

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

_____ Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ДВИЖЕНИЯ. МИР ТАНЦА»

Срок освоения - 3 года.
Возраст обучающихся - 6 – 11 лет.

Разработчики:
Педагог дополнительного образования
Долгих Геннадий Валентинович
Педагог дополнительного образования
Иващенко Вера Михайловна
Педагог дополнительного образования
Довгаль Алла Сергеевна
Педагог дополнительного образования
Ивлева Анна Вадимовна
Педагог дополнительного образования
Борисович Светлана Александровна
Концертмейстер
Чернышова Нина Геннадиевна
Концертмейстер
Сокуренок Елена Васильевна

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир движения. Мир танца» далее - программа. Программа составлена на основе анализа образовательных потребностей детей дошкольного и младшего школьного возраста Приморского района, а также в сопоставлении с социальным заказом родителей в области создания условий для художественного гармоничного развития детей средствами танцевального искусства. В условиях отдаленности от центра города, данное направление деятельности дополнительного образования в ГБУ ДО «Китеж плюс» является актуальным, поскольку предоставляет детям Приморского р-на необходимые условия для полноценного психофизического, эстетического и духовно-нравственного развития в социо-культурной среде танцевального коллектива.

Актуальность настоящей программы соответствует основным приоритетам государственной политики в области дополнительного образования, в частности возможность свободного выбора различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной Программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Овладевая основами танцевального мастерства, ребенок учится красиво, выразительно и пластично двигаться под музыку. Формируется правильная осанка, координация, чувство ритма. Занятия требуют достаточно много сил, времени и терпения, но они увлекают обучающихся, пробуждают интерес к хореографическому искусству, позволяют «творить», начиная с раннего возраста. Происходит пробуждение интереса детей к новой деятельности, закладываются эстетические представления о музыкальном и хореографическом искусстве.

Все занятия проводятся совместно: педагогом ДО и концертмейстером.

Уроки хореографии от начала и до конца строятся на музыкальном материале. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, определяет его характер. У учащихся формируются первичные эстетические оценки. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров.

Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений.

В обязанности концертмейстера входит иллюстрирование не только практической части урока, но и теоретического материала, представляемого педагогом. Концертмейстер обеспечивает подбор музыкального материала.

На репетициях, концертах и других показательных выступлениях концертмейстер

координирует всю работу по сопровождению, от исполнения на фортепиано, до воспроизведения различного рода фонограмм, осуществляемых при помощи электронных носителей и электронных ресурсов. В программу включен внутри организационный воспитательный проект «Театральная гостиная», входящий в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Участие в образовательном событии: познавательных беседах о театре, просмотр спектакля, викторина, встреча с актерами выполнение творческих домашних заданий по графику воспитательного проекта «Театральная гостиная».

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет без специальной подготовки или с соответствующей подготовкой.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Овладение приемами танцевального мастерства путем приобщения к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование системы знаний и умений по основам хореографических дисциплин;
- Ознакомление с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией;
- Формирование основ выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- Развитие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками в решении творческих задач;
- Создание условий для применения познавательных и коммуникативных УУД;
- Развитие творческого воображения и фантазии через танцевальные импровизации;
- Развитие умений психофизической регуляции.

Воспитательные:

- Создание условия для формирования интереса к хореографическому искусству, поддержание мотивации к саморазвитию в сфере художественного творчества;
- Создание условия для воспитания сценической культуры, культуры поведения в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- Создание условия для приобщения к ценностям культурно-историческим и профессиональным традициям в области хореографического искусства;
- Создание условия для воспитания морально-волевых качеств (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность);
- Создание условий для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений)

Условия реализации программы:

При зачислении в группу по данной Программе проводится предварительный просмотр. Группы формируются по годам обучения и подготовленности учащихся. В группу принимаются учащиеся годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух, владеющие координацией. Родители (законные представители) предоставляют справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в хореографическом ансамбле. Учащиеся, освоившие программу, переводятся на следующий учебный год. Учащиеся, не освоившие программу, имеют возможность повторить пройденный материал. Группы могут быть набраны разновозрастные или разновозрастные. Учащиеся, имеющие хореографическую подготовку, могут быть зачислены на 2 и 3 год обучения. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение театральных спектаклей. По данной Программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Срок реализации программы 3 года.

Наполняемость групп:

1 год обучения не менее 15 учащихся

2 год обучения не менее 12 учащихся

3 год обучения не менее 10 учащихся

В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- просторное помещение (хореографический класс), которое отвечает санитарно-техническим требованиям: хорошо проветриваемое с принудительной вентиляцией или оснащенное кондиционером с достаточным освещением, с двухуровневыми балетными «станками» (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами), оборудованное зеркалами. Пол деревянный или со специальным покрытием.
- для проведения занятий требуется фортепиано, а так же музыкальный центр для танцевальных постановок. Все занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера.
- для демонстрации иллюстративного материала и презентаций необходим, ноутбук, экран или телевизор.
- раздевалки для переодевания учащихся
- костюмерная либо приспособленное помещение для хранения костюмов и реквизитов.
- сценические костюмы для выступлений
- сценическая обувь для выступлений (жесткая – туфли и сапоги для народных танцев и мягкая – кожаные и тканевые джазовки, балетные туфли)
- сценический реквизит
- компакт-диски, гимнастические коврики, скакалки, утяжелители, гимнастические скамейки
- шкаф для хранения аппаратуры, учебно-методического комплекса, реквизита

Кадровое обеспечение

1. Педагог дополнительного образования, имеющий образование по хореографии.
2. Концертмейстер, имеющий специальное образование.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

После выполнения программы у учащихся:

- Сформируется система знаний (базовые понятия, специальные термины, основные теоретические знания из истории хореографии);
- Сформируется система умений по основам хореографических дисциплин в рамках основных разделов программы;
- Сформируются умения исполнения движения, танцевальных комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы, координируя движения рук, ног и головы;
- Сформируются умения показа своих достижений перед зрителями;
- Сформируются умения ориентироваться в сценическом пространстве во время сольного и группового исполнения движений;
- Разовьются начальные умения выразительности исполнения движений через пластику тела.

Метапредметные результаты:

- У учащихся будут развиты необходимые для выполнения танцевальных композиций умения психофизической регуляции;
- Разовьется умение внимательно слушать музыку, определять ее характер и согласовывать цель движения;
- Разовьется умение слушать, понимать и соблюдать ритм, двигаться, а также согласовывать действия в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком;
- Сформируется опыт мобилизации усилий, эмоционального контроля при выполнении тренировочных и концертных заданий;
- Разовьется умение координировать движения, используя возможности тела: (силу и эластичность мышц, гибкость суставов);
- Разовьется умение строить позитивные отношения в процессе творческой деятельности;
- Разовьется умение взаимодействовать в группе;
- Разовьется умение определять свои действия и действия партнера при выполнении танцевальных композиций;
- Расширится опыт применения познавательных УУД – наблюдения, сравнения, анализа, обобщения - к решению танцевально-двигательных задач;
- Расширится опыт применения моторно-двигательной, эмоциональной, слуховой, логической памяти к решению танцевально-двигательных задач;
- Расширится опыт импровизации исходя из имеющегося танцевального материала.

Личностные результаты:

- Будут созданы условия для формирования устойчивого интереса к хореографическому искусству, мотивация к дальнейшему саморазвитию в области искусства;
- Будут созданы условия для формирования основ культурно-исторических и профессиональных традиции в области хореографического искусства;
- Будут созданы условия для формирования основ сценической культуры, культуры общения и поведения в коллективе;
- Будут созданы условия для приобретения опыта самовоспитания, что проявится в становлении таких морально-волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность;
- Будут созданы условия для введения в традицию театральной культуры (культуры переживания, культуры отношений).

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	8	0	8	Контрольное задание
2	Знакомство	1	1	-	Опрос
3	Элементы музыкальной грамоты	10	1	9	Контрольные задания
4	Мелодия и движение	10	1	9	
5	Музыкально-ритмические игры	10	1	9	
6	Лого ритмика	12	1	11	
7	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
8	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
9	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
10	Упражнения народно - сценического танца	12	1	11	
11	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Танцевальная импровизация.	10	1	9	
13	Повторный инструктаж по охране труда.	1	1		Опрос
14	Упражнения на силу мышц	10	1	9	Викторина, Открытое занятие
15	Упражнения на гибкость суставов	10	1	9	
16	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	10	1	9	
17	Прыжки	10	1	9	
18	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
19	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
20	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
21	Постановка танца	10	1	9	
22	Работа с солистами	10	1	9	
23	Познавательно-воспитательная деятельность	6	2	4	
24	Развитие творческих способностей	12	2	10	
25	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	228	25	203	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Контрольные задания
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
6	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
7	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
8	Упражнения народно – сценического танца	12	1	11	

9	Танцевальная импровизация.	12	1	11	
10	Упражнения на силу мышц	12	1	11	
11	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
13	Упражнения на гибкость суставов	12	1	11	Викторина, Открытое занятие
14	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	12	1	11	
15	Прыжки	10	1	9	
16	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
17	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
18	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
19	Постановка танца	12	1	11	
20	Работа с солистами	12	1	11	
21	Выступления	6	1	5	
22	Познавательная-воспитательная деятельность	8	2	6	
23	Развитие творческих способностей	12	2	10	
24	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	228	28	200	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1		Опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Контроль ые задания
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	1	7	
6	Подготовка к вращениям, вращения	8	1	7	
7	Вращения на месте и с продвижением	8	1	7	
8	Элементы классического танца у станка	8	1	7	
9	Элементы классического танца на середине	8	1	7	
10	Упражнения народно – сценического танца	8	1	7	
11	Основные ходы народно – сценического танца	8	1	7	
12	Русский танец	8	1	7	
13	Элементы эстрадного танца	8	1	7	
14	Итоговое занятие	2	1	1	
15	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
16	Элементы современного танца	8	1	7	Викторина, Открытое занятие
17	Танцевальная импровизация.	8	1	7	
18	Упражнения на силу мышц	8	1	7	
19	Упражнения на гибкость суставов	8	1	7	

20	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	8	1	7	
21	Прыжки	8	1	7	
22	Разучивание отдельных элементов	10	1	9	
23	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1	9	
24	Разучивание танцевальных этюдов	10	1	9	
25	Постановка танца	10	1	9	
26	Работа с солистами	8	1	7	
27	Выступления	8	1	7	
28	Познавательная-воспитательная деятельность	6	2	4	
29	Развитие творческих способностей	12	2	10	
30	Итоговое занятие	2	0	2	
	Итого	228	34	194	

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 1427-р

от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мир движения. Мир танца»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут.

Методические материалы

1 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Беседа Инструктаж	Словесный	Фотоматериалы Плакаты Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Знакомство	Беседа Практика	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература.	Посадочные места по количеству учащихся Хореографическое оборудование
Культура поведения.	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы	Посадочные места по количеству учащихся
Учебная игра «Танец в твоей жизни»	Игра	Словесный Наглядный Практический	Электронные носители Компьютер Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Игры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики Скакалки	Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972	

		Фронтальный	Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
Лого ритмика	Тренинг Упражнения. Лекция. Беседы о театральной культуре. Интерактивные встречи- презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально- фронтальный Коллективный Объяснительно Иллюстративный. Частично- поисковые, эвристические.	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981 Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976 Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989 Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Постановка корпуса, ног, рук, головы				
Подготовка к вращениям, вращения				
Элементы классического экзерсиса				
Упражнения народно – сценического танца				

			(традиционный русский костюм).	
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Сборники нотных материалов для занятий по темам Коврики Скакалки
Упражнения на гибкость суставов				
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				

Познавательная-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный-Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 6.Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран
Развитие творческих способностей				
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный

2 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Иры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Иры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики Скакалки	Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите	

			детей танцевать. - М., 2003	
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Тренинг Упражнения.	Словесный Наглядный	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Подготовка к вращениям, вращения	Лекция. Беседы о театральной культуре.	Практический Репродуктивный	Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981	
Элементы классического экзерсиса	Интерактивные	Фронтальный Индивидуально-	Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976	
Упражнения народно – сценического танца	встречи-презентации.	Фронтальный Коллективный	Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989	
Танцевальная импровизация.	Игровые мастерские.	Объяснительно Иллюстративный.	Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм:	
Упражнения на силу мышц	Тренинги, конкурсы.	Частично-поисковые, эвристические.	«Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски. Фотоматериалы http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).	
Итоговое занятие	Сводное	Коллективный	Костюмы. Реквизит	Аккомпанемент

	занятие Концерт	Репродуктивный	Музыкальные диски, разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий	концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Упражнения на гибкость суставов	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски. Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Сборники нотных материалов для занятий по темам Коврики Скакалки
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных выступлений учащихся Фотоматериалы	Музыкальное оборудование
Познавательно-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и	Ноутбук Экран
Развитие творческих способностей				

			народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	
Итоговое занятие	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных выступлений учащихся	

3 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Игры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Хореографическое оборудование
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий Коврики Скакалки	
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
Постановка корпуса, ног, рук, головы Подготовка к	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера

<p>вращениям, вращения</p> <p>Вращения на месте и с продвижением</p> <p>Элементы классического танца у станка</p> <p>Элементы классического танца на середине</p>		<p>Репродуктивный</p> <p>Фронтальный</p> <p>Индивидуально-фронтальный</p> <p>Коллективный</p> <p>Объяснительно иллюстративный</p>	<p>- Л.: «Искусство», 1981</p> <p>Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976</p> <p>Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989</p> <p>Тематическая литература:</p> <p>Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильм:</p> <p>«Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981</p> <p>Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979</p> <p>Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987</p> <p>Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980</p> <p>Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.</p> <p>Музыкальные диски</p> <p>Фотоматериалы</p> <p>Dancehelp http://dancehelp.ru/</p> <p>Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/</p> <p>Реквизит. Костюмы.</p> <p>Аудио и видеоматериалы.</p> <p>Фото и видеоматериалы</p> <p>http://read.ru/id/529001/</p> <p>ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/</p> <p>Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).</p>	<p>Сборники нотных материалов для занятий по темам</p> <p>Хореографическое оборудование</p> <p>Ноутбук</p> <p>Экран</p>
<p>Упражнения народно – сценического танца</p> <p>Основные ходы народно – сценического танца</p>	<p>Тренинг</p> <p>Упражнения.</p> <p>Лекция. Беседы о театральной</p>	<p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Практический</p> <p>Репродуктивный</p>	<p>Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954</p> <p>Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном</p>	<p>Аккомпанемент концертмейстера</p> <p>Сборники нотных материалов для занятий по</p>

Русский танец	культуре. Интерактивные встречи- презентации. Игровые мастерские. Тренинги, конкурсы.	Фронтальный Индивидуально- фронтальный Коллективный Объяснительно Иллюстративный. Частично- поисковые, эвристические.	хореографическом коллективе. – Л., 1989 Васильева Е. Танец. М., 1968 Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1966 Давлекамова С. Галина Уланова, Я не хотела танцевать. М., 2005	темам Хореографическое оборудование Музыкальный центр
Элементы эстрадного танца			Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Т.В. Учите детей танцевать. - М.: «Искусство», 2003 Уральская В. Природа танца. М., 1981	Музыкальный центр
Итоговое занятие			Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы современного танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., 1996 Еремина М Роман с танцем. М.,1998	Музыкальный центр
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам
Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Музыкальные диски Литература:	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера.
Упражнения на гибкость суставов	Игры	Практический Репродуктивный	Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Сборники нотных материалов для занятий по темам
Упражнения на эластичность мышц и		Фронтальный	Петерсон А. Единство и взаимодействие физического	

связок. Растяжка.			и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Коврики Скакалки
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально- фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Фотоматериалы Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения занятий и концертных выступлений учащихся	Музыкальное оборудование
Познавательно- воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Ноутбук Экран
Развитие творческих способностей				
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы, Реквизит Музыкальные диски Разработанные концертмейстером целостные музыкальные композиции (танцевальные номера, танцевальные этюды) для сопровождения концертных выступлений учащихся и праздников.	Аккомпанемент концертмейстера Сборники нотных материалов для занятий по темам Музыкальный центр

Оценочные материалы

Для проверки результативности Программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входящий контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3.Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой.

1. Входящий контроль

- Осуществляется на первом занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей. Результаты фиксируются в таблицу входящего контроля.

2. Промежуточный контроль

- проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения обучающимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей и специальных хореографических знаний и умений. Мониторинг проводится по основным разделам программы. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

- Для оценки уровня освоения Программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения Программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. Результаты фиксируются в таблицу промежуточного контроля.

3.Итоговый контроль

- Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения Программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг проводится по основным разделам Программы. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

Итоговый контроль предусматривает так же проверку теоретических знаний.

- Для оценки теоретических знаний, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина. Всем обучающимся предлагается ответить на вопросы на знание правильности исполнений движений классического танца, народно-сценического танца, знание танцевальной терминологии, сценического этикета, поведения в классе, знания ТБ. Уровень усвоения обучающимися содержания предлагаемой Программы определяется системой оценки их знаний и умений по соответствующим критериям. По итогам викторины заполняется таблица.

Проверка результативности освоения учащимися Программы проводится педагогом ДО и концертмейстером совместно от начала до конца. Все задания выполняются под музыкальное сопровождение.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или

коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.