

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1

от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО

«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р

от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

**«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР
ПРЕКРАСНОГО»**

Срок освоения - 3 года.

Возраст обучающихся – 6-9 лет.

Разработчик:

Калинина Анжелика Алексеевна,

Педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие в мир прекрасного» (далее - программа) – художественная.

Адресат программы

Обучающиеся в возрасте 6 – 9 лет.

Актуальность

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в мир прекрасного» (далее - программа). В обществе социальных и экономических преобразований востребована личность, обладающая высоким уровнем интеллекта, творчески мыслящая, умеющая добывать и обрабатывать информацию в процессе познания окружающей действительности, способная анализировать факты, самостоятельно принимать решения, прогнозировать их возможные последствия.

Важнейшее место в формировании духовной сферы ребенка является изобразительная деятельность. Мощный потенциал изобразительного искусства развивает личность ребенка, способствует творческому самовыражению. Это особенно важно для детей младшего школьного возраста 6-9 лет. К началу младшего школьного возраста ребенок представляет собой в известной степени личность. В этом возрасте самосознание ребенка интенсивно развивается, а его структура укрепляется, наполняясь новыми ценными ориентациями.

Творческая деятельность, развитие творческого мышления и воображения способствует в дальнейшем становлению личности человека, готовому к социальному творчеству, нравственному самоопределению, умению ориентироваться в окружающем мире, быть востребованным и конкурентоспособным.

Выразить свою неповторимую индивидуальность, творчески самореализоваться, невозможно без осознания собственной уникальности, проявить которую призваны средства педагогического воздействия.

Возраст детей с 6 до 9 лет является благоприятным для развития внимания, восприятия, памяти, творческого мышления и воображения, в силу высокой сензитивности этого возраста.

Отличительные особенности

Программа основывается на высокой сензитивности детей в возрасте 6-9 лет.

Занятия по программе развивают данные, заложенные в каждом человеке от природы, выявляют индивидуальность и формируют личность.

Занятия проводятся по следующим направлениям: рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, беседе по истории искусств, лепке.

Программа «Путешествие в мир прекрасного» включает в себя комплекс методического обеспечения и создает следующие психолого-педагогические условия:

- в содержании занятий обеспечивается интегрирование различных видов искусств, преобладание методов в процессе развития творческих способностей;
- в инновационно-игровых формах обучения изобразительному искусству реализуются творческие замыслы;
- применяются взаимодополняющие методы диагностического и эмпирического изучения состояния развития творческих способностей у детей 6-9 лет.

Данная программа рассчитана на последовательное обучение: начиная с простых работ, до реализации самостоятельных творческих замыслов и решений.

Занятия по различным направлениям дают возможность полнее раскрыть способности учащихся и выявить заложенные от природы данные.

Предусматривается индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В процессе обучения ребята участвуют во внутриорганизационном событийном воспитательном проекте «Музей как место встреч». Этот проект вводит участников в пространство культурно-исторической памяти, создает условия для усвоения базовых национальных ценностей. Проект направлен на освоение антропологически значимых

категорий и практику взросления с использованием социализирующего потенциала выбранного направления дополнительного образования.

Для реализации задач проекта используются педагогический потенциал музеев «Ремесла Северо-Запада России» и Музея истории молодежных организаций, расположенных на базе Дворца творчества детей и молодежи «Молодежный творческий Форум Китеж плюс».

В проекте участвуют дети разных возрастов и педагоги. 6-7 встреч объединены игровой идеей, связанной с историческими традициями и событиями. Дети и взрослые, взаимодействуя с ними, незаметно входят в историко-культурный контекст, формируя ценностное отношение к культурно-исторической традиции.

Уровень освоения программы базовый.

Срок освоения: 3 года, 684 часов.

Цель и задачи

Цель: Освоение базовых национальных ценностей на примере культурно-исторической традиции страны с использованием воспитательного потенциала музейно-образовательной среды средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об организации рабочего места;
- научить грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- познакомить с основами рисунка;
- дать представление о рисовании с натуры и по воображению;
- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширять палитру художественных техник и приемов;
- знакомить с произведениями старых мастеров и современных художников;
- развивать умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.

Развивающие:

- развивать творческое и образное мышление, воображение;
- развивать способность к наблюдению, глазомер;
- тренировать умение смотреть и видеть, слушать и слышать;
- развивать у детей художественное восприятие окружающего мира;
- развивать индивидуальные особенности ребенка в его творческом процессе;
- развивать терпения и усидчивость, умение доводить работу до конца;
- создать условия для формирования умения сотрудничать в команде детей и детско-взрослом сообществе;
- развивать субъектную активность в пространстве игры и праздника, предметно-пространственной среде, в диалогово-рефлексивном пространстве;
- создать условия для формирования способностей к ценностной рефлексии.

Воспитательные:

- создать условия для осознания и принятия сопричастности к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды;
- создать условия для освоения ценности труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды;

- создать условия для освоения ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи в условиях коммуникативно-рефлексивного потенциала музейно-образовательной среды;
- создать условия для освоения учащимися культурно-исторического контекста;
- создать комфортную психологическую обстановку на занятиях;
- прививать бережное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: Государственный язык Российской Федерации (русский язык).

Форма обучения: очная.

Условия набора обучающихся: обучаться по Программе принимаются все желающие без специальной подготовки.

Условия формирования групп:

Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Количество обучающихся в группе. Наполняемость учебной группы по годам обучения:

- 1 год - не менее 15 человек;
- 2 год - не менее 12 человек;
- 3 год - не менее 10 человек.

Формы организации занятий: учебные аудиторные занятия.

Формы проведения занятий: практическое занятие, комбинированное занятие, беседа, праздник, игра, экскурсия, выставка, творческая мастерская, мастер-класс, контрольное и итоговое занятие;

формы проведения занятий при реализации воспитательного проекта: квест-игра, творческая мастерская, спектакль-мастерская, выставка-презентация музейного экспоната, экскурсия-презентация, конференция, КТД, круглый стол.

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая.

Материально-техническое обеспечение

- Специально оборудованное, хорошо освещенное помещение. У каждого учащегося – свое рабочее место.
- столы (разной высоты, с учетом возраста);
- стулья (разной высоты, с учетом возраста);
- доска;
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста);
- планшеты;
- выставочные рамы (разных размеров);
- табуретки для красок, палитры и стаканов для воды;
- раковина для смены воды, стаканы для воды;
- столы для постановок;
- постановочный материал (предметы для натюрмортов);
- шкафы для папок с иллюстративными материалами;
- шкаф для книг по изобразительному искусству;
- стеллаж для хранения;
- шкафы для хранения рисунков;
- мультимедийная аппаратура;
- держатели для бумаги;

- держатели для перьев и перья разных размеров;
- кисти беличьи (№№3, 6, 9);
- кисти для клея;
- ножницы;
- канцелярские ножи;
- палитры;
- стеки;
- линейки;
- кнопки;
- бумага для рисования (разного формата);
- бумага для акварели (разного формата);
- бумага для пастели (разного формата);
- калька;
- цветная бумага (разного формата);
- цветной картон (разного формата);
- мелованная бумага для графических работ;
- бумага для набросков;
- бумага для оформления;
- карандаши простые;
- резинки стирательные;
- краски «гуашь»;
- краски «акварель»;
- гелевые ручки;
- маркеры;
- пастель;
- уголь;
- сангина;
- соус;
- мел;
- тушь черная и цветная;
- восковые мелки;
- свечи парафиновые;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- скотч простой и двухсторонний.

Планируемые результаты:

В итоге освоения программы «Путешествие в мир прекрасного» учащиеся достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные:

- будут иметь представление об организации рабочего места;
- научатся грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- будут иметь представление об основах рисунка;
- будут иметь представление об основах цветоведения и композиции;
- будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- будет привито бережное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии;
- будут иметь представление о произведениях старых мастеров и современных художников;
- разовьют умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.

- познакомятся с основами рисунка;
- научатся применять ранее полученные знания в творческой работе (работы в смешанной технике);
- будут иметь представление о рисовании с натуры и по воображению;
- научатся выбирать технику исполнения для более выразительного раскрытия художественного образа;
- научатся грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности.

Метапредметные:

- разовьют терпение и усидчивость, умение доводить работу до конца;
- научатся смотреть и видеть, слушать и слышать;
- разовьют способность к наблюдению и анализу;
- разовьют глазомер;
- будут ориентированы на самостоятельную творческую деятельность, образное и творческое мышление;
- разовьют художественное восприятие;
- сформируют умения сотрудничать в команде детей и детско-взрослом сообществе;
- разовьют творческое мышление, воображение, наблюдательность;
- разовьют субъектную активность в пространстве игры и праздника, предметно-пространственной среде, в диалогово-рефлексивном пространстве;
- разовьют коммуникативные навыки: взаимоотношения ребёнок-взрослый (ученик-учитель), варианты взаимодействия в детско-взрослом сообществе, сотрудничество в команде детей;
- разовьют способность к ценностной рефлексии.

Личностные:

- приобщатся к духовно-нравственным ценностям через погружение в культурное наследие страны;
- осознают и воспримут сопричастность к историко-культурным символам и событиям страны через вхождение в пространство игры, праздника в условиях музейно-образовательной среды.
- освоят ценность труда, трудолюбия через погружение в культуру трудовой жизни в культурно-исторической традиции в условиях музейно-образовательной среды.
- освоят ценности коллективности человеческой жизни, солидарности, взаимопомощи;
- усвоят понятия культурно-исторический контекста;
- разовьют способность к познавательной и деятельностной рефлексии.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное	3	3	0	Устный опрос
2.	Вводные занятия	9	1	8	Анализ продуктов образовательной деятельности.
3.	Основы рисунка	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
4.	Основы живописи	12	2	10	Анализ продуктов образовательной

					деятельности. Педагогическое наблюдение
5.	Лепка. Конструктивный метод	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Живопись в технике гуашь	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Педагогическое наблюдение
7.	Станковая композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Лепка. Скульптурный метод	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Декоративная композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Лепка. Метод края	11	1	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Педагогическое наблюдение
11.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
12.	Живопись в технике акварель	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Педагогическое наблюдение
14.	Лепка. Спиральный метод лепки из жгутов	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Искусство иллюстрации	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Педагогическое наблюдение
16.	Лепка. Комбинированный метод	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
17.	Лепка. Русские народные игрушки	12	2	10	Анализ продуктов образовательной

					деятельности
18.	Роспись керамических изделий	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности. Педагогическое наблюдение
19.	Синтез приёмов лепки	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
20.	Выставки, конкурсы	12	0	12	Выставка. Педагогическое наблюдение
21.	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Контрольное задание.
	Итого	228	36	192	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	3	2	1	Устный опрос.
2.	Вводные занятия	9	1	8	Анализ продуктов образовательной деятельности.
3.	Основы рисунка	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Основы живописи	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
5.	Лепка. Скульптурный метод	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Живопись в технике гуашь	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Станковая композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Объёмно-пространственная пластика	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Декоративная	12	2	10	Анализ продуктов

	композиция				образовательной деятельности
10.	Лепка. Метод края	11	2	9	Анализ продуктов образовательной деятельности.
11.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
12.	Живопись в технике акварель	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Лепка. Спиральный метод лепки из жгутов	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Искусство иллюстрации	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Лепка. Комбинированный метод	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
17.	Лепка. Русские народные игрушки	12	0	12	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Роспись керамических изделий	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности. Педагогическое наблюдение
19.	Ассоциативная живопись	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
20.	Выставки, конкурсы	12	0	12	Выставка
21.	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Контрольное задание.
	Итого	228	38	190	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	3	2	1	Устный опрос.
2.	Вводные занятия	9	1	8	Анализ продуктов образовательной

					деятельности.
3.	Основы рисунка	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Основы живописи	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
5.	Лепка. Скульптурный метод	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Живопись в технике гуашь	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Станковая композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Объёмно-пространственная пластика	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Декоративная композиция	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Лепка. Метод края	11	2	9	Анализ продуктов образовательной деятельности.
11.	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Устный опрос
12.	Живопись в технике акварель	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Лепка. Спиральный метод лепки из жгутов	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Искусство иллюстрации	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Лепка. Комбинированный метод	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
17.	Лепка. Русские народные игрушки	12	0	12	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Роспись керамических изделий	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности.

					Педагогическое наблюдение
19.	Ассоциативная живопись	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности.
20.	Выставки, конкурсы	12	0	12	Выставка
21.	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Контрольное задание.
	Итого	228	38	190	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Путешествие в мир прекрасного»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	09.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09	09.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09	09.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

Методические материалы

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Беседа	Словесные	Инструкции по охране труда.	Инструкции
Вводное занятие	Беседа. Игра. Практическое занятие.	Беседа-игра. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: репродукции, раздаточный материал. Материалы входного контроля.	Компьютер, проектор, экран
Основы рисунка	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции. Информационные источники: Бабияк В.В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа конца XVIII – начала XX века. — СПб.: Гиппократ, 2004. — 296 с.; Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.: ил.	Компьютер, проектор, экран
Основы живописи.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения. Частично-поисковый, исследовательский.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры. Информационные источники: -Ратиева О. В., Денисенко В. И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. СПб.: Лань. Планета музыки, 2019. – С.	Компьютер, проектор, экран

	Квест-игра, творческая мастерская.		59 – 64; Абишева С.И. Цветоведение: учебное пособие / С.И. Абишева – Павлодар: изд-во ПГУ, 2009. – 116 с.: ил. Электронные ресурсы: www.eurek-art.com/garmoniya_cvetov.php Основные аспекты живописи. Гармония цветов природы. Конспект: «Хранители музея». Презентация «Хранители музея». Фонды Музея истории молодежных организаций.	
Лепка. Конструктивный метод.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры. Информационные источники: -Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.-М.: Академия развития, 1998, 120 с.	Компьютер, проектор, экран.
Живопись в технике гуашь.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: плакаты, картины, репродукции. Информационные источники: -«Основы и техники рисования гуашью» – [Электронный ресурс]. – URL: https://risovanye.ru/	Компьютер, проектор, экран.
Станковая композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукций работ классиков, современных художников, иллюстрации в книгах для детей. Информационные источники:	Компьютер, проектор, экран.

	Спектакль-мастерская.		-Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 368с.: 12 л. ил. Конспект: «Хранители времени». Презентация: «Хранители времени». Видеоматериалы: спектакль «Дары осени».	
Лепка. Скульптурный метод.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме), репродукций работ классиков, современных художников. Информационные источники: -Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову.-М.: Рипол Классик, 2010, 205 с.	Компьютер, проектор, экран.
Декоративная композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: репродукций работ классиков, современных художников, эскизы, плакаты, образцы декоративно-прикладного искусства. Информационные источники: Черников Я.Г. Орнамент: Композиционно-классические построения.-СПб.: «Сварог и К», 2007.- 200 с.; Рождественская С.Б. «Русская народная художественная традиция в современном обществе»; Иткина Е.И. «Русский рисованный лубок»; Прусьхан	Компьютер, проектор, экран.

			И. «Леон Бакст»; Криэгескорт В. «Джузеппе Арчимбольдо»; видеозаписи.	
Лепка. Метод кроя.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства. Информационные источники: Инструменты для работы с глиной. С чего начать? https://vk.com/@artifact_artclay-instrumenty-dlya-raboty-s-glinoi-s-chego-nachat Материалы промежуточной аттестации.	Компьютер, проектор, экран.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Объяснительно-иллюстративные.	Инструкции по охране труда.	Инструкции.
Живопись в технике акварель.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: плакаты, картины, репродукции. Информационные источники: Григорьянц Е.И., Озерова Н.И. Юрий Шевчик. От точки до круга жизни.- СПб.:НПО «Принт», 2022, 192с. ,ил.	Компьютер, проектор, экран.
Декоративно-прикладное искусство.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры. Информационные источники: Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста. – М.: ООО Издательство Скрипторий, 2000, 2003. – 128 с.; видеозаписи.	Компьютер, проектор, экран.
Лепка.	Беседа.	Объяснительно-	Дидактические материалы: образцы	Компьютер, проектор,

<p>Спиральный метод лепки из жгутов.</p>	<p>Практическое занятие.</p> <p>Творческая мастерская.</p>	<p>иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.</p>	<p>детских работ, репродукции произведений искусства.</p> <p>Информационные источники: Хессенберг Карин . Скульптура для начинающих.- М.: Арт-родник,2006,129 с. Конспект: «Иван да Марья». Презентация: «Иван да Марья». Фонды музея «Ремёсла севера-запада России».</p>	<p>экран.</p>
<p>Искусство иллюстрации.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Творческая мастерская.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.</p>	<p>Дидактические материалы: плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал.</p> <p>Информационные источники: издания с иллюстрациями художников-графиков Е. Чарушина, Т. Капустиной, Т. Шеваревой, Н. Шеварева, К. Овчинникова. Образы животного мира в сказках Н. Сладкова «Лесные сказки», И. Соколова-Микитова «Заячьи слезы».</p> <p>Информационный ресурс: Электронный ресурс https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/illustraciya-risunok-dopolnyayushhij-soderzhanie-knigi Презентация: «Новые экспонаты».</p> <p>Фонды Музея истории молодежных организаций.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p>
<p>Лепка. Комбинированный метод.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.</p>	<p>Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства.</p> <p>Информационный ресурс: Карин Хессенберг. Скульптура для</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p>

			начинающих.- М.: Арт-родник,2006,129 с.	
Лепка русских народных игрушек.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Информационные источники: Некрасов М.А. Народное искусство как часть культуры. - М.: изоб., Искусство.1983.; конспект занятия «Лепка дымковской барыньки».	Компьютер, проектор, экран.
Роспись керамических изделий.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей. Информационные источники: конспект занятия «Роспись дымковской барыньки». Конспект: «Живые письма» Презентация: «Живые письма». • Фонды Музея истории молодежных организаций.	Компьютер, проектор, экран.
Синтез приёмов лепки.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская. Выставка-презентация музейного экспоната.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства. Информационный ресурс: Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих.- М.: Арт-родник,2006,129 с. • Конспект «Новые экспонаты». • Презентация «Новые экспонаты».	Компьютер, проектор, экран.
Выставки, конкурсы.	Комбинированные занятия, конкурсы.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Дидактические материалы: эскизы, раздаточный материал.	Компьютер, проектор, экран.

	<p>Мастер-класс. Выставка. Конференция. Экскурсия.</p>	<p>Элементы электронного и дистанционного обучения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация «Музейный год». • Конспект «Музейный год». • Фонды Музея истории молодежных организаций. Маршрутный лист выставки. 	
<p>Контрольные и итоговые занятия.</p>	<p>Игра. Практическое занятие. Праздник.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.</p>	<p>Дидактические материалы: фотографии, компьютерные программные средства. Материалы промежуточной аттестации. Конспект занятия-праздника.</p>	<p>Компьютер, проектор, экран.</p>

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	Беседа. Игра.	Беседа-игра. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Инструкции по охране труда. Дидактические материалы: плакаты.	Компьютер, проектор, экран.
Вводные занятия.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: плакаты, картины, раздаточный материал. Материалы входного контроля.	Компьютер, проектор, экран.
Основы рисунка.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры Информационные источники: Залегина Е. «Академический рисунок. Мифы и реальность», «Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – [Электронный ресурс]. – URL: https://artrecept.com/zhivopis/tehnika/guash	Компьютер, проектор, экран.
Основы живописи.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры. Информационные источники: - Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру – М.: Ниола-Пресс, 2010.- 236 с.; -Бялик В.М. Живопись: учебное пособие / В.М. Бялик – М.: Мир энциклопедий, 2011. – 144 с.; -Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева, В.И.	Компьютер, проектор, экран.

			Денисенко и др. – М.: Академический проект, 2009. – 271 с. Электронные ресурсы: http://jivopis.ru/ Живопись. ru. Интернет-энциклопедия живописи.	
Лепка. Скульптурный метод.	Беседа. Практическое занятие. Игровая программа. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме.) Информационные источники: Эткин Джеки. Керамика для начинающих.-М.: Арт-родник, 2006, 129 Экспонаты РСЗР.	Компьютер, проектор, экран.
Живопись в технике гуашь.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: плакаты, картины, репродукции. Информационные источники: Штаничева, Н.С., Денисенко, В.И. Живопись: Учебное пособие. – М.: Академический проект, 2009.; «Гуашь – графика или живопись? Что дают гуашевые техники художнику» – [Электронный ресурс]. – URL: https://veryimportantlot.com.ru/ Экспонаты РСЗР.	Компьютер, проектор, экран.
Станковая композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры. Информационные источники: Голубева О.А. «Композиция». М., 2004.; Барановская, З.И. Работа с картинами русских художников на уроках в школе. – М.: Владос, 2013.	Компьютер, проектор, экран.
Объёмно-	Беседа.	Объяснительно-	Дидактические материалы: эскизы,	Компьютер, проектор,

пространственная пластика.	Практическое занятие.	иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры. Информационные источники: Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2001.	экран.
Декоративная композиция.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, экспонаты ИМО. Информационные источники: Голубева О.А. «Композиция». М., 2004.	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Метод кроя.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры. Информационные источники: Техники работы с глиной на курсах керамики. https://academycrafts.ru/info/articles/tekhniki-raboty-s-glinoy/ Материалы промежуточной аттестации	Компьютер, проектор, экран.
Инструктаж по охране труда.	Беседа	Объяснительно-иллюстративные.	Инструкции по охране труда.	Инструкции
Живопись в технике акварель.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: плакаты, картины, репродукции. Информационные источники: Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов», Матюшин М.В. «Справочник по цвету: закономерность	Компьютер, проектор, экран.

			изменяемости цветовых сочетаний».	
Декоративно-прикладное искусство.	Беседа. Практическое занятие. Викторина.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры. Информационные источники: Молотова В.Н. М75 Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд. испр. и доп.- М.: ФОРУМ, 2010. 288 с.	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Спиральный метод лепки из жгутов.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства. Информационные источники: Лельчук А.М. Глина с характером.- СПб.: Речь, 2011, 154 с.: ил.	Компьютер, проектор, экран.
Искусство иллюстрации.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: иллюстрации в детских книжках, работы учащихся, раздаточный материал, компьютерные программные средства, образцы детских работ. Информационные источники: Эндрю Лумис. Искусство иллюстрации.-М.: КоЛибри, 2015, 301 с.	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Комбинированный метод.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства.	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Русские народные игрушки.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей.	Компьютер, проектор, экран.

		дистанционного обучения.	Информационные источники: Фрумкин А.Н. Народное гончарство в России. Каталог-М.: Советский художник, 1987.	
Роспись керамических изделий.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: репродукции техник росписей. Информационные источники: конспект занятия «Роспись дымковской барыньки»; Азизян И.А., Добрицина И.А., Лебедева Г.С. «Теория композиции как поэтика архитектуры». М. 2002.	Компьютер, проектор, экран.
Ассоциативная живопись.	Беседа. Практическое занятие. Презентация.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства. Эмоциональные ассоциации в живописи. Информационные источники: Пастура М. Чёрный. История цвета/Мишель Пастуро; пер. С фр. Н.Кулиш. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.-168 с.; Балека Ян. Синий – цвет жизни и смерти. Метафизика цвета/ 2-е изд., испр. М.: Искусство-XXI век, 2023.-408 с., ил.	Компьютер, проектор, экран.
Выставки, конкурсы.	Комбинированное занятие. Праздник. Конкурсы. Мастер-класс. Выставка.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения	Дидактические материалы: эскизы, раздаточный материал. Маршрутный лист выставки.	Компьютер, проектор, экран.

Контрольные и итоговые занятия.	Игра. Практическое занятие. Экскурсия-презентация. Праздник. КТД. Круглый стол.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: фотографии, эскизы, детские работы. Материалы промежуточной аттестации. Конспект занятия-праздника.	Компьютер, проектор, экран.
---------------------------------	---	---	--	-----------------------------

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	Беседа.	Беседа-игра. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Инструкции по охране труда. Дидактические материалы: плакаты.	Компьютер, проектор, экран.
Вводные занятия	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: репродукции, раздаточный материал. Материалы входного контроля.	Компьютер, проектор, экран.
Основы рисунка.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры. Информационные источники: Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И.	Компьютер, проектор, экран.

			Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.: ил.	
Основы живописи.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры. Информационные источники: - Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г.И. Панксенов – М.: Академия, 2008.-144 с.; -Пауэль У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет.../ Уильям Ф.Пауэл; пер. с англ. У. Сапциной – М.: Астрель: АСТ, 2010. – 63 с.: ил.	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Скульптурный метод	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме). Информационные источники: Федотов Г.Я. Глина и керамика.-М.: ЭКСМО-Пресс-2002,160 с.	Компьютер, проектор, экран.
Живопись в технике гуашь.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: плакаты, картины, репродукции. Информационные источники: Основные техники живописи гуашью. – [Электронный ресурс]. – URL: https://poznayka.org/s78495t1.html ; Гуашь – графика или живопись? Что дают гуашевые техники художнику. – [Электронный ресурс]. – URL: https://veryimportantlot.com.ru//	Компьютер, проектор, экран.

Станковая Композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, Информационные источники: -Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.; - -Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений. – М.: Академический проект, 2014.	Компьютер, проектор, экран.
Объемно- пространственна я пластика.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры. Информационные источники: Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно- художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2-е изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 239. ил.	Компьютер, проектор, экран.
Декоративная композиция.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, Информационные источники: Молотова В.Н. Декоративно- прикладное искусство: учебное пособие / В. Н. Молотова.-2-е изд. испр. и доп.- М.: ФОРУМ, 2010, 288 с.	Компьютер, проектор, экран.

Лепка. Метод кроя.	Беседа. Практическое занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства. Информационные источники: Техники работы с глиной на курсах керамики. https://academycrafts.ru/info/articles/tekhniki-raboty-s-glinoy/ Материалы промежуточной аттестации.	Компьютер, проектор, экран.
Инструктаж по охране труда.	Беседа.	Объяснительные.	Инструкции по охране труда.	Инструкции.
Живопись в технике акварель.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: плакаты, картины, репродукции. Информационные источники: Калачева, В. «Акварель. Полный курс Вероники Калачевой»; АкваЛики Анжелики Калининой. - СПб: Гудвин, 2021.-112с.: цв. ил., портр.	Компьютер, проектор, экран.
Декоративно-прикладное искусство.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры. Информационные источники: -Буймистру Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру – М.: Ниола-Пресс, 2010.- 236 с.; -Варава Л.В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства.-Донецк:ООО ПКФ «БАО».	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Метод спиральной лепки из жгутов.	Беседа. Практическое	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства.	Компьютер, проектор, экран.

	занятие.	Элементы электронного и дистанционного обучения.	Информационные источники: А.М. Лельчук. Глина с характером.-СПб.: Речь, 2011, 154 с.: ил.	
Искусство иллюстрации.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: издания с книжной, журнально-газетной и плакатной графикой; книги для детей с иллюстрациями В. Билибина, А. Фаворского, К. Овчинникова, Т. Шеварёвой, Э. Виральда, современных художников. Образцы детских работ, репродукции произведений искусства. Информационные источники: электронный ресурс https://media.contented.ru/glossary/illyustracziya/	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Комбинированный метод.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства. Информационные источники: Федотов Г.Я. Глина и керамика.-М.: ЭКСМО-Пресс-2002,160с.	Компьютер, проектор, экран.
Лепка. Русские народные игрушки.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Информационные источники: Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.	Компьютер, проектор, экран.

Роспись керамических изделий.	Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные е. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы дымковской и филимоновской игрушки. игрушки-обереги, игрушки-свистульки, репродукции техники росписей. Информационные источники: конспект занятия «Роспись дымковской барыньки»; Блавацкий В.Д., «История античной расписной керамики».М., 2003.	Компьютер, проектор, экран.
Ассоциативная живопись.	Беседа. Практическое занятие. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: образцы детских работ, репродукции произведений искусства, Беляков Альберт «В мире цвета и эмоций» альбом-каталог. Информационные источники: Голубева Марина. Главное в истории цвета/М.В. Голубева-М.: Манн, Иванов и Фербер, 2023.-224 с.: ил.	Компьютер, проектор, экран.
Выставки, конкурсы.	Комбинированные занятия. Конкурсы. Мастер-класс. Выставки.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: эскизы, раздаточный материал.	Компьютер, проектор, экран.
Контрольные и итоговые занятия	Игра. Практическое занятие. Праздник.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные. Элементы электронного и дистанционного обучения.	Дидактические материалы: фотографии. Материалы итогового контроля.	Компьютер, проектор, экран.

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлен на выявление уровня подготовки к освоению программы.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года, направлен на отслеживание динамики уровня освоения программы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и всего курса обучения по программе и направлен на выявление уровня освоения программы обучающимися.

Успеваемость учащихся по программе «Путешествие в мир прекрасного» определяется по двум категориям:

- Теоретические знания. Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем, обучающимся дается контрольное задания с вопросами по теме.
- Практические умения. Оценка результатов обучения осуществляется согласно критериям, принятым в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы ведется в соответствии с содержанием программы.

Способы определения результативности:

- Анализ продуктов образовательной деятельности.
- Контрольное задание.

Формой контроля при оценке предметных результатов является система теоретических и практических заданий.

Предполагается возможность проведения дистанционного контроля.

Результаты выполнения заданий фиксируются в диагностической карте учащегося. Затем баллы суммируются и заносятся в графу «Итого». Определяется уровень освоения программы. За каждое правильно выполненное условие даются баллы, определяющие уровень освоения предметного содержания по данной теме:

высокий уровень;

средний уровень

низкий уровень.

Результаты фиксируются в ведомости (форма 10)

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например,

оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социокультурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса

