

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № _____
от «31» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВИДЕОСТУДИЯ: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Возраст обучающихся – 11 – 18 лет.
Срок реализации – 3 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Демидова Светлана Александровна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность: техническая

Актуальность программы.

Кинематограф – универсальный язык, который обладает большой силой выразительности. Никакая другая форма выражения не может обладать такой достоверностью и в тоже время никакие другие виды искусства нельзя так эффективно использовать для распространения ложной информации. Именно поэтому очень важно, чтобы школьники научились критически мыслить, воспринимая кино, как средство массовой информации. Этому их может научить понимание самих условий создания и существования кино, а кратчайший путь к такому пониманию – практическое умение самому сделать фильм. Методика обучения режиссуры позволяет выявить и развить творческие потенции ребёнка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т. е. в формировании активной жизненной позиции учащегося и его личностного роста.

Отличительная особенность. Кино это синтетическое искусство, развивающее ребенка во всех направлениях и требующее от него развития навыков самых различных направлениях, таких как **творческое развитие**, как умение создать сюжет и выстроить сюжетную линию по правилам драматургии (сценарист), режиссерское переосмысление как перевод словесных образов в зрительно-аудиальный формат (режиссер), художественное и эстетическое осмысление фильма (художник-оператор), музыкальный вкус (звукорежиссер) и **технические навыки** обращения с камерой и монтажными программами (оператор, монтажер), В профессиональной сфере, каждая из этих специальностей существует отдельно и требует специального обучения. В дополнительном образовании в рамках программы «Видеостудия: основы режиссуры» учащиеся знакомятся и осваивают навыки каждой из этих специальностей и создают свой собственный уникальный продукт – Игровой фильм. Создание фильма осуществляется **в коллективной работе**, поэтому важны коммуникативные навыки, чувство коллектива, ответственность, навыки организаторской работы и работы с возникающими конфликтами.

Таким образом, кроме овладения предпрофессиональных знаний и умений предлагаемая программа объективно способствует **личностному развитию:**

-становлению мировоззренческих ориентиров, включающих нравственные, эстетические и др.;

- воспитанию культуры диалога, дискуссии, уважения к чужому мнению;

-формированию механизмов самостоятельного принятия решений.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 11 до 18 лет.

Цели и задачи программы

Цель программы - личностное развитие учащихся

Задачи программы:

Обучающие

- Овладение основными теоретическими знаниями построения аудиовизуальных произведений.
- Формирование навыка творческой реализации собственных идей средствами кинематографа.
- Обучение навыкам использования специального технического оборудования и оснащения для реализации своего высказывания.

Развивающие

- Формировать навыки излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, выступать перед аудиторией.
- Формировать овладение навыками слушать собеседника и вести диалог

- Формировать навыки осуществления совместной деятельности и умение договариваться о распределении функций и ролей.
- Формировать овладение навыками планирования и контроля за достижением результатов

Воспитательные

- Формирование самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Формировать ценности и чувства, потребность к творческому труду.
- Формировать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Условия реализации образовательной программы:

Принимаются все желающие. Группы формируются без предварительного тестирования. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения.

Списочный состав группы:

1 год обучения не менее 15 человек.

2 год обучения не менее 12 человек.

3 год обучения не менее 10 человек.

Формы организации деятельности на занятии

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Для успешной реализации программы в материально-техническом оснащении требуется: анимационный аппарат, «зеленый» экран, компьютеры с установленными программами, наушники, микрофоны-петлички, микрофон общего диапазона, звуковые колонки, проектор или телевизор, затемнение на окнах, ножницы, бумага, пластилин, клей, карандаши, краски.

Организация образовательного процесса предусматривает посещение культурно-досуговых мероприятий, экскурсии, участие в конкурсах районного, городского и всероссийского уровня.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Знание теории построения аудиовизуальных произведений.
- Умение творчески реализовывать собственные идеи средствами кино.
- Умение использовать специальное техническое оборудование и оснащение для реализации своей идеи.

Метапредметные результаты:

- Умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, выступать перед аудиторией.
- Овладение навыками слушать собеседника и вести диалог
- Овладение навыками осуществления совместной деятельности и умение договариваться о распределении функций и ролей.
- Овладение навыками планирования и контроля за достижением результатов

Личностные результаты

- Овладение навыками самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
- Понимание своих потребностей, ценностей и чувств к творческому труду.
- Сформировать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

**Учебный план.
1 год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|--------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Комплектование групп | 9 | 0 | 9 | |
| 2. | Организационный урок. Инструктаж по охране труда. | 3 | 2 | 1 | опрос |
| 3. | Вводный урок. | 3 | 2 | 1 | опрос |
| 4. | Культурно-досуговое мероприятие | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 5. | Особенности искусства кино | 12 | 6 | 6 | Контрольное задание |
| 6. | История кино | 9 | 6 | 3 | Контрольное задание |
| 7. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 8. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 9. | Поиск истории | 9 | 3 | 6 | Портфолио: Сюжет |
| 10. 0 | Поиск героя | 9 | 4 | 5 | Портфолио: Характер |
| 11. 1 | Поиск формы | 9 | 3 | 6 | Портфолио: Выбор формата |
| 12. 2 | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 13. 3 | Знакомство с техникой | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание |
| 14. 4 | Световое решение кадра | 9 | 3 | 6 | Контрольное задание |
| 15. 5 | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 16. 6 | Композиция | 9 | 4 | 5 | Контрольное задание |
| 17. 7 | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 18. 8 | Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | 3 | 2 | 1 | опрос |
| 19. 9 | Съемка интерьер | 9 | 3 | 6 | Портфолио: Видеосюжет |
| 20. 0 | Съемка «восьмёрки» | 6 | 2 | 4 | Портфолио: Видеосюжет |
| 21. 1 | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 22. 2 | Культурно-досуговое мероприятие | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 23. 3 | Съемка экстерьер | 12 | 3 | 9 | Портфолио: Видеосюжет |
| 24. 4 | Съемка деталь | 12 | 6 | 6 | Портфолио: Видеосюжет |
| 25. 5 | Культурно-досуговое мероприятие | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 26. 6 | Теория монтажа | 12 | 3 | 9 | Контрольное задание |
| 27. | Культурно-досуговое | 3 | 0 | 3 | опрос |

| | | | | | |
|------|---------------------------------|-----|----|-----|--------------------------|
| 7 | мероприятие | | | | |
| 28.8 | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 29.9 | Монтаж в программе PINACLE | 12 | 3 | 9 | Контрольное задание |
| 30.0 | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 31.1 | Просмотр фильмов | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 32.2 | Культурно-досуговое мероприятие | 6 | 0 | 6 | опрос |
| 33.3 | Исправление ошибок | 9 | 3 | 6 | Контрольное задание |
| 34.4 | Культурно-досуговое мероприятие | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 35.5 | Контрольное и итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 | Портфолио: готовый фильм |
| 36.6 | Заключительный праздник | 3 | 0 | 3 | опрос |
| | ИТОГО | 216 | 62 | 154 | |

2 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----|--|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 2. | Вводный урок. | 3 | 2 | 1 | опрос |
| 3. | Поиск сюжета | 6 | 3 | 3 | Контрольное задание |
| 4. | Драматургия теория | 6 | 4 | 2 | Контрольное задание |
| 5. | Сценарная разработка | 9 | 3 | 6 | Портфолио: Сценарий |
| 6. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 7. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 8. | Образ | 6 | 3 | 3 | Контрольное задание |
| 9. | Раскадровка | 6 | 3 | 3 | Контрольное задание |
| 10. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 11. | Режиссерская разработка | 12 | 5 | 7 | Контрольное задание |
| 12. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 13. | Основы сцен речи | 3 | 0 | 3 | Контрольное задание |
| 14. | Актерское мастерство | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание |
| 15. | Актерские этюды | 6 | 3 | 3 | Контрольное задание |
| 16. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 17. | Работа режиссера и актера | 6 | 3 | 3 | Контрольное задание |
| 18. | Работа режиссера и актера: просмотр работ | 6 | 0 | 6 | Контрольное задание |
| 19. | Репетиция постановок | 9 | 0 | 9 | Контрольное задание |
| 20. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 21. | Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | 3 | 2 | 1 | опрос |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|-----|----|-----|----------------------------|
| 22. | Настройка техники | 3 | 0 | 3 | Контрольное задание |
| 23. | Съемка интерьер | 6 | 2 | 4 | Портфолио: Видеосюжет |
| 24. | Монтаж интерьер | 6 | 2 | 4 | Портфолио: Видеосюжет |
| 25. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 26. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 27. | Съемка крупный план | 6 | 2 | 4 | Портфолио: Видеосюжет |
| 28. | Монтаж крупный план | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание |
| 29. | Работа над ошибками | 3 | 2 | 1 | Контрольное задание |
| 30. | Съемка «восьмёрки» | 6 | 4 | 2 | Портфолио: Видеосюжет |
| 31. | Монтаж «восьмёрки» | 6 | 2 | 4 | Портфолио: Видеосюжет |
| 32. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 33. | Теория монтажа | 6 | 4 | 2 | Контрольное задание |
| 34. | Съемка деталей | 6 | 2 | 4 | Портфолио: Видеосюжет |
| 35. | Монтаж деталей | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание |
| 36. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 37. | Работа над ошибками | 3 | 1 | 2 | Контрольное задание |
| 38. | Монтаж звука | 6 | 2 | 4 | Контрольное задание |
| 39. | Монтаж титров | 6 | 2 | 4 | Портфолио: фильм с титрами |
| 40. | Просмотр фильмов | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 41. | Исправление ошибок | 9 | 3 | 6 | Контрольное задание |
| 42. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 43. | Контрольное и итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 | опрос |
| 44. | ИТОГО | 216 | 69 | 147 | |

3 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Повторение пройденного. Инструктаж по охране труда. | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 2. | Вводный урок. | 3 | 2 | 1 | опрос |
| 3. | Поиск фактуры | 9 | 3 | 6 | Контрольное задание |
| 4. | Характер | 12 | 6 | 6 | Контрольное задание |
| 5. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 6. | Анализ фильма | 9 | 6 | 3 | Контрольное задание |
| 7. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 8. | Редактирование | 6 | 3 | 3 | Контрольное задание |
| 9. | Режиссура документального кино | 12 | 6 | 6 | Контрольное задание |
| 10. | Герой в документальном кино | 12 | 6 | 6 | Контрольное задание |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|-----|--------------------------|
| 11. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 12. | Интервью в документальном кино | 9 | 3 | 6 | Портфолио: Видеосюжет |
| 13. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 14. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 15. | Защита режиссерских разработок | 9 | 3 | 6 | Контрольное задание |
| 16. | Культурно-досуговые мероприятия | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 17. | Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | 3 | 2 | 1 | опрос |
| 18. | Съемка интерьер | 9 | 3 | 6 | Портфолио: Видеосюжет |
| 19. | Съемка «восьмёрок» | 9 | 3 | 6 | Портфолио: Видеосюжет |
| 20. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 21. | Съемка экстерьер | 12 | 3 | 9 | Портфолио: Видеосюжет |
| 22. | Съемка «деталь» | 12 | 3 | 9 | Портфолио: Видеосюжет |
| 23. | Культурно-досуговое мероприятие | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 24. | Монтаж в программе After Effect | 12 | 3 | 9 | Контрольное задание |
| 25. | Спецэффекты в программе After Effect | 12 | 3 | 9 | Контрольное задание |
| 26. | Монтаж звука | 6 | 3 | 3 | Контрольное задание |
| 27. | Киноклуб | 3 | 0 | 3 | опрос |
| 28. | Защита режиссерских работ | 9 | 3 | 6 | Контрольное задание |
| 29. | Культурно-досуговое мероприятие | 6 | 0 | 6 | опрос |
| 30. | Исправление ошибок | 9 | 3 | 6 | Контрольное задание |
| 31. | Контрольное и итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 | опрос |
| 32. | Заключительный праздник | 3 | 0 | 3 | опрос |
| | Итого | 216 | 68 | 148 | |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------|---|
| 1 год | 01.09 | 30.05 | 36 | 216 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам. |
| 2 год | 01.09 | 30.05 | 36 | 216 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам. |
| 3 год | 01.09 | 30.05 | 36 | 216 | 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам. |

**Методические материалы
1 год обучения**

| Тема программы (раздел) | Формы занятий | Методы и приемы организации образовательного процесса | Учебно-методические пособия Дидактический материал Информационные источники | Техническое оснащение |
|---|--|--|---|--|
| Комплектование групп | Собеседование, набор учащихся. | Беседа | | |
| Организационный урок. Инструктаж по охране труда | Инструктаж Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно–иллюстративный метод. Исследовательский | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования. Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования в компьютерном классе. | 10 компьютеров для обучающихся типа Pentium 1 компьютер для педагога типа Pentium CD-ROM, DVD –ROM. Проектор Активные колонки музыкальные CD – диски, анимационное оборудование |
| Вводный урок | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно–иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский | А.П. Панфилова Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие-СПБ: ИВЭСЭП «Знание» 2005 -317 стр. Халатов, Н. Мы снимаем мультфильмы/ Н.Халатов – Москва, Молодая гвардия, 1986. – 159 с. Интернет ресурсы: http://www.filmoshkola.ru ЭОР, созданные самостоятельно: -Презентация «Как снимать кино» | Компьютеры, Проектор Активные колонки |
| Культурно-досуговое мероприятие | Праздник | | | Компьютеры, Проектор |
| Особенности искусства кино | Беседа Лекция | Объяснительно–иллюстративный | А.П. Панфилова Игротехнический | Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|--|---|---|---|---------------------------|
| | Презентация практическая работа | метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Брейтман А.С. Основы киноискусства. – Хабаровск: Изд-во Дальневосточного гос. ун-та путей сообщения, 1999. – 119 с. Интернет ресурсы: https://tvkinoradio.ru/article/article3161-10-dokumentalok-ob-operatorskom-iskusstve | |
| История кино | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно- иллюстрированны й Наглядный | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Пензин С.Н. Уроки кино. – М.: Изд-во ВБПК, 1986. – 66 с. Искусство в школе. №3. – 2007. Красный, Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – Москва, Просвещение, 1990г. - 174 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=J-ve3qbghwo ЭОР, созданные самостоятельно: -Презентация «История кино» | Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | киноклуб | Объяснительно- иллюстрированны й Наглядный | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно- исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. | Компьютеры, Проектор |
| Культурно- досуговое мероприятие | праздник | | | |
| Поиск истории | Беседа Лекция | Объяснительно– иллюстративный | А.П. Панфилова Игротехнический | Съемочное оборудование |

| | | | | |
|-------------|---|---|---|--|
| | Презентация практическая работа | метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Усов Ю.Н. В мире экранных искусств. Книга для старшеклассников. - М.: SVR-Аргус, 1995. - 224 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=ZzUsN7az2yE ЭОР, созданные самостоятельно: -Презентация «Сценарий 1 часть». | Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Поиск героя | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Пензин С.Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. – 188 с. Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем//Киномеха ник. – 1985. - № 9. – С.10-12. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=f4DigJiqCjk | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Поиск формы | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Брейтман А.С. Основы киноискусства. – Хабаровск: Изд-во Дальневосточного гос. ун-та путей сообщения, 1999. – 119 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=xV2ea10nHn8&t | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|---|--|
| | | | =65s | |
| Киноклуб | Дискуссия, лекция | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный | Баранов О.А. Фильм- воспитатель//Киномехан ик. – 1984. - № 9. – С. 12- 13. | |
| Знакомство с техникой | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Баранов Г.С., Пелль В.Г., Сахаров А.А. Справочник по технике киносъёмки. М., 1959. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974. Пензин С.Н. Уроки кино. – М.: Изд-во ВБПК, 1986. – 66 с. Интернет ресурсы: http://risfilm.narod https://www.youtube.com/ watch?v=x7ruyJV90Xw | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Световое решение кадра | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Баранов Г.С., Пелль В.Г., Сахаров А.А. Справочник по технике киносъёмки. М., 1959. Нечай О.Ф. Основы киноискусства. – М.: Просвещение. 1989. Голдовский Е.М. Введение в кинотехнику. М., 1974. Иванов-Вано. Рисованный фильм// Интернет ресурсы: http://risfilm.narod https://www.youtube.com/ watch?v=x7ruyJV90Xw | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Дискуссия, лекция | Объяснительно– иллюстративный метод. | Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем// Киномеханик. – 1985. - | Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | | проблемный | № 9. – С.10-12. | |
| Композиция | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Прессман Л.П. Методика применения технических средств обучения: Экранно-звуковые средства. - М.: Просвещение, 1988. - 191 с. Интернет ресурсы: https://www.onlinetv.ru/video/1705/ | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно- досуговое мероприятие | праздник | Объяснительно– иллюстративный | | Компьютеры, Проектор |
| Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | Беседа Лекция Презентация | Объяснительно– иллюстративный, словесный. | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. -Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования в компьютерном классе. А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Интернет ресурсы: https://www.onlinetv.ru/video/1705 | Компьютеры, Проектор |
| Съемка интерьер | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 с. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно- исследовательской | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|
| | | | <p>работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с.</p> <p>Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с.</p> <p>Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=LV64-kIr00U</p> | |
| Съемка «восьмёрка» | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно–иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | <p>А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр.</p> <p>Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 с.</p> <p>Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с.</p> <p>Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с.</p> <p>Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=qym_2Pi3amg</p> | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Беседа, дискуссия | Объяснительно–иллюстративный проблемный | Усов Ю.Н. Как смотреть фильм//Сов, экран. – 1984. - № 12. | Компьютеры, Проектор |
| Культурно-досуговое мероприятие | Просмотр конкурсных фильмов | Объяснительно–иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | Компьютеры, Проектор |
| Съемка | Беседа | Объяснительно– | А.П. Панфилова | Съемочное |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| экстерьер | Лекция Презентация практическая работа | иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 с. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно- исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=x7ruyJV90Xw | оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Съемка деталь | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно- исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. Пензин С.Н. Уроки кино. – М.: Изд-во ВБПК, 1986. – 66 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=x7ruyJV90Xw | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно- досуговое мероприятие | Экскурсия | Объяснительно– иллюстративный | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | |
| Теория | Беседа | Объяснительно– | А.П. Панфилова | Съемочное |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| монтажа | Лекция Презентация практическая работа | иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. М., ЛБЗ, 2002. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей! UR, 2003. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. М., ЛБЗ, 2002. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=gkg6oankrFc https://www.youtube.com/ watch?v=lwoqZnmUas https://www.youtube.com/ watch?v=oUi6Qobg7hc ЭОР, созданные самостоятельно: Презентация «Монтаж: основные правила» | оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно- досуговое мероприятие | праздник | Объяснительно– иллюстративный | -Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования. | Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Беседа, дискуссия | Объяснительно– иллюстративный проблемный | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно- исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. | Компьютеры, Проектор |
| Монтаж в программе PINACLE | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. М., ЛБЗ, | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|
| | | работа | 2002. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей! UR, 2003. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. М., ЛБЗ, 2002. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=q1F5-Bkubh0 ЭОР, созданные самостоятельно: Презентация «Монтаж: основные правила» | |
| Киноклуб | Беседа, дискуссия | Объяснительно–иллюстративный проблемный | Баженова Л.М. Обсуждение фильмов с детьми: [Метод, рекомендации к программам факультативного курса "Основы экранной культуры"]//Начальная школа - 1995. - N 3. - С. 17-22. Усов Ю.Н. Как смотреть фильм//Сов, экран. – 1984. - № 12. | Компьютеры, Проектор |
| Просмотр фильмов | беседа | Объяснительно–иллюстративный | Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем//Киномеханик. – 1985. - № 9. – С.10-12. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для не кинематографических вузов. Минск: Выш, школа, 1985. – 368 с. | Компьютеры, Проектор |
| Культурно-досуговое мероприятие | праздник | Объяснительно–иллюстративный | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | Компьютеры, Проектор |
| Исправление ошибок | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно–иллюстративный проблемный частично поисковый или эвристический | Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для не кинематографических вузов. Минск: Выш, | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------|---|--|--|
| | | исследовательский практическая работа | школа, 1985. – 368 с. | |
| Культурно-досуговое мероприятие | Экскурсия | Объяснительно–иллюстративный | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | |
| Контрольное и итоговое занятие. | Беседа | Объяснительно–иллюстративный | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Заключительный праздник | праздник | | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. | Компьютеры, Проектор |

2 год обучения

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно–иллюстративный метод. Исследовательский | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. -Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования. -Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования в компьютерном классе. Интернет ресурсы: http://www.filmoshkola.ru ЭОР, созданные самостоятельно: -Презентация «Правильная осанка». | Компьютеры, Проектор |
| Вводный урок. | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский | А.П. Панфилова Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие-СПБ: ИВЭСЭП «Знание» 2005 -317 стр. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. Книга | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| | | | <p>для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с.</p> <p>Интернет ресурсы: http://www.filmoshkola.ru</p> <p>ЭОР, созданные самостоятельно: -Презентация «Режиссеры кино».</p> | |
| Поиск сюжета | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | <p>А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Баженова Л.М. Основы экранного искусства в школе//Искусство в школе. – 2002. - № 4. – С. 84-89. - № 5. – С.56-62.</p> <p>Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dOJI9NDIRt8</p> | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Драматургия теория | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | <p>А.П. Панфилова Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие-СПБ: ИВЭСЭП «Знание» 2005 -317 стр. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. Книга для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с.</p> <p>Интернет ресурсы: http://www.filmoshkola.ru</p> <p>ЭОР, созданные самостоятельно: -Презентация «Режиссеры кино»</p> | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Сценарная разработка | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский | <p>А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Баженова Л.М. Основы экранного искусства в школе//Искусство в</p> | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | практическая работа | школе. – 2002. - № 4. – С. 84-89. - № 5. – С.56-62. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dOJI9NDIRt8 | |
| Культурно-досуговые мероприятия | Выезд | Объяснительно–иллюстративный метод. | Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие - воображение - воздействие. Вариации для творчества. Учебное пособие. — СПб.: СПГАТИ, 2007. — 432 с. Дорф Г.Я. Внимание! Говорит школьное радио. - М.: Просвещение, 1988. - 159 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=Bs2GIV_bdjY https://www.youtube.com/watch?v=ZEISr8LsHsQ | Съемочное оборудование Световое оборудование |
| Киноклуб | Беседа дискуссия | Объяснительно–иллюстративный метод. проблемный | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. | Компьютеры, Проектор |
| Образ | Беседа Лекция Презентация практическая работа | -Объяснительно – иллюстративный метод. -проблемный -частично поисковый или эвристический - исследовательский -практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. Книга для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=P5JfLuJS_c0 https://www.youtube.com/watch?v=ukolarxBxXE | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Раскадровка | Беседа Лекция | -Объяснительно – иллюстративный | А.П. Панфилова Игротехнический | Съемочное оборудование |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Презентация практическая работа | метод. -проблемный -частично поисковый или эвристический - исследовательский -практическая работа | менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. Книга для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=P5JfLuJS_c0 https://www.youtube.com/ watch?v=ukolarxBxXE | Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно- досуговые мероприятия | праздник | Объяснительно – иллюстративный метод. | Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=dOJI9NDIRt8 | Компьютеры, Проектор |
| Режиссерская разработка | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования в компьютерном классе. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Дискуссия, лекция | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный | Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/ watch?v=dOJI9NDIRt8 | Компьютеры, Проектор |
| Основы сцен речи | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно- исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| | | | Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=p3EAI73IfTo http://www.aefordummies.com/category/lessons/ae-basics/ | |
| Актерское мастерство | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | Баженова Л.М. Обсуждение фильмов с детьми: [Метод, рекомендации к программам факультативного курса "Основы экранной культуры"]//Начальная школа - 1995. - N 3. - С. 17-22. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Актерские этюды | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Дискуссия, лекция | Объяснительно-иллюстрированны й Наглядный , проблемный | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: | Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | Искусство, 1985. - 238 с. | |
| Работа режиссера и актера | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dOJI9NDIRt8 | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Работа режиссера и актера: просмотр работ | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=dOJI9NDIRt8 | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Репетиция постановок | Беседа Лекция практическая работа | практическая работа | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно-досуговые мероприятия | праздник | Объяснительно – иллюстративный метод. | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Компьютеры, Проектор |
| Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | Беседа Лекция | Объяснительно – иллюстративный метод. Исследовательский | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|-------------------|--|---|--|--|
| | | | работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | |
| Настройка техники | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 с. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Съемка интерьер | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Монтаж интерьер | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический -практическая работа | Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. Дорф Г.Я. Внимание! Говорит школьное радио. - М.: Просвещение, 1988. - 159 Интернет ресурсы: http://www.aefordummies.com/category/lessons/aebasics/ | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Дискуссия, лекция | Объяснительно-иллюстрированны Наглядный | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП | Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| | | проблемный | «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | |
| Культурно-досуговые мероприятия | праздник | -Объяснительно – иллюстративный метод. | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Компьютеры, Проектор |
| Съемка крупный план | Беседа Лекция Презентация практическая работа | -Объяснительно – иллюстративный метод. -частично поисковый или эвристический -практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Бурлак И.Н., Кубеев Б.В. Учебное кино в высшей школе. – М.: Высшая школа, 1980. – 207 с. Быховский А.Я. Весь мир в кармане: Юные журналы Интернет. М., 1995. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=hX_eKjdMwtQ | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Монтаж крупный план | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. Дорф Г.Я. Внимание! Говорит школьное радио. - М.: Просвещение, 1988. - 159 Интернет ресурсы: | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|
| | | | http://www.aefordummies.com/category/lessons/ae-basics/ | |
| Работа над ошибками | Беседа Лекция Презентация практическая работа | -Объяснительно – иллюстративный метод. -частично поисковый или эвристический -практическая работа | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Съемка «восьмёрки» | Беседа практическая работа | -Объяснительно – иллюстративный метод. -частично поисковый или эвристический -практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Монтаж «восьмёрки» | Беседа практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|--|
| | | | ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с | |
| Культурно-досуговое мероприятие | экскурсия | Объяснительно – иллюстративный метод. | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | |
| Теория монтажа | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Бурлак И.Н., Кубеев Б.В. Учебное кино в высшей школе. – М.: Высшая школа, 1980. – 207 с. Быховский А.Я. Весь мир в кармане: Юные журналы Интернет. М., 1995. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=hX_eKjdMwtQ | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Съемка деталей | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. проблемный практическая работа | Днепров А. Adobe Premiere Pro CS6. Быстрый старт. Монтаж простого фильма М.: Самиздат, 2013. — 44 с Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=E9NsNi_WK_Q | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Монтаж деталей | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный практическая работа | Днепров А. Adobe Premiere Pro CS6. Быстрый старт. Монтаж простого фильма М.: Самиздат, 2013. — 44 с Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=E9NsNi_WK_Q | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Беседа | Объяснительно- иллюстрированны й Наглядный | Баранов О.А. Фильм-воспитатель//Киномеханик. – 1984. - № 9. | Компьютеры, Проектор |
| Работа над ошибками | Беседа практическая работа | Объяснительно– иллюстративный метод. частично | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской | Съемочное оборудование Световое оборудование |

| | | | | |
|------------------|--|---|---|---|
| | | поисковый или эвристический практическая работа | работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Компьютеры, Проектор |
| Монтаж звука | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно–иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для не кинематографических вузов. Минск: Высшая школа, 1985. – 368 с. Федоров А.В. Проблемы аудиовизуального восприятия//Искусство и образование. - 2001. - № 2. - С. 57-64. Прессман Л.П. Методика применения технических средств обучения: Экранно-звуковые средства. - М.: Просвещение, 1988. - 191 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=eNBPSfI7AIE | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Монтаж титров | Беседа Лекция Презентация практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для не кинематографических вузов. Минск: Выш, школа, 1985. – 368 с. Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем//Кинемеханик. – 1985. - № 9. – С.10-12. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Просмотр фильмов | Беседа практическая работа | Объяснительно – иллюстративный частично поисковый или эвристический практическая работа | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|---|--|--|
| | | работа | Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | |
| Исправление ошибок | Беседа практическая работа | -Объяснительно – иллюстративный метод. -частично поисковый или эвристический -практическая работа | Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно-досуговое мероприятие | экскурсия | -Объяснительно – иллюстративный метод. | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | |
| Контрольное и итоговое занятие. | Беседа практическая работа | частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

3 год обучения

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Повторение пройденного. Инструктаж по охране труда. | Инструктаж Беседа Лекция Презентация | Объяснительно– иллюстративный метод. Исследовательский | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования. Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования в компьютерном классе. Интернет ресурсы: http://www.filmoshkola.ru ЭОР, созданные самостоятельно: Презентация «Этика и коллектив» | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Вводный урок. | Инструктаж Беседа Лекция | Объяснительно– иллюстративный метод. | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное | Съемочное оборудование Световое |

| | | | | |
|---------------|--|--|---|--|
| | Презентация | Исследовательски й | пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Интернет ресурсы: http://www.filmoshkola.ru ЭОР, созданные самостоятельно: Презентация «Этика и коллектив». | оборудование Компьютеры, Проектор |
| Поиск фактуры | Беседа Лекция Презентация, Ролевая игра Деловая игра | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для среднего и старшего школьного возраста. - М.: SVR-Аргус, 1994. - 64 с. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме/ Н. Довгялло// Искусство в школе. №3. – 2007. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=zHVUa6UD_vA | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Характер | Беседа Лекция Презентация, Ролевая игра Деловая игра | -Объяснительно – иллюстративный метод. -проблемный -частично поисковый или эвристический исследовательски й -практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. Книга для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с. Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989. - 176 с. Левшина И.С. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=ZzUsN7az2yE ЭОР, созданные самостоятельно: Презентация «Как создать | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| | | | характер» | |
| Культурно-досуговые мероприятия | экскурсия | Объяснительно–иллюстративный метод. практический | Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | Съемочное оборудование |
| Анализ фильма | Беседа Лекция Презентация, Ролевая игра Деловая игра | Объяснительно–иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательский практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем// Киномеханик. – 1985. - № 9. – С.10-12. Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. Книга для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=zHVUa6UD_vA | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Беседа Лекция Дискуссия | Объяснительно-иллюстрированны й Наглядный | Баранов О.А. Фильм-воспитатель//Киномеханик. – 1984. - № 9. – С. 12-13. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Редактирование | Беседа Лекция Практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. Книга для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Режиссура документального кино | Беседа Лекция Практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | Вайсфельд И.В., Демин В.П., Михалкович В.И., Соболев Р.П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. Книга для учащихся старших классов. В 2-х т. - М.: Просвещение, 1981. Т.1. - 223 с. Т.2. - 175 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Герой в документально | Беседа Лекция | Объяснительно – иллюстративный | А.П. Панфилова Игротехнический | Съемочное оборудование |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| м кино | Презентация, Ролевая игра Деловая игра | метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Карпова Т.М. Школьникам о документальном кино. - М.: Просвещение, 1986. - 112 с. Пензин С.Н. Кино для народа или народ для кино//Киномеханик. – 1990. - № 11. – С. 27. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=zHVUa6UD_vA | Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Беседа Лекция Дискуссия | Объяснительно- иллюстрированны й Наглядный | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно- исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. | Компьютеры, Проектор |
| Интервью в документально м кино | Беседа Лекция Презентация, Ролевая игра Деловая игра | Объяснительно – иллюстративный метод. проблемный частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Пензин С.Н. Искусство быть кинозрителем// Киномеханик. – 1985. - № 9. – С.10-12. Карпова Т.М. Школьникам о документальном кино. - М.: Просвещение, 1986. - 112 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=zHVUa6UD_vA | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно- досуговые мероприятия | экскурсия | Объяснительно – иллюстративный метод | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся | |
| Киноклуб | Беседа Лекция Дискуссия | Объяснительно – иллюстративный метод. Наглядный | Баженова Л.М. Обсуждение фильмов с детьми: [Метод, рекомендации к программам факультативного курса "Основы экранной культуры"]//Начальная школа - 1995. - N 3. - С. 17-22. | Компьютеры, Проектор |
| Защита | Беседа | Объяснительно – | А.П. Панфилова | Съемочное |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| режиссерских разработок | Лекция Ролевая игра Дискуссия | иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Пензин С.Н. Уроки кино. – М.: Изд-во ВБПК, 1986. – 66 с. | оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно-досуговые мероприятия | праздник | Объяснительно – иллюстративный метод. | -Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Повторный урок. Инструктаж по охране труда. | Инструктаж Беседа Лекция Презентация | Объяснительно – иллюстративный метод. Исследовательский | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. -Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования в компьютерном классе. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Съемка интерьер | Беседа Лекция Практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 с. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Съемка «восьмерок» | Беседа Лекция Практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 с. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |

| | | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|--|
| | | | студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | |
| Киноклуб | Беседа Лекция Дискуссия | Объяснительно-иллюстрированный и Наглядный | Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. | Компьютеры, Проектор |
| Съемка экстерьер | Беседа Лекция Практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Видеозапись в школе/Под ред. Л.П.Прессмана. – М.: Российская Академия образования, 1993. – 248 с. Горюхина Э.Н. Киноклуб как форма научно-исследовательской работы студентов. – Новосибирск: Изд-во Новосибирск. гос. пед. ин-та, 1980. – 27 с. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Съемка «деталь» | Беседа Лекция Практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Культурно-досуговое мероприятие | Экскурсия | Объяснительно – иллюстративный метод | -Инструктаж по Охране труда для педагога и учащихся. | |
| Монтаж в программе After Effect | Беседа Лекция Практическая работа | -Объяснительно – иллюстративный метод. -частично поисковый или эвристический -практическая работа | Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=sffuAEoJ1I | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Спецэффекты в программе After Effect | Беседа Лекция Практическая | Объяснительно – иллюстративный метод. | Панфилов Н.Д. Школа кинолюбителя. - М.: Искусство, 1985. - 238 с. | Съемочное оборудование Световое |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | работа | частично поисковый или эвристический практическая работа | Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=sffuAEolJ1I | оборудование Компьютеры, Проектор |
| Монтаж звука | Беседа Лекция Практическая работа | -Объяснительно – иллюстративный метод. -частично поисковый или эвристический -практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для не кинематографических вузов. Минск: Высшая школа,1985. – 368 с. Федоров А.В. Проблемы аудиовизуального восприятия//Искусство и образование. - 2001. - № 2. - С. 57-64. Прессман Л.П. Методика применения технических средств обучения: Экранно-звуковые средства. - М.: Просвещение, 1988. - 191 Интернет ресурсы: https://www.youtube.com/watch?v=giXPVKyWd5I | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Киноклуб | Беседа Дискуссия | Объяснительно- иллюстрированны й Наглядный проблемный | Пензин С.Н. В кругу искушенных ценителей//Искусство кино. – 1986. - № 6. – С.83-93. | Компьютеры, Проектор колонки |
| Защита режиссерских работ | Беседа Практическая работа | Объяснительно – иллюстративный метод. частично поисковый или эвристический практическая работа | Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для не кинематографических вузов. Минск: Выш, школа,1985. – 368 с. | Компьютеры, Проектор колонки |
| Культурно- досуговое мероприятие | праздник | Объяснительно- иллюстрированны й | -Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования. | Съемочное оборудование Световое оборудование Компьютеры, Проектор |
| Исправление ошибок | Беседа Лекция Практическая | Объяснительно – иллюстративный метод. | Нечай О.Ф., Ратников Г.В. Основы киноискусства. Учебное пособие для не | Съемочное оборудование Световое |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|---|
| | работа | частично поисковый или эвристический практическая работа | кинематографических вузов. Минск: Выш, школа, 1985. – 368 с. | оборудование Компьютеры, Проектор |
| Контрольное и итоговое занятие. | Беседа Лекция Групповая игра Тестирование | частично поисковый или эвристический исследовательски й практическая работа | А.П. Панфилова Игротехнический менеджмент. Учебное пособие- СПб: ИВЭСЭП «Знание» 2003 -536 стр. | Компьютеры, Проектор колонки |
| Заключительны й праздник | Викторина, праздник | Практический, наглядный | Правила поведения обучающихся в учреждении дополнительного образования | Компьютеры, Проектор колонки |

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет три основных составляющих:

1. Вводный контроль. Определение начального уровня знаний, умений и навыков учащихся;
2. Промежуточный контроль;
3. Итоговый контроль.

Диагностика предметных результатов:

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня учащихся.

Итоговый контроль осуществляется в мае и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Итоговый контроль в конце 3 года обучения – создание и защита проекта «Портфолио» и представление собственного игрового или документального фильма.

Основной способ фиксации результатов обучения – формирование Портфолио учащегося, которое включает в себя: результаты анкетирования и викторин, творческие работы, подборку материалов по темам образовательной программы, выполненную обучающимся самостоятельно, дневник самонаблюдений.

Педагог для диагностики использует следующие методы:

- наблюдение педагога,
- опрос устный и письменный,
- анализ творческих продуктов деятельности,
- ролевые игры.

Входной контроль осуществляется на вводном занятии.

Диагностика теоретических знаний: С помощью опроса в начале 1 года обучения выявляется объём информированности в области кинематографа, знание простейших терминов.

На 2 и 3 году обучения с помощью викторины выявляется уровень остаточных знаний за предыдущие года обучения.

Диагностика практических знаний:

В 1 год обучения в процессе беседы с учащимися и выполнения ими контрольного задания педагог выявляет степень их владения речью, логическую связанность, придумать и рассказать историю, а также умение слушать и объяснять.

По результатам контроля формируются микро группы с одинаковой степенью готовности к началу работы над кино фильмом.

2 и 3 год оценивается с помощью дневников наблюдения и письменного эссе на заданную тему.

Промежуточный контроль проводится в течение учебного года.

Диагностика теоретических знаний: Наблюдения педагога, опрос устный и письменный, конкурсы, викторины.

Диагностика практических знаний: Анализ творческих продуктов деятельности, ролевые игры.

Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания конкретного занятия (приложение 3). Этапы создания кинофильма педагог фиксирует в специальном дневнике учащегося. Если этап выполнен без замечаний -2 балла, если есть недочеты -1 балл, если этап не выполнен -0 баллов.

Итоговый контроль.

Диагностика теоретических знаний

Для контроля теоретических знаний, полученных при изучении тем первого года обучения воспитанникам дается контрольное тестирование (приложение 4,5,6). Каждому воспитаннику дается вариант теста из 20 вопросов. Каждый вопрос имеет 4 варианта ответа. Оценивается уровень теоретического усвоения терминологии и знание правил и алгоритмов создания видео фильма. За каждый правильный ответ – 1 балл. Высокий уровень:13-20 баллов Средний уровень 7-12 баллов Низкий уровень 1-6 баллов.

Диагностика практических знаний

Окончательная оценка кино фильма проводится в конце учебного года в 2 этапа:

1 этап. Анализ просмотра фильма.

В соответствии с образовательной программой на первом году обучения учащиеся создают социальный ролик или клип.

Ролик или клип может быть выполнен в игровой или документальной форме на выбор учащихся. В фильме участвуют 2-3 персонажа, 1-2 фона места действия. Звуковое решение – музыка. К фильму учащиеся прикладывают литературный сценарий и раскадровку.

Оценка фильма складывается из следующих составляющих:

| Составляющая оценки | Максимальный балл |
|---------------------------|-------------------|
| Исполнение | 30 баллов |
| Творческая оригинальность | 20 баллов |
| Объем работы | 20 баллов |
| Общее впечатление | 10 баллов |
| Общая оценка | 80 баллов |

Исполнение оценивается по следующим критериям:

-**исполнение** (применительно к воспитанникам первого года обучения) разработка сюжета (5 баллов), разработка актуальность режиссерского решения (5 баллов), логичность движения камеры (5 баллов), чистота монтажных стыков (5 баллов), актуальность съёмочного и операторского решения (5 баллов), аккуратность в исполнении звукового сопровождения (5 баллов).

-**творческая оригинальность.** Творческая оригинальность оценивается по следующим критериям: оригинальность режиссерского решения (включает в себя и операторские разработки) (10 баллов), Оригинальность истории (10 баллов)

-**объем работы** оценивается по следующим критериям:

Количество мест съемок (экстерьер и интерьер) (10 баллов), Количество движения камеры, перемещения, событий происходящих в фильме (10 баллов) т.е. оценивается трудоемкость изготовления фильма по сравнению с другими фильмами, участвующими в показе;

-**общее впечатление модели** – самая субъективная составляющая оценки фильма, на предмет зрелищности, интересности фильма, может быть произведена только относительно оценки других фильмов, участвующих в стенде. Оценивается оригинальность и актуальность разработки сюжета в аудиовизуальном произведении.

На втором году обучения учащиеся делают более сложные кинофильмы. Игровой короткометражный фильм может быть выполнен в цветном или черно-белом варианте выбор учащихся. Длительность до 30 минут. В фильме участвуют 4-5 персонажа, 3-4 места действия, звуковое решение – музыка и голосовое озвучивание. К фильму учащиеся прикладывают литературный сценарий и раскадровку.

Оценка фильма складывается из следующих составляющих:

| Составляющая оценки | Максимальный балл |
|---------------------------|-------------------|
| Исполнение | 30 баллов |
| Творческая оригинальность | 20 баллов |
| Объем работы | 20 баллов |
| Общее впечатление | 10 баллов |
| Общая оценка | 80 баллов |

Исполнение оценивается по следующим критериям:

-**исполнение** (применительно к воспитанникам второго года обучения: актуальность режиссёрского решения (5 баллов), стилистическое решение фильма (5 баллов), обоснованность и логичность операторского движения (5 баллов), логичность монтажных стыков (5 баллов), тщательность и логичность монтажа (5 баллов), аккуратность в исполнении звукового сопровождения (5 баллов).

-**творческая оригинальность.** Творческая оригинальность оценивается по следующим критериям: оригинальность режиссерского решения (включает в себя и операторские разработки) (10 баллов), Оригинальность истории (10 баллов)

-**объем работы** оценивается по следующим критериям:

Количество мест съемок (экстерьер и интерьер) (10 баллов), Количество движения камеры, перемещения, событий происходящих в фильме (10 баллов) т.е. оценивается трудоемкость изготовления фильма по сравнению с другими фильмами, участвующими в показе;

-**общее впечатление модели** – самая субъективная составляющая оценки фильма, на предмет зрелищности, интересности фильма, может быть произведена только относительно оценки других фильмов, участвующих в стенде. Оценивается оригинальность и актуальность разработки сюжета в аудиовизуальном произведении.

На третьем году обучения учащиеся создают документальный фильм.

Количество персонажей и мест действия не ограничивается. Длительность фильма до 50 минут. К фильму учащиеся прикладывают литературный сценарий и раскадровку.

Оценка фильма складывается из следующих составляющих:

| Составляющая оценки | Максимальный балл |
|---------------------------|-------------------|
| Исполнение | 30 баллов |
| Творческая оригинальность | 20 баллов |
| Объем работы | 20 баллов |
| Общее впечатление | 10 баллов |
| Общая оценка | 80 баллов |

Исполнение оценивается по следующим критериям:

-**исполнение** (применительно к воспитанникам третьего года обучения): актуальность режиссёрского решения (5 баллов), стилистическое решение фильма (5 баллов), обоснованность и логичность операторского движения (5 баллов), логичность монтажных стыков (5 баллов), тщательность и логичность монтажа (5 баллов), аккуратность в исполнении звукового сопровождения (5 баллов).

-**творческая оригинальность.** Творческая оригинальность оценивается по следующим критериям: оригинальность режиссерского решения (включает в себя и операторские разработки) (10 баллов), Оригинальность истории (10 баллов)

-**объем работы** оценивается по следующим критериям:

Количество мест съемок (экстерьер и интерьер) (10 баллов), Количество движения камеры, перемещения, событий происходящих в фильме (10 баллов) т.е. оценивается трудоемкость изготовления фильма по сравнению с другими фильмами, участвующими в показе;

-**общее впечатление модели** – самая субъективная составляющая оценки фильма, на предмет зрелищности, интересности фильма, может быть произведена только относительно

оценки других фильмов, участвующих в стенде. Оценивается оригинальность и актуальность разработки сюжета в аудиовизуальном произведении.

| Количество полученных за фильм | Оценка в карте диагностики воспитанника | Уровень усвоения |
|--------------------------------|---|------------------|
| 0-50 | 0 | Низкий |
| 40-60 | 1 | Средний |
| 70-80 | 2 | Высокий |

Оценка метапредметных результатов может также осуществляться в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.