|--------------|---------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------|---|
| 1 год        | 01.09.24            | 04.06.25               | 38                           | 76                         | 228                      | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 2 год        | 01.09.24            | 08.06.25               | 38                           | 76                         | 228                      | 2 раза в неделю по 3 академических часа |
| 3 год        | 01.09.24            | 08.06.25               | 38                           | 76                         | 228                      | 2 раза в неделю по 3 академических часа |

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы.  
1 год обучения.**

**Формы проведения занятий:** практическое занятие, беседа, комбинированное занятие, круглый стол, экскурсия, выставка, итоговое занятие, педагогическая мастерская, групповой творческий проект.

| Тема            | Формы занятий   | Приёмы и методы организации образовательного процесса  | Учебно-методические пособия<br>Дидактический материал<br>Информационные источники  | Техническое оснащение                        |
|-----------------|---|--|--|--|
| Организационное | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики)<br>Игра-знакомство | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы контроля результатов обучения (устный опрос).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения<br>Дидактическая игра | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7.<br><u>Мультимедийная презентация:</u> «Знакомство с инструментами, материалами, некоторыми приемами работы в области изобразительной деятельности».<br><u>Литература:</u><br>Ермолаева, М. Г. "Игры в образовательном процессе: методическое пособие". Санкт-Петербург: Издательство "КАРО", 2008. - 122, [2] с.: ил.; 21 см. - (Уроки для педагогов).<br>Материалы входного контроля  | Мультимедийная аппаратура.                   |
| Рисунок. Форма. | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики)<br>Игровое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы контроля результатов обучения (устный опрос).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения<br>Дидактическая игра | <u>Наглядные пособия:</u> «Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы».<br>Мультимедийная презентация: «Формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная...».<br><u>Литература:</u><br>Неменская, Л.А. "Изобразительное искусство". Москва: Просвещение, 2008.<br>Неменский, Б.М. "Искусство в жизни человека: методическое пособие".<br>Панфилова, А.П. "Игровое моделирование в деятельности педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений". Под ред. В.А. | Мультимедийная аппаратура.<br>Проектор Экран |

|                              |  |   |  |                            |
|------------------------------|--|---|--|----------------------------|
|                              |  |   | <p>Сластёнина, И.А. Колесниковой. М.: Издательский центр "Академия", 2006.</p> <p>Сокольникова, Н.М. "Основы композиции". Изд. "Титул", 2000.</p> <p>- Интернет-ресурсы:<br/> <a href="https://lektsii.org/6-78349.html">https://lektsii.org/6-78349.html</a><br/> <a href="https://www ghenadiesontu.com/blog/risunokformi">https://www ghenadiesontu.com/blog/risunokformi</a><br/> <a href="https://jotto8.ru/blog/obem-i-forma-v-risunke-v-chem-raznitsa">https://jotto8.ru/blog/obem-i-forma-v-risunke-v-chem-raznitsa</a></p>  |                            |
| Рисунок.<br>Пятно.           | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики) | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы контроля результатов обучения (устный опрос). Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. (работа с раздаточным материалом). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <p>- <u>Наглядные пособия:</u><br/> Знакомство с образом на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных: Е.И. Чарушин «Кто как живет»; Е.И. Чарушин «Детки в клетке».<br/> - «Форма цветового пятна».<br/> <u>Мультимедийная презентация:</u> «Выразительные средства графики. Точка, линия, пятно».</p> <p>- <u>Литература:</u><br/> Емельянов, Ю. Н. "Обучение паритетному диалогу: Учебное пособие". Ленинградский государственный университет. Ленинград: ЛГУ, 1991.</p> <p>- Интернет-ресурсы:<br/> <a href="http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/105-drawings/16595-Vyrazitelnye_sredstva_kompozitsii-tochka liniya pyatno.html">http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/105-drawings/16595-Vyrazitelnye_sredstva_kompozitsii-tochka liniya pyatno.html</a><br/> Конспект занятия.</p> | Мультимедийная аппаратура. |
| Рисунок.<br>Волшебная линия. | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики) | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание,  | <p>- <u>Наглядные пособия:</u> «Линии», «Плоскость» «Форма цветового пятна».</p> <p>- <u>Литература:</u><br/> Катханова, Ю.Ф., Васильев, А.И. "Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1". Москва: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2000.</p>  | Мультимедийная аппаратура. |



|                                    |   |   |   |  |
|------------------------------------|---|---|---|--|
|                                    |   | создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения   | <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://rosdesign.com/design_materials3/tlp.htm">https://rosdesign.com/design_materials3/tlp.htm</a>   |  |
| Рисунок.<br>Контраст форм.         | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики)                                  | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения  | <u>Наглядные пособия:</u> Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений.<br>«Большой – маленький, Широкий – узкий, толстый – тонкий, много-мало, горизонтально – вертикально»<br><u>- Литература:</u><br>Катханова, Ю.Ф., Васильев, А.И. "Изобразительное искусство - Рабочая тетрадь: 1 кл.: В 2 ч. Ч.1".<br>Москва: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2000.<br><u>- Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://rosdesign.com/design_materials3/tlp.htm">https://rosdesign.com/design_materials3/tlp.htm</a> | Мультимедийная аппаратура.                   |
| Живопись.<br>Свойства красок.      | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики)<br><br>Педагогическая мастерская | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>- Наглядные пособия:</u> иллюстрация «Осень в природе», картины русских живописцев В. Паленова, Н. Крымова, иллюстрация «фото осенней природы».<br>Аудио записи стихов поэтов об осени.<br><u>Литература:</u><br>Борисова, Н.В. "Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учебное пособие".<br>Москва, 2000.<br>Белова, Н.И., Орлова, О.В. "Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности".<br>Москва: РУДН, 2019. 320 с.  | Мультимедийная аппаратура.<br>Проектор Экран |
| Живопись.<br>Красочное настроение. | Беседа.<br>Комбинированное занятие  | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности   | <u>- Наглядные пособия:</u><br>«репродукции небес».<br>Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные  | Мультимедийная аппаратура.                   |

|  |  |   |  |                            |
|--|--|---|--|----------------------------|
|  | (сочетание теории и практики)<br><br>Педагогическая мастерская   | (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.<br>Диалогово-рефлексивный   | цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».<br>- <u>Литература:</u><br>Белова, Н.И., Орлова, О.В. "Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности". Москва: РУДН, 2019. 320 с.<br><u>Никитина Н.</u> « <u>Цветоведение</u> . Колористика в композиции»<br><u>Оствальд В.</u> « <u>Цветоведение</u> ».<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://vk.com/club65574307">https://vk.com/club65574307</a><br><a href="http://www.knigafund.ru/books/112099/read">http://www.knigafund.ru/books/112099/read</a> | Проектор Экран             |
| Живопись.<br>Королева кисточка и волшебное превращение красок. | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики) | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | - <u>Наглядные пособия:</u> «Основные и дополнительные цвета». Репродукции пейзажей: Куинджи, Саврасова, Сомова, Кустодиева «Радуга».<br><u>Литература:</u> стихотворения-загадки про радугу.<br>Считалку « Каждый охотник желает знать ...»   | Мультимедийная аппаратура. |
| Живопись.<br>Праздник теплых и холодных цветов.                | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики) | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы   | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Репродукции картин букетов цветов известных художников.<br>- Таблицы: «теплые и холодные цвета».<br>- <u>Литература:</u><br><u>Никитина Н.</u> « <u>Цветоведение</u> . Колористика в композиции»<br><u>Оствальд В.</u> « <u>Цветоведение</u> ».<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u>   | Мультимедийная аппаратура. |

|   |  |   |   |                            |
|---|--|---|---|----------------------------|
|   |  | эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.   | <a href="https://vk.com/club65574307">https://vk.com/club65574307</a><br><a href="http://www.knigafund.ru/books/112099/read">http://www.knigafund.ru/books/112099/read</a>  |                            |
| Живопись.<br>Серо-черный мир красок.  | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики) | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | - <u>Наглядные пособия:</u><br>По цветоделению «Ахроматические цвета». Изображения архитектурных построек (стили-готики, классицизм, рококо, древнерусская архитектура и т.п.)<br>- <u>Литература:</u><br><u>Никитина Н. «Цветоведение. Колористика в композиции»</u><br><u>Оствальд В. «Цветоведение».</u><br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://vk.com/club65574307">https://vk.com/club65574307</a><br><a href="http://www.knigafund.ru/books/112099/read">http://www.knigafund.ru/books/112099/read</a> | Мультимедийная аппаратура. |
| Выразительные средства графических материалов.<br>Восковые мелки, масляная пастель. | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики) | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Фото, репродукции рыб, образы подводного царства. «Работа различными графическими материалами».<br>- <u>Мультимедийная презентация:</u> «Работа различными графическими материалами Восковые мелки, масляная пастель+ акварель)<br>»<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://fishki.net/2584091-jarkosty-podvodnogo-carstva.html">https://fishki.net/2584091-jarkosty-podvodnogo-carstva.html</a>  | Мультимедийная аппаратура. |
| Выразительные средства графических материалов.<br>Пастель, уголь.                   | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и           | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной  | -<br>- <u>Наглядные пособия:</u><br>Фотографии и репродукции животных, насекомых, птиц, рыб.<br>- Иллюстрации художников-анималистов: Чарушин Е.И., Митурич П.В.  | Мультимедийная аппаратура. |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | практики)  | деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.  | «Рисование животных. Анатомическая схема».<br>- Аудиозаписи: «Голоса птиц», «Звуки природы».<br>- <u>Литература:</u><br>Энциклопедия «Животный мир»<br>- <u>Мультимедийная презентация</u> «Памятники животным».<br>Материалы промежуточной аттестации  |  |
| Инструктаж по охране труда.  | Беседа.  | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.   | Журнал инструктажа по технике безопасности   |
| Выразительные средства графических материалов.<br>Цветные карандаши, фломастеры. | Беседа.<br>Комбинированное занятие (сочетание теории и практики) | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | - <u>Наглядное пособие:</u><br>«Фигура человека. Изучение пропорций».<br>Макет фигуры человека (деревянный).<br>Рассмотреть репродукции улиток, черепах, раков и т.п.<br>Загадка «Кто на себе дом носит?».<br>- <u>Мультимедийная презентация:</u> «Фигура человека. Изучение пропорций»<br><u>Литература:</u><br>Парыгин, Б. Д. "Основы социально-психологической теории". Москва: Мысль, 1971. 352 с. | Мультимедийная аппаратура.<br>Проектор Экран |
| Проектная деятельность.  | Практическое занятие.  | Методы организации и осуществления учебно-  | Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия   | Мультимедийная аппаратура.                   |

|  |  |  |   |                            |
|--|--|--|---|----------------------------|
|  |  | познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.   |   |                            |
| Скульптура. Формообразование.              | Практическое занятие.                      | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <p>- <u>Наглядное пособие:</u> «Знакомство с инструментами, материалами, некоторыми приемами работы в области скульптурной деятельности (пластические свойства пластилина, глины)»</p> <p>Дидактического материала. Изучение приемов лепки (из основной формы путем оттягивания, сглаживание поверхности, присоединение деталей).</p> <p>- <u>Литература:</u><br/> Геннадий Федотов. Глина и керамика<br/> Кудрявцев А. Руководство по работе с глиной<br/> Поверин А.И. Гончарное дело: Энциклопедия<br/> Федотов Г. Я. Послушная глина.<br/> Хуторской А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. 1999.№ 7<br/> Эткин Дж. Керамика для начинающих</p> <p>- <u>Мультимедийные презентации:</u> «Лепка из глины»</p> <p>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br/> «<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-lepka-iz-glini-2936748.html">https://infourok.ru/prezentaciya-lepka-iz-glini-2936748.html</a>»</p> | Мультимедийная аппаратура. |
| Конструирование из бумаги. Работа с рваной | Практическое занятие. Групповой творческий | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы  | <p><u>Наглядное пособие:</u> «Правила работы с рваной бумагой», «Апликация»</p> <p>«Животные занесенных в Красную книгу».</p> <p>- <u>Литература:</u></p>   | Мультимедийная аппаратура. |

|   |                                      |   |   |                            |
|---|--------------------------------------|---|---|----------------------------|
| бумагой.  | проект                               | стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. Метод проектов  | Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 199. Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / «Красная книга»<br>Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120.<br><br>- Интернет-ресурсы:<br><a href="https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/">https://kid-life.ru/tehniki-raboty-s-bumagoj/</a>   |                            |
| Конструирование из бумаги. Работа с мятой бумагой.                                | Практическое занятие.                | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядное пособие:</u> «Способы создания образа фантастического существа»<br>Репродукции: египетского Апопа – дракона подземного царства; греческого Кербера; китайского дракона; трехглавого Змея Горыныча<br>- <u>Литература:</u><br>Лыкова, И. А. Аппликация из бумаги. Насекомые. 5-8 лет / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2010<br>Новикова, И. В. Конструируем из бумаги. Вырезаем и мастерим. Практический альбом для поделок / И.В. Новикова. - М.: Академия развития, 2011<br>- <u>Мультимедийная презентация:</u> «Конструирование из бумаги. Работа с мятой бумагой». | Мультимедийная аппаратура. |
| Конструирование из бумаги. Смешанная техника. (скручивание, складывание, резание) | Беседа.<br><br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядное пособие:</u> «Приемы изображения каравая методом аппликации»<br>Репродукции художников на которых изображены колоски пшеницы или ржи или хлебные продукты.<br>Происхождение слова «каравай»<br>- <u>Мультимедийная презентация</u> «Искусство оформления каравая».<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://schci.ru/karavay.html">https://schci.ru/karavay.html</a>  | Мультимедийная аппаратура. |

|  |   |   |   |                                   |
|--|---|---|---|-----------------------------------|
| <p>Декоративное рисование.<br/>Симметрия.</p>            | <p>Беседа.<br/><br/>Практическое занятие.</p> | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.</p> | <p>- <u>Наглядное пособие:</u><br/>«Симметрия», «Ритм пятен и симметричный повтор».<br/>- Мультимедийная презентация "Составление симметричного узора"<br/>- <u>Литература:</u><br/>Е.В Шорохов. - Методика...]<br/>Декоративное рисование 1977</p>   | <p>Мультимедийная аппаратура.</p> |
| <p>Декоративное рисование.<br/>Сказочная композиция.</p> | <p>Беседа.<br/><br/>Практическое занятие.</p> | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.</p> | <p><u>Наглядное пособие:</u><br/>Репродукции И. Билибин и др.<br/>Методическое пособие «Этапы рисования петушка»<br/>- <u>Литература:</u><br/>«Сказка о золотом петушке» А. С. Пушкина.<br/>- <u>Мультимедийная презентация</u> «Искусство оформления книги».<br/>Карта итоговой диагностики.</p>   | <p>Мультимедийная аппаратура.</p> |
| <p>Декоративное рисование.<br/>Стилизация</p>            | <p>Беседа.<br/><br/>Практическое занятие.</p> | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).</p>  | <p>- <u>Наглядные пособия:</u><br/>«Стилизация»<br/>«Народный орнамент. Стилизация»<br/>- <u>Литература:</u><br/>Дагдиян К.Т. «Декоративная композиция». Ростов н/д: Феникс, 2008.<br/>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br/><a href="https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii">https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii</a></p> | <p>Мультимедийная аппаратура.</p> |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   | Элементы электронного и дистанционного обучения.  |   |  |
| Декоративное рисование.<br>Декоративные узоры | Беседа.<br><br>Практическое занятие.<br>Педагогическая мастерская | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.<br>Диалогово-рефлексивный | - <u>Наглядные пособия:</u><br>«Стилизация природных форм-1»<br>«Народный орнамент. Стилизация растительных форм»<br>- <u>Литература:</u><br>Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.<br>К.Т. Дагдьян «Декоративная композиция». Ростов н/д: Феникс, 2008.<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii">https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii</a>   | Мультимедийная аппаратура.<br>Проектор Экран |
| Декоративное рисование.<br>Орнамент.          | Беседа.<br><br>Практическое занятие.                              | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.                           | - <u>Наглядные пособия:</u><br>«Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»). «Первозлементы орнамента».<br>- <u>Литература:</u><br>Гамаюнов В.Н. и др. «Основы дизайна». (Учебное пособие). – М., 1993.<br>Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983.<br>Назарова Т. Талашкино - "Афины русских крестьян" // Памятники Отечества. М., 2002<br>- <u>Мультимедийная презентация:</u> «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино».<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279">https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279</a> | Мультимедийная аппаратура.                   |



|                          |   |  |   |   |
|--------------------------|---|--|---|---|
|                          |   |  | <a href="http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii">http://www.logodesigner.ru/articles/archive/osnovy-kompozicii</a><br><a href="https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino">https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino</a>  |   |
| Выставочная деятельность | Беседа.<br>Практическое занятие.<br>Выставка. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <p>- Наглядные пособия:<br/>Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я.</p> <p>- Литература:<br/>ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронцовский, Б.В. и др. «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964»<br/>Ю. Н. Емельянов; Основы культуральной антропологии : Учеб. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 1994. - 48,[1] с.; 20 см.;</p> <p>- <u>Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».</u></p> | Мультимедийная аппаратура.<br>Ноутбук<br>Проектор Экран |
| Итоговое занятие.        | Беседа.<br>Практическое занятие.              | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <p>- Литература:<br/>Ю. Н. Емельянов; Введение в культурантропологию : Учеб. пособие / Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб. : СПбГУ, 1992. - 62,[1] с.; 20 см.<br/>В. И. Загвязинский. Педагогическое творчество преподавателя /В.И. Загвязинский. — 2000<br/>,Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996<br/>Мультимедийная презентация о событиях учебного года.<br/>Материалы промежуточной аттестации</p>  | Мультимедийная аппаратура.                              |

**2 год обучения.**

| Тема | Формы | Приемы и методы | Учебные пособия | Техническое |
|------|-------|-----------------|-----------------|-------------|
|------|-------|-----------------|-----------------|-------------|

|   | занятий                          | организации образовательного процесса   | Дидактический материал<br>Информационные источники  | оснащение                  |
|---|----------------------------------|---|---|----------------------------|
| Инструктаж по охране труда.<br>Организационные моменты. | Беседа.                          | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.                           | - Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7.<br>Материалы входного контроля  | Мультимедийная аппаратура. |
| Живопись.<br>Гармония цвета. (основы цветоведения)      | Практическое занятие.<br>Беседа. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.<br>Диалогово-рефлексивный | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Плакаты: «Цветовой круг», «Холодные и тёплые цвета», «Ахроматические цвета»<br>- Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».<br>- <u>Литература:</u><br>Н.И. Белова, О.В. Орлова «Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019. – 320 с.<br>Н.Н Волков. «Цвет в живописи» - М., 1985.<br>А.С. Зайцев «Наука о цвете и живописи» – М., 1986. | Мультимедийная аппаратура. |
| Живопись.<br>Контраст цвета.                            | Практическое занятие. Беседа.    | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала,   | - <u>Наглядные пособия:</u><br>«Цветовой круг». «Холодные и тёплые цвета»<br>«Ахроматические цвета»<br>- Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».<br>- <u>Литература:</u><br>Н.И., Белова, О.В. Орлова, "Технология педагогических  | Мультимедийная аппаратура. |

|   |                          |   |   |                               |
|---|--------------------------|---|---|-------------------------------|
|   |                          | признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.<br>Диалогово-рефлексивный   | мастерских: вхождение в ценности". Москва: РУДН, 2019. 320 с.<br>Н.Н Волков «Цвет в живописи» - М., 1985.<br>А.С. Зайцев «Наука о цвете и живописи» – М., 1986.<br>- <u>Мультимедийная презентация</u> «Психология восприятия цвета».<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html">https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html</a>  |                               |
| Живопись.<br>Цветные<br>кляксы            | Практическое<br>занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>- Репродукции: картин художников, выполненных в технике «Кляксография».<br>метод рисования «Кляксография».<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya">https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya</a><br><a href="https://lifemotivation-online.turbopages.org/lifemotivation.online/s/razvitielichnosti/samorazvitielichnosti/klyaksografiya">https://lifemotivation-online.turbopages.org/lifemotivation.online/s/razvitielichnosti/samorazvitielichnosti/klyaksografiya</a> | Мультимедийная<br>аппаратура. |
| Азы<br>композиции.<br>Линия<br>горизонта. | Практическое<br>занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрация "Пейзажи современных живописцев З. Попова, Ю. Земского, М. Милютина". Иллюстрация "Фото осенней природы".<br>Аудиозапись "Стихи русских поэтов об осени".<br>Таблица "Линия горизонта в пейзаже"   | Мультимедийная<br>аппаратура. |

|  |  |   |  |                                   |
|--|--|---|--|-----------------------------------|
| <p>Азы композиции.<br/>Композиционный центр.</p> | <p>Практическое занятие. Беседа.</p>     | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.</p> | <p><u>Наглядные пособия:</u><br/>Иллюстрация "Зимняя природа в произведениях живописи (Т. Маврина, С. Туканова, О. Струниной, К. Воробьева)". Иллюстрация "Строения и сооружения", "Избушка, хоромы, терем, дворец".<br/>Аудиозапись "Стихи и рассказы русских поэтов и писателей о зиме".<br/>Таблица "Выполнение рисунка архитектурной постройки".</p>   | <p>Мультимедийная аппаратура.</p> |
| <p>Азы композиции.<br/>Ритм и движение.</p>      | <p>Практическое занятие.</p>             | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.</p> | <p>- <u>Наглядные пособия:</u><br/>Плакаты: «Ритм и ритмическая композиция» ритма в живописной картине (А. Рылов «В голубом просторе», <b>К. П. Брюллов "Последний день Помпеи"</b>, ).<br/>Карточки для раздачи:<br/>«Статика и динамика», «Ритм», «Линии», «Три основные величины: большая, средняя, малая»<br/>- <u>Литература:</u><br/>Н.И., Белова, О.В. Орлова, "Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности". Москва: РУДН, 2019. 320 с.<br/>О.Л. Голубева «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001.<br/>Кильпе М.В. «Композиция»<br/>Н.М. Сокольникова «Основы композиции»</p> | <p>Мультимедийная аппаратура.</p> |
| <p>Пейзаж. Образ дерева в графике.</p>           | <p>Практическое занятие.<br/>Беседа.</p> | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала,</p>  | <p><u>Наглядные пособия:</u><br/>«Линии» Иллюстрации "Фото зимней природы", "Графические пейзажи И. Билибина, С. Никиреева"<br/>"Иллюстрация "Зимний пейзаж русских художников В. Бялыницкого – И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева" Иллюстрация "Дерево" Таблицы "Приемы работы штрихом и линией". Аудиозапись "Стихи</p>   | <p>Мультимедийная аппаратура.</p> |

|   |  |  |  |                            |
|---|--|--|--|----------------------------|
|   |  | признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.  | русских поэтов о зиме»<br>- <u>Литература:</u><br>В. И. Загвязинский, Педагогическое творчество преподавателя /В.И. Загвязинский. — 2000<br>Сокольникова Н.М. «Основы композиции»<br>Сокольникова Н.М. «Основы рисунка»  |                            |
| Пейзаж.<br>Живописная связь неба и земли. | Практическое занятие.<br>Беседа.<br>Экскурсия.             | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.                | - <u>Наглядные пособия:</u><br>«Цветовой круг». «Холодные и тёплые цвета»<br>«Ахроматические цвета»<br>- Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». Мультимедийная презентация «Пейзаж. Живописная связь неба и земли»<br>Литература:<br>Ю. Н. Емельянов, "Введение в культурантропологию: Учебное пособие". Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург: СПбГУ, 1992. 62,[1] с.; 20 см.  | Мультимедийная аппаратура. |
| Пейзаж.<br>Времена года.                  | Практическое занятие.<br>Беседа.<br>Проект в малых группах | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. Метод проектов | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрации "Природа на картинах А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова". Иллюстрация "Фото русские просторы".<br>Аудиозапись песен о России.<br><u>Литература:</u><br>И.Ю. Малкова. «Образовательные проекты в Школе совместной деятельности» // ШСД: концепция, проекты, практика, развитие. Кн. 1<br>Томск, 1997<br>В. А. Ясвин «Образовательная среда: от моделирования к проектированию» / В. А. Ясвин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 2001. – 366 с. | Мультимедийная аппаратура. |

|  |                                      |  |   |                            |
|--|--------------------------------------|--|---|----------------------------|
| Бумажная пластика. Полу плоскостные изделия. | Беседа.<br><br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрация «Произведения художников пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.<br>Таблица «Композиционные схемы пейзажей».   | Мультимедийная аппаратура. |
| Бумажная пластика. Объемные композиции.      | Беседа.<br><br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрация «Произведения народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля». Таблица «Композиционные схемы планировки русских крепостей», «Схема Зарайского кремля». | Мультимедийная аппаратура. |
| Бумажная пластика. Сувенирные открытки.      | Беседа.<br><br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).  | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Образец: «Объёмная открытка»<br>- Карточки для раздачи: «Последовательность создания объёмной открытки» (черчение, вырезание, складывание, склеивание).<br>- Мультимедийная презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объёмный дизайн».<br>Материалы промежуточной аттестации      | Мультимедийная аппаратура. |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   |   | Элементы электронного и дистанционного обучения.  |  |  |
| Инструктаж по охране труда.   | Беседа.<br>Игровое занятие                  | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. Игровой. | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах.<br><u>Литература:</u><br>А.П. Панфилова, "Игровое моделирование в деятельности педагога: учебное пособие для студентов высших учебных заведений". Под общей редакцией В.А. Слостёнина, И.А. Колесниковой. Москва: "Издательский центр «Академия»", 2006. 368 с. | Журнал инструктажа по технике безопасности |
| Графика.<br>Загадки белого и чёрного.<br>Графика:<br>линия, штрих, силуэт, симметрии. | Беседа.<br>Практическое занятие.            | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.          | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрации "Графика В. Лебедева, В. Фавронского ".<br>Иллюстрация "Изделия из стекла".<br>Таблицы "Тоновый контраст", "Растяжение цвета", "Рисование предметов симметричной формы".  | Мультимедийная аппаратура.                 |
| Графика.<br>Плоскостное и объёмное изображение.                                       | Беседа.<br>Практическое занятие.<br>Онлайн- | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной  | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрация "Натюрморт". "Графика". Таблица "Линии, разные по виду и ритму", «Предметы старинного быта (посуда, утварь)». Иллюстрация «Натюрморты современных живописцев Б. Стожарова, В. Шумилова». Видеозапись «Виртуальный музей   | Мультимедийная аппаратура.                 |

|   |  |  |   |                               |
|---|--|--|---|-------------------------------|
|   | экскурсия  | деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.  | русской избы»<br><u>Литература:</u><br>Ю. Н. Емельянов «Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие /; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991  |                               |
| Графика.<br>Рисование с<br>натуры и по<br>памяти. | Беседа.<br><br>Практическое<br>занятие.                              | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.                 | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрация «Символические и реалистические изображения дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX-XX вв. И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина, А. Либеров, современного графика А. Мунхалова, современного художника А. Либерова» Таблица «Наброски лиственных и хвойных деревьев». А. Либерова»<br>Таблица «Наброски лиственных и хвойных деревьев».  | Мультимедийная<br>аппаратура. |
| Графика.<br>Гелиевые<br>ручки, тушь.              | Беседа.<br><br>Практическое<br>занятие.<br>Проект в малых<br>группах | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. Метод проектов. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрация «Домашние животные». «Работы художников графиков В. Ватагина, Г. Захарова» «Деревянная скульптура, каменная статуя Ю. Александрова». «Образ животного в картинах К. Петрова – Водкина». Н.В. Матяш Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / Н.В. Матяш. — 3-е изд., испр. — М.: Издательский центр "Академия", 2014. — 160 с.<br><br>Е.С. Полат, (ред.). Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Москва, 2005. 272 с. | Мультимедийная<br>аппаратура. |



|  |                                  |  |  |                            |
|--|----------------------------------|--|--|----------------------------|
| Скульптура.<br>Декорирование                           | Беседа.<br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Иллюстрация "Произведения народных мастеров из Каргополя" Таблица "Знаки – символы каргопольского узора". Аудиозапись "Народные песни". Таблица "Приемы лепки из целого куска"<br>Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко – Орел: ФГБОУ ВПО «Государственный университет-УНПК», 2015. – 50с | Мультимедийная аппаратура. |
| Скульптура.<br>Рельеф.                                 | Беседа.<br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация по теме урока «Искусство ваяния»<br>Изображения рельефных форм.   | Мультимедийная аппаратура. |
| Скульптура.<br>Лепка из соленого теста или пластилина. | Беседа.<br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).  | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация по теме урока «Лепка из соленого теста»<br>Изображения скульптурных форм.<br>Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. - 2004. - № 5. - С.3-15.   | Мультимедийная аппаратура. |

|  |  |   |  |                              |
|--|--|---|--|------------------------------|
|  |  | Элементы электронного и дистанционного обучения.  |  |                              |
| Скульптура.<br>Папье-маше.   | Беседа.<br><br>Практическое занятие.         | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Мультимедийная презентация: «Папье-маше».<br>- <u>Интернет-ресурсы:</u><br><a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Папье-маше">https://ru.wikipedia.org/wiki/Папье-маше</a><br><a href="https://www.livemaster.ru/topic/15737-pape-mashe-obzor-materialov-i-tehnologij">https://www.livemaster.ru/topic/15737-pape-mashe-obzor-materialov-i-tehnologij</a> | Мультимедийная аппаратура.   |
| Декоративно-прикладное творчество.<br>Особенности русских народных промыслов | Беседа<br>Практическое занятие               | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Роспись разделочной доски»<br>«Составление орнаментальных композиций»<br>Конспект занятия: Эвристическое путешествие: «Аллегии добродетелей». «О добре и зле»<br><u>Литература:</u><br>Хуторской А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. 1999.№ 7                                    | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Выставочная деятельность   | Беседа<br>Практическое занятие.<br>Выставка. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации  | <u>Наглядные пособия:</u><br>Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ.<br>Презентация: «Выставочная деятельность».<br><u>Литература:</u><br>Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-   | Ноутбук                      |

|                  |                                      |   |  |                            |
|------------------|--------------------------------------|---|--|----------------------------|
|                  |                                      | успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного дистанционного обучения.  | методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко В.Т. – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2015. – 50с   |                            |
| Итоговое занятие | Беседа.<br><br>Практическое занятие. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | - <u>Наглядные пособия:</u><br>Мультимедийная презентация о событиях учебного года.<br><u>Литература:</u><br>Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / Чечет, В. В., С. Н. Захарова. – Минск : БГУ, 2015. – 127 с.<br>Материалы промежуточной аттестации | Мультимедийная аппаратура. |

3 год обучения

| <b>Тема</b>                                    | <b>Формы занятий</b>           | <b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>  | <b>Учебные пособия.<br/>Дидактический материал.<br/>Информационные источники.</b>         | <b>Техническое оснащение</b> |
|--|--------------------------------|---|---|------------------------------|
| Инструктаж по охране труда.<br>Вводное занятие | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, | Инструкции по охране труда. Правила пожарной безопасности.<br>Материалы входного контроля |                              |

|                                 |  |  |   |                              |
|---------------------------------|--|--|---|------------------------------|
|                                 |  | признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.  |   |                              |
| Графика.<br>Монотипия.          | Беседа<br>Практическое занятие<br>Игровое занятие «Игра по станциям» | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.<br>Дидактическая игра. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Монотипия»<br><u>Литература:</u><br>Рабочая тетрадь: 2 кл.: В 2 ч. Ч.2 - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000.<br>Ермолаева, М. Г. "Игра в образовательном процессе: методическое пособие". Санкт-Петербург: КАРО, 2008. 122, [2] с. : ил.; 21 см. (Уроки для педагогов) | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Графика.<br>Граттаж.            | Беседа<br>Практическое занятие                                       | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.                        | <u>Наглядные пособия:</u><br>Учебные карточки.<br><u>Литература:</u><br>Емельянов, Ю. Н. "Введение в культурантропологию: Учебное пособие". Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург: СПбГУ, 1992. 62,[1] с.; 20 см.<br>Журнал «Юный художник» М 1996 №4 «Контрастный цвет», «Зарисовки»    |                              |
| Графика.<br>Гравюра на картоне. | Беседа<br>Практическое занятие                                       | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности  | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Рисование с натуры. Пейзаж». Энциклопедический словарь юного художника.  | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |

|   |                                |  |  |                              |
|---|--------------------------------|--|--|------------------------------|
|   |                                | (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.   |  |                              |
| Графика.<br>Тоновый контраст.<br>Ахроматические цвета.<br>Композиция «Жуки» | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: Рисование с натуры.<br>Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией   | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Натюрморт в холодной гамме.   | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Рисование с натуры. Натюрморт».<br>Репродукции картин<br>Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией<br>Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей. | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Натюрморт в   | Беседа                         | Методы организации и   | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Рисование с натуры. Натюрморт».   | Ноутбук<br>Проектор          |

|   |  |   |   |                              |
|---|--|---|---|------------------------------|
| теплой гамме.                             | Практическое занятие   | осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.   | Репродукции картин.<br><u>Литература:</u><br>Коротаева, Е.В. Технология обучения в интерактивном режиме Текст. / Е.В. Коротаева // Мир образования образование в мире. - 2003. №4. -С. 132-143<br>Парыгин Б. Д. « <u>Основы социально-психологической теории</u> » / Б. Д. Парыгин. — М.: <u>Мысль</u> , 1971. — 352 с. | Экран                        |
| Фигура портрет человека. набросок натуре. | и с<br>Беседа<br>Практическое занятие<br>Педагогическая мастерская | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. Диалогово-рефлексивный | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Рисование с натуры фигуры человека»<br><u>Литература:</u><br>Белова, Н.И., Орлова, О.В. "Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности". Москва: РУДН, 2019. 320 с.   | Ноутбук                      |
| Фигура портрет человека. Силуэт.          | и<br>Беседа<br>Практическое занятие<br>Педагогическая мастерская   | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).   | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация «Рисование с натуры фигуры человека»<br>Репродукции картин.<br><u>Литература:</u><br>Белова, Н.И., Орлова, О.В. "Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности". Москва: РУДН, 2019. 320 с.   | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |

|  |  |  |  |         |
|--|--|--|--|---------|
|  |  | Элементы электронного и дистанционного обучения. Диалогово-рефлексивный.   |  |         |
| Фигура и портрет человека. Живописный портрет. | Беседа и Практическое занятие «Урок событие» | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ.<br>Презентация: «Техники изобразительного искусства».<br><u>Литература:</u><br>Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986.<br>Киплик Д.И. Техника живописи – М.: СВАРОГ и К, 2000, 503с. | Ноутбук |
| Фигура и портрет человека. Фигура человека.    | Беседа и Практическое занятие                | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Акварель»<br><u>Литература:</u><br>Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г.  | Ноутбук |
| Дизайн. Фантазийные шляпы.                     | Беседа и Практическое занятие                | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала,  | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Реальность жизни и художественный образ»<br>Учебные карточки<br><u>Литература:</u><br>Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства – М.: РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994, 175с  | Ноутбук |

|                                |                                |   |   |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|---|---|--------------------------------|
|                                |                                | признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.   |   |                                |
| Дизайн.<br>Карнавальные маски. | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Дизайн»<br><u>Литература:</u><br>Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984  | Ноутбук                        |
|                                | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Постель»<br>Плакаты-схемы «Цветоведение»<br><u>Литература:</u><br>«Построение композиционного рисунка» преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.<br>Материалы промежуточной аттестации | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран   |
| Инструктаж по охране труда.    | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы   | Инструкции по охране труда.   | Беседа<br>Практическое занятие |



|  |   |   |   |                              |
|--|---|---|---|------------------------------|
|  |   | стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.   |   |                              |
| Азы перспективы.<br>Линейная перспектива.  | Практическое занятие  | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.                           | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Азы перспективы. Линейная перспектива. Воздушная перспектива»<br><u>Литература:</u><br>Белова, Н.И., Орлова, О.В. "Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности". Москва: РУДН, 2019. 320 с.<br>Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Азы перспективы.<br>Воздушная перспектива. | Беседа<br>Практическое занятие<br>Педагогическая мастерская | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.<br>Диалогово-рефлексивный | <u>Литература:</u><br>Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996<br>Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / Чечет, В. В., Захарова С. Н. . – Минск : БГУ, 2015. – 127 с.  | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |

|  |   |   |  |                                       |
|--|---|---|--|---------------------------------------|
| <p>Скульптура.<br/>Лепка избы, деревни.</p>                      | <p>Беседа<br/>Практическое занятие<br/>Онлайн-экскурсия</p> | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.</p> | <p><u>Наглядные пособия:</u><br/>Презентация: «Русская деревня»<br/><u>Литература:</u><br/>Ополовников, А.В. "Русский Север. Памятники зодчества." Москва: Стройиздат, 1977.<br/>Фанасьев, А.Н. "Поэтические воззрения славян на природу. Том 2." Москва, 1995.<br/>Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании : учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск : БГУ, 2015. – 127 с.</p> | <p>Ноутбук<br/>Проектор<br/>Экран</p> |
| <p>Скульптура.<br/>Лепка русского храма.</p>                     | <p>Беседа<br/>Практическое занятие<br/>Онлайн-экскурсия</p> | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.</p> | <p><u>Наглядные пособия:</u><br/>Презентация: «Русский храм»<br/>Презентация: «Древнейшие геометрические и растительные орнаменты»<br/><u>Литература:</u><br/>Емельянов, Ю. Н. "Обучение паритетному диалогу: Учебное пособие". Ленинградский государственный университет. Ленинград: ЛГУ, 1991.</p>   | <p>Ноутбук<br/>Проектор<br/>Экран</p> |
| <p>Искусство на улицах города.<br/>Архитектура нашего города</p> | <p>Беседа<br/>Практическое занятие</p>                      | <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).</p>  | <p><u>Наглядные пособия:</u><br/>Презентация: «Архитектура нашего города», «Традиционные народные праздники»</p>   | <p>Ноутбук<br/>Проектор<br/>Экран</p> |

|   |   |   |  |                              |
|---|---|---|--|------------------------------|
|   |   | Элементы электронного и дистанционного обучения.  |  |                              |
| Искусство на улицах города. Ажурные ограды. Мосты.  | Беседа<br>Практическое занятие<br>Педагогическая мастерская   | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. Диалогово-рефлексивный | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Русская деревня»<br><u>Литература:</u><br>Белова, Н.И., Орлова, О.В. "Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности". Москва: РУДН, 2019. 320 с.<br>Ополовников, А.В. "Русский Север. Памятники зодчества." Москва: Стройиздат, 1977.<br>Фанасьев, А.Н. "Поэтические воззрения славян на природу. Том 2." Москва, 1995.  | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Искусство на улицах города. Парки, скверы бульвары. | Беседа<br>Практическое занятие<br>Групповой творческий проект | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. Метод проектов.        | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Символы Русской земли».<br>Плакаты-схемы: «Русское деревянное зодчество»<br><u>Литература:</u><br>Прохоренко, А.И., Денисов, П.Н. "Русский рубленый дом. Вчера и сегодня." Санкт-Петербург, 1993.<br>Лебедева, Л.И., Иванова, Е.В. "Метод проектов в продуктивном обучении." Журнал "Школьные технологии". 2002. № 5. С. 116-120.<br>Емельянов, Ю. Н. "Обучение паритетному диалогу: Учебное пособие." Ленинградский государственный университет. Ленинград: ЛГУ, 1991. | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Искусство на улицах города. Волшебные фонари.       | Беседа<br>Практическое занятие<br>Круглый стол                | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы   | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Архитектура нашего города».<br><u>Литература:</u><br>Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – С.   | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |

|  |                                |   |   |                              |
|--|--------------------------------|---|---|------------------------------|
|  |                                | стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения.   |   |                              |
| Образ природы. Цветущие деревья. Изображение природы через характерные детали. | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Цветущие деревья»<br><u>Литература:</u><br>Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства – М.: РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994, 175с.<br>Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2015. – 50с | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Образ природы. Работа по впечатлению.  | Беседа<br>Практическое занятие | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта).<br>Элементы электронного и дистанционного обучения. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Образ природы»<br><u>Литература:</u><br>Карлин А.С., Новикова Е.С. Культурология. - СПб.: Питер, 2006.-464с.<br>Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2015. – 50с                                 | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |
| Образ природы. Тематический  | Беседа<br>Практическое         | Методы организации и осуществления учебно-  | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Пейзаж»<br>Наглядные пособия: «Пейзаж»   | Ноутбук<br>Проектор          |

|                          |   |  |  |                              |
|--------------------------|---|--|--|------------------------------|
| пейзаж.                  | занятие   | познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения.   | <u>Литература:</u><br>Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000  | Экран                        |
| Выставочная деятельность | Беседа<br>Практическое занятие<br>Групповой творческий проект.<br>Выставка. | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и дистанционного обучения. Метод проектов. | <u>Наглядные пособия:</u><br>Презентация: «Выставочная деятельность. Наглядные пособия.<br><u>Литература:</u><br>Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120.<br>Ю. Н. Емельянов; Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / 1991,.. - Л. : ЛГУ, |                              |
| Итоговое занятие.        | Беседа<br>Практическое занятие  | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (рассказ, беседа). Методы стимулирования учебной деятельности (похвала, признание, создание ситуации успеха, создание атмосферы эмоционального комфорта). Элементы электронного и  | Творческий, образовательный продукт, рисунки.<br>Материалы итогового контроля  | Ноутбук<br>Проектор<br>Экран |

|  |  |                          |  |  |
|--|--|--------------------------|--|--|
|  |  | дистанционного обучения. |  |  |
|--|--|--------------------------|--|--|

## Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

**Входящий контроль** проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года, направлена на отслеживание динамики уровня освоения программы.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и всего курса обучения по программе и направлен на выявление уровня освоения программы обучающимися.

Успеваемость обучающихся по программе «Волшебная палитра» определяется по двум категориям:

- Теоретические знания.
- Практические умения.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы ведется в соответствии с содержанием программы.

**Способы определения результативности:**

- Анализ продуктов образовательной деятельности;
- Выставка.

Педагог заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости (форма 10).

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
  - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в том числе сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в том числе сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.