

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ТВОРИМ КРАСОТУ»

Срок освоения – 3 года.  
Возраст обучающихся – 6-8 лет.

Разработчик:  
Семкина Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2024

## Пояснительная записка

**Направленность** – художественная

**Адресат программы** – дети в возрасте 6-8 лет.

### Актуальность

Развитие творческих способностей детей и получение ими элементарных знаний об основах изобразительного искусства – актуальная проблема современной педагогики, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности в будущем. Перемены, произошедшие в современном обществе, переход образования на гуманистическую парадигму, обнажили требования к возрастающей роли эстетического воспитания в системе дополнительного художественного образования. Эти факторы обусловили необходимость нового подхода, создания методической системы, которая смогла бы помочь в воспитании всесторонне развитой личности, развить у обучающихся творческое мышление и научить использованию различных материалов изобразительного искусства.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого роста обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся.

Системность программы, четкость задач каждого учебного задания позволяют большую часть времени уделять для творческой и самостоятельной работы обучающихся, а также для индивидуальной работы преподавателя с каждым учеником.

Программа включает участие обучающихся в воспитательном проекте «Музей – место встреч». Этот проект использует педагогический потенциал музеев ресурсы музея «Ремёсла Северо-Запада России» и Музея истории молодёжных организаций, создает условия для освоения базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. Работа ведется по двум направлениям: работа в классе и работа в музее. Занятия дополняют друг друга: либо подготовительная встреча в классе готовит детей ко встрече в музее или музейная встреча дополняется работой в классе. Таким образом посещение музея носит организованный, системный характер и обогащается различными формами взаимодействия ребенок-педагог-музей. А музей становится дружелюбной площадкой для познания самого себя, своей страны, окружающего мира.

### Отличительная особенность

Отличительной особенностью настоящей Программы является её универсальность в силу линейно-концентрического строения, распределения учебного материала по спирали, совершенствования полученных знаний и умений на более высоком уровне, с учетом возрастных особенностей, с последовательным усилением самостоятельности при выполнении учебных заданий обучающимися.

### Цель и задачи

**Цель** – создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### Задачи:

#### Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

- создать условия для приобретения практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- создать условия для расширения практического опыта работы с различными художественными материалами;
- расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию творческой активности и фантазии учащихся, всестороннему раскрытию их творческих способностей;
- сформировать у учащихся творческое мышление: ассоциативные образы, фантазию, умение решать художественно-творческие задачи;
- развивать коммуникативные навыки.

#### **Воспитательные:**

- создать условия для воспитания аккуратности, бережного и экономного использования материалов;
- создать условия для воспитания со-причастности к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды.
- создать условия для освоения ценности труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды.
- создать условия для освоения ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

#### **Условия реализации программы:**

Обучаться по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения. По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий года обучения по результатам собеседования.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год - не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год - не менее 10 человек

Программа предполагает участие в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выезды на экскурсии в музеи, на природу, реализацию индивидуальных, групповых проектов историко-культурной и духовно-нравственной направленности. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого учащегося – свое рабочее место.

Мультимедийное и техническое оборудование: магнитофон, ноутбук, проектор, экран.

#### **Инструменты, материалы и приспособления:**

- столы
- стулья
- доска
- мольберты
- стаканы для воды
- натюрмортный стол
- предметы для натюрмортов
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг, литературы для педагога, учащихся, родителей

- стеллаж для хранения рисунков
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)

#### **Инструменты:**

- кисти
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки

#### **Материалы:**

- бумага
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- крафтовая бумага
- карандаши простые
- резинки стирательные
- гуашь
- акварель
- гелиевые ручки
- маркеры
- пастель
- тушь
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

- обучатся основам изобразительной грамоты и лепки;
- расширят практический опыт в овладении различными художественными материалами и разнообразными техниками изобразительного искусства;
- активизируется познавательная деятельность детей в изучении изобразительного искусства;
- научатся применять теоретические знания в практической деятельности.

##### **Метапредметные:**

- получают развитие творческой активности и фантазии, всестороннее раскрытие их творческих способностей;
- сформируется творческое мышление: ассоциативные образы, фантазия, умение решать художественно-творческие задачи;
- разовьются коммуникативные навыки.

##### **Личностные:**

- созданы условия для воспитания аккуратности, бережного и экономного использования материалов;
- созданы условия для формирования со-причастности к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды.
- созданы условия для освоения ценности труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды.
- созданы условия для освоения ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды.

**Учебный план**  
1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное.	6	3	3	Устный опрос
2.	Чем и как работает художник.	6	2	4	Практическое задание
3.	Выразительные средства графики. Точка, линия и пятно.	6	2	4	Практическое задание
4.	Цвет и колорит. Основы цветоведения.	6	2	4	Практическое задание
5.	Цветовой контраст.	6	2	4	Практическое задание
6.	Ритм в изобразительном искусстве.	6	2	4	Практическое задание
7.	Графические узоры и геометрический орнамент.	6	2	4	Практическое задание
8.	Форма и линия в композиции.	6	2	4	Практическое задание
9.	Знакомство с искусством скульптуры.	6	2	4	Практическое задание
10.	Рельефный орнамент.	6	2	4	Практическое задание
11.	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	6	2	4	Практическое задание
12.	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	6	2	4	Практическое задание
13.	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	6	2	4	Практическое задание
14.	Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	6	2	4	Практическое задание
15.	Иллюстрация к зимней сказке.	6	2	4	Практическое задание.
16.	Групповая работа. Коллаж.	12	3	9	Практическое задание
17.	Выставочная деятельность.	6	2	4	Практическое задание
18.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
19.	Эмоциональная роль цвета.	11	3	8	Практическое задание
20.	Декоративная графика. Световой контраст.	6	2	4	Практическое задание
21.	Цветовой и световой контраст.	12	3	9	Практическое задание
22.	Контрасты форм и цвета.	12	3	9	Практическое задание
23.	Основы изображения пространства.	6	2	4	Практическое задание
24.	Симметрия и асимметрия в искусстве.	12	3	9	Практическое задание
25.	Фактуры. Отгиск.	6	2	4	Практическое задание
26.	Круглая скульптура.	6	2	4	Практическое задание
27.	Мягкие материалы.	6	2	4	Практическое задание
28.	Выставочная деятельность.	12	3	9	Практическое задание
29.	Книжная графика. Буквица.	6	2	4	Практическое задание
30.	Художник в сказке. Иллюстрация	6	2	4	Практическое задание

31.	Коллективная работа. Городской пейзаж.	12	3	9	Практическое задание
32.	Итоговые занятия	6	2	4	Итоговый контроль
	Итого:	228	62	166	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
2	Стилизация. Декорирование.	5	2	3	Практическое задание
3	Декоративная композиция.	6	2	4	Практическое задание
4	Композиционный центр и равновесие в композиции.	6	2	4	Практическое задание
5	Движение в композиции.	9	3	6	Практическое задание
6	Пейзаж. Настроение. Колорит.	10	3	7	Практическое задание
7	Натюрморт. Цветовая гамма.	10	3	7	Практическое задание
8	Художественный образ в декоративной композиции.	12	4	8	Практическое задание
9	Коллаж из бумаги и картона.	12	4	8	Практическое задание
10	Коллективная работа. Панно.	12	4	8	Практическое задание
11	Графическая композиция	10	4	6	Практическое задание
12	Выставочная деятельность	12	4	8	Практическое задание
13	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
14	Иллюстрация с включением орнамента.	9	2	7	Практическое задание
15	Русский изразец.	9	3	6	Практическое задание
16	Традиционные зимние праздники.	9	3	6	Практическое задание
17	Портрет. Образ защитника.	9	3	6	Практическое задание
18	Белое на цветном.	6	2	4	Практическое задание
19	Натюрморт. Смешанная техника.	9	3	6	Практическое задание
20	Натюрморт. Черно-белая графика.	6	2	4	Практическое задание
21	Архитектура. Графика.	9	3	6	Практическое задание
22	Книжная графика. Буквица к сказке.	6	2	4	Практическое задание
23	Иллюстрация.	11	4	7	Практическое задание
24	Портрет исторической личности.	6	2	4	Практическое задание
25	Коллаж из бросового материала.	12	4	8	Практическое задание
26	Народные ремесла родного края.	12	4	8	Практическое задание
27	Анималистика. Птицы.	9	3	6	Практическое задание
28	Выставочная деятельность.	12	4	8	Практическое задание
29	Итоговые занятия	6	2	4	Итоговый контроль
	Итого:	228	77	151	

## 3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
2	Объемная бумагопластика.	11	5	6	Практическое задание
3	Аппликация и коллажирование.	11	5	6	Практическое задание
4	Стилизация и абстракция.	9	3	6	Практическое задание
5	Жанровая композиция.	12	3	9	Практическое задание
6	Традиционные праздники осени.	12	3	9	Практическое задание
7	Цветная графика.	6	2	4	Практическое задание
8	Объемная елочная игрушка.	6	2	4	Практическое задание
9	Цветовая гамма в многофигурной композиции.	12	3	9	Практическое задание
10	Смешанная техника.	12	3	9	Практическое задание
11	Выставочная деятельность	12	0	6	Практическое задание
12	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
13	Цвет и свет в пейзаже.	11	3	8	Практическое задание
14	Древнерусский орнамент в геометрической форме.	12	3	9	Практическое задание
15	Зодчество.	9	3	6	Практическое задание
16	Традиционные праздники весны.	9	3	6	Практическое задание
17	Бумагопластика.	12	3	9	Практическое задание
18	Графика. Силуэт.	6	2	4	Практическое задание
19	Изображение эмоций.	12	3	9	Практическое задание
20	Стилизация архитектурных объектов Санкт-Петербурга.	10	2	7	Практическое задание
21	Анималистический жанр.	12	3	9	Практическое задание
22	Стилизация животного в аппликации.	6	2	4	Практическое задание
23	Весенний пейзаж.	6	2	4	Практическое задание
24	Выставочная деятельность.	12	3	9	Практическое задание
25	Итоговые занятия	6	6	0	Итоговый контроль
	Итого:	228	68	160	

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.  
Приказ № 1427-р  
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Творим красоту»  
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	07.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.	07.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	07.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы.  
1 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактические материалы Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
Чем и как работает художник.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Чем и как работает художник».</li> <li>• Наглядные пособия: художественные материалы.</li> <li>• Альбом «Чем работает художник?»</li> <li>• Митрофанова С.А. Рабочая тетрадь. Как и чем работают художники. <a href="https://dshi-kyahra.ucoz.ru/obrasovanie/istor-iskysstva/kak_i_chem_rabotaet_khudozhnik.pdf">https://dshi-kyahra.ucoz.ru/obrasovanie/istor-iskysstva/kak_i_chem_rabotaet_khudozhnik.pdf</a></li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художник. Как живут, мыслят и работают творческие люди / Натали Ратковски. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Выразительные средства графики. Точка, линия и	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные,	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация «Линия. Точка. Пятно.»</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

пятно.		репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукции и наглядные пособия</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты [Текст] : язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я. Герчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 191 с. : ил</li> <li>• Художественная школа [Текст] : [основы техники рисунка ; развитие творческого потенциала] / отв. ред. Л. Кондрашова, сост. С. Калинина.– М. : Эксмо, 2014. – 528 с. : ил. – (Классическая библиотека художника).</li> </ul>	
Цвет и колорит. Основы цветоведения.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукции по теме.</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. –4-е изд. – М.: Д. Аронов, 2007. – 94 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Цветовой контраст.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. –4-е изд. – М.: Д. Аронов, 2007. – 94 с.</li> <li>• Шаньков, М. Контраст как средство выразительности [Текст] / М. Шаньков // Юный художник. – 2013. – № 5. – С. 37 – 41.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Ритм в изобразительном искусстве.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Герчук, Ю. Я. Основы художественной грамоты [Текст] : язык и смысл изобразительного искусства : учебное пособие / Ю. Я.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения	Герчук. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 191 с. : ил	
Графические узоры и геометрический орнамент.	Беседа. Практическое занятие. Квест-игра.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Учебно-методические пособия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект: «Хранители музея»</li> </ul> Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Ритмы линий», «Хранители музея»</li> <li>• Фонды музея «Ремесла северо-запада России»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент [Текст] : структура и смысл орнаментального образа / Ю. Я. Герчук. – М. : РИП-холдинг, 2013. – 301 с. : ил.</li> <li>• Шерман, А. Современные и классические орнаменты [Изоматериал] /А. Шерман ; пер. с англ. А. Н. Степановой. – М. : АСТ : Астрель, 2010.– 192 с. : ил.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Форма и линия в композиции.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Учебно-методические пособия: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект: «Хранители музея»</li> </ul> Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Ритмы линий», «Хранители музея»</li> <li>• Фонды музея «Ремесла северо-запада России»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные средства. – М.: Плакат, 1990. – 32 с.</li> <li>• Логвиненко Г. М. Декоративная</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			композиция. – М.:ВЛАДОС, 2008. – 144 с.	
Знакомство с искусством скульптуры.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лантери Э. Лепка / пер. с англ. А.Е. Король. – М.: Издательство В. Шевчук, 2006. – 336 с.</li> <li>• Чаварра Х. Ручная лепка. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 63 с.</li> <li>• Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. – Ростов – н/Д: Изд. Феникс, 2003 -160 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Рельефный орнамент.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лантери Э. Лепка / пер. с англ. А.Е. Король. – М.: Издательство В. Шевчук, 2006. – 336 с.</li> <li>• Чаварра Х. Ручная лепка. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 63 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Натюрморт»</li> <li>• Репродукции натюрмортов</li> <li>• Наглядные пособия</li> <li>• Предметы для постановочных натюрмортов.</li> <li>• Муляжи фруктов, овощей.</li> <li>• Конспект «Хранители времени»</li> <li>• Презентация «Хранители времени»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы-«Детство». — СПб.: Изд-во «Акцидент», 1999.— 112 с.</li> <li>• Сокольникова, Наталья Михайловна.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010. - 142, [1] с. : цв. ил.	
Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	Беседа. Практическое занятие. Спектакль-мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видеоматериалы спектакль «Дары осени»</li> </ul> <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010. - 142, [1] с. : цв. ил.</li> <li>• Н. А. Курочкина «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Жанры изобразительного искусства. Портрет.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукции по теме.</li> </ul> <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж : книга для семейного чтения и творческого досуга : - Москва : АСТ : Астрель, печ. 2010. - 142, [1] с. : цв. ил.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукции по теме.</li> </ul> <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002</li> <li>• Ватагин В.А. Изображение</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			<p>животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Карлов, Г. Н. Рисование животных и птиц: Учебное пособие / Г. Н. Карлов. - М. :Ижица, 2002. - 224с. : цв. ил.</li> <li>• Феррон, М. Животные и птицы: Сборник упражнений / М. Феррон ; худож.: М.Феррон, Р. Беллидо, М. Феррон. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил.</li> </ul>	
Иллюстрация к зимней сказке.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Групповая работа. Коллаж.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М. ,2004.</li> <li>• Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002.</li> <li>• Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006.</li> <li>• Медкова, Е. Коллаж как мышление [Текст] : новые тенденции в изобразительном искусстве XX века / Е. Медкова // Искусство. – 2013. – № 5. – С. 36 – 47.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Борогородский С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры: автореф. дис. канд.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

		Элементы электронного и дистанционного обучения	искусствоведения –М., 2007. – 24 с.	
Инструктаж по охране труда.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.
Эмоциональная роль цвета.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Алексеев С. С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.</li> <li>• Алексеев С. С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1962. – 54 с.</li> <li>• Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. –4-е изд. – М.: Д. Аронов, 2007. – 94 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Декоративная графика. Световой контраст.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шаньков, М. Контраст как средство выразительности [Текст] / М. Шаньков // Юный художник. – 2013. – № 5. – С. 37 – 41.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Цветовой и световой контраст.	Беседа Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Алексеев С. С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176 с.</li> <li>• Алексеев С. С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1962. – 54 с.</li> <li>• Иттен И. Искусство цвета / пер. с нем. Л. Монаховой. –4-е изд. – М.: Д. Аронов, 2007. – 94 с.</li> <li>• Куракин, В. Свет и цвет [Текст] :</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			[вопросы и проблемы содержания обучения изобразительному искусству] / В. Куракин // Юный художник. – 2016. – № 11. – С. 41 – 45.	
Контрасты форм и цвета.	Беседа Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Шаньков, М. Контраст как средство выразительности [Текст] / М. Шаньков // Юный художник. – 2013. – № 5. – С. 37 – 41.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Основы изображения пространства.	Беседа Практическое занятие. Игра.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Конспект «Иван да Марья»</li> <li>Мультимедийная презентация «Иван да Марья»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Жукова, Людмила Михайловна. Азбука русской живописи. - Москва : Белый город, 2004. - [141] с. : цв. ил, портр, рис. - (Моя первая книга) (Энциклопедия малыша).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Симметрия и асимметрия в искусстве.	Беседа. Практическое занятие. КТД.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Конспект «Иван да Марья»</li> <li>Мультимедийная презентация «Иван да Марья»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Урманцев Ю. Симметрия природы и природа симметрии. М., 1974.</li> <li>Вейль Т. Симметрия. М., 1979</li> <li>Беляева, О. Фантазии и реальность [Текст] : [оригинальные способы создания творческих работ в технике монотипии] / О. Беляева, Н. Кондратенкова // Юный художник. – 2016. – № 5. – С. 40 – 41.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

Фактуры. Оттиск.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Барбара Рейд «Основы худ. ремесла-обыкновенный пластилин» М. 1998</li> <li>• Лантери Э. Лепка / пер. с англ. А.Е.Король. – М.: Издательство В.Шевчук, 2006. – 336 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Круглая скульптура.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лантери Э. Лепка / пер. с англ. А.Е. Король. – М.: Издательство В. Шевчук, 2006. – 336 с.</li> <li>• Чаварра Х. Ручная лепка. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 63 с.</li> <li>• Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Мягкие материалы.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мягкая пастель [Текст] : шаг за шагом / пер. с англ. – М. : АСТ :Астрель, 2006. – 176 с. : ил. – (Мастер - класс)</li> <li>• Пастель [Текст] : шаг за шагом / пер. с англ. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 304 с. : ил. – (Мастер-класс)</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность».</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Борогородский С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры: автореф. дис. канд. искусствоведения –М., 2007. – 24 с.</li> <li>• Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.	
Книжная графика. Буквица.	Беседа. Практическое занятие. Историческая реконструкция.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я.</li> <li>• Мультимедийная презентация «Искусство оформления книги».</li> <li>• Конспект «Живые письма»</li> <li>• Презентации «Живые письма»</li> </ul> <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917-1964» ред. Барабошин, С.И.; Бродский, И.А.; Воронцовский, Б.В. и др.</li> <li>• Н. А. Курочкина «Детям о книжной графике» С,П, 1997</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Художник в сказке. Иллюстрация.	Беседа. Практическое занятие. КТД.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект «Живые письма»</li> <li>• Презентации «Живые письма»</li> </ul> <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Казијева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).</li> <li>• Н. А. Курочкина «Детям о книжной графике» С,П, 1997</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

<p>Коллективная работа. Городской пейзаж.</p>	<p>Беседа. Практическое занятие. Экскурсия-презентация.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002.</li> <li>• Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М. ,2004.</li> </ul>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>Итоговые занятия</p>	<p>Беседа. Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Итоги года».</li> </ul>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

**2 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебно-методические пособия Дидактические материалы Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация. Декорирование .	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: • Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Т. Дагдьян. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312 с. : 32л.ил.	Мультимедийная аппаратура.
Декоративная композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: • Презентация «В гостях у Ремёслашки» • Фонды музея «Ремесла северо-запада России» Литература: • Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. – М. : Владос, 2012. – 144 с. : ил. • Катухина, А. Работа над орнаментом [Текст] : [декоративная композиция в обучении детей изобразительному искусству] / А. Катухина // Юный художник. – 2014. – № 11. – С. 36 – 39.	Мультимедийная аппаратура.

Композиционный центр и равновесие в композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Иттен И. Искусство формы. М., 2006</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Движение в композиции.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Фонды музея «Ремесла северо-запада России»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002</li> <li>Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Пейзаж. Настроение. Колорит.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грей, Питер. Рисуем пейзажи : базовый и продвинутой методы : материалы и инструменты, выбор композиции, наброски, пейзажи, выполненные мелом, акварелью, углем и пастелью. - Москва : Эксмо, печ. 2012 (макет 2013). - 47, [1] с. : ил. - (Я - художник!).</li> <li>Хофманн, Экхардт. Акварель. Пейзаж. - Москва [и др.] : Питер, 2011. - 64 с. : цв. ил.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Натюрморт. Цветовая гамма.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Натюрморт. Особенности жанра и композиции [Текст]. – М. : Мир книги, 2005. – 96 с.</li> <li>Как рисовать натюрморт [Текст] / пер. К. Мишина. – М. : Астрель, 2002. – 32 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

Художественный образ в декоративной композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Основы декоративной композиции».</li> <li>• Наглядные пособия.</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Т. Дагдьян. – 3-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312 с. : 32л.ил.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Коллаж из бумаги и картона.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. кн. 3 –М.: Изд. Скрипторий 2003, 2008 -48 с.</li> <li>• Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. –М.: Скрипторий 2003 2011 – 16 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Коллективная работа. Панно.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Графическая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бялик, Валентина Моисеевна. Графика. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, печ. 2010. - 111 с. : ил. - (Искусство - это интересно!) (Аванта+. Мир энциклопедий).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Борогородский С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры: автореф. дис. канд. искусствоведения –М., 2007. – 24 с.</li> <li>• Сокольников Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.	
Инструктаж по охране труда.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
Иллюстрация с включением орнамента.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русский орнамент X - XVI веков по древним рукописям [Изоматериал]. – М. : АРТ-РОДНИК, 2008. – 333 с. : ил.</li> <li>• Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 96 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Русский изразец.	Беседа. Практическое занятие. Погружение в прошлое.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видео: Вечные профессии и вызов времени</li> <li>• Фонды Музея истории молодежных организаций</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Баранова, С. И. Русский изразец / С.И. Баранова. - М.: МГОМЗ, 2011. - 432 с.</li> <li>• Лыкова, И. А. Декоративная лепка. Наши изразцы. 5-10 лет / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - 113 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Традиционные зимние праздники.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентации: «От ремесла до профессии»</li> <li>• Фонды музея «Ремесла северо-запада России»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Голубева О. Л. Основы композиции:</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			Учеб. пособие. - 2-е изд. - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с: илл.	
Портрет. Образ защитника.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Блейк, В. Как рисовать портрет [Текст] / В. Блейк ; рис. Дж. Лоуна, пер. с англ. А. Д. Швед. – Минск : Попурри, 2003. – 80 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Белое на цветном.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Натюрморт. Смешанная техника.	Беседа. Практическое занятие. Викторина.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Мультимедийная презентация «Натюрморт»</li> <li>Предметы для постановочных натюрмортов.</li> <li>Муляжи фруктов, овощей.</li> <li>Презентация «Профессии на Руси»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 304 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Натюрморт. Черно-белая графика.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Мультимедийная презентация «Натюрморт»</li> <li>Предметы для постановочных натюрмортов.</li> <li>Муляжи фруктов, овощей.</li> <li>Презентация «Профессии на Руси»</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 304 с.</li> <li>• Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004</li> </ul>	
Архитектура. Графика.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цирес, А. Г. Искусство архитектуры / А. Г. Цирес. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 272 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Книжная графика. Буквица к сказке.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Иллюстрация.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Портрет исторической личности.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смирнов А.А. Человек. Художественный образ. М.: «Молодая гвардия», 1987</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Коллаж из бросового материала.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования. – М.: Академия, 2002.</li> <li>• Крысько, Н. Стильный коллаж : Техника.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			Приемы. Изделия: энциклопедия / Н. Крысько. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. - 128с.: ил. - (серия: "Золотая библиотека увлечений").	
Народные ремесла родного края.	Беседа. Практическое занятие. КТД.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект «Новые сказки».</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Русские художественные промыслы [Текст] / отв.ред. М. Шинкарук. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2011. – 183 с. : ил. – (Самые красивые и знаменитые)</li> <li>• Энциклопедия народных промыслов [Текст] / сост. И. Панкеев. – М. : Олма-Пресс, 2000. – 464 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Анималистика. Птицы.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект «Новые сказки».</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как научиться рисовать птиц [Текст] / пер. с англ. И. Гиляровой. – М. : Эксмо, 2002. – 64 с. : ил. – (Как научиться рисовать).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность».</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Борогородский С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры: автореф. дис. канд. искусствоведения –М., 2007. – 24 с.</li> <li>• Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

			студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.	
Итоговые занятия	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Итоги года».</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

**3 год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебно-методические пособия Дидактические материалы Информационные источники</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.
Объемная бумагопластика.	Практическое занятие. Беседа. Диспут.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образцы объемных изделий из бумаги.</li> <li>• Схемы объемных цветов из бумаги.</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 32 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Аппликация и коллажирование.	Практическое занятие. Беседа. Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аппликация и коллаж : новые идеи, разнообразные материалы, полезные советы / О. А. Теплинская, И. А. Тукаева. - Ярославль : Академия развития, 2009. - 207 с. : ил., цв. ил.; 24 см. - (Умелые руки)</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация и абстракция.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация «Абстрактное искусство и приемы стилизации».</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

Жанровая композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подборка репродукций по разным жанрам.</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 408 с.</li> <li>• Голубева О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.:Искусство, 2004. — 120 с</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Традиционные праздники осени.	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Конспект «Традиционные праздники осени»</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 408 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Цветная графика.	Беседа. Практическое занятие. Игра.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Объемная елочная игрушка.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст] / Х. Чаварра. - М.: Астрель: АСТ, 2003. - 64 с.: ил. - (Уроки керамики).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

Цветовая гамма в многофигурной композиции.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи : энциклопедия. - М. : Белый город, 2003. – 46, [2] с. : цв. ил. - (Энциклопедия живописи для детей).</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Смешанная техника.	Беседа. Практическое занятие. Онлайн-экскурсия.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Семенова, М. Работа в смешанной технике [Текст] : [применение смешанной техники на занятиях акварельной живописью] / М. Семенова // Юный художник. – 2016. – № 3. – С. 40 – 42.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Выставочная деятельность.	Беседа. Творческая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность».</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Борогородский С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры: автореф. дис. канд. искусствоведения –М., 2007. – 24 с.</li> <li>Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инструктаж по охране труда	Мультимедийная аппаратура.

Цвет и свет в пейзаже.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Щедринская, М. Пейзаж на одном дыхании [Текст] : мастерство с первого раза / М. Щедринская // Искусство. – 2013. – № 9. – С. 25 – 26.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Древнерусский орнамент в геометрической форме.	Беседа. Практическое занятие. Онлайн-экскурсия.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Репродукции по теме.</li> <li>Схемы построения орнамента.</li> </ul> Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003</li> <li>Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод, пособие для воспитателей. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2006. - 160 с.: ил.</li> <li>Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Зодчество.	Беседа. Практическое занятие. Мастер-класс.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Мультимедийная презентация и репродукции по теме «Зодчество».</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Традиционные праздники весны.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Конспект «Традиционные праздники весны»</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Бумагопластика.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Черныш, И. Удивительная бумага [Текст] / И. Черныш. – М. : АСТ-</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

		дистанционного обучения	ПРЕСС, 2000. – 160 с. : ил. – (Основы художественного ремесла)	
Графика. Силуэт.	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Изображение эмоций.	Беседа. Практическое занятие. КТД.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Подборка фотографий с изображением различных эмоций человека.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация архитектурных объектов Санкт-Петербурга.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Виноградова Е.В. "Рисует Храмы...Дворцы...Города". М.: «Новости», 1998</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Анималистический жанр.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>Подборка фотографий животных.</li> <li>Подборка схем изображения животных.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Стилизация животного в аппликации.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Черныш, И. Удивительная бумага [Текст] / И. Черныш. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с. : ил. – (Основы художественного ремесла)</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Весенний пейзаж.	Беседа. Практическое занятие. Творческая	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Литература: <ul style="list-style-type: none"> <li>Акварель [Текст] : шаг за шагом / пер.с англ. – М. : АСТ : Астрель, 2010. - 255 с.: ил. - (Мастер-класс)</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

	мастерская.	Элементы электронного и дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как построить композицию и перспективу [Текст] / под ред. О. Максимовой ; пер. с исп. К. Мишиной. – М. : АСТ : Астрель, 2004. – 32 с. : ил. – (Начинающему художнику)</li> </ul>	
Выставочная деятельность.	Беседа. Практическое занятие. Праздник.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедийная презентация: «Выставочная деятельность».</li> </ul> <p>Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Борогородский С. В. Художественная выставка в условиях современной культуры: автореф. дис. канд. искусствоведения –М., 2007. – 24 с.</li> <li>• Сокольникова Н.М. Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством в начальной школе: Учебное пособие для студентов педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.
Итоговые занятия	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидактические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Презентация «Наши итоги»</li> </ul>	Мультимедийная аппаратура.

### Оценочные материалы.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

**Входящий контроль** проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы

**Промежуточный контроль** проводится в середине учебного года и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Творим красоту» определяется по двум категориям:

Теоретические знания.

Практические умения.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы ведется в соответствии с содержанием программы.

#### Способы определения результативности:

- Практическое задание

- Устный опрос

Результаты выполнения заданий фиксируются в диагностической карте учащегося. Затем баллы суммируются и заносятся в графу «Итого». Определяется уровень освоения программы, результаты фиксируются в ведомости (форма 10).

Формой контроля при оценке предметных результатов является система контрольных заданий. Предполагается возможность проведения дистанционного контроля.

#### Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в том числе сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в том числе сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного