

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»  
Протокол № 1  
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.  
Приказ № 2018-07  
от «31» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Возраст обучающихся – 11-18 лет.  
Срок реализации – 3 года.

Разработчик:  
педагог дополнительного образования:  
Никитина Дарья Вячеславовна

Санкт-Петербург  
2018

## **Пояснительная записка**

**Направленность** – социально-педагогическая

**Актуальность программы** в том, что она позволит учащимся сориентироваться в огромном информационном потоке масс-медиа и Всемирной паутины. Инструменты анализа и критического осмысления информации, которые дети и подростки освоют в процессе обучения, позволят им в дальнейшем грамотно и самостоятельно ориентироваться в современном информационном поле. Навыки работы с мультимедиа помогут сориентироваться в индустрии, разовьют у детей и подростков творческие способности, креативность и вкус. В рамках программы, учащиеся освоют различные сферы журналистской деятельности, что в дальнейшем может облегчить выбор профессии.

**Отличительная особенность программы:** программа строится на новейших тенденциях в области медиа, которые совсем недавно стали активно использоваться в СМИ. В современной журналистике большой упор делается на визуальные коммуникации, поэтому в программе большой блок отведен на освоение мультимедийных форматов: инфографики, story map, timeline и др., которые позволяют донести информацию в наглядном и сжатом виде. Важнейшим аспектом в работе с новыми медиа является навык креативной компиляции информации, поэтому важным аспектом программы стала работа с форматом мультимедийного лонгрида.

Содержание программы составлено с учетом современных трендов в мультимедийной журналистике, что позволит учащимся не просто освоить азы профессии журналиста, но и в дальнейшем поможет смело ориентироваться в быстро меняющихся медиа тенденциях.

Данная образовательная программа предусматривает накопление портфолио, которое поможет учащимся при поступлении в профильный вуз.

В программу обучения заложены интерактивные мероприятия: экскурсии, участие в конкурсах и выставках, походы в театр и кино, что позволит учащимся применить полученные знания на практике.

**Адресат программы** - учащиеся в возрасте от 9 до 18 лет.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы** - дать теоретические знания и практические навыки в области медиа журналистики

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить теоретическим основам журналистики; дать представление о профессии медиа журналиста;
- обучить основам культуры устной и письменной речи;
- ознакомить со специальной терминологией по программе;
- ознакомить с методами поиска, анализа и переработки информации;
- обучить приемам работы с мультимедийными форматами;
- дать представление о жанрах журналистского текста.

**Развивающие:**

- развить творческое мышление и интерес к окружающему миру;
- сформировать навыки командной творческой работы;
- сформировать коммуникативные и речевые навыки;
- сформировать навыки работы в широком информационном поле.

**Воспитательные:**

- формирование навыка выстраивания конструктивных взаимоотношений;
- развитие ответственности, целеустремленности и настойчивости;
- формирование интереса к творческой и исследовательской деятельности.

### **Условия реализации программы**

Принимаются все желающие. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Допускается проведение занятий как по группам, так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы и т.д.

Наполняемость учебной группы: на первом году обучения – не менее 15 человек, на втором году обучения – не менее 12 человек, на третьем году обучения – 10 человек.

**Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении требуется наличие:** цифровой камеры, штатива, микрофона, компьютеров для педагога и учащихся.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- Понимание профессиональных обязанностей журналиста;
- Понимание основных жанров журналистского текста;
- Знание специфической терминологии по программе;
- Представление о работе редакции;
- Знание различных форм сбора и обработки информации (фото, видео, аудио);
- Навыки редактуры текста;
- умение работать с аналитическими жанрами журналистики;
- понимание контента медиа журналистики;
- умение режиссировать мультимедийную историю;
- Понимание особенностей работы интернет СМИ
- Умение анализировать художественное произведение и писать рецензии;
- Знание законов сторителлинга и применение их в работе с мультимедиа лонгридом;
- Знание принципов режиссуры мультимедиа лонгрида

#### **Метапредметные результаты:**

- Овладение навыками проектной деятельности;
- овладение навыками планирования и контроля деятельности;
- овладение навыками командной работы;
- овладение коммуникативными навыками

#### **Личностные результаты:**

- Потребность в творческой деятельности;
- внимание к окружающему миру;
- критическое мышление
- эстетические потребности, ценности и чувства

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	-	6	-
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	0	Журнал инструктажа
3.	Введение в журналистику	3	2	1	Опрос
4.	Введение в медиа журналистику	9	3	6	практическое задание
5.	Жанры журналистики	6	2	4	опрос
6.	Основы работы с информацией. Сбор, анализ и обработка информации	6	2	4	практическое задание
7.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	
8.	Мультимедийные форматы: инфографика, story map, timeline	12	6	6	практическое задание
9.	Мультимедийные форматы: фото, видео, аудио	6	2	4	практическое задание
10.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	
11.	Видеорепортаж	9	3	6	практическое задание
12.	Текст. Структура информационного текста	6	2	4	опрос
13.	Основы работы в Tilda Publishing	12	3	9	практическое задание
14.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	
15.	Основы дизайна и компоновки мультимедиа контента	6	3	3	практическое задание
16.	Создание простого лонгрида в Tilda Publishing	9	3	6	практическое задание
17.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	
18.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Журнал инструктажа

19.	Журналистика в искусстве. Театральная критика и кинокритика	8	5	3	опрос
20.	Основы анализа художественного произведения	9	3	6	опрос
21.	Рецензия на спектакль	9	3	6	практическое задание
22.	Рецензия на фильм	9	3	6	практическое задание
23.	Facebook, vk, telegram, instagram: соц. сети как платформа для медиа журналистики.	12	3	9	практическое задание
24.	Сторителлинг для медиа журналиста	6	3	3	опрос
25.	Работа с текстом. Редактура	12	6	6	опрос
26.	Журналистская этика	3	2	1	опрос
27.	Техники креатива для мультимедиа журналиста: mind map, стена идей, карточки	9	3	6	практическое задание
28.	Тренинг по работе в команде	6	0	6	практическое задание
29.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	
30.	Режиссура мультимедийной истории	12	6	6	практическое задание
31.	Практикум по работе в Tilda Publishing	9	3	6	практическое задание
32.	Культурно-досуговая деятельность	3	0	3	-
	Итого	216	75	141	

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	0	-
2	Основы медиа журналистики	9	3	6	практическое задание/ опрос

3	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
4	Техники тайм менеджмента и креатива для мультимедиа журналиста	3	1	2	практическое задание
5	Основы написания рецензии	12	3	9	практическое задание
6	Правила интернет коммуникации	3	1	2	опрос
7	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
8	Форматы проектов на Tilda Publishing	6	3	3	опрос
9	Основы работы в Telegraph	9	3	6	практическое задание
10	Telegram канал как платформа для публикаций	6	3	3	практическое задание
11	Vkontakte и Facebook как платформы для публикаций	9	3	6	практическое задание
12	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
13	Правила создания и ведения группы в социальных сетях	6	3	3	практическое задание
14	Театральная критика как профессия	6	3	3	опрос
15	Кинокритика как профессия	6	3	3	практическое задание/ опрос
16	Рецензия на художественное произведение	12	6	6	практическое задание
17	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
18	Выбор темы для мультимедийной истории	6	3	3	опрос
19	Сбор информации для мультимедийной истории	12	3	9	практическое задание/ опрос
20	Тренинги по развитию критического мышления и анализа	3	1	2	опрос
21	Создание своего мультимедийного контента: фото, видео, аудио	12	3	9	практическое задание
22	Видеоинтервью и текстовое интервью	12	3	9	практическое задание
23	Раскадровка мультимедийной истории	12	3	9	практическое задание/ опрос

24	Создание своего мультимедийного инфографика контента:	12	3	9	практическое задание
25	Режиссура мультимедийной истории	12	6	6	практическое задание
26	Тренинг по работе в команде	6	0	6	практическое задание
27	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
28	Создание лонгрида в Tilda Publishing	12	3	9	практическое задание
29	Дизайн и верстка лонгрида	9	3	6	практическое задание
30	Правила и особенности презентации проекта	6	3	3	опрос
31	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	-
	Итого	216	72	144	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда	2	2	0	-
2.	Профессия мультимедийный журналист	2	1	1	опрос
3.	Создание информационного повода	4	2	2	практическое задание/ опрос
4.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
5.	Сторителлинг и законы драматургии	6	2	4	практическое задание/ опрос
6.	Навыки оперативной публикации новостей	8	4	4	практическое задание, праздник
7.	Работа с мнением: субъективное/ объективное	2	1	1	опрос
8.	Презентация и самопрезентация	8	3	5	практическое задание/ опрос
9.	Основы создания видео и текстового блога	8	3	5	практическое задание
10.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
11.	Блог в Tilda Publishing	8	3	5	практическое задание/ опрос

12.	Многообразие платформ для блоггинга	2	1	1	опрос
13.	Профессия киновед/театровед	6	2	4	практическое задание/ опрос
14.	Анализ фильма	6	2	4	практическое задание/ опрос
15.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
16.	Анализ спектакля	6	2	4	практическое задание/ опрос
17.	Инструктаж по охране труда	2	2	0	
18.	Эссе	6	2	4	практическое задание
19.	Мультимедийные форматы: назначение и применение	8	3	5	практическое задание/ опрос
20.	Профессия сценарист	6	2	4	опрос
21.	Анализ работы популярных интернет журналов	4	2	2	практическое задание/ опрос
22.	Тренинг по самоопределению в профессии	4	2	2	практическое задание/ опрос
23.	Авторское право	2	1	1	опрос
24.	Тренинг "Кради как художник"	4	2	2	опрос
25.	Сценарий мультимедийной истории	6	2	4	практическое задание
26.	Режиссура мультимедийной истории	6	2	4	практическое задание/ опрос
27.	Создание лонгрида в Tilda Publishing	8	3	5	практическое задание
28.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
29.	Дизайн и верстка лонгрида	8	3	5	практическое задание
30.	Выпускная презентация работ	2	0	2	практическое задание
31.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
	Итого	<b>144</b>	54	90	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа Академический час равен 45 минутам.
2 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам
3 год	01.09	30.05	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа Академический час равен 45 минутам

**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Комплектование групп	-	-	-	-
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный	Трудовой кодекс РФ	
Введение журналистику	Беседа-дискуссия, демонстрация различных СМИ	Словесный, наглядный, практический	Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000.	Компьютеры.
Введение в медиажурналистику	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: 2010. <a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/</a>	Компьютеры.
Жанры журналистики	Беседа	Словесный, практический	Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000.	Компьютеры.
Основы работы с информацией. Сбор, анализ и обработка информации	Беседа	Словесный, практический	<a href="http://www.eclife.ru/education/press/info/gl6.php">http://www.eclife.ru/education/press/info/gl6.php</a>	Компьютеры.
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		

Мультимедийные форматы: инфографика, story map, timeline	Беседа-дискуссия, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Вебинар "Основы Инфографики для медиа" (канал доцента ПГУ Пищеева на youtube - pechischev/ Код доступа: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXGOON1KSA&amp;t=2693s">https://www.youtube.com/watch?v=yXGOON1KSA&amp;t=2693s</a> ) <a href="https://piktochart.com/">https://piktochart.com/</a> <a href="http://timeline.knightlab.com">http://timeline.knightlab.com</a> <a href="http://www.thinglink.com/">http://www.thinglink.com/</a>	Компьютеры
Мультимедийные форматы: фото, видео, аудио	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000.	Компьютеры.
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Видеорепортаж	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Компьютеры.
Текст. Структура информационного текста	Беседа	Словесный	<a href="http://dedovkgu.narod.ru/nzh/nz0_6.htm">http://dedovkgu.narod.ru/nzh/nz0_6.htm</a>	Компьютеры.
Основы работы в Tilda Publishing	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	наглядный, практический	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/mul-ti-medijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/mul-ti-medijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/</a>	Компьютеры.
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Основы дизайна и компоновки мультимедиа контента	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	наглядный, практический	<a href="http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967">http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967</a> <a href="http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda">http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda</a> <a href="http://tilda.education/design-mistakes">http://tilda.education/design-mistakes</a>	Компьютеры

Создание простого лонгрида в Tilda Publishing	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	наглядный, практический	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/multimedijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/multimedijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/</a>	Компьютеры, рабочие столы и стулья.
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический		
Журналистика в искусстве. Театральная критика и кинокритика	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских материалов	Словесный, практический	Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов / Отв. ред. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 1989. Эльзесер Т., Хагенер М. Теория кино. Глаз, эмоции, тело. - СПб.: Сеанс, 2016.	Компьютеры
Основы анализа художественного произведения	Беседа-дискуссия	Словесный, практический	Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. – М., 1964.	Компьютеры
Рецензия на спектакль	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских материалов	Словесный, практический	"Петербургский театральный журнал", "Театрон"	Компьютеры.
Рецензия на фильм	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских материалов	Словесный, практический	Журналы "Сеанс" и "Искусство кино"	Компьютеры.
facebook, vk, telegram, instagram: соц. сети как платформа для медиа журналистики.	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, практический	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/multimedijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/multimedijny-e-longridy-kak-novy-j-format-onlajn-zhurnalistiki/</a>	Компьютеры

Сторителлинг для медиа журналиста	Беседа-дискуссия, рассказ	Словесный, практически	<a href="http://tilda.education/articles-basic-storytelling-in-ux">http://tilda.education/articles-basic-storytelling-in-ux</a> Филд С. Киносценарий: Основы написания. - М.: Изд-во "Э", 2016.	Компьютеры.
Работа с текстом. Редактура	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских материалов	Словесный, практический	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992	Компьютеры.
Журналистская этика	Беседа-дискуссия	Словесный	<a href="http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml">http://www.mediasprut.ru/info/pravo/moral.shtml</a> Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000/	Компьютеры.
Техники креатива для мультимедиа журналиста: mind map, стена идей, карточки	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, практический	Сиббет Д. Визуализируй это! Как Использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы, 2017. <a href="https://lifehacker.ru/special/mindmap/">https://lifehacker.ru/special/mindmap/</a>	Компьютеры
Тренинг по работе в команде	Беседа-дискуссия	практический, командный	Сиббет Д. Визуализируй это! Как Использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы, 2017. <a href="https://lifehacker.ru/special/mindmap/">https://lifehacker.ru/special/mindmap/</a>	Компьютеры.
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Режиссура мультимедийной истории	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	практический, командный	<a href="http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/rezhissuramul-timedijnoj-istorii/">http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/rezhissuramul-timedijnoj-istorii/</a>	Компьютеры, рабочие столы и стулья.
Практикум по работе в Tilda Publishing	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, практический, командный	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissuramul-timedijnoj-istorii/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissuramul-timedijnoj-istorii/</a>	Компьютеры, рабочие столы и стулья.

Культурно-досуговая деятельность	Участие в конкурсах, выставках. Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практический, наглядный		
<b>2 год обучения</b>				
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный	Трудовой кодекс РФ	
Основы журналистики	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практически	Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: 2010. <a href="http://newmedia2016.digitals.ru/kniga/instrumentarij-i-navyki-zhurnalista/">http://newmedia2016.digitals.ru/kniga/instrumentarij-i-navyki-zhurnalista/</a>	Компьютеры.
Техники менеджмента креатива мультимедиа журналиста	Беседа, демонстрация для мультимедийных материалов	Словесный, практический	<a href="https://lifehacker.ru/special/mindmap/">https://lifehacker.ru/special/mindmap/</a> <a href="https://4brain.ru/time/snovy.php">https://4brain.ru/time/snovy.php</a> Сиббет Д. Визуализируй это! Как использовать графику, стикеры и интеллект-карты для командной работы, 2017	Компьютеры.
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Основы написания рецензии	Беседа	Словесный, практически	Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000.	Компьютеры.
Правила интернет коммуникации	Беседа-дискуссия	Словесный	<a href="http://www.fio.vrn.ru/2005/6/7.htm">http://www.fio.vrn.ru/2005/6/7.htm</a>	Компьютеры.
Форматы проектов на Tilda Publishing	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный		Компьютеры.
Основы работы в Telegraph	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практически	<a href="https://esquire.ru/telegraph">https://esquire.ru/telegraph</a>	Компьютеры.

Telegram канал как платформа для публикаций	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практически й	Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: 2010. <a href="http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/">http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/</a>	Компьютеры.
Vkontakte и Facebook как платформы для публикаций	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: 2010. <a href="http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/">http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/</a>	Компьютеры.
Правила создания и ведения группы социальных сетях	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: 2010. <a href="http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/">http://newmedia2016.digital-book.s.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/</a>	Компьютеры.
Театральная критика как профессия	Беседа-дискуссия	Словесный	Барбой Ю. Введение в театроведение: учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011.	Компьютеры.
Кинокритика как профессия	Беседа-дискуссия	Словесный	Добротворский С. Кино на ощупь. - СПб.: Сеанс, 2005.	Компьютеры.
Рецензия на художественное произведение	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, наглядный, практический	Добротворский С. Кино на ощупь. - СПб.: Сеанс, 2005. Журналы "Сеанс" и "Искусство кино", "Петербургский театральный журнал", "Театрон"	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		

Выбор темы для мультимедийной истории	Беседа-дискуссия, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000.	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Сбор информации для мультимедийной истории	Беседа-дискуссия, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	<a href="http://www.eclife.ru/education/press/info/gl6.php">http://www.eclife.ru/education/press/info/gl6.php</a>	Компьютеры
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный		
Тренинги по развитию критического мышления и анализа	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, наглядный, практический	<a href="http://spers.ca/wp-content/uploads/2013/08/50-activities-for-developing-critical-thinking-skills.pdf">http://spers.ca/wp-content/uploads/2013/08/50-activities-for-developing-critical-thinking-skills.pdf</a>	Компьютеры
Создание своего мультимедийного контента: фото, видео, аудио	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000.	Компьютеры
Видеоинтервью и текстовое интервью	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, наглядный, практический	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Компьютеры
Раскадровка мультимедийной истории	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissural-mul-timedijnoj-istorii/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissural-mul-timedijnoj-istorii/</a>	Компьютеры
Создание своего мультимедийного контента: инфографика	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Вебинар "Основы Инфографики для медиа" (канал доцента ПГУ Пищеева на youtube - pechischev/ Код доступа: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXGOON1IKSA&amp;t=2693s">https://www.youtube.com/watch?v=yXGOON1IKSA&amp;t=2693s</a> ) <a href="https://piktochart.com/">https://piktochart.com/</a> <a href="http://timeline.knightlab.com/">http://timeline.knightlab.com/</a> <a href="http://www.thinglink.com/">http://www.thinglink.com/</a>	Компьютеры

Режиссура мультимедийной истории	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практически й	<a href="http://newmedia2_016.digital-books.ru/kniga/rezhissura-mul-timedijnoj-istorii/">http://newmedia2_016.digital-books.ru/kniga/rezhissura-mul-timedijnoj-istorii/</a>	Компьютеры
Тренинг по работе в команде	Беседа-дискуссия	практический, командный	<a href="http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967">http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967</a> <a href="http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda">http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda</a> <a href="http://tilda.education/design-mistakes">http://tilda.education/design-mistakes</a>	Компьютеры
Создание лонгрида в Tilda Publishing	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	Словесный, практический, командный	<a href="http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967">http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967</a> <a href="http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda">http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda</a> <a href="http://tilda.education/design-mistakes">http://tilda.education/design-mistakes</a>	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Дизайн и верстка лонгрида	Беседа, демонстрация мультимедийных материалов	наглядный, практический	<a href="http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967">http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967</a> <a href="http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda">http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda</a> <a href="http://tilda.education/design-mistakes">http://tilda.education/design-mistakes</a>	Компьютеры
Правила и особенности презентации проекта	Беседа, демонстрация проектов учащимися	наглядный, практический	<a href="http://polbu.ru/radaev_research/ch06_all.html">http://polbu.ru/radaev_research/ch06_all.html</a>	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в конкурсах, выставках. Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практический, наглядный	-	-
<b>3 год обучения</b>				
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный	Трудовой кодекс РФ	

Профессия мультимедийный журналист	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, наглядный, практический	Журналистика и конвергенция: почему и как Традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: 2010. <a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/instrumentarij-i-navy-ki-zhurnalista/</a>	Компьютеры
Создание информационного повода	Рассказ, беседа-дискуссия	Словесный, практический	Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ, 2000.	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Сторителлинг и законы драматургии	Рассказ, беседа-дискуссия	Словесный, практический	<a href="http://tilda.education/articles-basic-storytelling-in-ux">http://tilda.education/articles-basic-storytelling-in-ux</a> Филд С. Киносценарий: Основы написания. - М.: Изд-во "Э", 2016	Компьютеры
Навыки оперативной публикации новостей	Рассказ, беседа-дискуссия	Словесный, практический	Журналистика и конвергенция: почему и как Традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.: 2010	Компьютеры
Работа с мнением: субъективное/объективное	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический	Хофф Р. Я вижу Вас голыми: Как подготовиться к презентации и с блеском ее провести. М.: Класс, 1996.	Компьютеры
Презентация и самопрезентация	Рассказ, беседа-дискуссия	Словесный, практический, наглядный	Хофф Р. Я вижу Вас голыми: Как подготовиться к презентации и с блеском ее провести. М.: Класс, 1996.	Компьютеры

Основы создания видео и текстового блога	Беседа-дискуссия, демонстрация материалов	Словесный, практический, наглядный	<a href="https://www.seonews.ru/masterclasses/blog-s-nulya-ot-idei-do-voploscheniya-motivy-i-pravila-sozdaniya-bloga/">https://www.seonews.ru/masterclasses/blog-s-nulya-ot-idei-do-voploscheniya-motivy-i-pravila-sozdaniya-bloga/</a> Хофф Р. Я вижу Вас голыми: Как подготовиться к презентации и с блеском ее провести. М.: Класс, 1996.	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Блог в Tilda Publishing	Беседа-дискуссия, демонстрация материалов	Словесный, практический, наглядный	<a href="https://www.seonews.ru/masterclasses/blog-s-nulya-ot-idei-do-voploscheniya-motivy-i-pravila-sozdaniya-bloga/">https://www.seonews.ru/masterclasses/blog-s-nulya-ot-idei-do-voploscheniya-motivy-i-pravila-sozdaniya-bloga/</a>	Компьютеры
Многообразия платформ для блоггинга	Беседа-дискуссия, демонстрация материалов	Словесный, практический, наглядный	<a href="https://www.seonews.ru/masterclasses/blog-s-nulya-ot-idei-do-voploscheniya-motivy-i-pravila-sozdaniya-bloga/">https://www.seonews.ru/masterclasses/blog-s-nulya-ot-idei-do-voploscheniya-motivy-i-pravila-sozdaniya-bloga/</a>	Компьютеры
Профессия киновед/театровед	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический	Барбой Ю. Введение в театроведение: учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. Добротворский С. Кино на ощупь. - СПб.: Сеанс, 2005.	Компьютеры
Анализ фильма	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический	Добротворский С. Кино на ощупь. - СПб.: Сеанс, 2005. Журналы "Сеанс" и "Искусство кино"	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в мероприятиях, экскурсиях, конкурсах	Словесный, практический		
Анализ спектакля	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический	Барбой Ю. Введение в театроведение: учебное пособие. — СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. "Петербургский театральный журнал", "Театрон" Цвик В. Введение в журналистику: учеб. пособие. - М.: МНЭПУ,	Компьютеры

			2000. <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-esse-k-problemeteorii">https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-esse-k-problemeteorii</a>	
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный,		
Эссе	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический		Компьютеры
Мультимедийные форматы: назначение и применение	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, практический, наглядный	Вебинар "Основы Инфографики для медиа" (канал доцента ПГУ Пищеева на youtube - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXGOON1IKSA&amp;t=2693s">pechischev/</a> Код доступа: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yXGOON1IKSA&amp;t=2693s">https://www.youtube.com/watch?v=yXGOON1IKSA&amp;t=2693s</a> ) <a href="https://piktochart.com/">https://piktochart.com/</a> <a href="http://timeline.knightlab.com/">http://timeline.knightlab.com/</a> <a href="http://www.thinglink.com/">http://www.thinglink.com/</a>	Компьютеры
Профессия сценарист	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический	Филд С. Киносценарий: Основы написания. - М.: Изд-во "Э", 2016.	Компьютеры
Анализ работы популярных интернет журналов	Рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Словесный, практический	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissuramul-timedijnoj-istorii/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissuramul-timedijnoj-istorii/</a>	Компьютеры
Тренинг по самоопределению в профессии	Рассказ, беседа-дискуссия	Словесный, практический	<a href="http://www.bionica.info/biblioteca/vangoundy2005101activitiesteaching.pdf">http://www.bionica.info/biblioteca/vangoundy2005101activitiesteaching.pdf</a> Клеон О. Кради как художник. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013	Компьютеры
Авторское право	Рассказ, беседа-дискуссия	Словесный, практический	"Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)"	Компьютеры
Тренинг "Кради как художник"	Беседа-дискуссия, демонстрация материалов	Словесный, практический, наглядный	<a href="http://www.bionica.info/biblioteca/vangoundy2005101activitiesteaching.pdf">http://www.bionica.info/biblioteca/vangoundy2005101activitiesteaching.pdf</a> Клеон О. Кради как художник. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013	Компьютеры, рабочие столы и стулья.

Сценарий мультимедийной истории	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, практический, наглядный	<a href="http://tilda.education/articles-basic-storytelling-in-ux">http://tilda.education/articles-basic-storytelling-in-ux</a> Филд С. Киносценарий: Основы написания. - М.: Изд-во "Э", 2016.	Компьютеры
Режиссура мультимедийной истории	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, практически, наглядный	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissura-mul-timedijnoj-istorii/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissura-mul-timedijnoj-istorii/</a>	Компьютеры
Создание лонгрида в Tilda Publishing	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, практический, наглядный	<a href="http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissura-mul-timedijnoj-istorii/">http://newmedia2016.digital-books.ru/kniga/rezhissura-mul-timedijnoj-istorii/</a>	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в конкурсах, выставках. Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практический, наглядный	-	
Дизайн и верстка лонгрида	Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, практически, наглядный	<a href="http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967">http://tilda.education/articles-how-to-look-for-stock-photos#rec11905967</a> <a href="http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda">http://tilda.education/articles-how-to-make-articles-on-tilda</a> <a href="http://tilda.education/design-mistakes">http://tilda.education/design-mistakes</a>	Компьютеры
Выпускная презентация работ	Презентация, Беседа-дискуссия, демонстрация журналистских мультимедийных материалов	Словесный, практический, наглядный	Хофф Р. Я вижу Вас голыми: Как подготовиться к презентации и с блеском ее провести. М. : Класс, 1996.	Компьютеры
Культурно-досуговая деятельность	Участие в конкурсах, выставках. Посещение экскурсий и мероприятий.	Словесный, практический, наглядный	-	

## Оценочные материалы

Система контроля и оценки отслеживания результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основные составляющие:

Промежуточный контроль;

Итоговый контроль.

### **Оценка предметных результатов:**

#### **Первый год обучения.**

**Промежуточный контроль** проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания занятий, прошедших в первом учебном полугодии. Текущий контроль проходит в форме контрольного занятия.

#### **Итоговый контроль.**

Окончательная оценка усвоения материала определяется наличием творческого подхода и качеством текстов и проектов, представленных в портфолио.

В соответствии с образовательной программой на первом году обучения воспитанники формируют портфолио с мультимедийными проектами и текстами.

#### **Второй год обучения.**

На втором году обучения **текущий контроль** проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания занятий, прошедших в первом учебном полугодии. Текущий контроль проходит в форме контрольного занятия.

#### **Итоговый контроль.**

Окончательная оценка усвоения материала определяется наличием творческого подхода и качеством текстов и проектов, представленных в портфолио.

В соответствии с образовательной программой на втором году обучения воспитанники формируют портфолио с мультимедийными проектами и текстами.

других (5 баллов), мультимедийный лонгрид качественно отличается от работ других учеников по схожей теме (5 баллов), мультимедийный лонгрид положительно отличается от первоначальной задумки (5 баллов).

#### **Третий год обучения.**

На третьем году обучения **текущий контроль** проводится в течение учебного года. Критерий мониторинга – степень усвоения учащимися содержания занятий, прошедших в первом учебном полугодии. Текущий контроль проходит в форме контрольного занятия.

#### **Итоговый контроль.**

Окончательная оценка усвоения материала определяется наличием творческого подхода и качеством текстов и проектов, представленных в портфолио.

В соответствии с образовательной программой на третьем году обучения воспитанники формируют портфолио с мультимедийными проектами и текстами.

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).

2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)

3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:

- в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ

портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.