

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»

Срок освоения – 3 года.
Возраст обучающихся – 9-14 лет.

Разработчики:
педагог дополнительного образования
Агишева Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Гурьянова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
Мальченко Ирина Юрьевна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка.

Направленность: художественная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Студия дизайна», далее программы:

Термин «дизайн» происходит от английского design – проектировать, конструировать. Назначение дизайна как вида деятельности – это создание различных вещей, основанное на принципах удобства, экономичности, функциональности и красоты. Истоки дизайн-культуры уходят в прошлое человечества. Талантливые мастера прошлого и современности создали образцы утилитарного искусства, сочетая в изделиях быта, орудиях труда, одежде единство красоты и целесообразности.

Современный мир отличается от предшествующих эпох наличием огромной индустрии товаров и услуг. В течение жизни человек приобретает множество различных вещей: включая одежду, предметы быта, жильё и так далее. В своём выборе он опирается и на свой личный вкус, и основывается на тенденциях моды. Современному человеку необходимо уметь разбираться и ориентироваться в мире вещей, который его окружает.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайна» (далее программы) учащиеся научатся анализировать и оценивать творческий опыт прошлого, узнают общие законы красоты, гармонии и упорядоченности, сумеют развить в себе художественный вкус. Это поможет им в дальнейшей жизни лучше понимать свои эстетические потребности и должным образом реализовывать их.

Программа направлена на освоение учащимися основных трёх типов дизайна: плоскостного (аппликативно-графического), объёмного (предметно-декоративного) и пространственного (архитектурно-декоративного). Учащиеся приобретут умения пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы. В результате освоения программы обучатся последовательности создания творческой работы: от замысла и эскиза до воплощения в материале, а также основным принципам создания дизайн-проекта.

Данная программа уделяет внимание и предпрофессиональной подготовке. Профессия дизайнера актуальна и востребована, однако, в ней существуют различные специализации. В процессе освоения программы, учащиеся ознакомятся с различными дизайн-профессиями: графический дизайнер, промышленный дизайнер, дизайнер одежды, дизайнер интерьера, ландшафтный дизайнер, дизайнер среды.

В процессе обучения ребята участвуют в метапредметном со-бытийном образовательном проекте «По заветам старины». Этот проект вводит участников в сферу культурно-исторической памяти, создает условия для развития этнокультурной, гражданской идентичности. В проекте участвуют дети разных возрастов, педагоги, родители. 10-12 встреч объединены игровой идеей, связанной с каким-либо историческим фактом: исторической фигурой сверстника прошлых веков, историческими объединениями, историческими символами времени. Дети и взрослые, взаимодействуя с ними, незаметно входят в историко-культурный контекст, формируя ценностное отношение к культурно-исторической традиции.

Отличительные особенности:

В группе занимаются учащиеся различного возраста.

Задания построены так, чтобы обеспечивать последовательное усвоение разнообразных знаний, умений, навыков и качеств, необходимых для творческой деятельности. Учащиеся выполняют занятия индивидуально и коллективно. По итогам выполнения творческой работы происходит обсуждение в группе. Учащиеся регулярно участвуют в выставках и конкурсах.

Учащиеся научатся реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания для выполнения учебных и практических задач.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 9-14 лет.

Уровень освоения программы: базовый.

Объём и срок освоения: 3 года, 684 часа.

Цель и задачи:

Цель: Развитие наглядно-образного мышления путем приобщения к культурно-исторической и профессиональной традиции средствами дизайн-деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам дизайна, знакомство с основными понятиями
- обучение умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы
- обучение основам черчения и макетирования
- обучение последовательным этапам создания творческой работы
- обучение практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков в области дизайна и декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- создание условий для расширения кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины, формирования категорий культурно-исторической традиции;
- создание условий для формирования умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- создание условий для развития способности к сотрудничеству, взаимопомощи
- создание условий для формирования трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, ответственности за достижение творческих результатов
- создание условий для развития способности к самоорганизации и со-организации: умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в том числе в разновозрастной социальной среде, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий и др.

Воспитательные:

- создание условий для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции.
- создание условий для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности
- создание условий для развития позитивной «Я-концепции» у учащихся;
- поддержание мотивации к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;

Организационно-педагогические условия реализации программы.

- Язык реализации: государственный язык Российской Федерации – русский.
- Форма обучения: очная.
- Условия набора учащихся: Обучаться по программе принимаются все желающие без специальной подготовки. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные, возможно деление на подгруппы при дистанционных формах обучения. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий года обучения по результатам собеседования.
- Условия формирования групп: разновозрастные или разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующий годы обучения и на основе собеседования.
- Количество обучающихся в группе. Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год - не менее 15 человек;

2 год - не менее 12 человек;

3 год - не менее 10 человек.

- Формы организации занятий: По программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия.
- Формы проведения занятий: Занятия могут быть построены как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: выставка, защита проекта, игра, конкурс, мастер-класс, праздник, экскурсия. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение:

- мультимедийная аппаратура
- столы (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом роста учащихся)
- столы для постановок
- шкафы для хранения
- кисти (№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6)
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- линейки
- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелиевые ручки чёрные и цветные
- мягкие материалы: пастель, уголь
- пластилин цветной
- тушь чёрная
- восковые мелки
- цветные фломастеры
- цветные карандаши
- клей ПВА
- клеящий карандаш

Планируемые результаты:

Предметные:

- обучатся основам дизайна, знакомить с основными понятиями
- обучатся умению пользоваться различными художественными материалами и техниками при создании творческой работы
- обучатся основам черчения и макетирования
- обучатся последовательным этапам создания творческой работы
- обучатся практическому применению приобретенных знаний, умений и навыков в области дизайна и декоративно-прикладного искусства

Метапредметные:

- созданы условия для расширения кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины, формирования категорий культурно-исторической традиции;
- созданы условия для формирования умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию
- созданы условия для развития способности к сотрудничеству, взаимопомощи
- созданы условия для формирования трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, ответственности за достижение творческих результатов
- созданы условия для развития способности к самоорганизации и со-организации: умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в том числе в разновозрастной социальной среде, выполнять правила, удерживать внимание, способность к мобилизации усилий и др.

Личностные:

- созданы условия для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции.
- созданы условия для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности
- созданы условия для развития позитивной «Я-концепции» у учащихся;
- созданы условия для поддержания мотивации к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	6	3	3	Документация. Устный опрос. Входящий контроль.
2.	Рисование растений с натуры	6	2	4	Устный опрос. Практическое задание
3.	Основы цветоведения	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
4.	Стилизация растений	6	2	4	Практическое задание.
5.	Композиция «Растительные мотивы»	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
6.	Узор.	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
7.	Растительный орнамент	6	4	8	Практическое задание.
8.	Силуэт.	6	2	4	Практическое задание. Викторина.
9.	Знакомство со шрифтом	6	2	4	Практическое задание.
10.	Дизайн-проект «Растительный»	6	2	4	Практическое задание.
11.	Рисование животных	6	2	4	Практическое задание.

12.	Стилизация животных	6	2	4	Практическое задание. Выставка
13.	Композиция «Зооморфные мотивы»	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
14.	Портрет.	6	2	4	Практическое задание.
15.	Дизайн зооморфной маски	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
16.	Дизайн-проект «Зооморфный»	6	2	4	Викторина. Практическое задание. Промежуточный контроль.
17.	Праздничные сувениры	8	3	5	Практическое задание.
18.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
19.	Фигура человека.	5	1	4	Викторина. Практическое задание.
20.	«Зимняя коллекция». Костюм	6	2	4	Викторина
21.	Пластилинография	6	2	4	Практическое задание.
22.	Изображение техники	6	2	4	Практическое задание.
23.	Дизайн-проект «Моё изобретение»	6	2	4	Практическое задание. Выставка
24.	Шрифт. Начертание	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
25.	Плакат	6	2	4	Практическое задание.
26.	Открытка «Букет»	6	2	4	Практическое задание.
27.	Иллюстрация	6	2	4	Практическое задание.
28.	Шрифт. Тушь.	6	2	4	Практическое задание.
29.	Открытка в стиле «Лубок»	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
30.	Граттаж	6	2	4	Практическое задание.
31.	Буквица	6	2	4	Практическое задание.
32.	Декоративная композиция	6	2	4	Практическое задание.
33.	Дизайн-проект «Робот»	6	2	4	Практическое задание
34.	Знак и символ.	6	2	4	Практическое задание
35.	Архитектурные формы	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
36.	Коллективная работа «Памятный знак»	6	2	4	Практическое задание. Выставка
37.	Дизайн-проект «Итоговый»	6	2	4	Викторина. Практическое задание. Итоговый контроль.
38.	Растительный мир.	6	2	4	Практическое задание
39.	Итоговые занятия	4	2	2	Викторина. Практическое задание.

	Итого:	228	76	152	
--	--------	-----	----	-----	--

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Введение.	2	1	1	Устный опрос. Входной контроль
2.	Основы бумагопластики	4	2	2	Викторина. Практическое задание.
3.	Бумагопластика. Скручивание	12	3	9	Практическое задание. Выставка
4.	Композиция из геометрических фигур.	6	2	4	Викторина. Практическое задание.
5.	Бумагопластика. Складывание	12	3	9	Практическое задание.
6.	Графический практикум	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
7.	Объёмная открытка	10	3	7	Викторина. Практическое задание.
8.	Эскиз модели одежды	12	3	9	Практическое задание.
9.	Портрет. Графика	12	3	9	Практическое задание.
10.	Дизайн головного убора	6	2	4	Викторина. Практическое задание. Выставка
11.	Бумагопластика. Симметричное вырезание	6	2	4	Практическое задание. Промежуточный контроль
12.	Дизайн украшения	10	2	8	Практическое задание.
13.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Устный опрос
14.	Основы объёмного дизайна	11	3	8	Викторина. Практическое задание.
15.	Декоративное панно. Пластинография	12	3	9	Практическое задание.
16.	Цвет и графика на объёме	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
17.	Дизайн-проект «Цвет и графика»	12	2	10	Практическое задание.
18.	Упаковка. Композиция.	12	2	10	Викторина. Практическое задание.
19.	Дизайн объёмной упаковки	12	4	8	Викторина. Практическое задание. Выставка
20.	Декор одежды	12	4	8	Практическое задание.
21.	Аксессуары из бумаги	6	2	4	Практическое задание.
22.	Дизайн одежды	12	3	9	Викторина. Практическое задание.

23.	Дизайн-проект «Итоговый»	12	3	9	Итоговый контроль Выставка
24.	Архитектурная среда.	6	2	4	Практическое задание.
25.	Итоговые занятия.	4	2	2	Викторина.
	Итого:	228	63	165	

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Введение.	2	1	1	Устный опрос. Входящий контроль
2.	Психология восприятия цвета.	6	2	4	Практическое задание.
3.	Основы пространственного дизайна	12	3	9	Викторина Практическое задание.
4.	Макет своей комнаты.	12	3	9	Практическое задание. Выставка
5.	Современный интерьер	12	3	9	Практическое задание.
6.	Одежда и интерьер	12	3	9	Практическое задание.
7.	Объёмная пирамида	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
8.	Декоративный витраж	12	3	9	Практическое задание. Выставка
9.	Дизайн-проект «Светильник»	12	3	9	Практическое задание. Промежуточный контроль
10.	Дизайн праздничного украшения	12	3	9	Практическое задание.
11.	Инструктаж по охране труда	1	1	-	Устный опрос
12.	Графический практикум	11	2	9	Викторина. Практическое задание.
13.	Фасад здания в технике киригами	12	3	9	Устный опрос.
14.	Графическая композиция. Город	6	2	4	Практическое задание.
15.	Белый город	12	3	9	Викторина. Практическое задание.
16.	Коллекция одежды «Городская»	12	3	9	Практическое задание.
17.	Скетчинг	12	3	9	Практическое задание.
18.	Основы ландшафтного дизайна	12	3	9	Практическое задание.
19.	Дизайн-проект «Ландшафт»	12	3	9	Практическое задание. Выставка
20.	Архитектурная среда.	12	2	10	Викторина.

	Объём				Практическое задание.
21.	Дизайн-проект «Итоговый»	12	2	10	Практическое задание. Итоговый контроль
22.	Современный город и город будущего	6	2	4	Практическое задание.
23.	Итоговые занятия.	4	2	2	Викторина.
	Итого:	228	58	170	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	08.06.	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
1 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.	08.06.	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.	08.06.	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09.	08.06.	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы.
1 год обучения.**

№	Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
1.	Организационное	Беседа. Практическое занятие. Игра-знакомство	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Дидактическая игра	Дидакт. материал: 1). Инструктаж по охране труда. 2). Карта входящей диагностики. 3). Презентация: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Сходство и различие». 4). «Игра-знакомство «В кругу друзей» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018. 2). Игра в образовательном процессе: методическое пособие / М. Г. Ермолаева. – Санкт-Петербург.: КАРО, 2008.	Мультимедийная аппаратура.
1.	Рисование растений с натуры	Беседа. Практическое занятие Игровая встреча	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Дидактическая игра	Дидакт. материал: 1). Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений. 2). Наглядные пособия: «Линии», «Форма цветкового пятна». 3). «Игровая встреча: «В добрый путь» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Катханова Ю. Ф., Васильев А. И. (педагог-методист) Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 2 класс: [в 2 ч.] / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - Москва: ВЛАДОС, 2005.	Мультимедийная аппаратура.

				2). Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. В. А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М.: Академия, 2006.	
2.	Основы цветоведения	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Холодные и тёплые цвета», «Ахроматические цвета». 2). Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». Инф. источники: 1). Садова Н. И. Цветоведение и колористика / Н. И. Садова. - Москва: Спутник+, 2013. 2). Интернет-источник: Фактура цвета. Настроение. Идеи. ВКонтакте, https://vk.com/club65574307	Мультимедийная аппаратура.
3.	Стилизация растений	Беседа. Практическое занятие Интерактивное путешествие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Дидакт. материал: 1). Репродукции фруктов, овощей, листьев, цветов, растений. 2). Наглядные пособия: «Стилизация природных форм-1», «Народный орнамент. Стилизация растительных форм» 3). «Интерактивное путешествие «Выезд в города Ленинградской области» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2004. 2). Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л.: ЛГУ, 1991. 3). Интернет-источник: Основы декоративной композиции и стилизации, https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_de	Мультимедийная аппаратура.

				<u>korativnoy kompozitsii stilizatsii</u>	
4.	Композиция «Растительные мотивы»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: Плакаты «Гжель № 1, № 2», «Хохлома № 1, № 2», «Городец № 1, № 2», «Полхов-Майдан № 1, № 2». Инф. источники: 1). Дагладиян К. Т. Декоративная композиция: уч. пособие / К. Т. Дагладиян. – 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. 2). Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: уч. пособие для студентов вузов, / Г. М. Логвиненко. – М.: Владос, 2012.	Мультимедийная аппаратура.
5.	Узор	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Древнейшие геометрические и растительные узоры («меандр», «волна», «пальметта», «бусины», «лабиринты»); «Первоэлементы орнамента». 2). Презентация: «Центры русской культурной жизни на рубеже XIX и XX веков: Абрамцево и Талашкино». Инф. источники: 1). Назарова Т. Талашкино – «Афины русских крестьян». Художественно-культурный центр в дворянской усадьбе // Альманах «Памятники Отечества» № 55. Наследие земли Смоленской. М., 2002. С. 45-51. 2). Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003	Мультимедийная аппаратура.
6.	Растительный орнамент	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Предметы народного быта». «Русская изба». «Составление орнаментальных композиций». «Основы композиции». Инф. источники:	Мультимедийная аппаратура.

			дистанционного обучения	<p>1). Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования / О.Л. Голубева. - М.: Изобр. искусство, 2001</p> <p>2). Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004</p>	
7.	Силуэт	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия: Зимний Санкт-Петербург: Календарь. – Москва: ТД Медный всадник, 2011; 1. Санкт-Петербург и пригороды: Календарь. – Москва: ТД Медный всадник, 2011.</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Горкин А.П. Искусство: Современная иллюстрированная энциклопедия / под ред. проф. А.П Горкина. – Москва: Росмэн; 2007. 2). Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования / О.Л. Голубева. - М.: Изобр. искусство, 2001 3). Интернет-источник: Силуэты Санкт-Петербурга картинки – Фото подборки 3, https://sparklogic.ru/pic3/2023/11/silueti-sankt-peterburga-kartinki</p>	Мультимедийная аппаратура.
8.	Знакомство со шрифтом	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Диалогово-рефлексивный</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия: «Старинные рукописные шрифты», «Современные шрифты», «Буквица», «Рукописные книги Руси». 2). «Педагогическая мастерская «Берестяная грамота» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Гордон Ю. Книга про мои буквы / Ю. Гордон. -</p>	Мультимедийная аппаратура.

				<p>Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022</p> <p>2). Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие / Н.В. Борисова. – М., 2000</p> <p>3). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019</p>	
9.	Дизайн-проект «Растительный»	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия дизайн-проектов: «Боб-диван», «Дерево-зарядное устройство» и др.</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования / О.Л. Голубева. - М.: Изобр. искусство, 2001</p> <p>2). Интернет-источники:</p> <p>а). Русские орнаменты и узоры ВКонтакте, https://vk.com/rusorn</p> <p>б). Орнаментальная композиция и особенности её построения, http://www.tvorchistvo.ru/ornamentalnaya-kompozitsiya/</p>	Мультимедийная аппаратура.
10.	Рисование животных	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Фотографии и репродукции животных, насекомых, птиц, рыб.</p> <p>2). Иллюстрации художников-анималистов: Чарушин Е.И., Митурич П.В.</p> <p>3). Наглядное пособие: «Рисование животных. Анатомическая схема».</p> <p>4). Презентация «Памятники животным».</p> <p>5). Аудиозаписи: «Голоса птиц», «Звуки природы».</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Капорали Р. Новая энциклопедия животных / пер. с итал. А.Б. Васильевой. – М.: ЗАО «Росмэн-пресс»,</p>	Мультимедийная аппаратура.

				2007.	
11.	Стилизация животных.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядное пособие: «Рисование животных. Анатомическая схема». 2). Таблица «Стилизация живых форм – 2». Инф. источники: 1). Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студентов вузов / Ермолаева Л.П. – Москва: Архитектура - С, 2009 2). Интернет-источник: Основы декоративной композиции и стилизации - Прикладное искусство, https://studbooks.net/1032669/kulturologiya/osnovy_dekorativnoy_kompozitsii_stilizatsii	Мультимедийная аппаратура.
12.	Композиция «Зооморфные мотивы».	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Зооморфный орнамент», «Геометрический орнамент». Инф. источники: 1). Интернет-источник: Русские орнаменты и узоры ВКонтакте, https://vk.com/rusorn	Мультимедийная аппаратура.
13.	Портрет	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	Дидакт. материал: 1). Наглядное пособие: «Построение головы человека». 2). Подборка репродукций: «Наброски великих художников Серова В.А., Репина И.Е., Врубеля и других». 3). «Педагогическая мастерская «Ратный подвиг» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты) Инф. источники: 1). Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать: советы художника / П. Я. Павлинов. -	

				<p>Москва: Союз Дизайн, 2021</p> <p>2). Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие / Н.В. Борисова. – М., 2000</p> <p>3). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019</p>	
14.	Дизайн зооморфной маски	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия: «Знак. Символ».</p> <p>2). Карта промежуточной диагностики.</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Интернет-источник: Новогодние поделки и подарки своими руками, https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami</p>	Мультимедийная аппаратура.
15.	Дизайн-проект «Зооморфный»	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия: «Дизайн-проекты: Космический корабль, Скорая помощь, Друг-робот».</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: учебное пособие для студентов вузов / Ермолаева Л.П. – Москва: Архитектура - С, 2009</p> <p>2). Интернет-источники: а). Русские орнаменты и узоры ВКонтакте, https://vk.com/rusorn б). Лето идей 2024 – ВКонтакте, vk.com/summerdesignspb</p>	Мультимедийная аппаратура.
16.	Праздничные сувениры.	Беседа. Практическое занятие.	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия: «Создание новогоднего сувенира».</p> <p>2). Презентация: «Традиции встреч нового года»</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Интернет-источник: Новогодние поделки и подарки своими руками,</p>	Мультимедийная аппаратура.

			дистанционного обучения	https://podarki.ru/chto-podarit/na-novii-god-svoimi-rukami	
17.	Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
18.	Фигура человека	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Фигура человека», «Построение тела человека». 2). Подборка репродукций: «Наброски великих художников Серова В.А., Репина И.Е., Врубеля и других». 3). «Педагогическая мастерская «Годовой круг» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты) Инф. источники: 1). Павлинов П. Я. Каждый может научиться рисовать: советы художника / П. Я. Павлинов. - Москва: Союз Дизайн, 2021 2). Борисова Н.В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора: Учеб. Пособие / Н.В. Борисова. – М., 2000 3). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019	Мультимедийная аппаратура.
19.	«Зимняя коллекция» . Костюм	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядное пособие «Пропорции фигуры человека человека». 2). Макет фигуры человека (деревянный). 3). Презентация: «Русский стиль» в современной моде. 4). «Интерактивное занятие «Картина мира» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал)	Мультимедийная аппаратура.

			Интерактивный	Инф. источники: 1). Парыгин Б. Д. Основы социально-психологической теории. - Москва: Мысль, 1971 2). Интернет-источник: Этномода IBEFF – Вконтакте, https://vk.com/etnomodno	
20.	Пластилин ография	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Способы лепки», «Приёмы лепки» Инф. источники: 1). Орен Р Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2014	Мультимедийн ая аппаратура.
21.	Изображен ие техники	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Машины», «Механизмы». Инф. источники: 1). Линицкий П. С. Как нарисовать танк, самолёт и другую технику за 30 секунд / Павел Линицкий. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2024	Мультимедийн ая аппаратура.
22.	Дизайн- проект «Моё изобретени е»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Робоняня», «Робокот», «Искусственный человек». Инф. источники: 1). Рид Т. Рождение машин / Томас Рид; [перевод с английского Е. Васильченко, Е. Кузьминой]. - Москва: Бомбора: Эксмо, 2019	Мультимедийн ая аппаратура.
23.	Шрифт. Начертани е	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Старинные рукописные шрифты»; «Современные шрифты». Инф. источники: 1). Гордон Ю. Книга про мои буквы / Ю. Гордон. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022	Мультимедийн ая аппаратура.
24.	Плакат	Беседа. Практическо	Словесные, наглядные, практические.	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Агитационный плакат», «Плакат немого кино».	Мультимедийн ая аппаратура.

		е занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инф. источники: 1). Москва в плакате. Книга № 1. – М., Контакт культура, 2002 2). Снопков А. Е., Снопков П. А., Шклярук А. Ф. Реклама в плакате: русский торгово-промышленный плакат за 100 лет. - Москва : Контакт-культура, 2007	
25.	Открытка «Букет»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Презентация: «Открытка: от прошлого к современности». Инф. источники: 1). Черныш, И. Удивительная бумага / И. Черныш. – М.: АСТ- ПРЕСС, 2000.	Мультимедийная аппаратура.
26.	Иллюстрация	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Репродукции художников-иллюстраторов Васнецов В., Билибин Я. 2). Презентация «Искусство оформления книги». Инф. источники: 1). Казиева, Марина Владимировна. Сказка в русской живописи: энциклопедия. - М.: Белый город, 2003	Мультимедийная аппаратура.
27.	Шрифт. Тушь.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Старинные рукописные шрифты», «Современные шрифты», «Рукописные книги Руси». Инф. источники: 1). Гордон Ю. Книга про мои буквы / Ю. Гордон. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022	Мультимедийная аппаратура.
28.	Открытка в стиле «Лубок».	Беседа Практическое занятие. Эвристическ	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Дидакт. материал: 1). Репродукции: Образцы народного лубка в том числе: «Яга-баба едет с крокодилом драться». В.В. Маяковский «Баня», «Матрица», «Современный лубок». 2). Текст пословиц и поговорок. Варианты слоганов.	Мультимедийная аппаратура.

		ая встреча	Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	3). Наглядные пособия: «Фигура человека». «Рисунок идущего человека» 4). Презентации: «Лубок, как вид народного искусства», «Лубок – история и современность». 5). «Эвристическая встреча «Письма Онфима» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009. 2). Хуторской А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. 1999. № 7	
29.	Граттаж	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Граттаж», «Космос» Инф. источники: 1). Голубева О. Л. Основы композиции: Учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. художеств. образования / О.Л. Голубева. - М.: Изобр. искусство, 2001	Мультимедийная аппаратура.
30.	Буквица	Беседа. Практическое занятие. Групповой творческий проект	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Старинные рукописные шрифты»; «Современные шрифты». 2). «Групповой творческий проект «Послание Онфиму» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Гордон Ю. Книга про мои буквы / Ю. Гордон. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022 2). Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120. 3). Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л.: ЛГУ, 1991	Мультимедийная аппаратура.

31.	Декоративная композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инф. источники: 1). Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: поурочные планы: по программе Б.М. Неменского Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с краткими метод. рекомендациями) / Б.М. Неменский [и др.]; под рук. и ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011: 5-6 классы: электронное пособие / Изд-во "Учитель". - Волгоград: Учитель, сор. 2012	Мультимедийная аппаратура.
32.	Дизайн-проект «Робот»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Робоняня», «Робокот», «Искусственный человек». Инф. источники: 1). Рид Т. Рождение машин / Томас Рид; [перевод с английского Е. Васильченко, Е. Кузьминой]. - Москва: Бомбора: Эксмо, 2019 2). Норман Д. А. Дизайн привычных вещей / Дональд Норман; пер. с англ. Б.Л. Глушака. - [2-е изд.]. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2013	Мультимедийная аппаратура.
33.	Знак и символ	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Правила создания знака», «Символы в искусстве». Инф. источники: 1). Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии) / Владимир Лесняк. - Москва: IndexMarket, 2011	Мультимедийная аппаратура.
34.	Архитектурные формы	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). «Финальная встреча «Вечное и настоящее» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный) Инф. источники: 1). Базанова М.Д. Пленэр: Учеб. летняя практика в худож. уч-ще: [Учеб. пособие для худож.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства]. - М.: Изобразит.	Мультимедийная аппаратура.

			Интерактивный	искусство, 1994 2). Основы культуральной антропологии: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: СПбГУ, 1994.	
35.	Коллективная работа «Памятный знак»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Правила создания знака», «Символы в искусстве». 2). Плакат: «Памятные значки. Город Кронштадт»	Мультимедийная аппаратура.
36.	Дизайн-проект «Итоговый»	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное путешествие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Дидакт. материал: 1). Карта итоговой диагностики Инф. источники: 1). Лесняк В. И. Графический дизайн: (основы профессии) / Владимир Лесняк. - Москва: IndexMarket, 2011 2). Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество преподавателя / В.И. Загвязинский. — 2000 3). Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию: Учеб. пособие / С.-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: СПбГУ, 1992	Мультимедийная аппаратура.
37.	Растительный мир.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Инф. источники: 1). Базанова М.Д. Пленэр: Учеб. летняя практика в худож. уч-ще: [Учеб. пособие для худож.-пром. уч-щ и уч-щ прикл. искусства]. - М.: Изобразит. искусство, 1994	Мультимедийная аппаратура.
38.	Итоговые занятия.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Презентация «Наши достижения». Инф. источники: 1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под	Мультимедийная аппаратура.

				редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018.	
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------	--

2 год обучения.

№	Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
1.	Инструктаж по охране труда. Введение.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидакт. материал: 1). Инструктаж по охране труда. 2). Карта входящей диагностики.</p> <p>Инф. источники: 1). Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: поурочные планы: по программе Б.М. Неменского Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с краткими метод. рекомендациями) / Б.М. Неменский [и др.]; под рук. и ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011: 5-6 классы: электронное пособие / Изд-во "Учитель". - Волгоград: Учитель, сор. 2012 2). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил.</p>	Мультимедийная аппаратура.

2.	Основы бумагопластики	<p>Практическое занятие.</p> <p>Беседа.</p> <p>Мастерская пластики</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Диалогово-рефлексивный</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядное пособие: «Основы бумагопластики»</p> <p>2). Карточки для раздачи: «Последовательность создания объёмной открытки» (черчение, вырезание, складывание, склеивание).</p> <p>3). Презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объёмный дизайн».</p> <p>4). «Мастерская пластики. Визитная карточка «Карандашики» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты).</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019</p>	Мультимедийная аппаратура.
3.	Бумагопластика. Скручивание	<p>Практическое занятие.</p> <p>Беседа.</p> <p>Педагогическая мастерская ценностных ориентаций</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Диалогово-рефлексивный</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядное пособие: «Бумагопластика. Способ скручивания».</p> <p>2). «Педагогическая мастерская ценностных ориентаций «Мой персонаж» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Шенцова О.М. Объемно-пространственная композиция [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие: / О.М. Шенцова; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Магнитог. гос. техн. ун-т им. Г.И. Носова", Центр электрон. образоват. ресурсов и дистанц. образоват. технологий. - Магнитогорск: ФГБОУ ВПО "МГТУ ", 2014</p>	Мультимедийная аппаратура.

				<p>2). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019</p> <p>3). Интернет-источник: Игровое занятие «Занимательное черчение» https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatiie-zanimatiel-noie-chierchieniie.html</p>	
4.	Композиция из геометрических фигур	<p>Практическое занятие.</p> <p>Педагогическая мастерская ценностных ориентаций</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Образцы: «Модули из бумаги»</p> <p>2). «Педагогическая мастерская ценностных ориентаций «Попутчики» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. кн. 3 – М.: Изд. Скрипторий 2003, 2008</p> <p>2). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019</p> <p>3). Интернет-источник: Игровое занятие «Занимательное черчение» https://videouroki.net/razrabotki/ighrovoie-zaniatiie-zanimatiel-noie-chierchieniie.html</p>	Мультимедийная аппаратура.
5.	Бумагопластика. Складывание.	<p>Практическое занятие.</p> <p>Интерактивное занятие</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядное пособие: «Бумагопластика. Способ складывания».</p> <p>2). Шаблоны для вырезания модулей.</p> <p>3). «Интерактивное занятие «Почти невыдуманная история» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. – Москва:</p>	Мультимедийная аппаратура.

				Педагогика, 1987 2). Интернет-источник: Что такое чертёж и как его прочитать https://videouroki.net/razrabotki/chto-takoe-chiertiozh-i-kak-iegho-prochitat.html	
6.	Графический практикум	Практическое занятие. Беседа. Интерактивное занятие в музее «Ремесла северо-запада России»	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Дидакт. материал: 1). «Интерактивное занятие в музее «Ремесла северо-запада России» «Память будущих поколений» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: поурочные планы: по программе Б.М. Неменского Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с краткими метод. рекомендациями) / Б.М. Неменский [и др.]; под рук. и ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011: 5-6 классы: электронное пособие / Изд-во "Учитель". - Волгоград: Учитель, сор. 2012 2). Емельянов Ю.Н. Введение в культурантропологию: Учеб. пособие / С.-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: СПбГУ, 1992	Мультимедийная аппаратура.
7.	Объёмная открытка	Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Образец: «Объёмная открытка» 2). Карточки для раздачи: «Последовательность создания объёмной открытки» (черчение, вырезание, складывание, склеивание). 3). Мультимедийная презентация: «Декоративное оформление. Конструирование. Объёмный дизайн».	Мультимедийная аппаратура.

8.	Эскиз модели одежды	Практическое занятие. Беседа. Проект в малых группах	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Пропорции фигуры человека». 2). «Проект в малых группах «Образы прошлого» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Малкова И.Ю. Образовательные проекты в Школе совместной деятельности // ШСД: концепция, проекты, практика, развитие. Кн. 1 Томск, 1997. 2). Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Смысл, 2001. 3). Интернет-источник: Основы цветоведения и колористики, https://books.totalarch.com/fundamentals_of_color	Мультимедийная аппаратура.
9.	Портрет. Графика.	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Как нарисовать портрет поэтапно», «Пропорции фигуры человека». Инф. источники: 1). Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека [Текст] / Л. Гордон; пер. Е. Зайцева. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002	Мультимедийная аппаратура.
10.	Дизайн головного убора	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия: «Кокошник», «Шляпка», «Очелье». 2). Шаблоны для вырезания модулей. 3). Раздаточные образцы «Очелье». Инф. источники: 1). Годицкая, О. П. Изучение основ дизайнерского мастерства через ознакомление с техникой «Бумагопластика»: [создание объемных и рельефных изделий из бумаги] / О. П.	Мультимедийная аппаратура.

				Годицкая // Открытый урок. – 2015.	
11.	Бумагопластика. Симметричное вырезание	Практическое занятие. Беседа.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Карта промежуточной диагностики. 2). Шаблоны для симметричного вырезания. 3). Образцы: «Модули из бумаги» Инф. источники: 1). Годицкая, О. П. Изучение основ дизайнерского мастерства через ознакомление с техникой «Бумагопластика»: [создание объемных и рельефных изделий из бумаги] / О. П. Годицкая // Открытый урок. – 2015. 2). Интернет-источник: Альбом «Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях», https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html	Мультимедийная аппаратура.
12.	Дизайн украшения	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира», «Орнаментальная роспись». 2). Мультимедийная презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.
13.	Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
14.	Основы объёмного дизайна	Беседа. Практическое занятие. Проект в малых группах	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия «Примеры объёмного дизайна». 2). Презентация: «Оформление интерьера». 3). «Путешествие с острова» интерактивная онлайн-экскурсия в г. Кронштадт» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный	Мультимедийная аппаратура.

			<p>Интерактивный</p> <p>Метод проектов</p>	<p>материал)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: поурочные планы: по программе Б.М. Неменского Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с краткими метод. рекомендациями) / Б.М. Неменский [и др.]; под рук. и ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011: 5-6 классы: электронное пособие / Изд-во "Учитель". - Волгоград: Учитель, сор. 2012</p> <p>2). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил.</p> <p>3). Долгина, Т. Г. Использование активных форм обучения в развитии регулятивных УУД / Т. Г. Долгина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 2.1 (82.1). – С. 8-9.</p> <p>4). Дьюи Д. Демократия и образование / Пер. с англ. М., 2000</p> <p>5). Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. - М. : Амонашвили, 1996</p>	
15.	<p>Декоративное панно.</p> <p>Пластелин</p> <p>ография.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Сюжетно ролевая игра</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Игровой</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия: «Способы лепки», «Репродукции примеров различных украшений инерттера».</p> <p>2). Презентация: «Декоративное панно».</p> <p>3). «Проект в малых группах «Город будущего» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал)</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

				<p>Инф. источники:</p> <p>1). 1). Орен Р Секреты пластилина. – М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2014</p> <p>2). Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под общ. ред. В. А. Слостенина, И.А. Колесниковой. - М.: Академия, 2006. - 364 с.</p>	
16.	Цвет и графика на объёме	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Интерактивная онлайн-экскурсия</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Холодные и тёплые цвета»</p> <p>2). Образцы: «Модули из бумаги»</p> <p>3). «Интерактивное занятие «Народная мудрость в пословицах и поговорках» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Паранюшкин Р. В. Цветоведение для художников. Колористика / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.</p> <p>2). Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л.: ЛГУ, 1991</p> <p>3). Интернет-источник: Фактура цвета. Настроение. Идеи – Вконтакте, https://vk.com/club65574307</p>	Мультимедийная аппаратура.
17.	Дизайн-проект «Цвет и графика»	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Проект в малых группах</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Образцы: «Модули из бумаги»</p> <p>2). Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета».</p> <p>3). Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия Интерактивное занятие. «Сказка ложь, да в ней намёк!»</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Оствальд В. Ф. Искусство цвета:</p>	Мультимедийная аппаратура.

				цветоведение: теория цветового пространства / Оствальд Вильгельм Фридрих; пер. с нем. З. О. Мильмана - Москва: ОГИЗ: АСТ, 2021	
18.	Упаковка. Композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	Дидакт. материал: 1). Подборка фотографий и репродукций: «Композиция», «Упаковка». 2). «Эвристическое путешествие: «Аллегии добродетелей», «О добре и зле» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил. 2). Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.В.Матяш. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. 3). Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е. С. Полат. М., 2005.	Мультимедийная аппаратура.
19.	Дизайн объёмной упаковки	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Наглядное пособие «Варианты постановки освещения при фотографировании». 2). Фотоподборка «Примеры объёмного дизайна». Инф. источники: 1). Хайн Т. Тотальная упаковка: неизвестная история и скрытые смыслы завлекательных	Мультимедийная аппаратура.

				коробок, банок, бутылок и других емкостей / Томас Хайн; [перевод с английского И. Форонова]. - Москва: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2017.	
20.	Декор одежды	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Уч. пособие: 1). Мелихова Ю. Ю. Дизайн одежды: учебное пособие / Ю.Ю. Мелихова; - Чита: Забайкальский государственный университет, 2016 2). «Интерактивное занятие «История пути одного мастера» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Дидакт. материал: 1). Наглядное пособие: «Примеры декорирования», «Декор одежды». Инф. источники: 1). Паломо-Ловински Н. Мода и модельеры: биографии и творчество знаковых фигур в индустрии моды / Ноэль Паломо-Ловински; [пер. с англ. Е.А. Зотчевой, Н.А. Седелкиной]. - Москва : Арт-Родник, 2011 2). Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет-УНПК», 2015.	Мультимедийная аппаратура.
21.	Аксессуары из бумаги	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). План-схемы чертежа на бумаге. Инф. источники: 1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С.	Мультимедийная аппаратура.

				Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.	
22.	Дизайн одежды	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). План-схема «Костюм». Инф. источники: 1). Паломо-Ловински Н. Мода и модельеры: биографии и творчество знаковых фигур в индустрии моды / Ноэль Паломо-Ловински; [пер. с англ. Е.А. Зотчевой, Н.А. Седелкиной]. - Москва : Арт-Родник, 2011	Мультимедийная аппаратура.
23.	Дизайн-проект «Итоговый»	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Дидакт. материал: 1). Карта итоговой диагностики. 2). Презентация: «История декоративных украшений». 3). «Интерактивное занятие «Финальная встреча. «Самое, самое ценное...» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании / О. Е. Лебедев // Школьные технологии. - 2004. - № 5. - С.3-15. 2). Интернет-источник: Дом рукоделия. Handmade, дизайн и декор https://vk.com/best.knitting	Мультимедийная аппаратура.
24.	Архитектурная среда.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Фотоподборка «Архитектурная среда». Инф. источники: 1). Новоселов, Ю. В. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. – М.: Академический проект, 2009 2). Хуторской А. В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. 1999.№ 7	Мультимедийная аппаратура.

25.	Итоговые занятия	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Презентация «Достижения учебного года в «Студии дизайна». Инф. источники: 1). Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008	Мультимедийная аппаратура.
-----	------------------	--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------

3 год обучения.

№	Тема	Формы проведения занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия Дидактический материал Информационные источники	Техническое оснащение
1.	Инструктаж по охране труда. Введение.	Беседа. Практическое занятие	Словесные, наглядные. Объяснительно-иллюстративные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Инструктаж по охране труда. 2). Карта входящей диагностики. Инф. источники: 1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил.	Мультимедийная аппаратура.
2.	Психология восприятия цвета.	Практическое занятие. Беседа. Игра по станциям	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Дидактическая игра	Дидакт. материал: 1). Наглядные пособия «Цветовой круг», «Холодные и тёплые цвета», «Ахроматические цвета». 2). Карточки: «Основные цвета», «Дополнительные цвета», «Цветовой контраст», «Нюансные цвета». 3). Презентация «Психология восприятия цвета». 4). «Игра по станциям «Фестиваль творческих открытий» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Оствальд В. Ф. Искусство цвета: цветоведение: теория цветового пространства / Оствальд Вильгельм Фридрих; пер. с нем. З. О. Мильмана. - Москва: ОГИЗ: АСТ, 2021 [т.	Мультимедийная аппаратура.

				<p>е. 2020]. - 366, [2] с.: ил.; 29 см. - (Классическая библиотека по рисованию)</p> <p>2). Игра в образовательном процессе: методическое пособие / М. Г. Ермолаева. - Санкт- Петербург: КАРО, 2008. - 122, [2] с.: ил.; 21 см. - (Уроки для педагогов)</p> <p>3). Интернет-источник: Презентация «Цветоведение и цветodelение в детской художественной школе», https://infourok.ru/prezentaciya-cvetovedenie-i-cvetodelenie-v-detskoj-hudozhestvennoj-shkole-1097619.html</p>	
3.	<p>Основы пространственного дизайна.</p>	<p>Практическое занятие. Беседа. Интерактивное занятие</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p>	<p>Дидакт. материал: 1). Презентация: «Основы пространственного дизайна». 2). «Интерактивное занятие «Мое объединение» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал)</p> <p>Инф. источники: 1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил. 2). Введение в культурантропологию: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: СПбГУ, 1992. - 62, [1] с. 3). Интернет-источник: Мир дизайна – Вконтакте, https://vk.com/design_is</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>

4.	Макет своей комнаты	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Дидакт. материал: 1). Презентация «Современный интерьер». 2). «Интерактивное занятие «Профессиональное сообщество. История и современность» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Коротаева, Е.В. Технология обучения в интерактивном режиме Текст. / Е.В. Коротаева // Мир образования образование в мире. - 2003. 2). Парыгин Б. Д. Основы социально-психологической теории / Б. Д. Парыгин. — М.: Мысль, 1971.	Мультимедийная аппаратура.
5.	Современный интерьер	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	Дидакт. материал: 1). Презентация «Современный интерьер». 2). «Педагогическая мастерская «Путь мастера» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты) Инф. источники: 1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил. 2). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019	Мультимедийная аппаратура.
6.	Одежда и интерьер	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Дидакт. материал: 1). Фотоподборка «Интерьер».	Мультимедийная аппаратура.

		<p>Практическое занятие.</p> <p>Педагогическая мастерская</p>	<p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Диалогово-рефлексивный</p>	<p>2). «Педагогическая мастерская «Борис и Глеб» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил.</p> <p>2). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019</p> <p>3). Интернет-источник: Краткая энциклопедия дизайна, https://books.totalarch.com/short_encyclopedia_of_design_nesterenko_1994</p>	
7.	Объёмная пирамида	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Шаблоны для вырезания пирамиды.</p> <p>2). Образцы: «Модули из бумаги»</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. кн. 3 –М.: Изд. Скрипторий 2003, 2008</p> <p>2). Интернет-источник: Альбом «Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях», https://infourok.ru/albom-zanimatelnoe-cherchenie-na-urokah-i-vneklassnih-zanyatiyah-3233864.html</p>	Мультимедийная аппаратура.

8.	Декоративный витраж	Беседа. Практическое занятие. Урок событие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Дидакт. материал: 1). Фотоподборка «Декоративный витраж». 2). «Урок событие «Мой Приморский. История и современность» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты) Инф. источники: 1). Рагин В. Ч., Хиггинс М. К. Искусство витража: от истоков к современности: [альбом] / Вирджиния Чиффо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. - Москва: Белый город, сор. 2004 2). Княжицкая Т. В. Петербургские витражи: [буклет / авт. текста: Т.В. Княжицкая]. - Санкт-Петербург: Государственный музей истории Санкт-Петербурга, [2005] 3). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019	Мультимедийная аппаратура.
9.	Дизайн-проект «Светильник»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Шаблоны для вырезания пирамиды. 2). Карты промежуточной диагностики. Инф. источники: 1). Дмитриев Б. С. Магия цвета: искусство сочетания оттенков в дизайне интерьера / Борис Дмитриев. - Москва: Бомбора: Эксмо, 2023.	Мультимедийная аппаратура.
10.	Дизайн праздничного украшения	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Планы-схемы: «Создание новогоднего сувенира»; «Орнаментальная роспись». 2). Презентация: «Традиции встреч нового года»	Мультимедийная аппаратура.

11.	Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Словесные, наглядные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Инструктаж по охране труда.	Мультимедийная аппаратура.
12.	Графический практикум	Беседа. Практическое занятие. Интерактивное занятие	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	Дидакт. материал: 1). «Интерактивное занятие «Малая дорога жизни» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Постригай А. И., Григорьян Т. А. Современное искусство детям: от модерна до Бэнкси / Анастасия Постригай, Татьяна Григорьян. - Москва: АСТ, 2022 2). Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании: учеб.-метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск: БГУ, 2015.	Мультимедийная аппаратура.
13.	Фасад здания в технике киригами	Беседа. Практическое занятие. Педагогическая мастерская	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Диалогово-рефлексивный	Дидакт. материал: 1). Репродукции памятников архитектуры. 2). Карточки для раздачи: «Киригами. Последовательность создания (черчение, вырезание, складывание)». 3). «Педагогическая мастерская «Потаенное судно» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты) Инф. источники: 1). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019	Мультимедийная аппаратура.
14.	Графическая композиция. Город.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Фотоподборка «Город в графике». 2). «Онлайн – экскурсия в г. Сестрорецк «Потаенное судно» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал)	Мультимедийная аппаратура.

		Онлайн-экскурсия	Интерактивный	<p>Инф. источники:</p> <p>1). Забродина Е. Построено на века: история России в архитектурных памятниках: [для чтения взрослыми детям] / Елена Забродина; иллюстрации Анны Расторгуевой. - Москва: Манн, Иванов и Фербер: МИФ Детство, 2018</p> <p>2). Чечет, В. В. Активные методы обучения в педагогическом образовании: учеб.- метод. пособие / В. В. Чечет, С. Н. Захарова. – Минск: БГУ, 2015.</p>	
15.	Белый город.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Образец: «Белый город»</p> <p>2). Шаблоны для вырезания модуля «Город».</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил.</p>	Мультимедийная аппаратура.
16.	Коллекция одежды «Городская».	Беседа. Практическое занятие. Онлайн-экскурсия	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Наглядное пособие: «Пропорции фигуры человека».</p> <p>2). «Онлайн-экскурсия в «Музей военно-морской славы» ГБОУ школы 600. Встреча с ветеранами ВОВ «Российские флотоводцы» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Паломо-Ловински Н. Мода и модельеры: биографии и творчество знаковых фигур в</p>	Мультимедийная аппаратура.

				<p>индустрии моды / Ноэль Паломо-Ловински; [пер. с англ. Е.А. Зотчевой, Н.А. Седелкиной]. - Москва : Арт-Родник, 2011</p> <p>2). Белова Н.И., Орлова О.В. Технология педагогических мастерских: вхождение в ценности. – Москва: РУДН, 2019</p> <p>3). Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л.: ЛГУ, 1991</p>	
17.	Скетчинг	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Педагогическая мастерская.</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Презентация «Примеры скетчинга»</p> <p>2). «Педагогическая мастерская «Поэт и пророк» («Призвание») (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты).</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Пуршина К. Ежедневный скетчинг: [развиваем привычку рисовать каждый день!] / Кристина Пуршина. - Москва: Бомбора, 2020</p>	Мультимедийная аппаратура.
18.	Основы ландшафтного дизайна	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Групповой творческий проект</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p> <p>Метод проектов</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Презентации: «Лужайка на даче», «Детская площадка», «Парки, дворцы, скульптура, сады».</p> <p>2). «Групповой творческий проект «Ф.Ф. Ушаков – непобедимый, праведный, святой» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал, технологические карты)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Пригороды Санкт-Петербурга / [авт.-сост.: Сингаевский Вадим Николаевич]. - Москва: Астрель; Санкт-Петербург: Полигон, 2011</p> <p>2). Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод</p>	Мультимедийная аппаратура.

				<p>проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120.</p> <p>3). Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л.: ЛГУ, 1991</p> <p>4). Интернет-источник: Плешков В.А. Ландшафтный дизайн // Научные исследования и разработки молодых ученых. 2015. №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/landshaftnyy-dizayn (дата обращения: 20.08.2024).</p>	
19.	Дизайн-проект «Ландшафт»	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Групповой творческий проект</p>	<p>Словесные, наглядные, практические.</p> <p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.</p> <p>Элементы электронного и дистанционного обучения</p> <p>Интерактивный</p> <p>Метод проектов</p>	<p>Дидакт. материал:</p> <p>1). Презентации: «Лужайка на даче», «Детская площадка», «Парки, дворцы, скульптура, сады».</p> <p>2). «Круглый стол «Мастера о мастерстве» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал)</p> <p>Инф. источники:</p> <p>1). Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. - 7-е изд. - Москва: Просвещение, 2018, [т.е. 2017]. - 175 с.: цв. ил.</p> <p>2). Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении // Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120.</p> <p>3). Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1991</p>	Мультимедийная аппаратура.
20.	Архитектурна	Беседа.	Словесные, наглядные,	Дидакт. материал:	Мультимедийная

	я среда. Объём.	Практическое занятие. Интерактивная встреча	практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный	1). План-схема «Выполнение макета дома». 2). Презентация «Шедевры мировой архитектуры». 3). «Интерактивная встреча «Мое профессиональное сообщество» (конспект занятия, наглядные пособия, раздаточный материал) Инф. источники: 1). Сеницына О. Детям об искусстве. Архитектура: [для детей среднего школьного возраста] / Ольга Сеницына. - Москва: Искусство-XXI век, 2012 2). Еременко В.Т. Применение активных и интерактивных методов обучения при организации образовательного процесса: учебно-методическое пособие для высшего профессионального образования / В.Т. Еременко Орел: ФГБОУ ВПО «Государственный университет-УНПК», 2015. – 50с	аппаратура.
21.	Дизайн-проект «Итоговый»	Беседа. Практическое занятие. Групповой творческий проект	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения Интерактивный Метод проектов	Уч. пособия: 1). Обучение паритетному диалогу: Учеб. пособие / Ю. Н. Емельянов; ЛГУ. - Л.: ЛГУ, 1991 Дидакт. материал: 1). Презентация «Шедевры мировой архитектуры». 2). Карты итоговой диагностики. 3). Наглядные пособия, раздаточный материал, конспект занятия «Групповой творческий проект. Финальная встреча. «Фестиваль творческих достижений». Инф. источники: 1). Лебедева Л.И., Иванова Е.В. Метод проектов в продуктивном обучении //	Мультимедийная аппаратура.

				Школьные технологии. 2002. № 5. С. 116-120.	
22.	Современный город и город будущего	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Презентация «Знакомство с городами мира». Инф. источники: 1). Как построить композицию и перспективу [Текст] / под ред. О. Максимовой; пер. с исп. К. Мишиной. – М. : АСТ: Астрель, 2004.	Мультимедийная аппаратура.
23.	Итоговые занятия.	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидакт. материал: 1). Презентация «Наши достижения в учебном году»	Мультимедийная аппаратура.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности Программы каждый учебный год проводятся: входящий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия и направлен на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Целью контроля является определение уровня освоения учащимися разделов Программы.

Формы контроля:

- практическая работа
- устный опрос
- викторина
- выставка

Критерии оценки выполнения заданий:

Успеваемость учащихся по программе «Студия дизайна» определяется по двум категориям: Теоретические знания. Практические умения. Педагог анализирует продукты образовательной деятельности учащихся и заносит результаты входящего, промежуточного и итогового контроля каждого в карту диагностики учащегося, определяет уровень освоения программы (высокий, средний, низкий). Результаты по каждой группе заносятся в ведомость диагностики (форма 10). Входящий, промежуточный и итоговый контроль включают в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Первый год обучения.

Входящий контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня общей художественной подготовки: теоретических знаний в области традиционных народных промыслов России, практических умений рисовать и организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области цветоведения, практических умений рисовать изображения животных и выполнять стилизацию.

Итоговый контроль первого года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области композиции, практических умений рисовать эскизы, выполнять различные виды композиций, по выбранному эскизу выполнять большую работу.

Второй год обучения.

Входящий контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся знания названий инструментов и их функционального назначения, а также практических умений пользоваться инструментами и умений организовать своё рабочее место.

Промежуточный контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области конструирования, практических умений чертить развёртку, складывать развёртку в объёмное тело и склеивать.

Итоговый контроль второго года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области объёмного дизайна, в т.ч. лепки, практических умений лепить, по выбранному эскизу выполнять готовую работу.

Третий год обучения.

Входящий контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня остаточных знаний основ композиции и конструирования, практических умений конструировать.

Промежуточный контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся теоретических знаний в области интерьера и экстерьера, архитектуры, практических умений чертить фасад здания на бумаге с помощью карандаша и резинки, вырезать фасад здания в технике киригами канцелярским ножом.

Итоговый контроль третьего года обучения.

Цель контроля: Определение у учащихся уровня теоретических знаний в области ландшафтного дизайна, практических умений рисовать эскизы загородного дома и прилегающей территории, по выбранному эскизу выполнять готовую работу в объёме с помощью бумаги, картона и пластилина.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.