

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «30» августа 2024 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

_____ Кендыш И.А.

Приказ № 1427-р
от «30» августа 2024 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
«ПЕНТАТОНИКА»**

Возраст обучающихся - 11-15 лет.

Срок освоения - 3 года.

Разработчики:

Педагог дополнительного образования

Миронов Петр Александрович

Педагог дополнительного образования

Морозюк Надежда Магомедовна

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальный ансамбль Пентатоника» далее программа. «Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность. Данная программа имеет художественную направленность. Основным направлением программы является воспитание гармонично развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а так же классической и современной музыки. Правильно организованная и тщательно продуманная работа ансамбля способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Актуальность программы

Научно-технический прогресс дал инструментальному ансамблю множество различных электроинструментов и вместе с ними необычность, яркость и новизну звучания. Оригинальные тембры синтезатора в сочетании с электрогитарами, бас гитарами, с ритмической поддержкой ударной установки породили новую звуковую организацию. Комплекс новых художественных средств выразительности, зрелищная исполнительская манера участников ансамбля представляют собой очень живой и динамичный способ творческого музицирования, специфической особенностью которого является совместное групповое музицирование, возможность индивидуальной и коллективной импровизации и активного диалога с аудиторией. Самое главное, что инструментальный ансамбль это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента до создания крупномасштабных композиций. Потребность в инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Именно поэтому молодые люди стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством среди подростков. С помощью педагога ученики сами создают музыкальные пьесы. Педагог помогает привести этот материал в порядок (мелодические, гармонические решения, аранжировка и т.п.). Помимо изучения лучших мировых стандартов, стилей, направлений данного жанра учащиеся знакомятся и используют в творчестве элементы национального фольклора.

Отличительные особенности

Помимо традиционных задач (изучение теоретических сведений, овладение практическими навыками игры), программа предполагает овладением учащимися сочинением, подбором по слуху, чтением нот с листа, транспонированием, анализом музыкальных произведений. Работа над этим ведется систематически в течение всего процесса обучения, причем педагог сам определяет, в каком объеме соотносить эти задания на занятии.

Практические задания, дающиеся на занятиях, могут в зависимости от поставленной задачи повторяться на каждом занятии (упражнения на овладение клавиатурой, «настройка» на тональность, гаммы, арпеджио), или периодически чередуясь в том или ином объеме в зависимости от способностей учащихся. Но эта работа должна быть регулярной, так как только в этом случае можно будет выработать умение делать тот или иной вид творческих заданий самостоятельно.

Программа предусматривает три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие 3 годам обучения в ансамблевом классе.

Наличие ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития ансамблевого класса, его непрерывного творческого роста:

1 год (1я ступень) - подготовительная.

Эта ступень предполагает овладение первоначальными умениями игры на инструменте, основами творческой деятельности, развитие и закрепление интереса к занятиям музыкой, приобретение первоначальных музыкально слуховых представлений и теоретических знаний, первого опыта игры в ансамбле и концертных выступлений. Но некоторым детям со слабыми музыкальными данными или детям, которые не успели пройти весь курс 1-го года по состоянию здоровья, рекомендуется пройти курс повторно.

2 год (2я ступень) - основная.

На этой ступени ставится цель не только совершенствование и углубление практических знаний и умений владения инструментом, но и закрепление интереса к занятиям музыкой, развитие способностей, накопление музыкальных впечатлений и обогащение слухового опыта, определение состава ансамбля и распределение партий между участниками. Включение в репертуар пьес с более сложной фактурой изложения. Составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкально-технических и исполнительских данных учащихся. Выбор концертмейстера (играет аккомпанемент на синтезаторе). Создание единого коллектива, возникновение традиций, неформальных отношений между учащимися.

3 год (3я ступень) - концертная.

На этой ступени продолжается работа по совершенствованию и углублению знаний и развитию умений игры на инструменте. Введение новых участников в ансамбль, распределение их по партиям, знакомство с ребятами. Полноценное овладение обучающимися текущим репертуаром, а также пополнение репертуара ансамбля, введение более сложных технически произведений, выявление солистов ансамбля. Планомерная концертная деятельность.

Приходя на занятия коллектива, учащийся попадает в соответствующее детско-взрослое сообщество, принимающее участие в проекте «Творческие встречи», входящим в программу воспитания ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс». Проект ориентирован на объединение всех театрально-музыкальных творческих коллективов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс» в единое детско-взрослое сообщество. Такая среда предоставляет не только возможность максимального творческого самовыражения ее участников, но, прежде всего, является важнейшим стимулом обучения творческому мастерству. Действительно, для того, чтобы двигаться в творческом направлении, важно не только оттачивать технические навыки. Необходимо расширять кругозор в выбранной области, быть готовым к критике, знать требования профессионалов и понимать критерии оценки творческих продуктов, отстаивать индивидуальный стиль, наконец, уметь вести профессиональный диалог/ полилог с представителями творческих направлений. Наиболее остро такая потребность возникает к подростковому возрасту, когда на этапе самоопределения, молодой человек принимает решение развиваться в какой-то из выбранных творческих сфер деятельности.

Адресат программы

Программа рассчитана на работу с любыми учащимися, проявляющими интерес к музыке и инструменту в возрасте от 11 до 15 лет. На первый год обучения принимаются учащиеся от 11 до 15 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие музыкальных способностей учащихся и формирование музыкальной культуры через разностороннюю музыкально-творческую деятельность средствами ансамблевого музицирования.

Обучающие:

- Обучение игре на инструменте (синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка);
- Формирование основ исполнительского мастерства на инструменте (синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка);
- Обучение нотной грамоте;
- Формирование умений сочинения, и подбора по слуху;
- Формирование умений совместного музицирования;
- Формирование умений выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик;
- Формирование умений аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа;
- Формирование опыта концертной деятельности.

Развивающие:

- Развитие умения осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием;
- Развитие умения работать в паре и группе, участвовать в диалоге;
- Развитие умения определять лично значимую цель в рамках учебной темы.

Воспитательные:

- Создание условий для проявления интереса к учебной теме;
- Создание условий для проявления творчества при выполнении задания;
- Создание условий для осознания успешности своей деятельности;
- Создание условий для воспитания у учащихся индивидуального творческого стиля;
- Создание условий для поддержания мотивации к взаимообучению и саморазвитию учащихся.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся от 11 до 15 лет.

Набор в ансамбль осуществляется в процессе предварительного прослушивания. Группы формируются по уровню музыкальной подготовки (по результатам предварительного прослушивания) и возрасту. Условия дополнительного набора детей в коллектив:

Допускается дополнительный набор учащихся на 2-й, и 3-й годы обучения на основании собеседования и прослушивания. В процессе реализации Программы предусматривается возможность применения электронного обучения и дистанционных технологий. В Программе предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, фестивали, конкурсы, концерты. Программа может быть реализована в течение учебного года, включая каникулярное время.

Кадровое обеспечение: Педагог, имеющий базовое музыкальное образование.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие: просторное помещение.

Оборудование: синтезатор, гитара, бас гитара, барабанная установка, инструменты перкуссии: бубен, трещётка, коробочка, тарелка.

Формирование групп:

На первый год обучения принимается не менее 15 учащихся

На второй год обучения принимается не менее 12 учащихся

На третий год обучения принимается не менее 10 учащихся

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Учащийся будет уметь играть на инструменте (синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка);
- У учащегося сформируются основы исполнительского мастерства на инструменте (синтезатор, гитара, бас гитара, ударная установка);
- Учащийся будет знать нотную грамоту;
- У учащегося сформируются умения сочинения, подбора по слуху;
- У учащегося сформируются умения совместного музицирования;
- У учащегося сформируются умения выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик;

- У учащегося сформируются умения аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа;
- У учащегося будет сформирован опыт концертной деятельности.

№	Название раздела, темы	Всего часов	Формы контроля
---	------------------------	-------------	----------------

Метапредметные результаты:

- У учащегося разовьется умение осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием.
- У учащегося разовьется умение работать в паре и группе, участвовать в диалоге.
- У учащегося разовьется умение определять лично значимую цель в рамках учебной темы.

Личностные результаты:

Для учащихся:

- Будут созданы условия для проявления интереса к учебной теме;
- Будут созданы условия для проявления творчества при выполнении задания;
- Будут созданы условия для осознания успешности своей деятельности.
- Будут созданы условия для введения в культурную практику познания, исследования и эстетического развития;
- Будут созданы условия для освоения опыта познания исследования и его интеграции в сферу индивидуального сознания формирования индивидуального творческого стиля;
- Будут созданы условия для реализации потенциальных индивидуально-творческих возможностей.

		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное	8	4	4	Контрольные задания
2	Знакомство	1	1	0	
3	Знакомство с гитарой	8	2	6	Наблюдение. Открытое занятие. Концерт.
4	Знакомство с бас гитарой	10	2	8	
5	Знакомство с барабанной установкой	10	2	8	
6	Знакомство с перкуссией	10	2	8	
7	Изучение тембров синтезатора	10	2	8	
8	Изучение ритмов синтезатора	10	2	8	
9	Игра правой рукой	12	0	12	
10	Игра левой рукой	12	0	12	
11	Игра двумя руками	12	0	11	
12	Инструктаж по охране труда	1	1	0	
13	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	8	8	0	Открытое занятие. Наблюдение. Переводной зачет
14	Основы музыкальной грамоты. Ритм	8	8	0	
15	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	8	8	0	
16	Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6	
17	Сочинения на заданную тему	10	2	8	
18	Развитие техники Формирование игрового аппарата	10	4	6	
19	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8	
20	Изучение произведения без инструмента	10	10	0	
21	Изучение произведения на инструменте	12	3	9	
22	Игра произведения наизусть	12	2	10	
23	Практический анализ современных произведений	12	4	8	
24	Воспитательно-познавательные мероприятия	10	0	10	
25	Итоговое занятие	2	0	2	
	ИТОГО:	228	76	152	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	1	1	0	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	12	12	0	Наблюдение. Открытое занятие. Концерт.
3	Основы музыкальной грамоты. Ритм	12	12	0	
4	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	9	9	0	
5	Овладение начальными игровыми навыками. Игра правой рукой	10	0	10	

6	Овладение начальными игровыми навыками. Игра левой рукой	10	0	10		
7	Овладение начальными игровыми навыками. Игра двумя руками	10	0	10		
8	Развитие техники. Формирование игрового аппарата	10	4	6		
9	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8		
10	Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	10	0	10		
11	Инструктаж по охране труда	1	1	0		Опрос
12	Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6		Открытое занятие. Наблюдение. Переводной зачет
13	Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	12	2	10		
14	Развитие творческих способностей. Рисование музыки	8	0	8		
15	Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование	5	0	5		
16	Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	12	2	10		
17	Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки	12	2	10		
18	Игра произведения двумя руками по нотам	12	2	10		
19	Игра произведения двумя руками наизусть	12	2	10		
20	Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле	12	2	10		
21	Чтение нот с листа	7	2	5		
22	Свободное музицирование в ансамбле	7	2	5		
23	Практический анализ современных произведений	12	4	8		
24	Воспитательно-познавательные мероприятия	8	0	8		
25	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт	
	ИТОГО:	228	67	161		

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	1	1	0	Опрос
2	Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	12	12	0	Наблюдение. Открытое занятие. Концерт.
3	Основы музыкальной грамоты. Ритм	12	12	0	
4	Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины	9	9	0	
5	Овладение начальными игровыми навыками. Игра правой рукой	10	0	10	
6	Овладение начальными игровыми навыками.	10	0	10	

	Игра левой рукой				
7	Овладение начальными игровыми навыками. Игра двумя руками	10	0	10	
8	Развитие техники. Формирование игрового аппарата	10	4	6	
9	Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	10	2	8	
10	Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры	10	0	10	
11	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
12	Развитие творческих способностей. Раскрытие музыкальной фантазии	12	6	6	Открытое занятие. Наблюдение. Переводной зачет
13	Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	12	2	10	
14	Развитие творческих способностей. Рисование музыки	8	0	8	
15	Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование	5	0	5	
16	Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	12	2	10	
17	Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки	12	2	10	
18	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками по нотам	12	2	10	
19	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть	12	2	10	
20	Работа над репертуаром. Игра произведения двумя руками наизусть в ансамбле	12	2	10	
21	Работа над репертуаром. Чтение с листа	7	2	5	
22	Работа над репертуаром. Свободное музицирование в ансамбле	7	2	5	
23	Практический анализ современных произведений	12	4	8	
24	Воспитательно-познавательные мероприятия	8	0	8	
25	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	ИТОГО:	228	67	161	

УТВЕРЖДАЮ
 Директор ГБУ ДО
 «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
 _____ Кендыш И.А.
 Приказ № 1427-р

от «30» августа 2024 г

**Календарный учебный график
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «Инструментальный ансамбль Пентатоника»
 на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
2 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа
3 год	01.09	10.06	38	114	228	3 раза в неделю по 2 академических часа.
	01.09	10.06	38	76	228	2 раза в неделю по 3 академических часа

Продолжительность академического часа 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Организационное	Лекция, Дискуссия	Объяснительные	Таблица входящего контроля. Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Знакомство	Презентация предмета рассказ	Объяснительные Практические	Музыкальные инструменты. 1. Дмитрий Агеев Большая книга гитариста. Питер 2012 2. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре 2008 3. С. Г. Ариевич - Практическое руководство игры на бас гитаре 1983 4. Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах Лань 2008 5. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007. 6. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 7. http://ml-profi.ru/guitar? 8. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 http://jamschool.ru/course/drums/	Кабинет. Фортипиано, синтезаторы, аккордеон, баян, гармонь, музыкальный центр, перкуссия. Мультимедиа
Знакомство с гитарой	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	9. Дмитрий Агеев Большая книга гитариста. Питер 2012 10. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре 2008 11. С. Г. Ариевич - Практическое руководство игры на бас гитаре 1983 12. Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах Лань 2008 13. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007. 14. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 15. http://ml-profi.ru/guitar? 16. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 17. http://jamschool.ru/course/drums/	Кабинет. Фортипиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, Барабанная установка, перкуссия.. Мультимедиа
Знакомство с бас гитарой				
Знакомство с барабанной установкой				
Знакомство с перкуссией				
Знакомство с синтезатором	Рассказ, объяснение,	Словесный Наглядно –	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе	Синтезаторы, доска Фортипьяно, синтезаторы,

Изучение тембров синтезатора	беседа, игра, демонстрация педагогом Тренинг, показ	слуховой Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный Практический	фортепиано, Ядова И., 2005.	гитара, бас гитара, барабанная установка
Изучение ритмов синтезатора			3. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	
Игра правой рукой			4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118	
Игра левой рукой			5. http://jamschool.ru/course/drums/	
Игра двумя руками				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальной грамоты Нота и запись нот	Рассказ, объяснение, Лекция	Словесный Объяснительно - иллюстративный Исследовательский	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005	Доска, мультимедиа, барабанная установка, синтезатор
Основы музыкальной грамоты Ритм			2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993	
Основы музыкальной грамоты Музыкальные термины			3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985	
			4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984	
			5. Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986.	
			6. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004.	
			7. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003.	
			8. http://ml-profi.ru/guitar?	
			9. http://jamschool.ru/course/drums/	
Раскрытие музыкальной фантазии	Рассказ, объяснение, Лекция	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых ситуаций	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008.	Кабинет. Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа
Сочинения на заданную тему			2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010.	
			3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005.	
			4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004.	

Развитие техники Формирование игрового аппарата	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом	Репродуктивный Исследовательский Метод поисковых ситуаций	1. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 2. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 3. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004. 4. http://ml-profi.ru/guitar? 5. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 6. http://jamschool.ru/course/drums/	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	Лекция Тренинг,			
Изучение произведения без инструмента	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод	1. В. Чириков. Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10. СПб. 2005 2. В. Мотов. Русские миниатюры. М. 2004 3. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 4. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002 5. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 6. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 7. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 8. Л. Колесов Произведения для ансамблей. Пушкино 1994 9. видео-аудио материалы личной коллекции педагога 10. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007. 11. http://ml-profi.ru/guitar? 12. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 13. http://jamschool.ru/course/drums/	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Изучение произведения на инструменте		Метод эмоционального воздействия		
Игра произведения наизусть		Объяснительно - иллюстративный		
Практический анализ современных произведений				
Воспитательные познавательные мероприятия				
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актный зал. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, барабанная установка, перкуссия. Мультимедиа

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Водное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	Рассказ, объяснение, Лекция	Словесный Объяснительно - иллюстративный Исследовательский	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта.СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993 3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985 4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 5. Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986.	Доска, мультимедиа, фортепиано
Основы музыкальной грамоты. Ритм				
Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины				
Овладение начальными игровыми навыками. Игра правой рукой	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Стимулирующий метод Объяснительно - иллюстративный	1. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 2. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003. 3. http://ml-profi.ru/guitar? 4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 5. http://jamschool.ru/course/drums/	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.
Овладение начальными игровыми				

навыками. Игра левой рукой				
Овладение начальными игровыми навыками. Игра двумя руками				
Развитие техники. Формирова ние игрового аппарата	Рассказ, объяснен ие, беседа, игра, демонстр ация	Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Объяснительно - иллюстративный	1. Метроритмический букварь, Часть 1, Вогралик Т., 2006. 2. Метроритмический букварь, Часть 2, Вогралик Т., 2006. 3. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 4. http://ml-profi.ru/guitar? 5. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 6. http://jamschool.ru/course/drums/	Кабинет. Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, Барабанная установка, перкуссия.
Развитие техники. Сочетание различных техник при игре	Лекция Тренинг,			
Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Развитие творческих способносте й. Раскрытие музыкально	Рассказ, объяснен ие, беседа, игра, демонстр	Репродуктивный Исследовательск ий	1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь,	Кабинет.Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа Доска, мультимедиа

й фантазии	ация	Метод поисковых ситуаций	движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004. 5. http://ml-profi.ru/guitar? 6. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 7. http://jamschool.ru/course/drums/	
Развитие творческих способностей. Сочинения на заданную тему	педагогом Лекция			
Развитие творческих способностей. Рисование музыки				
Развитие творческих способностей. Свободное дирижирование				
Работа над репертуаром. Разучивание партии правой руки	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом	Словесный – Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно - иллюстративный	1. В. Чириков. Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10. СПб. 2005 2. В. Мотов. Русские миниатюры. М. 2004 3. Г. Бойцова Юный аккордеонист ч.2 М. 2002 4. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 5. С. Юхно Аленкины гости СПб. 2002 6. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 7. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 8. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 9. Л. Колесов Произведения для ансамблей. Пушкино 1994 10. Видео-аудио материалы личной коллекции педагога 11. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007.	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Работа над репертуаром. Разучивание партии левой руки				

Игра произведена двумя руками по нотам	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой Объяснительно – иллюстративный Практический	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. Учусь творить, Элементарное музицирование музыка, речь, движение, Песенки-бусинки, Тютюнникова Т.Э., 2004. 5. http://ml-profi.ru/guitar? 6. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 7. http://jamschool.ru/course/drums/ 	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Игра произведена двумя руками наизусть				
Игра произведена двумя руками наизусть в ансамбле				
Чтение нот с листа	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод Метод эмоционального воздействия Объяснительно – иллюстративный	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Чириков. Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10. СПб. 2005 2. В. Мотов. Русские миниатюры. М. 2004 3. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 4. С. Южно Аленкины гости СПб. 2002 5. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 6. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 7. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 8. Л. Колесов Произведения для ансамблей. Пушкино 1994 9. видео-аудио материалы личной коллекции педагога 10. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном синтезаторе, 2007. 	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Свободное музицирование в ансамбле				
Практический анализ современных произведений				
Воспитательно-познавательные мероприятия				
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актный зал, Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр,

				Барабанная установка, перкуссия.. Мультимедиа
--	--	--	--	--

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы музыкальной грамоты. Нота и запись нот	Рассказ, объяснение, Лекция	Словесный Объяснительно - иллюстративный Исследовательский	1. Л. Михеева Словарь юного музыканта. СПб. 2005 2. И. Вахромеев Азбука творчества. ГДТЮ 1993 3. Л. Абелян Забавное сольфеджио М. 1985 4. Е. Андреева Основы музыкальной грамоты. Киев 1984 Элементарная теория музыки, Алексеев Б., Мясоедов А., 1986.	Доска, мультимедиа
Основы музыкальной грамоты. Ритм				
Основы музыкальной грамоты. Музыкальные термины				
Овладение начальными игровыми навыками. Игра правой рукой	Тренинг, игра, показ беседа, демонстрация педагога	Словесный Наглядно – слуховой Стимулирующий метод Объяснительно - иллюстративный	1. Метроритмический букварь, Часть 1, Вогралик Т., 2006. 2. Метроритмический букварь, Часть 2, Вогралик Т., 2006. 3. http://ml-profi.ru/guitar? 4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 5. http://jamschool.ru/course/drums/	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка

Овладение начальными игровыми навыками. Игра левой рукой	м.			
Овладение начальными игровыми навыками. Игра двумя руками				
Развитие техники. Формирование игрового аппарата	Рассказ, объяснение, беседа, игра, демонстрация педагогом.	Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Объяснительно – иллюстративный	<ol style="list-style-type: none"> 1. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Трёхдольность, Берак О.Л., 2004. 2. Школа ритма, Учебное пособие по сольфеджио, Часть 2, Двудольность, Берак О.Л., 2003. 3. http://ml-profi.ru/guitar? 4. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 5. http://jamschool.ru/course/drums/ 	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Развитие техники. Сочетание различных техник при игре				
Развитие техники. Игра упражнений на развитие техники игры				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Развитие творческих способностей	Лекция, рассказ, игра,	Репродуктивный Исследовательский	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нили Б., Клавишные инструменты для Чайников, 2008. 2. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-7 классов ДМШ, Ярмоленко В., 2010. 	Кабинет. Фортепиано, музыкальный центр, доска, Мультимедиа

й. Раскрытие музыкально й фантазии		Метод поисковых ситуаций	3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано, Ядова И., 2005. 4. http://ml-profi.ru/guitar? 5. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118 6. http://jamschool.ru/course/drums/	
Развитие творческих способносте й. Сочинения на заданную тему				
Развитие творческих способносте й. Рисование музыки				
Развитие творческих способносте й. Свободное дирижирова ние				
Работа над репертуаро м. Разучивани е партии правой руки	Рассказ, объяснен ие, беседа, игра, демонстр ация	Словесный Наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни); Стимулирующий метод	1. В. Чириков.Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10.СПб.2005 2. В. Мотов.Русскиеминиатюры.М. 2004 3. В. Грачев Хрестоматия пианиста. 1-3 класс ДМШ. Пьесы. М. 1996 4. С. Южно Аленкины гости СПб. 2002 5. А. Пьяцолла 20 танго тетрадь 1,2 СПб. 2000 6. Т. Кий Легкая классика для синтезатора СПб. 2000 7. В. Бортянков Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1 СПб. 1993 8. Л. Колесов Произведения для ансамблей.Пушкино 1994 9. Видео-аудио материалы личной коллекции педагога 10. Красильников И.М., Методика обучения игре на клавишном	Фортепьяно, синтезаторы, гитара, бас гитара, барабанная установка
Работа над репертуаро м. Разучивани е партии левой руки	педагого м.	Метод эмоционального воздействия Объяснительно -		

Работа над репертуаром. Игра произведена двумя руками по нотам	иллюстративный	<p>синтезаторе, 2007.</p> <p>11. http://ml-profi.ru/guitar?</p> <p>12. http://rokshkola.ru/уроки-игры-на-синтезаторе/?yclid=7444466093688104118</p> <p>13. http://jamschool.ru/course/drums/</p>	
Работа над репертуаром. Игра произведена двумя руками наизусть			
Работа над репертуаром. Игра произведена двумя руками наизусть в ансамбле			
Работа над репертуаром. Чтение с листа			
Работа над репертуаром. Свободное музицирование в ансамбле			
Практический анализ современных			

произведен ий				
Воспитател ьно- познаватель ные мероприяти я				
Итоговое занятие	Концерт		Сценарный план мероприятия	Актный зал, Фортепиано, синтезаторы, гитара, бас гитара, музыкальный центр, Барабанная установка, перкуссия. Мультимедиа

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

Входящий контроль при поступлении в объединение на первом занятии.

Формы контроля: контрольные задания на проверку музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Промежуточный контроль в середине 1, 2, 3 года обучения.

Формы контроля: наблюдение, открытое занятие, концерт.

Итоговый контроль в конце 1, 2, 3 года обучения.

Формы контроля: открытое занятие, наблюдение, отчётный концерт.

По итогам контроля и заполняется ведомость Ф-10 (ведомость). В конце каждого года обучения - переводной зачет. Его цель – объединить детей в группы по уровню их способностей и степени успеваемости по данной программе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждение, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят не персонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов Учреждение, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.