

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «УЛЬТРАМАРИН»

Срок освоения - 3 года.  
Возраст обучающихся – 9-12 лет.

Разработчик (и):  
Варенцова Евгения Евгеньевна,  
Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

### **Пояснительная записка**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Ультрамарин» художественная.

#### **Адресат программы:**

Обучающиеся в возрасте 9-11 лет.

#### **Актуальность программы.**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ультрамарин» (далее Программа) ориентировано на возрастную аудиторию детей 9 - 11 лет, продумано таким образом, чтобы приобщение к искусству было интересно учащимся младшего подросткового возраста, соответствовало романтическим устремлениям этого возраста, возросшей аналитичности, любознательности и требовательности к результатам своего творчества.

Программа ориентирована на развитие художественного мышления, направлена на углублённое приобщение к изобразительному, декоративно-прикладному искусству и архитектуре. Важной составляющей Программы является её духовная проблематика, позволяющая актуализировать размышления по поводу произведений искусства под углом зрения общечеловеческих проблем: добра и зла, ценности красоты жизни, природы и человека. Подобные нравственные ориентиры особенно актуальны для формирования «зоркости души» ребёнка, его эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру

В процессе обучения по Программе основной акцент ставится на формирование художественного вкуса, а также развитие таких качеств, как внимание, анализ наблюдений и впечатлений от окружающей действительности и произведений изобразительного искусства. Другими словами, программа «Ультрамарин» ориентирована на активацию первоначального пассивного характера и эмоционально-неосознанного художественного интереса к главному стимулу – саморазвитию личности через творческую деятельность в сфере изобразительного искусства.

В процессе обучения ребята участвуют в воспитательном проекте «Музей как место встреч». Этот проект использует педагогический потенциал и ресурсы музеев «Ремёсла Северо-Запада России» и Музея истории молодёжных организаций, создает условия для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители.

#### **Отличительные особенности:**

Программа создает условия для наиболее полного раскрытия творческих способностей каждого ребенка. Строится как углублённый этап, вторая ступень по обучению изобразительному искусству, с учётом первичного опыта, приобретённых простейших навыков и умений по предмету рисования, полученных как в школе, так и в студиях искусств. Система практических и теоретических материалов Программы строится от «простого» к «сложному». Виды занятий: рисование на темы, рисование с натуры, по памяти и представлению. Цикл практических занятий строится в неразрывной взаимосвязи с теоретическими беседами об искусстве, посещением музеев, выставок, экскурсий. Тематическое построение основных блоков Программы имеет подобие вектора, берущего начало в истоках национального искусства, культурно-исторической традиции России, постепенно переходящего в открытие многообразного потенциала искусств других народностей, эпох и цивилизаций, масштабного и мультикультурного мира. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года. Цикл практических упражнений строится с учётом сезонных особенностей: возможностью наглядно изучать, замечать и воспроизводить изменения природы: краски осени, колорит зимы и весны, проживать и отражать в творческих работах тематику «календарных праздников» (Осенины, Новый год, Рождество, Масленица, Пасха и т.д.).

На занятиях учащиеся овладевают умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий, развитию интереса и формированию ценностного отношения к культурно-исторической профессиональной традиции как ресурсу саморазвития, становлению качеств и направленности духовно-нравственной личности. В Программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

**Уровень освоения** программы базовый.

**Срок освоения:** 3 года, 684 часа.

#### **Цель и задачи:**

**Цель:** Создание условий для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны с использованием воспитательного потенциала музейно-образовательной среды средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- овладение приёмами работы в различных художественно-графических материалах (акварель, карандаш, гуашь, тушь, перо и т.д);
- овладение техниками и средствами художественной выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, композиция, фактура и т.д);
- овладение художественной грамотой: основными понятиями и терминами изобразительного искусства (жанр, цветовой спектр, контраст, нюанс, тон, монотипия, коллаж, пленэр и.д);
- формирование художественного кругозора, основных художественных представлений об изобразительном и декоративно-прикладном искусствах, архитектуре, дизайне, творчестве отечественных и мировых художников, истории искусства и его роли в жизни человека и общества;
- создание условий для развития воображения, образно-ассоциативного мышления;
- создание условий для формирования эвристических умений (эвристическая структура опыта, экспериментирование в художественно-изобразительной деятельности);
- формирование умения создавать работу по образцу, по представлению и по замыслу.

##### **Развивающие:**

- развитие наблюдательности, способности замечать эстетическую красоту в обычном и повседневном, в явлениях природы, в жизни человека;
- развитие самостоятельности в организации художественно-творческой деятельности, в выборе средства для реализации художественного замысла;
- создание условий для формирования устойчивого интереса и желания общаться с искусством.

##### **Воспитательные:**

- создание условий для принятия со-причастности к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды;
- создание условий для освоения ценности труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды;

- создание условий для освоения ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

**Организационно-педагогические условия реализации:**

**Язык реализации:** Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора:** обучаться по Программе принимаются все желающие без специальной подготовки.

**Условия формирования групп:**

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

**Количество обучающихся в группе.** Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год - не менее 15 человек;
- 2 год - не менее 12 человек;
- 3 год - не менее 10 человек.

**Формы организации занятий:** учебные аудиторные занятия.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие (беседа, практическое занятие), праздник, игра, экскурсия, выставка, творческая мастерская, пленэр, итоговое занятие; формы проведения занятий при реализации воспитательного проекта: мастерская пластики, спектакль-мастерская, КТД, историческая реконструкция, выставка-презентация музейного экспоната, экскурсия-презентация, круглый стол.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая.

**Материально-техническое обеспечение:**

- мультимедийная аппаратура;
- столы (разной высоты, с учетом роста);
- стулья (разной высоты, с учетом роста);
- доска;
- мольберты (разной высоты, с учетом роста);
- подрамники (разных размеров);
- выставочные рамы (разных размеров);
- стулья для красок;
- раковина для смены воды, стаканы для воды;
- столы для постановок;
- постановочный материал: предметы быта для натюрмортов (вазы, кувшины, корзины, драпировки и т.д.), муляжи овощей и фруктов;
- гипсовые рельефы;
- дополнительное освещение (осветительные приборы для подсветки натюрмортов);
- шкафы для хранения;
- держатели для перьев и перья разных размеров;
- держатели для бумаги;
- кисти (№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6);
- ножницы;
- канцелярские ножи;
- палитры;
- стеки;

- линейки;
- бумага для рисования (разного формата);
- бумага для акварели (разного формата);
- бумага для пастели (разного формата);
- калька;
- цветная бумага (разного формата);
- цветной и белый картон (разного формата);
- вощеная бумага для графических работ;
- бумага для набросков;
- бумага для оформления;
- карандаши простые;
- резинки стирательные;
- краски «гуашь»;
- краски «акварель»;
- гелиевые ручки;
- маркеры (чёрные, серебряные, золотые);
- мягкие материалы: пастель, уголь, сангина, соус, мел;
- тушь черная и цветная;
- восковые мелки;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- деревянные заготовки (доски, стаканчики, браслеты, шары и др.);
- пластилин цветной и скульптурный;
- глина для керамических изделий;
- губки;
- клей ПВА;
- клеящий карандаш.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- ✓ овладеют приёмами работы в различных художественно-графических материалах;
- ✓ обучатся техникам и средствам художественной выразительности;
- ✓ овладеют художественной терминологией и грамотой;
- ✓ обучатся последовательности создания творческой работы;
- ✓ научатся практически применять приобретенные знания, умения и навыки в области изобразительного творчества.

### **Метапредметные результаты:**

- ✓ сформируют умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;
- ✓ разовьют умения и навыки трудиться индивидуально и в коллективе;
- ✓ сформируют трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, ответственность за достижение творческих результатов;
- ✓ разовьют самостоятельность, аккуратность и усидчивость.

### **Личностные результаты:**

- ✓ созданы условия для принятия со-причастности к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды
- ✓ созданы условия для освоения ценности труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды;

- ✓ созданы условия для освоения ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

**Учебный план**  
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	2	1	1	Устный опрос.
2.	Тематическая беседа «Виды и жанры изобразительного искусства»	4	2	2	Беседа. Практическое задание
3.	Рисунок- основа языка всех видов изобразительного искусства. 1.Выразительные возможности линии. 2.Выразительные возможности пятна.	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
4.	Цвет – основа языка живописи 1.Выразительные возможности мазка 2.Выразительные возможности фактуры 3.Тёплое и холодное.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
5.	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. 1. История жанра. 2.Силуэт и плоскость. Сочетание реального и условного	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
6.	Пейзаж, как жанр изобразительного искусства	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
7.	Искусство портрета. 1. История жанра. 2. Пропорции. 3. Автопортрет	12	3	9	Викторина. Практическое задание
8.	Искусство композиции. 1.Основы декоративной композиции. 2. Орнамент.	12	3	9	Практическое задание
9.	От Родного порога.	12	3	9	Практическое задание

	1. Деревянный мир русской деревни. 2. Традиции и костюм. 3. Народный праздник.				Педагогическое наблюдение
10.	Праздник в городе 1. Рождество в Петербурге. 2. Новогодние украшения.	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
11.	Выставочная деятельность	2	1	1	Практическое задание Педагогическое наблюдение Выставка
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Мой город. 1. Узоры чугунных оград. 2. Сады и парки.	11	2	9	Викторина. Практическое задание
14.	Техники искусства. 1. Монотипия 2. Пастель.	12	3	9	Практическое задание
15.	Красота человека.	12	3	9	Практическое задание Педагогическое наблюдение
16.	Великие темы искусства. 1. Герои и подвиг. 2. Материнство.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание Педагогическое наблюдение
17.	Художник и книга. Искусство иллюстрации.	12	3	9	Викторина. Практическое задание Педагогическое наблюдение
18.	Художник и театр. 1. Театрально-декорационное искусство. История вида. 2. Эскиз театрального костюма.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
19.	Моя Родина и её Достопримечательности. Красота родного края.	12	3	9	Викторина. Практическое задание Педагогическое наблюдение
20.	Весенние зарисовки 1. Краски весны в пейзаже. 2. Лирический и романтический пейзаж.	12	3	9	Практическое задание
21.	Выставочная деятельность	12	3	9	Практическое задание

					Педагогическое наблюдение Выставка
22.	Пленэрная практика	12	3	9	Практическое задание
23.	Итоговое занятие.	4	0	4	Викторина.
<b>Итого</b>		<b>228</b>	<b>58</b>	<b>170</b>	

### Учебный план

2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Изобразительное искусство и мир художника	4	2	2	Устный опрос. Практическое задание
3.	Выразительные средства графики. 1.Искусство наброска. 2.Искусство зарисовки.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
4.	Цвет и настроение. 1.Что выражают цвета? 2.Взаимно-дополнительные цвета.	12	3	9	Практическое задание
5.	Натюрморт в живописи. 1.Безграничные возможности натюрморта. 2.Натюрморт-живое впечатление природы.	12	3	9	Викторина. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
6.	Пейзаж – настроение.	12	3	9	Практическое задание
7.	Портрет- зеркало души. 1. Художник и модель. 2. Поджанры портрета. 3.Портрет исторической личности	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
8.	Искусство станковой композиции. 1. Законы композиции 2.Приёмы композиции. Ритм. 3.Приём композиции. Статика	12	3	9	Практическое задание



	и динамика.				
9.	Каждый народ – художник. 1. Искусство Востока. 2. Искусство Древнего Египта. 3. Искусство Эллады.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
10.	Рождество в живописи	12	3	9	Практическое задание
11.	Праздник карнавал. Выставочная деятельность	6	1	5	Викторина. Практическое задание. Выставка
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Мой город. Меняющаяся красота времени.	11	2	9	Викторина. Практическое задание
14.	Техники искусства. 1. Граттаж. 2. Гравюра. Эстамп.	12	3	9	Практическое задание. Педагогическое наблюдение
15.	Искусство оформления книги. 1. Искусство шрифтовых композиций. 2. Макет книги	12	3	9	Викторина. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
16.	Образ человека в искусстве. 1. Образ красоты разных эпох. 2. Красота фигуры в движении.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
17.	Великие темы искусства. 1. Бытовой жанр в живописи. 2. Ценности повседневной жизни.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
18.	Моя Родина и её достопримечательности. Древние города Русской земли.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
19.	Художник и театр.  1. Искусство сценографии.  2. Проект оформления сцены	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание. Педагогическое наблюдение
20.	Весенние зарисовки.	12	3	9	Практическое задание
21.	Выставочная деятельность	8	2	6	Практическое задание. Педагогическое наблюдение Выставка
22.	Пленэрная практика	12	3	9	Практическое задание
23.	Итоговое занятие.	4	0	4	Викторина.
<b>Итого</b>		<b>228</b>	<b>57</b>	<b>171</b>	

**Учебный план**  
3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос.
2.	Смысл творчества.	4	2	2	Устный опрос. Практическое задание. Входящий контроль
3.	Искусство стилизации. 1.Стилизация в изобразительном искусстве. От древности до наших дней. 2.Основные принципы графических стилизаций.	12	3	9	Практическое задание
4.	Цвет в изобразительном искусстве. 1. История красок. 2. Цвет в картине.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
5.	Натюрморт в живописи. 1. Светотень, объём и форма. 2.Пространство и плоскость.	12	3	9	Практическое задание
6.	Искусство пейзажа. 1. Воздушная перспектива. 2. Линейная перспектива.	12	3	9	Практическое задание
7.	Выразительные средства в портретной живописи. 1. Характеристика образа. 2.Роль света и тени.	12	3	9	Практическое задание
8.	Мой город. Фасады и стили.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
9.	Образный язык монументально-декоративного искусства. 1. Витраж. 2.Мозаика.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
10.	Рождество в искусстве.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание.
11.	Выставочная деятельность	6	1	5	Викторина. Практическое задание Выставка

12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13.	Техники искусства. 1. Гризайль. 2. Акварель	11	2	9	Практическое задание
14.	Человек – великая тема искусства. 1. Художник- выразитель идеалов эпохи. 2. Мир человека.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
15.	Искусство замысла.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
16.	Великие темы искусства. 1. Исторический жанр в живописи. 2.Творчество В.И. Сурикова.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
17.	Искусство станковой графики.	12	3	9	Практическое задание
18.	Архитектура как искусство.	12	3	9	Викторина. Практическое задание
19.	Дизайн как искусство.  1. Формальная композиция в дизайне.  2. Профессия дизайнер.	12	3	9	Устный опрос. Практическое задание
20.	Весенние зарисовки.	12	3	9	Практическое задание
21.	Выставочная деятельность	9	3	6	Практическое задание Выставка
22.	Пленэрная практика	12	3	9	Практическое задание
23.	Итоговое занятие.	3	0	3	Практическое задание
<b>Итого</b>		<b>228</b>	<b>58</b>	<b>170</b>	

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Ультрамарин»  
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.	03.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы.  
1 год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Организационное	Беседа.  Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Материалы игры .  <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Предметы и инструменты художника».  <b>Инф. Источники:</b> 1) Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7.	Мультимедийная аппаратура
Тематическая беседа «Виды и жанры изобразительного искусства»	Беседа.  Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия, карточки для раздачи жанры и виды искусства. 2) Прокушев Г. И. Беседы об искусстве : виды и жанры изобразительного искусства : пособие для учащихся старших классов / Г.И. Прокушев. - Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 2008  <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Основные виды	Мультимедийная аппаратура

			<p>изобразительного искусства», «Жанры искусства»</p> <p>2) Материалы входного контроля.</p>	
<p>Рисунок-основа языка всех видов изобразительного искусства.</p>	<p>Беседа. Практическое занятие. Игра</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Репродукции: Казимир Малевич «Супрематизм»</li> <li>2) Карточки для раздачи: «Статика и динамика», «Ритм», «Линии».</li> <li>3) Материалы игры-пластики «Движение линии», раздаточный материал</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001.</li> <li>2) Барг Ш., Жером Ж. Л. Курс рисования : основы учебного академического рисунка / Шарль Барг, Жан-Леон Жером ; составитель: Джеральд М. Акерман [перевод с английского Л. И. Степановой]. - Москва : ОГИЗ : АСТ, 2020.</li> </ol>	<p>Мультимедийная аппаратура</p>
<p>Цвет – основа языка живописи</p>	<p>Беседа. Практическое занятие. Игра</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наглядные пособия: «Цветовой круг» «Холодные и тёплые цвета» «Ахроматические цвета»</li> <li>2) Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой</li> </ol>	<p>Мультимедийная аппаратура</p>

		Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>контраст», «Нюансные цвета».</p> <p>3) <u>Материалы игры-ассоциации , раздаточный материал</u></p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) <u>Никитина Н. «Цветоведение. Колористика в композиции»</u></p> <p>2) <u>Оствальд В. «Цветоведение».</u></p> <p>3) Интернет-ресурсы:  <a href="https://vk.com/club65574307">https://vk.com/club65574307</a>  <a href="http://www.knigafund.ru/books/112099/read">http://www.knigafund.ru/books/112099/read</a></p>	
Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.	Беседа. Практическое занятие. Квест-игра Творческая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Наглядные пособия: Натюрморт. Репродукции. Русский натюрморт начала 18 века (натюрморты- “обманки”)</p> <p>2) Русский натюрморт начала 19 века «ботанический натюрморт».</p> <p>3) Наглядные пособия. Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей.</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация: «Натюрморт»</p> <p>2) Презентация «Хранители музея»</p> <p>3) Конспект «Хранители музея»</p> <p>4) Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) История мировой живописи. Классический натюрморт : [альбом / Вера Калмыкова,</p>	Мультимедийная аппаратура

			<p>Виктор Темкин]. - Москва : Белый город, 2009.</p> <p>2) Натюрморт в Эрмитаже : [Альбом / Авт. текста О.Г. Махо]. - М. : АРТ-БМБ, 2001. - 62, [1] с. : цв. ил. ; 12x17 см.. - (Государственный Эрмитаж : Из собр. западноевроп. живописи . Натюрморт)</p>	
<p>Пейзаж, как жанр изобразительного искусства.</p>	<p>Беседа. Практическое занятие. Игра</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Материал игры «Я-искусствовед», раздаточный материал</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация: «Рисование с натуры. Пейзаж»</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Платонова Н.И., Синюков Д. В энциклопедический словарь юного художника. 1983.</p> <p>2) Пейзаж в Эрмитаже : [Альбом / Авт. текста Н.В. Бродская]. - М. : АРТ-БМБ, 2001. - 62,[1] с. : цв. ил. ; 12x17 см.. - (Государственный Эрмитаж : Из собр. западноевроп. живописи . Пейзаж)</p> <p>3) Пейзаж в русской живописи : [альбом / текст и сост.: И.И. Григорьян]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2009. - 95 с. : цв. ил. ; 29 см.. - (Галерея мировой живописи)</p>	<p>Мультимедийная аппаратура</p>



Искусство портрета.	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Репродукции картин.</li> <li>2) Материалы игры «Соотнеси мастера и его произведение», раздаточный материал</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация: «Рисование с натуры. Портрет».</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Портрет в Эрмитаже : [Альбом / Авт. текста В.Я. Снеговская]. - М. : АРТ-БМБ, 2001. - 62,[1] с. : цв. ил. ; 12x17 см.. - (Государственный Эрмитаж : Из собр. западноевроп. живописи . Портрет)</li> <li>2) Женский портрет в русском искусстве XII - начала XX века : [Альбом / Предисл. Л.В. Мочалова]. - Ленинград : Аврора, [1974].</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура
Искусство композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наглядные пособия: «Древнейшие геометрические и растительные орнаменты («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»).</li> <li>2) «Первозлементы орнамента».</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация: «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино».</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Гамаюнов В.Н. и др. «Основы дизайна».</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура

			<p>(Учебное пособие). – М., 1993.</p> <p>2) Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобразительное искусство, 1983.</p> <p>3) Назарова Т. Талашкино – «Афины русских крестьян» // Памятники Отечества. М., 2002</p> <p>4) Интернет-ресурсы:  <a href="https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279">https://www.liveinternet.ru/users/4408052/post368163279</a>  <a href="http://www.logodesigner.ru/articles/archive/оsnovy-kompozicii">http://www.logodesigner.ru/articles/archive/оsnovy-kompozicii</a>  <a href="https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino">https://tropki.ru/rossiya/smolenskaya-oblast/smolensk/talashkino</a></p>	
От Родного порога.	<p>Беседа. Практическое занятие.</p> <p>Мастерская пластики. Спектакль-мастерская Игра Экскурсия</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Наглядные пособия: «Предметы народного быта». «Русская изба».</p> <p>2) Материалы игры, раздаточный материал</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация: «Русская деревня»  2) Презентация: «Традиции и костюм»,  3) Презентация «Русский народный костюм»  4) Видео спектакль «Дары осени»  5) Предметные фонды музея «Ремёсла северо-запада России»</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 2. М., 1995.</p>	Мультимедийная аппаратура

Праздник в городе	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наглядные пособия: «Создание новогоднего сувенира».</li> <li>2) «Знак. Символ», «Орнамент»</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»</li> <li>2) Материалы промежуточной аттестации</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Интернет-ресурсы: <a href="https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami">https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami</a></li> </ol>	Мультимедийная аппаратура
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие. Выставка	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Конспекты занятий: Выставочная деятельность.</li> <li>2) Наглядные пособия.</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ.</li> <li>2) Презентация: «Выставочная деятельность».</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	<p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инструктаж техники безопасности.</li> </ol>	Журнал инструктажа по охране труда

Мой город.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Архитектура нашего города». <b>Инф. Источники:</b> 1) "... оград узор чугунный" : [Альбом / Фотосъемка В.П. Мельникова ; Сост. и авт. вступ. ст. Г.Г. Бунатян]. - Л. : Лениздат, 1990.	Мультимедийная аппаратура
Техники искусства.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Рабочая тетрадь: 3 кл.: В 2 ч. Ч.2 – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000. 2) «Построение композиционного рисунка» преподавания изобразительного искусства в 1– 3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с 3) Наглядные пособия. Плакаты-схемы «Цветоведение» <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Пастель» 2) Презентация: «Монотипия»	Мультимедийная аппаратура.
Красота человека.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные,	<b>Уч. пособия:</b> 1) Репродукции картин художников, изображающих человека в статике и	Мультимедийная аппаратура

	КТД-1 Игровая программа	репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	динамике 2) Наглядное пособие: «Фигура человека. Изучение пропорций». 3) Макет фигуры человека (деревянный). <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация «В гости к Ивану да Марье» 2) Конспект «В гости к Ивану да Марье» 3) Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»	
Великие темы искусства.	Практическое занятие. КТД-2 Историческая реконструкция событий XX века на примере экспонатов ИМО	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентации «Герои и подвиг в изобразительном искусстве» 2) Презентация «Мать и дитя», «Вечный образ материнства» 3) Презентация «Живые письма». 4) Конспект «Живые письма» 5) Фонды музея «Истории молодёжных организаций»	Мультимедийная аппаратура
Художник и книга. Искусство иллюстрации.	Практическое занятие. Экскурсия Выставка - презентация экспоната	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В. М, Билибин И. Я. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация «Новые экспонаты» 2) Презентация «Искусство оформления книги». 3) Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»	Мультимедийная аппаратура

			<p>4) Материалы экскурсии, маршрутные листы</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. <u>Барабошин, С.И.</u>; <u>Бродский, И.А.</u>; <u>Воронецкий, Б.В.</u> и др.</p>	
Художник и театр.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.  Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Наглядные пособия репродукции театральных декораций и костюмов</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация: «Художник и театр».</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Джон Боулт «Художники русского театра 1880-1930. Собрание Никиты и Нины Лобановых-Ростовских», Искусство-1990.</p>	Мультимедийная аппаратура.
Моя Родина и её Достопримечательности. Красота родного края.	Практическое занятие. Экскурсия-презентация Квест-игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Плакаты-схемы: «Русское деревянное зодчество</p> <p>2) Материалы игры, раздаточный материал</p> <p>3) Фотографии и репродукции картин с изображением уникальных мест России: природные заповедники, нерукотворные памятники природы и ландшафта.</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация «Живой город»</p> <p>2) Презентация: «Символы Русской земли.»»</p>	Мультимедийная аппаратура.

			<p>3) Фонды музея «Ремёсла северо-запада России»</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) А.И. Прохоренко, П.Н. Денисов. Русский рубленый дом. Вчера и сегодня. – Санкт-Петербург: 1993.</p>	
Весенние зарисовки	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация: «Рисование с натуры. Пейзаж».</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Платонова Н.И., Синюков Д. В Энциклопедический словарь юного художника. 1983.</p>	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Виртуальный кинозал</p> <p>Выставка</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Наглядные пособия.«Игрушечные истории» видеофильм</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ.</p> <p>2) Презентация: «Выставочная деятельность».</p>	Мультимедийная аппаратура.
Пленэрная практика	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. :</p>	Мультимедийная аппаратура.

	Пленэр		Изобразит. искусство, 1994.Базанова М.Д.	
Итоговые занятия.	Практическое занятие. Праздник	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация о событиях учебного года.</li> <li>2) Материалы промежуточной аттестации.</li> <li>3) Сценарий праздника студии</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.



**2 год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Инф. Источники:</b> 1) Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7.	Мультимедийная аппаратура.
Изобразительное искусство и мир художника	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Репродукции произведений художников, включающие различные стили, течения и направления изобразительного искусства. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Искусство и мир художника» 2) Презентация: «Реальность жизни художественный образ». 3) Материалы входного контроля.	Мультимедийная аппаратура.
Выразительные средства графика.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия: «Рисование с натуры. Зарисовки». «Природные формы дерева и травы» «Животные». 2) Репродукции произведений В.А.Серова, И.Е. Репина, И.И. Шишкина, М.А.Врубеля. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Рисование с натуры. Зарисовки».	Мультимедийная аппаратура.

Цвет и настроение.	Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>Материалы игры-ассоциации, раздаточный материал</u></li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <u>Никитина Н. «Цветоведение. Колористика в композиции»</u></li> <li>2) <u>Оствальд В. «Цветоведение».</u></li> <li>3) Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/club65574307">https://vk.com/club65574307</a> <a href="http://www.knigafund.ru/books/112099/read">http://www.knigafund.ru/books/112099/read</a></li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.
Натюрморт в живописи.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Репродукции натюрмортов.</li> <li>2) Наглядные пособия. Предметы для постановочных натюрмортов. Муляжи фруктов, овощей, драпировки</li> <li>3) Материалы игры, раздаточный материал</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация: «Натюрморт- живое впечатление природы».</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Макарова М. Н. (канд. пед. наук) Перспектива в предметах художественной школы : рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество : учебное пособие для детских художественных школ : по специальности "Изобразительное искусство" / М. Н. Макарова. - Москва :</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.

			Академический проект, 2020.	
Пейзаж – настроение.	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наглядные пособия: «Пейзаж».</li> <li>2) Материалы игры, раздаточный материал</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация: «Пейзаж»</li> <li>2) Презентация « Становление жанра пейзаж в Русском искусстве».</li> <li>3) Презентация « Творчество И.И. Левитана»</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2000</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.
Портрет-зеркало души.	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Репродукции картин в жанре портрета.</li> <li>2) Материалы игры «Кто он, кто она?», раздаточный материал</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация: «Рисование с натуры. Портрет».</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.

Искусство станковой композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Карточки для раздачи: «Статика и динамика», «Ритм», «Линии», «Композиционный центр», «Смысловый центр», «Приёмы композиции»</li> <li>2) Голубева О.Л. «Основы композиции». Учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 2001.</li> <li>3) Кулебакин Г.И Кильпе Т.Л «Рисунок и основы композиции».М.: Высшая школа, 1988.</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.
Каждый народ – художник.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация «Искусство востока»</li> <li>2) Презентация «Искусство Эллады»</li> <li>3) Презентация «Искусство Древнего Египта».</li> </ol> <b>Инф. Источники:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996</li> <li>2) «Древни мир. Книга для чтения и раскрашивания». Ответственны редактор Елена Стрельцова, Издательство «Арка», Государственный Эрмитаж 2022</li> <li>3) Немировский А.И «Мифы и легенды Древнего Востока: Для учащихся средних и старших классов.- М.: Просвещение, 1994</li> </ol>	Мультимедийная аппаратура.
Рождество в	Беседа.	Словесные, наглядные,	<b>Уч. пособия:</b>	Мультимедийная

живописи	Практическое занятие.	практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	1) Наглядные пособия, репродукции картин с тематикой Рождества. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация «Рождество в живописи», 2) Материалы промежуточной аттестации	аппаратура.
Праздник карнавал. Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие. Выставка Праздник	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира, маски, костюма». 2) «Орнаментальная роспись». <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Традиции встреч нового года» 2) Сценарий новогоднего праздника студии	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Инф. Источники:</b> 1) Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инструктаж по охране труда	Журнал инструктажа по охране труда
Мой город. Меняющаяся красота времени.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Архитектура нашего города». <b>Инф. Источники:</b> 1) Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практическое пособие. – М.: Высшая школа, 1992. – С.	Мультимедийная аппаратура.
Техники искусства.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия	Мультимедийная аппаратура.

	Практическое занятие. Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Граттаж» 2) Презентация: «Гравюра»Эстамп. <b>Инф. Источники:</b> 1) Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996	
Искусство оформления книги.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская Презентация	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядное пособие:«Буквица», «Рукописные книги Руси». <b>Инф. Источники:</b> 1) Сокольников Ю.Л. «Типографика. Шрифты», энциклопедическое издание, 1994. 2) «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. <u>Барабошин, С.И.</u> ; <u>Бродский, И.А.</u> ; <u>Воронецкий, Б.В.</u> и др.	Мультимедийная аппаратура.
Образ человека в искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия раздаточные карточки «Пропорции фигуры человека» 2) « Человек в движении» <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация : « Красота человека».	Мультимедийная аппаратура.
Великие темы искусства.	Беседа. Практическое занятие. Викторина	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	<b>Уч. пособия:</b> 1) Репродукции картин Ю.И. Пименова. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентации: «Бытовой жанр в живописи» 2) . Презентация «Ценности повседневной	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения	жизни».	
Моя Родина и её достопримечательности. Древние города Русской земли.	Беседа.  Практическое занятие.  Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия: Русский дом. 2) Материалы игры, раздаточный материал  <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Путешествие вглубь веков». 2) Видеодиск: «Древние города нашей земли» <b>Инф. Источники:</b> 1) Репринцева Е. А. Игра в образовании ребенка: от прошлого – к настоящему : учеб.пособие / Е. А. Репринцева. – Курск : Изд-во КГУ, 2004. – 264 с. 2) Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией. Наглядные пособия.	Мультимедийная аппаратура.
Художник и театр.	Беседа. Практическое занятие. КТД	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия искусство сценографии <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Художник и театр». <b>Инф. Источники:</b> 1) Картотека интернет сайтов для педагогов и учащихся с краткой аннотацией.	Мультимедийная аппаратура.
Весенние зарисовки.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Рисование с натуры. Пейзаж». 2) Карта итоговой диагностики.	Мультимедийная аппаратура.

			<b>Инф. Источники:</b> 1) Платонова Н.И., Синюков Д. В. Энциклопедический словарь юного художника. 1983.	
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие. Презентация. Круглый стол Выставка	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Выставочная деятельность». 2) Конспекты занятий: Выставочная деятельность. 3) Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ.	Мультимедийная аппаратура.
Пленэрная практика	Беседа. Практическое занятие. Пленэр	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Инф. Источники:</b> 1) «Пленэр. Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства» - М. : Изобразит. искусство, 1994. Базанова М.Д. 2) Макарова М. Н. (канд. пед. наук) Перспектива в предметах художественной школы : рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество : учебное пособие для детских художественных школ : по специальности "Изобразительное искусство" / М. Н. Макарова. - Москва : Академический проект, 2020.	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия.	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация о событиях учебного года.	Мультимедийная аппаратура.



	Праздник	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	2) Материалы промежуточной аттестации. 3) Сценарий праздника студии	
--	----------	--	--	--

3 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Введение.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Инф. Источники:</b> 1) Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инстр. № 1-7.	Мультимедийная аппаратура.
Смысл творчества.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия по теме. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Материалы входного контроля <b>Инф. Источники:</b> 1) .Б.Драхлер «МХК», изд. центр Владос, 2002 Д.В. Волкова «История мировой культуры», Ростов-на Дону ,2008.	Мультимедийная аппаратура.
Искусство стилизации.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Репродукции:Европейский фарфор 18 в. 2) Арабский Восток (Архитектура. Ажурные арки). 3) Модерн (Интерьер. Мебель. Двери. Решетки. 4) Костюм эпохи модерна). 5) Рококо (Мода 18 в. Версаль. Мебель.).	Мультимедийная аппаратура.

			<p>б) Классицизм (Кованые ограды и решетки. Мебель, часы, осветительные приборы).</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация « Искусство стилизации»</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Owen Jons «The grammar of ornament», PCM, Lyon, 2006</p> <p>2) Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1996</p> <p>-</p>	
Цвет в изобразительном искусстве.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Наглядные пособия: «Цветовой круг».</p> <p>2) «Холодные и тёплые цвета»</p> <p>3) «Ахроматические цвета»</p> <p>4) Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация «Психология восприятия цвета».</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Волков Н.Н «Цвет в живописи» - М., 1985.</p> <p>2) Зайцев А.С. «Наука о цвете и живописи» – М., 1986.</p> <p>3) Интернет-ресурсы: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html">https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoy-hudozhestvennoy-shkole-1097619.html</a></p>	Мультимедийная аппаратура.

<p>Натюрморт в живописи.</p>	<p>Беседа.  Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наглядные пособия по теме, карточки, раздаточные материалы: поэтапное рисование объёмного предмета в пространстве ( шар, яблоко, ваза)</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация: «Форма. Объём.».</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Кулебакин Г.И Кильпе Т.Л «Рисунок и основы композиции».М.: Высшая школа, 1988.</li> </ol>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>Искусство пейзажа.</p>	<p>Беседа.  Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наглядные пособия: перспектива в пейзаже, линейная и воздушная.</li> <li>2) Раздаточный материал карточки с низкой и высокой линией горизонта.</li> <li>3) Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие : [для художественных школ, школ искусств, художественных колледжей и училищ] / М. А. Пресняков. - Москва : Форум, 2012. - 110, [1] с. : ил. ; 20 см</li> <li>4) Лучшие уроки. Перспектива и композиция : [используем перспективу с одной, двумя и тремя точками схода. Определяем композиционный центр картины Создаем композицию пейзажа, натюрморта : учебное пособие] / Walter Foster ; [Уильям Пауэлл пер. с англ. Л. Степановой]. - Москва : АСТ</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

			5) Презентация: «Перспектива в пейзаже»	
Выразительные средства в портретной живописи.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия : Портрет пропорции, свето- теневая моделировка формы. 2) Роль света и тени в портрете. 3) Репродукции живописи и графики, произведений в жанре портрет. 4) Могилевцев В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В.А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : АРТИНДЕКС, 2007. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация «Искусство портрета»	Мультимедийная аппаратура.
Мой город. Фасады и стили.	Беседа.  Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> Репродукции памятников архитектуры. Чертежи фасадов зданий. Карточки для раздачи: <b>Дидакт. материал:</b> Презентация «Мой город.» <b>Инф. Источники:</b> 1) Власов В.Г. Архитектура "петровского барокко" : Эпоха. Стил. Мастера / [Предисл. Б.М. Матвеева]. - СПб. : Белое и черное, 1996. - 156, [2] с. : ил. ; 17 см. - (Архитектура Петербурга . Стили и мастера). - Библиогр.: с. 148-152 (70 назв. 2) Туйск, Юрий Викторович. Каменные грани Петербурга / Ю.В. Туйск. - СПб. : Искусство-СПБ, 2000.	Мультимедийная аппаратура.

			3) Иконников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., «Искусство», 1971	
Образный язык монументально-декоративного искусства.	Беседа. Практическое занятие. Игра	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Репродукции памятников архитектуры. 2) Наглядное пособие: правила создания витража. 3) Материалы игры, раздаточный материал <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация «Монументальное искусство» 2) Презентация «Искусство Витража» 3) Презентация «Искусство мозаики» <b>Инф. Источники:</b> 1) Глазычев В. Л., Чегодаева М. А. Архитектура. Градостроение. Монументальное искусство : материалы к уроку МХК / В.Л. Глазычев, М.А. Чегодаева. - Москва : Чистые пруды, 2005. 2) Санкт-Петербург : Памятники истории и культуры / [Сост. И.М. Титов]. - СПб. : Сфинкс СПб. : Валери СПД, 2003.	Мультимедийная аппаратура.
Рождество в искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира». 2) «Орнаментальная роспись». <b>Дидакт. материал:</b> 1) Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.

			<p>2) Материалы промежуточной аттестации</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) С Рождеством Христовым! : [Традиции празднования Рождества на Руси, иконы с ликом Христа, молитвы / Сост. О. Полонский]. - М. : ОЛМА-пресс, 2001.</p> <p>2) Галынский М. С. Энциклопедия Нового года и Рождества или Большая книга о том, откуда пришел к нам волшебный зимний праздник, какие новогодние традиции существуют в разных странах, как встретить Новый год, чтобы оставаться счастливым все 365 дней / М. С. Галынский. - Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2006.</p>	
Выставочная деятельность	Беседа.  Практическое занятие. Выставка	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ.</p> <p>2) Презентация: «Выставочная деятельность».</p>	
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах. Инструктаж по технике безопасности.</p>	Журнал инструктажа по охране труда

Техники искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Акварель» 2) Презентация: «Гризайль» <b>Инф. Источники:</b> 1) Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002 г. 2) Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. - Учебное пособие для уч-ся пед. уч-щ. - М.: Просвещение, 1984	Мультимедийная аппаратура.
Человек – великая тема искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентации : « Образ человека в произведениях художников XX и XXIв.» 2) Презентация « Какой идеал у каждой эпохи? Каким будет человек будущего?». <b>Инф. Источники:</b> 1) Человек в культуре Возрождения : [Сб. ст.] / Рос. акад. наук, Науч. совет по истории мировой культуры, Комис. по культуре Возрождения ; [Редкол.: Л. М. Брагина (отв. ред.) и др.]. - М. : Наука, 2001.	Мультимедийная аппаратура.
Искусство замысла.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические.  Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация «Искусство замысла» <b>Инф. Источники:</b> 1) Литература «Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 класс». Книга для	Мультимедийная аппаратура.



			учителя . М.: Просвещение 1995	
Великие темы искусства.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <p>1) Репродукции картин.</p> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентация «Исторический жанр в живописи» Презентация</p> <p>2) Презентация «Творчество В.И. Сурикова».</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Евстратова Е. Н., Постникова Т. В., Ефремова Л. А. Репин, Суриков, Васнецов : летописцы русской жизни : [жизнь и творчество трех знаковых фигур русского изобразительного искусства / Евстратова Елена Николаевна, Ефремова Людмила Александровна, Постникова Татьяна Владимировна]. - Москва : Абрис, 2018</p>	Мультимедийная аппаратура.
Искусство станковой графики.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p><b>Дидакт. материал:</b></p> <p>1) Презентации: «Станковый рисунок и станковый лист в печатной графике».</p> <p>2) Презентация «Искусство эстампа»,</p> <p>3) Презентация «Графические серии в творчестве художников.»</p> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <p>1) Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996 Наглядные пособия.</p> <p>2) Козлов В. Н. (художник, педагог) Рисунок. Портрет : учебно-методическое пособие для</p>	Мультимедийная аппаратура.

			<p>специальности 54.05.03 Графика, специализаций Художник-график (станковая графика), Художник-график (искусство книги) / В.Н. Козлов ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Кафедра рисунка. - Санкт-Петербург : СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2018.</p>	
<p>Архитектура как искусство.</p>	<p>Беседа. Практическое занятие. Игра</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Материалы игры «Клуб путешественников», раздаточный материал</li> <li>2) Репродукции архитектурных сооружений.</li> <li>3) План-схема выполнения макета.</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентации: «Архитектурные шедевры мира».</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов – Обн., 1996</li> <li>2) Круис Е., Риффенбург Б. Шедевры мирового зодчества : Соборы мира : [Атлас чудес света / Елизабет Круис, Бо</li> </ol>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

			<p>Риффенбург ; Пер. В. Алешиной]. - М. : БММ АО, 1998.</p> <p>3) Варданян Р. В. Мировая художественная культура. Архитектура / Р. В. Варданян. - Москва : ВЛАДОС, 2004.</p>	
<p>Дизайн как искусство.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Наглядные пособия: примеры формальных композиций.</li> <li>2) Чилингарова К. Ю. Методическое пособие по композиции : (начальный этап обучения) : [учебное пособие] / Чилингарова К. Ю. - Москва : [б. и.], 2023.</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Презентация: «Основы пространственного дизайна».</li> </ol> <p><b>Инф. Источники:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Кракиновская В.Д. «Объемно-пространственная композиция в художественном конструировании». М.: МВПХУ. 1979.</li> <li>2) Интернет-ресурсы: <a href="https://vk.com/design_is">https://vk.com/design_is</a></li> </ol>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>Весенние зарисовки.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и</p>	<p><b>Уч. пособия:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Иллюстративные материалы: лужайка на даче, детская площадка.</li> <li>2) Парки, дворцы, скульптура, сады.</li> </ol> <p><b>Дидакт. материал:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Карты итоговой диагностики.</li> </ol>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

		дистанционного обучения	<b>Инф. Источники:</b> 1) Интернет-ресурсы: <a href="http://www.green-life.ru/">http://www.green-life.ru/</a>	
Выставочная деятельность	Беседа.  Практическое занятие. Выставка	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Уч. пособия:</b> 1) Наглядные пособия. <b>Дидакт. материал:</b> 1) Презентация: «Выставочная деятельность.» <b>Инф. Источники:</b> 1) Конспекты занятий: Выставочная деятельность. Дидактические материалы к занятиям ИЗО и ДПИ.	Мультимедийная аппаратура.
Пленэрная практика	Беседа.  Практическое занятие. Пленэр	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> Презентация: «Палитра пленэра». <b>Инф. Источники:</b> 1) Макарова М. Н. (канд. пед. наук) Перспектива в предметах художественной школы : рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество : учебное пособие для детских художественных школ : по специальности "Изобразительное искусство" / М. Н. Макарова. - Москва : Академический проект, 2020.	Мультимедийная аппаратура.
Итоговое занятие	Практическое занятие Праздник	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<b>Дидакт. материал:</b> 1) Мультимедийная презентация о событиях учебного года. 2) Материалы итогового контроля	Мультимедийная аппаратура.

			3) Сценарий итогового праздника студии	
--	--	--	--	--

### Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие: Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Входящий контроль** проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

**Целью контроля** является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

**Формы контроля:**

- практическая работа
- устный опрос
- выставка

Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

**Теоретические знания** определяются по результатам выполнения учащимся контрольного задания, которое включает в себя вопросы в соответствии с основными разделами программы. Задание выполняется индивидуально. Работа оценивается по количеству правильных ответов.

**Практические умения и навыки** определяются по результатам выполнения учащимися задания, которое выполняется индивидуально.

Педагог заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий) и фиксирует в ведомости (форма 10).

### **Первый год обучения.**

#### **Входящий контроль.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний в области видов и жанров изобразительного искусства, практических умений рисовать и организовать своё рабочее место.

#### **Промежуточный контроль первого полугодия.**

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области цветоведения, практических умений рисовать изображения с натуры, по представлению.

#### **Итоговый контроль по итогам первого года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области композиции, практических умений рисовать эскизы, выполнять различные виды композиций, по выбранному эскизу выполнять большую работу.

### **Второй год обучения.**

#### **Входящий контроль второго года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся знания названий инструментов и их функционального назначения, а также практических умений пользоваться инструментами и умений организовать своё рабочее место.

#### **Промежуточный контроль первого полугодия второго года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области основных приёмов построения станковой композиции, практических умений в организации плоскости листа, определения смыслового и зрительного композиционного центра.

#### **Итоговый контроль по итогам второго года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, практических умений создавать работу по творческому замыслу и выбранному эскизу.

### **Третий год обучения.**

#### **Входящий контроль третьего года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня остаточных знаний основ композиции, цветоведения и графики, практических умений выполнять работу на основе замысла и творческого эскиза.

#### **Промежуточный контроль первого полугодия третьего года обучения.**

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области архитектуры и монументально-декоративного искусства, практических умений создавать светоневую моделировку формы в натюрморте и портрете, передавать воздушную перспективу в пейзаже.

### **Итоговый контроль по окончанию программы.**

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области истории искусств, знания имён выдающихся художников и их произведений, знания основных пропорций построения фигуры человека, практических умений изображать человека в движении и статике, создавать натурные зарисовки, а также выполнять работу по творческому замыслу и выбранному эскизу. !!!!

### **Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

### **Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

### **Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития. В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.