

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 100-Р
от «31» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФОТОСТУДИЯ»

Возраст обучающихся – 11-18 лет.
Срок реализации – 3 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного образования:
Гордейчук Богдан Васильевич
Полищук Александр Геннадьевич

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка.

Направленность -техническая.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Отличительная особенность: в программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей, что привело к включению в неё тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие большого количества копировальных технологий;
- предпечатная подготовка фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 11 до 18 лет

Цель и задачи программы

Цель программы – получить теоретические знания и практические навыки в области фотографического мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить теоретическим основам в области фотографического искусства;
- ознакомить с методами анализа художественных фотографий;
- обучить приёмам работ с различными видами цифровых фотоаппаратов и студийного оборудования;
- обучить работе с графическими редакторами;
- дать представление о технологии цифровой печати фотографий;
- ознакомить с приёмами фотосъёмки в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развить чувственно-эмоциональное отношение к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:

- воспитать настойчивость, целеустремлённость и ответственность за достижение высоких творческих результатов.
- Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

Условия реализации программы

Принимаются все желающие. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и третий годы обучения по результатам собеседования. Допускается проведение занятий как по группам, так и по подгруппам, а также в форме выездов на экскурсии, конкурсы, пленэрные и репортажные съемки и т.д.

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год - не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год -10 человек

Формы организации деятельности на занятии

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении требуется наличие: зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.

Планируемые результаты

Предметные результаты

- Понимание принципиального устройства фотоаппарата
- Умение пользоваться основами настройками камеры
- Выставление правильных настроек экспозиции
- Понимание основных композиционных приемов в фотографии
- Знание правил безопасности при работе с осветительными приборами в студии
- Основы постановки света в студии
- Понимание основных особенностей различных жанров фотографии
- Понимание основных требований репортажной съемки
- Основы работы в графических редакторах
- Знание основных способов цифровой печати фотографий и подготовка их к выставке
- Понимание основных отличий цифровых фотокамер
- Знание основных технических характеристик фотоаппарата
- Понимание основных отличий фотовспышек
- Умение расставлять осветительные приборы в студии
- Знание основных схем постановки света в студии
- Умение работать с естественным светом
- Понимание основных отличий объективов
- Понимание композиции в различных жанрах фотографии
- Понимание принципа работы со светом в различных жанрах фотографии
- Понимание основных отличий программ графических редакторов
- Умение подготовить фотографию к цифровой печати
- Подготовка и оформление фотографий к выставке

Метапредметные результаты

- Владение навыками логических действий: сравнение, анализ, синтез, обобщение, установление аналогий и причинно-следственных связей, отнесение к известным понятиям.
- Владение навыками планирования и контроля за достижением результатов.

Личностные результаты

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, и потребностей к творческому труду

**Учебный план.
1 год обучения**

	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп	6	0	6	-
2.	Инструктаж по охране труда. Вводное занятие.	2	2	0	Журнал инструктажа
3.	Устройство фотокамеры	3	1	2	опрос
4.	История фотографии	3	1	2	опрос
5.	Современная фототехника	3	1	2	опрос
6.	Возможности цифровых камер	3	1	2	опрос
7.	Штативы и другие опоры	3	1	2	опрос
8.	Экспозиция	6	3	3	опрос
9.	Выдержка	6	2	4	фотовыставка
10	Диафрагма	6	3	3	опрос
11	Светочувствительность	3	1	2	опрос
12	Фокусное расстояние	6	2	4	фотовыставка
13	Баланс белого	6	2	4	фотовыставка
14	Композиция в фотографии	12	6	6	фотовыставка
15	Физиология восприятия изображения.	6	3	3	опрос
16	Анализ изображения	6	2	4	опрос
17	Основы цветоведения	9	3	6	фотовыставка
18	Естественное и искусственное освещение.	9	3	6	опрос
19	Безопасная работа в студии	3	1	2	опрос
20	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Журнал инструктажа
21	Свет в студии	6	2	4	фотовыставка
22	Основы съёмки портрета	12	3	9	фотовыставка
23	Понятие композиции в портрете	12	3	9	опрос
24	Основы съёмки натюрморта	9	3	6	фотовыставка
25	Понятие композиции в натюрморте	9	3	6	опрос
26	Основы съёмки пейзажа	12	3	9	фотовыставка
27	Понятие композиции в пейзаже	6	2	4	опрос
28	Основы репортажной съёмки	9	3	6	опрос
29	Съёмка торжественных мероприятий	6	2	4	фотовыставка
30	Съёмка спортивных мероприятий	6	2	4	фотовыставка
31	Основные графические редакторы	6	2	4	фотовыставка
32	Знакомство с интерфейсом графических редакторов	12	6	6	фотовыставка
33	Печать фотографий	6	2	4	фотовыставка
34	Итоговое занятие	3	0	3	фотовыставка
	Итого	216	75	141	

2 год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	0	Журнал инструктажа
2.	Виды цифровых фотокамер	3	1	2	опрос
3.	Отличия различных камер	3	1	2	опрос
4.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
5.	Различные виды фотовспышек.	3	1	2	опрос
6.	Ведущее число фотовспышек.	3	1	2	опрос
7.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
8.	Режимы и возможности фотовспышек	3	1	2	опрос
9.	Объективы с постоянным фокусным расстоянием	3	1	2	опрос
10.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
11.	Широкоугольные объективы	3	1	2	опрос
12.	Длиннофокусные и телеобъективы	3	1	2	опрос
13.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
14.	Объективы с переменным фокусным расстоянием	3	1	2	опрос
15.	Сюжетно-важный центр.	3	1	2	опрос
16.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
17.	Композиционные формы	3	1	2	опрос
18.	Заполненность площади кадра.	3	1	2	опрос
19.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
20.	Глубина резкости.	3	1	2	опрос
21.	Симметрия и асимметрия.	3	1	2	опрос
22.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
23.	Чередующиеся элементы.	3	1	2	опрос
24.	Изобразительные средства фотографии.	3	1	2	фотовыставка
25.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
26.	Студийное оборудование	6	2	4	опрос
27.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
28.	Использование осветительных приборов	6	2	4	опрос
29.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
30.	Световые схемы	6	2	4	фотовыставка
31.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
32.	Технические правила и приёмы в портретной фотографии	6	2	4	опрос
33.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
34.	Съемка животных	12	3	9	фотовыставка
35.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
36.	Основы съемки художественного портрета	12	3	9	фотовыставка
37.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
38.	Юмористический портрет.	6	2	4	фотовыставка
39.	Культурно-досуговая деятельность	5	0	5	опрос
40.	Инструктаж по охране труда	1	1	0	опрос
41.	Технические правила и приёмы в натюрморте	12	3	9	опрос

42	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
43	Предметная съемка	11	3	8	фотовыставка
44	Основы съемки художественного натюрморта	11	3	8	фотовыставка
45	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
46	Технические правила и приёмы в пейзажной фотографии	11	3	8	опрос
47	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
48	Основы съемки художественного пейзажа	11	3	8	фотовыставка
49	Основы съемки Архитектурного пейзажа	11	3	8	фотовыставка
50	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
51	Принципиальные особенности в репортажной съёмке.	11	3	8	фотовыставка
52	Принципиальные особенности в съемке спортивных мероприятий	11	3	8	фотовыставка
53	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
54	Принципиальные особенности в съемке торжественных мероприятий	6	2	4	фотовыставка
55	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
56	Базовая коррекция фотографий в графических редакторах	11	3	8	фотовыставка
57	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
58	Кадрирование фотографий в графических редакторах	6	2	4	фотовыставка
59	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
60	Базовая ретушь фотографии	11	3	8	фотовыставка
61	Печать и оформление фотографий	8	2	6	фотовыставка
62	Итоговое занятие	3	0	3	фотовыставка
	Итого	288	71	217	

3 год обучения

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Журнал инструктажа
2.	Баланс в композиции	6	3	3	опрос
3.	Акцент в композиции	3	2	1	опрос
4.	Паттерн в фотографии	6	2	3	фотовыставка
5.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
6.	Передача пространства	6	3	3	опрос
7.	Световое решение снимка	5	2	3	опрос
8.	Динамика	3	1	2	опрос
9.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
10.	Ракурс	6	3	3	фотовыставка
11.	Формат снимка	2	1	1	опрос

12	Момент съёмки	6	3	3	опрос
13	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
14	Перспектива	6	3	3	фотовыставка
15	Кадрирование	5	3	3	опрос
16	Устойчивые положения тела при съёмке на длинной выдержке	3	1	2	опрос
17	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
18	Фоторепортаж	9	3	6	фотовыставка
19	Фотоочерк	5	2	3	фотовыставка
20	Серия	6	2	4	фотовыставка
21	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
22	Скрытая фотосъёмка	6	2	4	опрос
23	Художественный портрет	8	2	6	фотовыставка
24	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
25	Портрет в интерьере	8	4	4	фотовыставка
26	Портрет на улице	6	3	3	фотовыставка
27	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
28	Психологический портрет.	11	4	7	фотовыставка
29	Коррекция портрета	3	1	2	фотовыставка
30	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
31	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	Журнал инструктажа
32	Рекламная фотография. Натюрморт	10	3	7	фотовыставка
33	Рекламная фотография. Портрет	8	3	5	фотовыставка
34	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	
35	Композиция в пейзаже	3	3	0	опрос
36	Рекламная фотография. Пейзаж	11	3	8	фотовыставка
37	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
38	Тоновая градация	3	1	2	опрос
39	Тоновая коррекция в графических редакторах	11	3	8	опрос
40	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
41	Цветовая коррекция	11	3	8	фотовыставка
42	Тонирование фотографий	8	4	4	фотовыставка
43	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
44	Инструменты ретуши	3	1	2	фотовыставка
45	Художественная ретушь	11	4	7	фотовыставка
46	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
47	Съёмка панорам	8	4	4	фотовыставка
48	Обработка панорам	6	3	3	фотовыставка

49	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
50	Съемка с эффектом «левитации»	8	4	4	фотовыставка
51	Обработка фотографий с эффектом «левитации»	6	3	3	фотовыставка
52	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
53	Съемка с эффектом «мультиэкспозиции»	8	4	4	фотовыставка
54	Обработка фотографий с эффектом «мультиэкспозиции»	6	3	3	фотовыставка
55	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2	опрос
56	Съемка и обработка HDR фотографий	11	4	7	фотовыставка
57	Итоговое занятие	3	0	3	фотовыставка
	Итого	288	100	188	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа Академический час равен 45 минутам
2 год	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических часа Академический час равен 45 минутам
3 год	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических часа Академический час равен 45 минутам

Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
I год обучения				
Комплектование групп				
Инструктаж по охране труда. Вводное занятие	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Устройство фотокамеры	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
История фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Современная фототехника	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Возможности цифровых камер	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Штативы и другие опоры	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Экспозиция	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Выдержка	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Диафрагма	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Светочувствительность	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.:	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

	занятие	Коллективно-групповая	Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	
Фокусное расстояние	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Баланс белого	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Композиция в фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Физиология восприятия изображения.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Анализ изображения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Основы цвето-ведения	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Естественное и искусственное освещение.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Безопасная работа в студии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
	Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	
Свет в студии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Основы съемки портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Понятие композиции в портрете	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Основы съемки натюрморта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Понятие композиции в натюрморте	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Основы съемки пейзажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Понятие композиции в пейзаже	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Основы репортажной съёмки	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Съёмка торжественных мероприятий.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Съёмка спортивных мероприятий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Основные графические редакторы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Знакомство с интерфейсом графических редакторов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Печать фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Итоговое занятие	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
2 год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Виды цифровых фотокамер	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Отличия различных камер	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Фотоаппарат

Различные виды фотовспышек.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Ведущее число фотовспышек.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Фотоаппарат
Режимы и возможности фотовспышек	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Объективы с постоянным фокусным расстоянием	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Фотоаппарат

Широкоугольные объективы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Длиннофокусные и телеобъективы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Фотоаппарат
Объективы с переменным фокусным расстоянием	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Сюжетно-важный центр	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Фотоаппарат
Композиционные формы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Заполненность площади кадра.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Фотоаппарат
Глубина резкости.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Симметрия и асимметрия.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. –	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.

	занятие	Коллективно-групповая	М., 1962.	
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Фотоаппарат
Чередующиеся элементы.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Изобразительные средства фотографии.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Студийное оборудование	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. –	Фотоаппарат

			М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	
Использование осветительных приборов	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Световые схемы	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Технические правила и приёмы в портретной фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Съемка животных	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Основы съемки художественного портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Юмористический портрет.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

	занятие	Коллективно-групповая	Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Фотоаппарат
Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Технические правила и приёмы в натюрморте	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Предметная съёмка	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Основы съёмки художественного натюрморта	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная,	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

	занятие	Коллективно-групповая	Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Фотоаппарат
Технические правила и приёмы в пейзажной фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Основы съемки художественного пейзажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Основы съемки Архитектурного пейзажа	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Фотоаппарат
Принципиальные особенности в репортажной съёмке.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Принципиальные особенности в съёмке спортивных мероприятий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Принципиальные особенности в съёмке торжественных мероприятий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический спра-	Фотоаппарат

			вочник. – Минск, 1992.	
Базовая коррекция фотографий в графических редакторах	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Кадрирование фотографий в графических редакторах	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Базовая ретушь фотографии	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Печать и оформ-	Мастер-класс,	Словесный, практиче-	Морозов С. Русская художественная фо-	Зеркальные фотоаппараты, осветитель-

ление фотографий	творческая мастерская, практическое занятие	ский, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	тография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	ное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Итоговое занятие	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
3 год обучения				
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Баланс в композиции	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Акцент в композиции	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Паттерн в фотографии.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Передача пространства.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Световое решение снимка.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Динамика.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Фотоаппарат
Ракурс.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Формат снимка.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Момент съёмки.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Фотоаппарат
Перспектива.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессио-	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

			нальная обработка. СПб, «Питер» 2008.	
Кадрирование.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокинига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Устойчивые положения тела при съёмке на длинной выдержке	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Фотоаппарат
Фоторепортаж	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Фотоочерк	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Серия	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Фотоаппарат
Скрытая фотосъемка	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Художественный портрет	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Фотоаппарат
Портрет в интерьере	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Портрет на улице	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат
Психологический портрет.	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Коррекция портрета	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат

Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Рекламная фотография. Натюр-морт	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Рекламная фотография. Портрет	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Российская энциклопедия по охране труда: В 3 т. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2007. Т. Руководство пользователя Nikon 3200	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.	Фотоаппарат
Композиция в пейзаже	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Рекламная фотография. Пейзаж	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Руководство пользователя Nikon 3200 Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция.	Фотоаппарат
Тоновая градация	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,.
Тоновая коррекция в графических редакторах	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары,.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция.	Фотоаппарат
Цветовая коррекция	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Тонирование фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция.	Фотоаппарат
Инструменты ретуши	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор, рабочие столы и стулья.
Художественная ретушь	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат
Съемка панорам	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Обработка панорам	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.

Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат
Съемка с эффектом «левитации»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Обработка фотографий с эффектом «левитации»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Иофис Е. Справочник фотолобителя. – М., 1977. Комаров Е.И. Творческая фотография. Ялта, «Адонис», - 2003. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат
Съемка с эффектом «мультиэкспозиции»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.

Обработка фотографий с эффектом «мультиэкспозиции»	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982. Проблемы композиции. – М., 2000. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Культурно-досуговая деятельность	Экскурсия	Объяснительно-иллюстративные	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Фотоаппарат
Съемка и обработка HDR фотографий	Мастер-класс, творческая мастерская, практическое занятие	Словесный, практический, наглядный Мультимедийные средства Индивидуальная, Коллективно-групповая	Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары, принтер, проектор.
Итоговое занятие	Итоговая выставка работ учащихся.	Словесный, практический, Индивидуальная, Коллективно-групповая	Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960. Джон Уэйд. Техника пейзажной фотографии. М., 1989. Ефремов А.А. Секреты RAW. Профессиональная обработка. СПб, «Питер» 2008.	Зеркальные фотоаппараты, осветительное студийное оборудование, фоны, персональные компьютеры, штативы, фотоаксессуары.

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет две основных составляющих:

1. Текущий контроль;
2. Итоговый контроль.

Оценка предметных результатов проходит в форме контрольных заданий, разработанных для выявления уровня усвоения учащимися знаний по пройденным темам, а также приобретенных навыков работы.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Контрольные задания каждого года обучения разработаны с учетом пройденного материала. Контрольное задание позволяет оценить: сформированность навыков использования съемочного оборудования и инструментария изученных компьютерных программ, освоение теоретических знаний, понимание специальных терминов.

Учащиеся должны продемонстрировать знания и навыки настройки фотокамеры в зависимости от задачи и условий освещения, правил установки штатива, умение выбрать оптимальный ракурс и составить композицию кадра. Критерии оценки также учитывают знание и применение правил техники безопасности при работе с фотооборудованием.

Для текущей оценки предметных результатов используются следующие методы:

- Наблюдения педагога,
- опрос устный и письменный,
- анализ творческих продуктов деятельности,

Итоговый контроль проводится в конце второго полугодия. В соответствии с образовательной программой на первом году обучения воспитанники формируют портфолио с фотографиями, взятыми с каждой отчетной фотовыставки. Окончательная оценка усвоения материала определяется наличием творческого подхода и техническим качеством фотографий, представленных в портфолио. Также оценивается активность учащегося в составлении портфолио и количество представленных в нем фотографий.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1. в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2. в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3. в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или

коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио).

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.