

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

**МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНАЯ
СТУДИЯ
«ОЗОРНАЯ ГАММА»**

Срок освоения - 3 года.
Возраст обучающихся - 6-11 лет.

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Ерасова Ирина Александровна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкально-литературная студия Озорная гамма» далее - программа. «Не прогресс цивилизации, а сама природа заложила в человеке творческое начало и только это начало отвечает истинно человеческому в нас. Человек лишь тогда обнаруживает в себе человека, когда начинает творить: прежде всего, творить самого себя, внешний мир, преобразуя его по человеческим законам». (В.В. Розанов).

- Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста (7-11 лет) и направлена на развитие музыкальных, речевых и актёрских способностей детей, на формирование у них художественно-эстетического вкуса и эмоционального восприятия музыки и звучащего слова.

- Ребёнок обладает огромными творческими задатками – памятью, воображением, непосредственной яркостью впечатлений, которые со временем угасают, если их не развивать. Для него характерно познавательное отношение к миру. Такая любопытствующая направленность имеет объективную целесообразность: интерес ко всему расширяет жизненный опыт ребёнка, знакомит его с разными видами деятельности, активизирует его различные способности. Поэтому в программе объединены три вида творческой деятельности – пение, сценическая речь и сценическая игра, которые направлены на развитие соответствующих способностей детей. Эти три вида детской творческой деятельности взаимно дополняют и обогащают друг друга.

- Навык непосредственного общения между детьми в современном мире при развитых формах компьютерного обучения в значительной степени утрачен. В то же время потребность в общении у детей остаётся очень высокой и новые, содержательные формы общения, которые наиболее полно достигаются в общем игровом поле, позволяют развивать навыки взаимодействия, воспитывают ответственность за общее дело.

- Занятия в студии:

отвечают потребности учащихся младшего и среднего школьного возраста в творческом самовыражении, освобождают от неуверенности и зажатости, позволяют достаточно широко изучить и осмыслить материал благодаря использованию различных театральных форм;

развивают творческое воображение и фантазию, память, самостоятельность, воспитывают культуру общения; выступления дают опыт исполнительской деятельности;

помогают организовать досуг детей и подростков – семейные культпоходы в театр, музей, обсуждения, совместные творческие игры расширяют кругозор и повышают интерес к культуре и истории, воплощённых в музыке и литературе.

Отличительные особенности

Все разделы и темы программы объединяет единая задача - развитие способности детей к воображению. Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Творческое мышление и творческое воображение реализуются в ходе конкретной игровой творческой деятельности. Занятия по вокальной подготовке, развитие образной, интонационно выразительной речи и яркой сценической игры требуют активного включения воображения и проходят в игровой форме, что позволяет детям быстро и с интересом осваивать довольно сложные понятия музыкальной грамоты, выразительных характеристик речи и пластики. При освоении учащимися нового, более сложного материала изученный ранее материал (вокальный, речевой) рассматривается на другом, более высоком качественном уровне с учётом нового репертуара. В программу включен внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участие в образовательном событии: познавательных беседах о театре, просмотр спектакля, викторина, встреча с актерами выполнение

творческих домашних заданий по графику воспитательного проекта «Театральная гостиная».

При проведении занятий могут органично сочетаться разные виды деятельности: пение, музыкальная грамота, слушание музыки, речевая разминка, театральные игры. Каждое занятие начинается с вводной части, которая состоит из следующих упражнений:

1. распевание (вокальные упражнения)
2. голосо-речевой тренинг (речевая разминка).
3. упражнения на снятие зажимов.

При наборе учащихся в студию не предусмотрен отбор по музыкальным способностям, поэтому на занятиях используется оригинальная методика вокально-игрового тренинга для учащихся младшего возраста (7-9 лет), эффективного при работе с детьми, имеющими недостаточную координацию слуха и голоса.

Обучение построено на принципах последовательности и преемственности – изученный ранее материал рассматривается на более сложном уровне.

Отличительной чертой данной программы также является развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности, что повышает и самооценку детей, и их оценку в глазах окружающих.

Адресат программы: учащиеся 6-11 лет без специальной подготовки.

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование и развитие способностей детей к пению, сценической речи и сценической игре через приобщение их к коллективной творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- развитие вокально-певческих умений (певческое дыхание, унисон, строй, ансамбль, звукообразование);
- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- формирование умений сценической речи и сценической игры;
- знакомство с основами анализа литературного, вокального текста.

Развивающие:

- расширение представлений о вокальном и театральном искусстве;
- развитие умения внимательного чтения;
- развитие умения самостоятельной работы;
- получение опыта коллективной работы и исполнительской деятельности.

Воспитательные:

- создание условий для воспитания культуры общения;
- создание условий для воспитания чувства коллективной и личной ответственности за общее дело;
- создание условий для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений)

Условия реализации программы

В коллектив принимаются все желающие без специальной подготовки.

1 год обучения – не менее 15 учащихся.

2 год обучения – не менее 12 учащихся.

3 год обучения – не менее 10 учащихся.

В группу 2 и 3 годов обучения могут быть приняты дети от 9 лет по результатам прослушивания. При наборе и распределении учитываются индивидуальные способности и возможности ребёнка.

Обучение по программе предусматривает посещение спектаклей, экскурсии в музеи по определённой теме, участие в концертах учреждения, районных и городских фестивалях и конкурсах (по мере подготовки учащихся).

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе, используются групповые занятия. Также педагог может назначать сводные репетиции спектакля и отдельные занятия малых групп (от 5 до 7 человек). В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- кабинет для занятий
- оборудованное сценическое пространство (занавес, шторы на окна)
- помещение для хранения реквизита, костюмов, декораций
- фортепиано
- музыкальный центр
- компакт-диски
- микрофон, наушники

В целях более продуктивного освоения программы в плане разбора и коррекции ошибок при изучении тем программы дополнительно используются:

- компьютер
- видеокамера, фотоаппарат
- видеозаписи репетиций и выступлений коллектива
- мультимедийные учебные материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог, имеющий базовое музыкальное образование или подготовку по вокалу, театру, пластике.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- овладеют вокально-певческими умениями (певческое дыхание, унисон, строй, ансамбль, звукообразование);
- познакомятся с основами музыкальной грамоты;
- разовьют умения сценической речи и овладеют основными приёмами сценической игры;
- познакомятся с театральным искусством и искусством художественного слова;
- разовьют умения придумать и поставить самостоятельный этюд на свободную тему;
- разовьют умения анализировать литературный и драматургический тексты, коллективно решать творческие задачи, при необходимости заменять друг друга.

Метапредметные результаты:

- расширят представления о вокальном и театральном искусстве;
- разовьют умения внимательного чтения;
- разовьют умения самостоятельной работы;
- разовьют умения вести диалог, слушать собеседника;
- получение опыта работы в коллективе и опыт творческих выступлений.

Личностные результаты:

- будут созданы условия для воспитания чувства коллективной и личной ответственности за общее дело;
- будут созданы условия для воспитания культуры общения;
- будут созданы условия для проявления ответственного отношения к подготовке и проведению выступлений;
- будут созданы условия для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений)

**Учебный план
1 год обучения**

№	Тема	Количество часов			Форма контроля	
		Всего	Теория	практика		
1	Организационное	8	0	8	Выполнение заданий	
2	Знакомство	2	1	1	Игра «Знакомство»	
3	Беседа «Искусство пения»	4	2	2	Наблюдение. Контрольные задания по темам. Проверочные упражнения.	
4	Развитие вокально-певческих навыков	12	4	8		
5	Музыкальная грамота	12	4	8		
6	Работа над вокальным репертуаром	12	4	8		
7	Инсценировка песни. Исполнение песни.	12	4	8		
8	Музыкальные странички	10	2	8		
9	Развитие речи. Строение голосового аппарата. Дыхательно-речевая разминка	12	4	8		
10	Развитие речи. Словесное взаимодействие	12	4	8		
11	Концертно-игровая программа	8	1	7		Наблюдение. Игра
12	Инструктаж по охране труда	1	1	0		Опрос
13	Работа над текстом	11	2	9	Наблюдение. Контрольные задания по темам. Проверочные упражнения.	
14	Контрольное занятие по речи.	4	0	4		
15	Театральные игры. Снятие зажимов. Память на ощущения.	10	2	8		
16	Театральные игры. Внимание. Наблюдательность. Работа с воображаемым предметом.	10	2	8		
17	Театральные игры. Быстрота реакции, координация движений, артистическая смелость.	10	2	8		
18	Театральный и музейный Петербург	6	2	4		
19	Знакомство с постановочным материалом.	10	4	6		
20	Оформление постановки.	10	3	7		
21	Отдельные сцены	12	2	10		
22	Репетиционная работа.	12	1	11		
23	Прогон. Выступление	8	1	7		
24	Театральный и музейный Петербург	4	2	2		
25	Концертно-игровая программа	4	0	4		
26	Итоговое занятие	2	0	2		
27	Музыкально-театральные игры с заданным сюжетом.	8	2	6		
28	Заключительное занятие	2	2	0		Открытое занятие
	ИТОГО	228	58	170		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	1	1	Опрос
2	Музыкальная грамота	8	2	6	Наблюдение. Контрольные задания по темам. Проверочные упражнения.
3	Музыкальные адреса Петербурга	2	2	0	
4	Развитие вокально-певческих навыков.	12	2	10	
5	Слушание вокальных произведений	6	1	5	
6	Разучивание вокальных произведений	12	2	10	
7	Репертуар. Инсценировка песни	12	2	10	
8	Исполнение. Обсуждение	4	1	3	
9	Театрально-музейный Петербург	4	2	2	
10	Голосо-речевой тренинг	8	1	7	
11	Основы сценической речи. Интонация. Логика речи. Подтекст. Пауза.	8	2	6	
12	Словесное взаимодействие.	8	1	7	
13	Мастера художественного слова	2	2	0	
14	Художественное слово.	12	2	10	
15	Концертно-игровая программа	2	0	2	
16	Итоговое занятие 1 полугодия	2	0	2	Игра.
17	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Наблюдение. Контрольные задания по темам. Проверочные упражнения.
18	Театральный Петербург	3	2	1	
19	Художественное слово. Композиция.	12	2	10	
20	Исполнение. Обсуждение.	4	1	3	
21	Основы сценической игры.	10	2	8	
22	Предлагаемые обстоятельства	8	1	7	
23	Сочинение этюда. Показ.	6	2	4	
24	Театральные истории.	4	2	2	
25	Работа над спектаклем. Разбор пьесы	6	3	3	
26	Этюдный метод работы. Импровизация	8	2	6	
27	Творческая лаборатория	8	3	5	
28	Музыкальное оформление спектакля	8	2	6	
29	Художественное оформление спектакля	8	2	6	
30	Работа над ролью.	12	3	9	
31	Репетиционная работа	12	2	10	
32	Прогон. Выпуск спектакля.	6	1	5	Показ спектакля малой формы.
33	Итоговое занятие	4	1	3	
34	Театр на экране.	4	1	3	
	ИТОГО	228	56	172	

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	0	Опрос
2	Музыкальная грамота. Вокальные упражнения	12	2	10	Контрольные задания, наблюдение, пение по подгруппам
3	Работа над репертуаром.	12	2	10	
4	Ансамбль	12	2	10	
5	Инсценировка песни.	12	2	10	

6	Музыкально-театральная импровизация.	8	4	4	Наблюдение. Контрольные задания по темам. Проверочные упражнения.	
7	Голосо-речевой тренинг	10	1	9		
8	Выразительные средства речи.	8	2	6		
9	Словесное взаимодействие	6	2	4		
10	Художественное слово.	12	3	9		
11	Художественное слово. Исполнение. Обсуждение	4	1	3		
12	Концертно-игровая программа	4	0	4		
13	Итоговое занятие 1 полугодия	2	0	2		
14	Инструктаж по охране труда	1	1	0		Опрос
15	Актёрский тренинг	9	1	8		Наблюдение. Контрольные задания по темам. Проверочные упражнения.
16	Этюды. Импровизация.	8	2	6		
17	Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.	10	3	7		
18	Этюдный метод работы над спектаклем.	12	3	9		
19	Работа над ролью. Сценический характер и сценические «краски».	12	3	9		
20	Художественное оформление спектакля.	6	4	2		
21	Музыкальное оформление спектакля	6	4	2		
22	Творческая лаборатория (выезд в ДОЛ, м-к, творческие встречи)	8	1	7		
23	Отдельные сцены.	12	2	10		
24	Соединение сцен.	6	1	5		
25	Репетиционная работа.	12	2	10	Показ спектакля малой формы. Занятие - викторина «Игра в экзамен»	
26	Прогоны спектакля.	6	2	4		
27	Выпуск спектакля. Обсуждение	6	1	5		
28	Итоговые занятия.	4	1	3		
29	Театр на экране.	6	2	4		
	ИТОГО	228	56	172		

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкально-литературная студия «Озорная гамма»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Акция	Практические	Рекламные листовки, информация о наборе детей на сайте учреждения.	Компьютер, принтер,
Знакомство.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция при проведении занятий с театральным реквизитом. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано
Беседа «Искусство пения»	Рассказ, беседа, объяснение, показ педагогом, слушание образцов вокального искусства, вокальный тренинг, культпоход на концерт, в музыкальный	словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный практический	1. Котляревская-Крафт. Сольфеджио. 1-й кл. СПб, 2004	Кабинет, посадочные места, фортепиано музыкальный центр, шумовые инструменты – ложки, бубны, треугольник, маракасы
Развитие вокально-певческих навыков			2. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994	
Музыкальная грамота			3. Сборник «Пение в школе»	
Работа над вокальным репертуаром			4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. СПб, 1994	
Инсценировка песни. Исполнение песни.			5. Исаева Л. Что такое музыка? 2-й, 3-й класс. СПб, 1998	
			6. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. Сказки. М., 2005	
			7. Кабалевский Д. Три кита. М., Сов. комп., 1983	
			8. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005	
			9. Радынова О. Баюшки-баю. СПб, 1996	
			10. Поплянова А. А мы на уроке играем. М., 1998.	
			11. Репертуарная нотная литература.	

Музыкальные странички	театр		12. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 13. Игры-лото «Три кита», «Музыкальный словарь» Портреты композиторов Авторские ЭОР: 1. Авторская презентации «Волшебная арфа», «Барышня флейта». ЭОР лицензионные: 2. С.Прокофьев «Петя и волк» 3. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. www.1elena.ru) Интернет-ресурс: 4. Www.liveinternet.ru/tags/ Музыкальные инструменты в живописи	
Концертно-игровая программа	Праздник	Практические репродуктивные	1. Рождество. (Загадки, скороговорки, игры, забавы). Изд. «Черная курица». М.:1993. 2. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях. Методическое пособие. / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова, СПб.: СПБАППО, 2005. 3. Авторский ЭОР «Знатоки Нового года»	Актный зал.
Инструктаж по охране труда	Рассказ, беседа	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий, по обеспечению безопасности при организации и проведении выездных мероприятий. Аудиозапись «Радионяня. Уроки этикета»	Муз. центр, фортепиано
Развитие речи. Строение голосового аппарата. Дыхательно-речевая разминка	Рассказ, беседа практические занятия дикционно-ритмические игры, дыхательный тренинг.	словесный объяснительно-иллюстративный наглядный практический репродуктивный	1. Т.А.Ладыженская. Детская риторика. С-инфо, Баллас, М. 1997 2. Н.В.Ладыженская, Г.И.Сорокина «Детская риторика, 1 класс. М. Просвещение, 1999 3. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 4. Артоболевский – Художественное слово. 5. А.Усачёв. Стихотворения 6. Б.Заходер. Стихотворения	Кабинет. музыкальный центр, аудиозаписи.

Развитие речи. Словесное взаимодействие	тренинг, показ педагога, детей практическое.		7. М.Луниин Стихотворения 8. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 9. Синицына Е. Умные стихи. М., 1997	
Развитие речи. Работа над текстом	Занятие-концерт «Слушание»		10. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992.	
Развитие речи. Контрольное занятие	откр. занятие, домашний концерт, участие в концерте учреждения,	практический репродуктивный	11. Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис) 12. Карточки с заданиями	
Театральные игры. Снятие зажимов. Память на ощущения.	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми.	Словесные Наглядные Репродуктивные	Литература 1. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г.	Кабинет. Аудиозаписи, музыкальный центр, CD диски, фортепиано Мелкие предметы, мячи, перчатки мягкие игрушки, воздушные шарики. Фрукты
Театральные игры. Наблюдательность. Работа с воображаемым предметом.	Игра «Угадай». Лекция. Беседы о театральной культуре.	Практические Частично - поисковые Частично – поисковые.	2. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г.	
Театральные игры. Развитие быстроты реакции, координации движений, артистической смелости	Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Репродуктивные. Эвристические.	3. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 4.Боромыкина С. Коррекция и движение. СПб, 1998 5. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994 6. М.Воловац. Хореографические миниатюры 7. методические разработки театральных игр «Кактусы», «Мой весёлый, звонкий мяч» ЭОР лизенционные: CD диски - М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк. М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», Вальс цветов (Спящая красавица), Марш (Щелкунчик) С.Прокофьев «Детская музыка» К.Сен-Санс «Карнавал животных»	

Театральный и музейный Петербург	Беседа. Культпоход. Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Авторские презентации: «Прогулки по Третьяковской галерее», «Что я видел в Эрмитаже» 5. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.	Билеты, программки. Компьютер
Знакомство постановочным материалом. Развитие воображения.	Рассказ, беседа	Словесные наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	1. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 2. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 3. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 4. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. 5. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 6. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. Интернет-ресурс: 7. Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ... www.kostyor.ru/	Кабинет. Столы, бумага, фломастеры, цветные карандаши, ручки. Аудиозаписи, музыкальный центр, компьютер фортепиано Реквизит и костюмы для инсценировки. CD диски записями выступления фотоархив, фотожурнал
Оформление постановки.	Рассказ, беседа	Словесные наглядные объяснительно-иллюстративные		
Мизансцены.	практическое	практические словесные наглядные частично-поисковые репродуктивные		
Репетиционная работа.	Репетиция, прогон			
Прогон. Выступление	участие в концерте открытое	практические репродуктивные	Сценарий выступления. Программки. Пригласительные билеты.	Аудиозаписи, муз. центр. Реквизит и

	занятие			костюмы для инсценировки.
Театральный и музейный Петербург	Культпоход, Творческая встреча Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Авторские презентации: «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Что я видел в Эрмитаже», «Морская слава России» 5. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи, видеозаписи.
Концертно-игровая программа	Праздник Игровая программа	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Сценарий мероприятия Пригласительные билеты Программка мероприятия	Актный зал. Муз. центр аудиозаписи
Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие, семейный праздник	Практические репродуктивные	Сценарий заключительного занятия, созданный по итогам года. ЭОР коллектива: «Озорная гамма. 20...» Дипломы, награды	Сценическое пространство, свет, звук.

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий с театральным реквизитом. Правила поведения в учреждении ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано

Музыкальные адреса Петербурга	Рассказ, беседа К/поход	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Интернет-ресурс: Капелла, Филармония, Детская филармония. Портреты композиторов, исполнителей.	Компьютер проектор CD диски
Музыкальная грамота	беседа, рассказ	Словесные, наглядные	1. Котляревская-Крафт – Сольфеджио. 1-й класс. СПб, 2004 Цикл упражнений «Игровые распевки».	Фортепиано музыкальный центр, аудиозаписи Бумага, ручки Компьютер фотожурнал
Распевание. Развитие вокально-певческих навыков	практическое занятие	Словесные, наглядные репродуктивные	2. Бырченко Т., Франко Г. – Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. СПб, 1994 3. Сборник «Пение в школе»	
Слушание	беседа	Словесные, наглядные, частично-поисковые	4. В.Попов «Школа хорового пения», М.. Просвещение 1985 5. Исаева Л. Что такое музыка? 2-й, 3-й класс. СПб, 1998	
вокальных произведений	беседа		6. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. М., 2005 7. Кабалевский Д. Три кита. М., Сов. комп., 1983 8. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005	
Разучивание вокальных произведений	практическое занятие	практические репродуктивные	9. Радынова О. Баюшки-баю. СПб, 1996 10. Поплянова А. А мы на уроке играем. М., 1998. 11. Репертуарная нотная литература.	
Репертуар. Инсценировка песни	практическое занятие, открытое занятие	словесные, наглядные, частично-поисковые практические репродуктивные	12. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 13. Игры-лото «Три кита», «Музыкальный словарь» Портреты композиторов. Интернет-ресурсы: 14. Живопись и музыка. http://cotilina.livejournal.com/ 15. Стихи и муз. инструментах http://kabmuz.elanskaya.edusite.ru/	Сценическое пространство Реквизит, костюмы Компьютер. Флешка запись музыки.
Исполнение Обсуждение	практическое занятие. Участие в концерте.	практические репродуктивные	Фонограмма песен Нотная репертуарная литература	

Театрально-музейный Петербург	Посещение спектакля, экскурсия, творческая встреча Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери. 5. ЭОР авторские: «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Что я видел в Эрмитаже», «Морская слава России» Материалы по теме экскурсии, творческой встречи, посещения театра..	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи, видеозаписи.
Голосо-речевой тренинг	рассказ, беседа практическое	словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные	1. Г.И.Сорокина, Н.Ладыженская Детская риторика 1 класс. М., Просвещение, 1999 2. Ладыженская Т. Детская риторика, 2 класс. С-инфо, Баллас, М. 1997	Пёрышки Мячи, мягкие игрушки
Основы сценической речи. Интонация. Логика речи. Подтекст. Пауза.	практическое занятие,	е частично-поисковые практические	3. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006 4. Г. Артоболевский – Художественное чтение. М., Просвещение, 1978	Карточки с заданиями викторина
Основы сценической речи. Словесное взаимодействие.	практическое занятие,	репродуктивные	8. Пословицы, потешки, скороговорки. М., 2000 9. Сеницына Е. Умные стихи. М., 1997 10. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. Интернет-ресурс: 11. http://technics-speech.ru/ Техника речи	Карточки с заданиями
Мастера художественного слова	Творческая встреча. Рассказ. Беседа. Презентация	словесные практические репродуктивные	1. Серия «Мастера художественного слова. Великие исполнители». Изд. «Комсомольская правда», 2012-2014 2. Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис)	Муз. центр. Аудиозаписи
Художественное слово. Поэзия	Рассказ. Беседа. практическое	частично-поисковые	1. Русская классическая поэзия и проза. 2. Стихотворения С.Маршака, К.Чуковского, Б.Заходера,	

Художественное слово. Проза	занятие	практические репродуктивные	А.Усачёва, М.Лунина. Любое издание. 3. Репертуарная литература. 4. Разработки композиций.	Билеты, программки. Муз. центр
Исполнение произведения.	творческий отчёт концерт обсуждение	практические репродуктивные	5. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992. 6. Портреты поэтов и писателей. 7. ЭОР авторские: «В начале жизни школу помню я» ЭОР лицензионные: 8. Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ... www.kostyor.ru/ 9. http://www.dolit.net/ Электронная библиотека 10. www.zanimatika.narod.ru/ Методическая копилка	аудиозаписи видеозаписи выступлений учащихся Компьютер фотожурнал
Концертно-игровая программа	Тренинг, занятие-игра, показ педагогом и отдельными детьми. Игра «Угадай». Лекция. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи-презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесные Наглядные Репродуктивные Практические Частично - поисковые Частично – поисковые. Репродуктивные. Эвристические.	ЭОР коллектива: 3. Авторские презентации: «Прогулки по Третьяковской галерее», «Что я видел в Эрмитажа», «В начале жизни школу помню я», 4. Семейная викторина «Игра в экзамен», «Знатоки Нового года» Интернет-ресурс: 5. http://mir.dp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» 6. redmir.ru/ Журнал Педагогический мир 8. Муз. инструменты http://www.liveinternet.ru/ 9. Сценарий мероприятия. Пригласительные билеты. Программка мероприятия.	Компьютер проектор листы-задания, бумага, фломастеры мультимедиа фотожурнал

Инструктаж по охране труда			Инструкция по охране труда при проведении массовых мероприятий, по обеспечению безопасности при организации и проведении выездных мероприятий. Аудиозапись «Радионяня. Уроки этикета»	Муз. центр, фортепиано
Театральный Петербург	Культпоход, Творческая встреча Просмотр видеозаписей	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986 2. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 3. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г. 4. Авторские презентации: «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Что я видел в Эрмитаже», «Морская слава России» 5. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.	Билеты, программки. Муз. центр аудиозаписи, видеозаписи.
Художественное слово. Композиция. Исполнение			1. Репертуарная литература. 2. Разработки композиций.	Тексты
Основы сценической игры. Внимание. Общение. Воображение. Работа с воображаемым предметом. Взаимодействие	творческий отчёт концертное обсуждение	словесные, наглядные, частично-поисковые. Практические репродуктивные	1. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 2. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г. 4. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 5. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г.	Пространство сцены музыкальный центр, CD записи различные предметы, реквизит
Предлагаемые обстоятельства	рассказ, беседа мозговой штурм	словесные, наглядные, частично-поисковые.		Пространство сцены
Этюды. Сочинение этюда. Показ	практическое занятие занятие-игра	частично-поисковые. практические		Реквизит костюмы декорации

Театральные истории	к/п в театр, беседа «Театр и я», семейная игр. программа, творческая встреча с детским театральным коллективом.	словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные	1. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 2. Путешествие в мир Театра. Олма-пресс гранд 2002 3. История театра - http://istoriya-teatra.ru/ 4. Сценарий мероприятия. ЭОР «Игра в экзамен»	Компьютер проектор видеозаписи фонограммы листы с заданиями
Творческая лаборатория.	Фестиваль: мастер-класс, творческая встреча, показ и просмотр спектаклей, обсуждения, литературная гостиная	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые	Программа фестиваля, программа мастер-классов, литературных гостиных. Сценарий фестивальной пьесы	Тексты видеозаписи фонограммы
Работа над спектаклем. Разбор пьесы.	рассказ мозговой штурм работа по группам	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	1. Энциклопедия «Путешествие в мир театра. Олма-пресс гранд 2002 2. Ю. Мочалов – Первые уроки театра. 3. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г. 4. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. «Владос», М., 2001г. 5. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. «Владос», М., 2001г.	Бумага, ручки. Наглядный материал по изучаемой теме. Компьютер презентация
Этюдный метод работы над спектаклем.	просмотр в/записи презентация			
Музыкальное и художественное оформление спектакля				
Работа над ролью	беседа	словесные		Сценическое

Репетиционная работа	практическое занятие сюжетно-ролевая игра	наглядные практические репродуктивные, част.-поисковые	6. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 7. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 8. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 9. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. 10. Репертуарная литература. 11. Сценарные разработки. ЭОР коллектива: 12. фонограммы к спектаклям Интернет-ресурс: 13. Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/ 14. Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/ 15. Фоношумы mp3davalka.com/files 16. Звук. эффекты - http://zvuki-tut.narod.ru/	пространство, муз. центр CD диски, одежда сцены костюмы реквизит декорации компьютер в/запись отзыв фотожурнал
Прогон спектакля.	практическое занятие репетиция	Практические репродуктивные		
Выпуск спектакля.	творческий отчёт Выступление. конкурс	Практические репродуктивные		
Концертно-игровая программа	Праздник игровая программа	практические репродуктивные	Сценарий мероприятия. Пригласительные билеты. Программка мероприятия. Фонограмма к мероприятию. ЭОР «Игра в экзамен». «Лицей», «Памятники А.С.Пушкину», «Морская слава России»	Сценическое пространство Муз центр Актный зал
Театр на экране	К/поход, просмотр видеозаписи	наглядные, объяснительно - иллюстративные	Видеозаписи спектаклей.	компьютер
Итоговое занятие	отчётный концерт	практические репродуктивные	Сценарий мероприятия. Программки Презентация «Озорная гамма. Сезон.....» Дипломы, награды	Актный зал

3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приёмы и методы	Учебные пособия. Дидактический материал.	Техническое оснащение
------	---------------	-----------------	---	-----------------------

		организации образовательного процесса	Информационные источники	
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий с театральным реквизитом. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано
Музыкальная грамота. Вокальные упражнения	практические занятия	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные частично-поисковые практические репродуктивные	1. А. Варламов – Полная школа пения. 2. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996 3. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006 4. Нотная репертуарная литература. Вокальные партии 5. Сборник «Пение в школе» 6. В.Попов «Школа хорового пения», М.. Просвещение 1985 7. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015 8. Гульянц Е. Музыкальная энциклопедия. М., 2005 9. Фильштейн А. Музыка от А до Я. СПб, 2005 10. Аудиозаписи детского хора радио и телевидения 11. Игры-лото «Музыкальный словарь», «Инструменты симфонического оркестра» Портреты композиторов. Интернет-ресурс: 12. Библиотека вокальной музыки. Ноты Главная mlib.musicals.ru/ 13. Фонограммы к песням. mp3davalka.com/files	фортепиано муз. центр аудиозаписи
Работа над репертуаром.	беседа рассказ практическое занятие-показ опрос по партиям слушание			муз. центр, микрофон
Ансамбль				
Инсценировка песни	практическое			
Музыкально-театральная импровизация				
Голосо-речевой тренинг	тренинг	практические репродуктивные	1. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г. 2. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006	Мячи, скакалки, карточки с заданиями
Выразительные средства речи.	тренинг занятие-игра			

Словесное взаимодействие	практическое занятие	частично-поисковые практические репродуктивные	<p>3. Ладыженская Т. Детская риторика, 2 класс. С-инфо, Баллас, М. 1997</p> <p>4. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006</p> <p>5. Г.В.Артоболевский – Художественное слово. М., Просвещение, 1978</p> <p>6. Пословицы, потешки, Потешки.. пословицы, скороговорки. М., 2000</p> <p>7. Литература и фантазия. Сост. Л.Е.Стрельцова, М. Просвещение, 1992</p> <p>Интернет-ресурс:</p> <p>8. http://technics-speech.ru/ Техника речи</p>	Карточки с заданиями
Художественное слово. Поэзия	Беседа, рассказ, творческая встреча с мастерами художественного слова,	Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные практические	<p>1. Репертуарная литература</p> <p>2. Сценарии композиций ЭОР лицензионные:</p> <p>3. СД диск. Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ)</p> <p>4. СД диск. Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис)</p> <p>5. СД диски. Серия «Великие исполнители»: А.Грибов, М.Жаров, С.Юрский, И.Кваша, Л.Чурсина, И.Ильинский. Изд Комсомольская правда, 2011-12</p> <p>ЭОР коллектива «Озорная гамма»:</p> <p>6. Художественное слово. Коллектив «Озорная гамма», 2014-2017</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>7. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова, Библиотека А.Чупина</p> <p>8. Электронная библиотека RoyalLib.com</p>	Муз. центр, аудиозаписи, СД диски компьютер.
Художественное слово. Исполнение	артистами-чтецами, коллективами х/с, конкурс, концерт			

Концертно-игровая программа	игровая программа викторина	Словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые	ЭОР коллектива «Озорная гамма»: СД диски 1. «Знатоки Нового года» 2. «В начале жизни школу помню я» 3. Викторина «Игра в экзамен» 4. Сценарий мероприятия. Фонограммы. Интернет-ресурс: 5. http://mirdp.ru/ - детская газета «Мир детей и подростков» 6. pedmir.ru/ Журнал Педагогический мир	Сценическое пространство Актовый зал Муз. аппаратура
Инструктаж по охране труда	Лекция, беседа	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий с театральным реквизитом. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Стулья для учащихся, фортепиано
Актёрский тренинг. Этюды. Импровизации.	мозговой штурм работа по группам мозговой штурм, просмотр в/записи презентация	Словесные, частично-поисковые, репродуктивные, практические	Литература: 1. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г. 2. Елькина М., Ялымова Э. – Энциклопедия Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г 3. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. «Владос», М., 2001г. 3. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста». 4. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г. 5. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. 6. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек. 7. Репертуарная литература. 8. Авторские сценарии.	Сценическое пространство, одежда сцены, костюмы, реквизит, декорации. Материалы для изготовления деталей костюмов, реквизита, ножницы, гуашь, кисточки, цветная бумага, картон, скотч,
Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой.		Словесные, наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые		
Этюдный метод работы над спектаклем.	Беседа, рассказ объяснение актёрский тренинг сюжетно-ролевая игра репетиция	словесные практические репродуктивные, частично-поисковые		

Работа над ролью. Сценическое взаимодействие с партнёром.	демонстрация педагогом, посещение мастер-классов		<p>ЭОР коллектива «Озорная гамма»:</p> <p>1. Фонограмма к спектаклям. ЭОР лицензионные:</p> <p>1. Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. (изд. Дискавери).</p> <p>Интернет-ресурсы:</p> <p>1. Библиотека пьес Александра Чупина www.krispen.ru/</p> <p>2. Театральная библиотека Сергея Ефимова- http://www.theatre-library.ru/</p> <p>3. Фоношумы mp3davalka.com/files</p> <p>4. Звуковые эффекты – http://zvuki-tut.narod.ru/</p> <p>5. Журнал Педагогический мир pedmir.ru/</p> <p>6. История театра - http://istoriya-teatra.ru/</p> <p>Программа фестиваля, программа мастер-классов, литературных гостиных. Сценарий_фестивальной_пьесы</p>	<p>нитки, иголки. Муз. центр CD диски. Компьютер в/запись. Мультимедиа.</p> <p>Тексты видеозаписи фонограммы</p>
Художественное оформление.	Беседа, рассказ практическое работа по группам	словесные наглядные практические		
Музыкальное оформление спектакля	Беседа, рассказ работа по группам	словесные наглядные объяснительно-иллюстративные частично-поисковые		
Творческая лаборатория	Фестиваль: мастер-класс, творческая встреча, показ и просмотр спектаклей, обсуждения, литературная гостиная	Словесные, наглядные, практические, частично-поисковые		
Отдельные сцены.	практическое	практические репродуктивные		
Соединение сцен.				
Репетиционная работа.	практическое	практические репродуктивные		
Прогон спектакля	Практическое просмотр рабочей в/записи	практические репродуктивные		

Выпуск спектакля	творческий отчёт, фестиваль-конкурс	практические репродуктивные		
Театр на экране	К/поход, просмотр видеозаписи	наглядные, объяснительно - иллюстративные	Видеозаписи спектаклей.	компьютер
Итоговое занятие	Отчётный концерт	Словесные, наглядные Практические Репродуктивные	Приглашения, программа концерта. Презентация «Озорная гамма – 20.....» Дипломы, награды.	Актный зал

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

- входящий (1 год обучения, сентябрь) – проверка стартовых возможностей учащихся.
- промежуточный (декабрь-март) – проверка усвоения учащимися тем программы по мере их изучения.
- итоговый (май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год.

1. Входящий контроль, 1 год обучения, проводится в сентябре, осуществляется на первом занятии. Выявляются музыкальные способности, речевая подготовка и степень коммуникативности. Форма организации детей на первом занятии фронтально-индивидуальная и групповая. Для оценки уровня способностей детей даются задания.

Игра «Знакомство» на определение степени активности, координации движений, быстроты реакции, внимания ребёнка; на преодоление стеснительности в кругу незнакомых ребят. Педагог наблюдает за тем, как дети выполняют задания, как играют и общаются в новой для них обстановке. По результатам заполняется таблица входящего контроля.

2. Промежуточный контроль проводится в течение учебного года согласно календарно-тематическому плану по мере освоения тем программы. Основным методом – наблюдение. Учащиеся выполняют определённые задания.

– таблица с контрольными заданиями по итогам освоения тем программы (по годам обучения).

– проверочные упражнения-игры на внимание.

По итогам заполняется карта промежуточного контроля

Промежуточный контроль. 1 год обучения. «Карта результативности освоения тем программы»

Промежуточный контроль. 2 год обучения «Карта результативности освоения тем программы»

Промежуточный контроль. 3 год обучения. «Карта результативности освоения тем программы»

3. Итоговый контроль – 1-3 года обучения, осуществляется в конце учебного года методом наблюдения педагога в форме:

- 1-й год обучения - открытого занятия
- 2-й год обучения - показа спектакля малой формы (до 20 минут)
- 3-й год обучения - показа спектакля малой формы (до 30 минут) и (или) проведения совместного с родителями занятия-викторины «Игра в экзамен»

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ

обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.