

# ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»  
Протокол № 1  
От 30.08. 2024 г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

\_\_\_\_\_ Кендыш И.А.  
Приказ №2-п  
От 02.09.2024 г

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «СКОМОРОШЕЧКА»

Возраст учащихся – 4 -5,5 лет.  
Срок реализации – 1 год

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Клишина Марина Андреевна

Санкт-Петербург  
2024

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству, истокам русской народной культуры»

*(В. А. Сухомлинский)*

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** Художественная- эстетическая

**Актуальность:** В настоящее время, в период переосмысления нашего общества, с особой остротой встаёт извечная проблема нравственного воспитания: что воспитывать и как воспитывать. Именно в дошкольном возрасте происходит наиболее интенсивное развитие личности, в основе которого, безусловно, лежит приобщение к отечественной истории и культурному наследию. Нужно как можно раньше пробудить в ребёнке любовь к родной земле, заложить важнейшие черты русского характера: порядочность, совестливость, способность к состраданию. Разнообразные формы знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств. Данную проблему можно решить посредством театрализованной деятельности, так как именно она является одним из самых распространенных и доступных видов детского творчества.

Исходя из этого, можно определить основную цель и задачи программы.

**Отличительные особенности:**

Коллективная творческая деятельность, которая позволяет закладывать фундамент нравственного поведения: происходит усвоение моральных норм и правил поведения в коллективе, начинает формироваться общественная направленность личности.

Сценическое сотрудничество с педагогом на сцене, прививает навыки самодисциплины, расширяет сферу деятельности ребенка, доставляет радость от совместной деятельности и сводит к минимуму страх публичных выступлений и боязнь сцены.

Применяются здоровьесберегающие методики и технологии с целью улучшения физического здоровья учащихся: музыкальная пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмические движения под музыку, артикуляционная и дыхательная гимнастика, пляски, игры, хороводы.

Основная форма проведения занятия – занятие-игра с элементами учебной деятельности. Также в работе используются такие формы проведения занятий как показ и праздник.

Учитываются возрастные возможности детей.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 4-6 лет. Приём детей производится без ограничений, по желанию родителей.

**Цель:** Воспитание нравственной личности ребенка, приобщение его к истокам русской народной культуры через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные**

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческому соучастию.
- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость

- Сформировать доверительное отношение к партнеру по сцене , преподавателю, наставнику.
- Приобщить детей к различным видам театральной деятельности (Игры – драматизации, режиссерские игры);
- Познакомить детей с многообразием театральных форм и жанров;
- (драматический, уличный, музыкальный, кукольный и т д)

#### **Развивающие:**

- Развить актерские способности (воображение, внимание, чувство ритма, сценическую память);
- Развить двигательную сферу (формирование основных двигательных навыков - координацию, пластику движений);
- Развить интерес и любовь к театру;
- Развить коммуникативные способности (общение детей друг с другом)

#### **Воспитательные:**

- Побуждать познавательный интерес к театральной деятельности и народной культуре.
- Воспитать эстетический вкус.
- Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

#### **Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. В группы принимаются все желающие. По составу – группы одновозрастные.

Количественный состав групп: 6- 8 человек.

Кадровое обеспечение. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования имеющий базовое театральное образование и народного художественного творчества.

#### **Материально-техническое оснащение:**

Для успешной реализации программы требуются:

- Просторное помещение со сценой и кулисами
- Количество посадочных мест для детей 4-5 летнего возраста (не менее 10 стульев)
- Стол для показа кукольного спектакля
- кубы различных форм;
- Муляжи – фрукты, овощи, грибы, ягоды, предметы быта.
- Игрушки для кукольного театра.
- Ширма настольная., напольная.
- Декорации и предметы к каждой сказке
- Элементы костюмов: маски, шапочки, лапки, хвостики, крылышки.
- Музыкальный центр
- Ноутбук для воспроизведения аудио и видео (подключение к интернету)
- Музыкальные инструменты по количеству детей (одинаковые по размеру и цвету)

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог, имеющий базовое театральное образование и народного художественного творчества.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные:**

- У учащихся сформируется сценическая культура поведения.

- У учащихся сформируется интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческому соучастию.
- В коллективе создастся благоприятная эмоциональная атмосфера общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- У учащихся сформируется доверительное отношение к партнеру по сцене, преподавателю, наставнику.
- Приобщатся к различным видам театральной деятельности (Игры – драматизации, режиссерские игры);
- Познакомятся с многообразием театральных форм и жанров; ( драматический, уличный, музыкальный, кукольный и т д)

#### **Метапредметные:**

- У учащихся разовьются актерские способности (воображение, внимание, чувство ритма, сценическую память);
- У учащихся разовьется двигательная сфера (формирование основных двигательных навыков - координацию, пластику движений);
- У учащихся разовьется интерес и любовь к театру;
- У учащихся разовьются коммуникативные способности (общение детей друг с другом).

#### **Личностные:**

- У учащихся появится познавательный интерес к театральной деятельности и народной культуре.
- У учащихся воспитается эстетический вкус.
- У учащихся сформируется доброжелательное отношение друг к другу.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Знакомство с правилами в театре.	1	1		Опрос
2	<b>Я и мир</b>	4	1	3	Открытое занятие, показ.
3	<b>Я и мир предметов</b>	3	1	2	
4	<b>Я и мир народного творчества. Осенняя тематика</b>	8	2	6	
5	Репетиционно - постановочная работа	5	1	4	
6	Показ сказки осеней тематики.	1		1	
7	Знакомство с элементами режиссёрской игры, кукольным театром.	3	1	2	праздник
8	В гостях у зимушки - зимы	3	1	2	
9	Инструктаж по охране труда	1	1		
10	<b>Я и мир народного творчества. Зимняя тематика</b>	8	2	6	
11	Репетиционно - постановочная работа	5	1	4	Открытое занятие, показ.
12	Театрализованное представление проводы зимы.	1		1	
13	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность.	8	2	6	
14	Театральные игры. «Язык жестов, движений и чувств» (эмоций).	1		1	
15	<b>Я и мир народного творчества. Весенняя тематика</b>	8	2	6	
16	Репетиционно - постановочная работа	5	1	4	
17	Показ сказки весенней тематики	1		1	Открытое занятие. Показ. Праздник.
	Итого	66	17	49	

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Скоморошечка»  
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10	31.05	33	66	66	2 раз в неделю по 1 академическому часу

**Рабочая программа**

**Задачи:**

• **Образовательные.**

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческому соучастию.
- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Сформировать доверительное отношение к партнеру по сцене, преподавателю, наставнику.
- Приобщить детей к различным видам театральной деятельности (Игры – драматизации, режиссерские игры);
- Познакомить детей с многообразием театральных форм и жанров; ( драматический, уличный, музыкальный, кукольный и т д)

**Развивающие.**

- Развить актерские способности (воображение, внимание, чувство ритма, сценическую память);
- Развить двигательную сферу (формирование основных двигательных навыков - координацию, пластику движений);
- Развить интерес и любовь к театру;
- Развить коммуникативные способности (общение детей друг с другом);

**Воспитательные.**

- Побуждать познавательный интерес к театральной деятельности и народной культуре.
- Воспитать эстетический вкус.

- Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

### Планируемые результаты

#### Предметные:

- У учащихся сформируется сценическая культура поведения.
- У учащихся сформируется интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческому соучастию.
- В коллективе создастся благоприятная эмоциональная атмосфера общения обучающихся, для их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- У учащихся сформируется доверительное отношение к партнеру по сцене, преподавателю, наставнику.
- Приобщатся к различным видам театральной деятельности (Игры – драматизации, режиссерские игры);
- Познакомятся с многообразием театральных форм и жанров; ( драматический, уличный, музыкальный, кукольный и т д)

#### Метапредметные:

- У учащихся разовьются актерские способности (воображение, внимание, чувство ритма, сценическую память);
- У учащихся разовьется двигательная сфера (формирование основных двигательных навыков - координацию, пластику движений);
- У учащихся разовьется интерес и любовь к театру;
- У учащихся разовьются коммуникативные способности (общение детей друг с другом).

#### Личностные:

- У учащихся появится познавательный интерес к театральной деятельности и народной культуре.
- У учащихся воспитается эстетический вкус.
- У учащихся сформируется доброжелательное отношение друг к другу.

### Особенности обучения

Программа рассчитана на один год обучения

### «Скоморошечка»

### Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 №1

(вторник, суббота)

Дата	Тема занятия	Количество часов.
01.10.24	Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Знакомство с правилами в театре	1
05.10.24	Я и мир	1
08.10.24	Я и мир	1
12.10.24	Я и мир	1
15.10.24	Я и мир	1
19.10.24	Я и мир предметов	1
22.10.24	Я и мир предметов	1

26.10.24	Я и мир предметов	1
29.10.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
02.11.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
05.11.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
09.11.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
12.11.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
16.11.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
19.11.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
23.11.24	Я и мир народного творчества. Осенняя тематика	1
26.11.24	Репетиционно - постановочная работа	1
30.11.24	Репетиционно - постановочная работа	1
03.12.24	Репетиционно - постановочная работа	1
07.12.24	Репетиционно - постановочная работа	1
10.12.24	Репетиционно - постановочная работа	1
14.12.24	Показ сказки осеней тематики	1
17.12.24	Знакомство с элементами режиссёрской игры, кукольным театром	1
21.12.24	Знакомство с элементами режиссёрской игры, кукольным театром	1
24.12.24	Знакомство с элементами режиссёрской игры, кукольным театром	1
28.12.24	В гостях у зимушки - зимы	1
11.01.25	В гостях у зимушки - зимы	1
14.01.25	В гостях у зимушки - зимы	1
18.01.25	Инструктаж по охране труда	1
21.01.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
25.01.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
28.01.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
01.02.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
04.02.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
08.02.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
11.02.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
15.02.25	Я и мир народного творчества. Зимняя тематика	1
18.02.25	Репетиционно - постановочная работа	1
22.02.25	Репетиционно - постановочная работа	1
25.02.25	Репетиционно - постановочная работа	1
01.03.25	Репетиционно - постановочная работа	1
04.03.25	Репетиционно - постановочная работа	1
11.03.25	Театрализованное представление проводы зимы	1
15.03.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
18.03.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
22.03.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
25.03.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
29.03.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
01.04.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
05.04.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
08.04.25	Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность	1
12.04.25	Театральные игры. «Язык жестов, движений и чувств» (эмоций)	1
15.04.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1
19.04.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1
22.04.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1
26.04.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1
29.04.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1



03.05.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1
06.05.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1
10.05.25	Я и мир народного творчества. Весенняя тематика	1
13.05.25	Репетиционно - постановочная работа	1
17.05.25	Репетиционно - постановочная работа	1
20.05.25	Репетиционно - постановочная работа	1
24.05.25	Репетиционно - постановочная работа	1
27.05.25	Репетиционно - постановочная работа	1
31.05.25	Показ сказки весенней тематики	1
	Всего	66

## Содержание обучения

### 1. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Знакомство с правилами в театре.

**Теория:** Знакомство, введение в программу, беседа о правилах поведения в учреждении, охрана труда. Беседа о детских театрах (плоскостной, Би-Ба-Бо, театр марионеток, перчаточный театр с демонстрацией кукол). Знакомство с правилами поведения в театре.

**Форма контроля:** Опрос

### 2. Я и мир. Театральные игры «я наблюдаю мир», «Я слышу мир.», «Я осязаю и обоняю мир.»

**Теория:** Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры.

**Практика:** Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки», «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

### 3. Я и мир предметов

Театральные игры «Предметы принадлежащие мне.» «Предметы в моем доме, на моей улице»

**Теория:** Объяснение темы. Беседа о предметах окружающих наших предков, окружающих нас.

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Молекула», «Я – предмет» «Изображения предметов», «Внутренний монолог», «Изображение предметов улиц, городов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».

### 4. Я и мир народного творчества. Осенняя тематика. Театральные игры «Мир обряда.» «Мир фольклора.» «Мир сказки».

**Теория:** Объяснение темы. Понятие обряд, фольклор, сказка. Примеры сказок.

**Практика:** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Подготовка и проведение народного осеннего праздника (Кузьминки).

### 5. Репетиционно - постановочная работа.

**Практика:** Репетиция небольшой сказки осенней тематики ( теремок, 3 поросенка и др)

### 6. Показ сказки осенней тематики.

**Практика:** Показ спектакля на зрителя.

### 7. Знакомство с элементами режиссёрской игры, кукольным театром.

**Теория:** Объяснение темы. Беседа о правилах и видах режиссерских игр. Примеры и разбор игр.

**Практика:** Разыгрывание сценок, этюдов, кукольных представлений срежиссированные детьми.

#### **8. В гостях у зимушки – зимы.**

**Практика:** Проведение новогоднего занятия, праздника.

#### **9. Инструктаж по охране труда. Повторение пройденного материала.**

**Теория:** беседа о правилах поведения в учреждении, охрана труда. Беседа ,повторение изученного.

**10. Я и мир народного творчества.** Зимняя тематика. Театральные игры «Мир обряда.» «Мир фольклора.» «Мир сказки».

**Теория:** Объяснение темы. Изучение зимних народных праздников. Обрядов. Чтение зимних сказок.

**Практика:** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

#### **11. Репетиционно - постановочная работа.**

**Практика:** репетиция театрализованного представления проводы зимы. ( Масленица)

#### **12. Театрализованное представление проводы зимы.**

**Практика:** открытый урок. Проведение праздника проводы зимы с участием детей.

#### **13. Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность.**

**Теория:** объяснение правил игр «Сороконожка», «Паровоз». Обсуждение движения и действий персонажей.

**Практика:** игры словесные и малой подвижности «У Маланьи», «Мамины помощники», «Гном и дом», «У оленя дом большой» и др. Четверостишья и стихи-загадки.

#### **14. Театральные игры. «Язык жестов, движений и чувств» (эмоций).**

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», « Ваня, лодку дай», «Лес» и др

**15. Я и мир народного творчества.** Весенняя тематика. Театральные игры «Мир обряда.» «Мир фольклора.» «Мир сказки».

**Теория:** Объяснение темы. Изучение весенних народных праздников. Обрядов. Чтение весенних сказок.

**Практика:** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. подготовка и проведение весеннего праздника (Сороки).

#### **16. Репетиционно - постановочная работа.**

**Практика:** репетиции весенней сказки (Чувилюшка и заяка с колокольчиком, Колобок и т д)

#### **17. Показ сказки весенней тематики**

**Практика:** подготовка и проведение итогового занятия. Показ сказки.

**Методические материалы**

<b>Тема</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приёмы и методы организации образовательного процесса</b>	<b>Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники</b>	<b>Техническое оснащение</b>
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Знакомство с правилами в театре	Лекция, рассказ.. Беседа в форме опроса: правильно – не правильно,	Объяснительно - иллюстративный	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
<b>Я и мир.</b> Театральные игры «я наблюдаю мир», «Я слышу мир.», «Я осязаю и обоняю мир.»	Рассказ, объяснение. Показ педагогом. Тренинг. Рефлексия	Объяснительно - демонстрационные. Наглядные (объёмные). Практические. Репродуктивные	1.Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М.: Искусство, 2003. 2.Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2001. 3.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 4. А. Иванова Актерский тренинг. Демидовский подход. 5. Л. Богданова Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актёра – творца	
<b>Я и мир предметов</b> Театральные игры «Предметы, принадлежащие мне.» «Предметы в моем доме, на моей улице» <b>Я и мир народного</b>	Рассказ, объяснение. Показ педагогом. Тренинг. Рефлексия .	Объяснительно - демонстрационные. Наглядные (объёмные). Практические. Репродуктивные	1.Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - М.: Искусство, 2003. 2.Невский Л. А. Ступени мастерства. 3.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 4. А. Иванова Актерский тренинг. Демидовский подход. 5. Л. Богданова Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актёра – творца  1. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования,	

<p><b>творчества.</b> Осенья тематика. Театральные игры «Мир обряда.» «Мир фольклора.» «Мир сказки».</p>	<p>Рассказ, объяснение. Показ педагогом. Тренинг. Рефлексия</p>	<p>Объяснительно - демонстрационные. Наглядные (объёмные). Практические. Репродуктивные</p>	<p>работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2. Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.</p>	
<p>Репетиционно - постановочная работа.</p>	<p>репетиция</p>	<p>Объяснительно – иллюстративные.</p>	<p>1.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 2. А. Иванова Актерский тренинг. Демидовский подход.</p>	
<p>Показ сказки осеней тематики.</p>	<p>Спектакль. рефлексия</p>	<p>Практические.</p>	<p>1.Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2.Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.</p>	
<p>Знакомство с элементами режиссёрской игры, кукольным театром.</p>	<p>Рассказ, объяснение. Показ педагогом. Тренинг. Рефлексия</p>	<p>Объяснительно - демонстрационные. Наглядные (объёмные). Практические. Репродуктивные</p>	<p>1.Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2001. 2.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 3. А. Иванова Актерский тренинг. Демидовский подход. 4. Л. Богданова Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актёра – творца</p>	
<p>В гостях у зимушки - зимы</p>	<p>Показ педагогом.</p>	<p>Объяснительно - демонстрационные. Наглядные (объёмные). Практические.</p>	<p>1.Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2.Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.</p>	
<p>Инструктаж по охране труда Повторение пройденного</p>	<p>Лекция, рассказ.. Беседа в форме</p>	<p>Объяснительно – иллюстративный Практические. Репродуктивные</p>	<p>Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»</p>	

материала	опроса: правильно – не правильно,			
<b>Я и мир народного творчества.</b> Зимняя тематика. Театральные игры «Мир обряда.» «Мир фольклора.» «Мир сказки».	Рассказ, объяснение. Показ педагогом. Тренинг. Рефлексия	Объяснительно – иллюстративные. Наглядные. Практические. Репродуктивные	1.Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2.Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.	
Репетиционно - постановочная работа.	Репетиция. Показ педагогом.	Объяснительно – иллюстративные	1.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 2. Л. Богданова Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актёра – творца	
Театрализован ное представление проводы зимы.	Показ педагогом. Рефлексия	Объяснительно – иллюстративные. Практические.	1.Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2.Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.	
Кукольные и ролевые спектакли, диалоговая деятельность.	Рассказ, объяснение. Показ педагогом. Тренинг. Рефлексия	Объяснительно – иллюстративные. Наглядные. Практические. Репродуктивные	1.Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2001. 2.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001. 3. А. Иванова Актерский тренинг. Демидовский подход. 4. Л. Богданова Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды как метод воспитания актёра – творца	
Театральные игры. «Язык жестов,	Рассказ, объяснение. Показ	Объяснительно – иллюстративные. Наглядные.	1.Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2001. 2.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2001.	

движений и чувств» (эмоций).	педагогом. Тренинг. Рефлексия	Практические. Репродуктивные	3. А. Иванова Актерский тренинг. Демидовский подход.	
<b>Я и мир народного творчества.</b> Весенняя тематика. Театральные игры «Мир обряда.» «Мир фольклора.» «Мир сказки».	Рассказ, объяснение. Показ педагогом. Тренинг. Беседа.	Объяснительно – иллюстративные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.	1. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2. Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.	
Репетиционно - постановочная работа.	Репетиция. Показ педагогом.	Объяснительно – иллюстративные. Наглядные. Практические. Репродуктивные.	1. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2. Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.	
Показ сказки весенней тематики	Спектакль. рефлексия	Проведение заключительного занятия. Наглядные. Практические.	1. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999. 2. Г.М. Науменко Чай чай, выручай. – Белый город.	