

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 2010-Р
от «31» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО»

Возраст обучающихся – 7-14 лет.
Срок реализации – 3 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Губайдуллина Эльмира Шаязамовна.

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность – художественно-

Актуальность программы.

Ручное ткачество является одним из древнейших ремесел, и его история насчитывает многие тысячи лет. На протяжении всего этого времени оно развивалось от простейших техник витья и плетения, так называемого «примитивного тканья», до ткацких станков ручных и механических. Но в основе этих технологических процессов находится нить и создающие руки человека. В первую очередь в основе ткацких процессов лежала утилитарная функция - изготовление ткани, из которой шилась одежда, ткались пояса и полотенца. Приобщение к ткачеству в традиционной культуре начиналось с малолетства. В восточнославянской традиции девочек начинали обучать ткачеству с 5-6 лет. Процесс обучения начинался со знакомства с сырьем (льном, шерстью), его обработкой и прядением. Постепенно осваивались разные способы плетения и ткачества с использованием разных приспособлений (дощечки, бердышко). И к моменту своего социального совершеннолетия, замужеству, девушка не только умела прясть, плести и ткать, но и собирала приданое. Количество отрезков ткани и сложность исполнения поясов говорили о степени трудолюбия и мастерстве будущей хозяйки.

Удалённость современных детей от практического созидательного труда, незнание основ традиционного ручного ткачества, может оборвать связь поколений, отучить от рукотворного процесса. Сегодня очень важно, чтобы ребёнок, усвоив основные приёмы традиционного ткачества, мог создать своими руками текстильную вещь (пояс, сумку, половик, панно), испытывая при этом положительные эмоции, влияющие на его психологическое состояние.

Ручное ткачество становится всё более популярным, так как возможности разных техник ткачества безграничны и не требуют сложного оборудования и специального сырья.

Древние приёмы просты и логичны и позволяют:

- обогатить знания и умения учащихся в области декоративно-прикладного искусства;
- развить художественно-образное мышление учащихся;
- развить мелкую моторику;
- обогатить резервы тактильной, зрительной, эмоциональной памяти;

Для полноценного процесса приобщения учащихся к культурному наследию в образовательной программе предполагается сочетание аудиторных и внеаудиторных занятий. Особое место здесь принадлежит музею, который рассматривается как модель мира, превращая предметы музейной коллекции в источник познания, а само музейное собрание - в развивающую среду. Занятие в музее даёт возможность личности расширять арсенал методов освоения действительности.

Использование культурологического подхода в системе образования учащихся с использованием элементов традиционных культур. Ремесленная часть занятий определяется, в первую очередь, общей темой, поэтому в течение одного занятия могут состыковываться различные технологии (ремёсла). Программа дает возможность почувствовать вариативность, что должно способствовать развитию творческого личностного начала. Изучение основ композиции и цветоведения, правил соединения оттенков одного цвета развивает художественно-эстетический вкус, необходимый при подборе материала при работе с текстильным лоскутом.

В ремесленной части программы за основу берётся динамика развития технологий (ремёсел) на конструктивном уровне: от архаичных методов - свивание, плетение до сложных тканых.

В основе программы лежит нравственная установка, характерная для народной педагогики - совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, умений и навыков. Передаваемых из поколения в поколения преимущественно в устной форме как продукт исторического и социального опыта народных масс.

Знакомство с данной программой может натолкнуть детей и на интересную поисковую работу, связанную с изучением своих этнических корней. Культуры своего этноса. Протянутся ниточки культурной преемственности из прошлого - в будущее. Программа подготовит учащихся к активной творческой жизни и осознанному выбору профессии, научит понимать произведения искусства и ориентироваться в современном мире.

Отличительная особенность программы:

Изучая старинные технологии, создавать современные изделия. Девиз объединения: «Изучай, сохраняй, передавай знания истории, традиций народа и возьми для себя всё, что полезно, значимо, важно в XXI век».

Адресат программы - учащиеся в возрасте от **7-14 лет**

Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование эстетических качеств личности через приобщение к культурному наследию путём овладения основ декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

•обучающие

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
- получить представление о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
- способствовать овладению ткацких технологических процессов, через постижение секретов ремесленного мастерства;
- способствовать формированию навыков научно-исследовательской работы.

•развивающие:

- формировать у учащихся стремление самостоятельно приобретать знания, наблюдать, обобщать и анализировать;
- развить коммуникативные способности;
- развивать усидчивость, терпение через овладение навыков ткачества;
- формировать устойчивый интерес к выбранному профилю деятельности;
- развивать через фантазию ребёнка чувство красоты, гармонии окружающего мира.

•воспитательные:

- воспитать чувство товарищества,
- воспитать чувство личной ответственности,
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности.

Условия реализации программы:

Принимаются все желающие после собеседования. Группы могут быть разновозрастные и разновозрастные, так как творческие способности детей очень разные. Возможен дополнительный приём учащихся на второй и третий годы обучения, по результатам собеседования. Для успешного освоения программы важна индивидуальная работа с каждым учащимся.

Срок обучения по программе - 3 года.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1 год - не менее 15 человек

2 год - не менее 12 человек

3 год – не менее 10 человек

Для успешной реализации Программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

Оборудование:

- столы (разной высоты, с учётом возраста учащихся)

- стулья (разной высоты, с учётом возраста учащихся)
- доска
- шкафы для папок с иллюстративными материалами и книгами
- стеллаж для хранения ткацких рам
- мультимедийное оборудование
- инструменты, приспособления для ткачества:
- дощечки
- бёрдышко
- ткацкая рама
- вертикальная ткацкая рама
- ткацкий станок
- круги (плетёный из лозы, картона, диск),
- челнок
- ткацкий нож
- гобеленовая игла
- ножницы
- бумага для рисования
- цветные карандаши
- гуашь
- акварельные краски

Материалы:

- хлопчато-бумажная нить
- льняная нить
- шерстяная нить
- льно-пеньковая нить
- резаный текстильный лоскут
- растительный материал
-

• **Планируемые результаты.**

- **Предметные результаты** включают освоенные учащимися в ходе изучения:
 - обучатся основам ткачества, в том числе получают знания о традиционных текстильных традициях, о композиции, цветоведении;
 - обучатся последовательному созданию текстильных изделий от эскиза до готовой работы;
- **Личностные результаты** включают:
 - научатся понимать произведения традиционных культур и современного искусства.
 - сформируют ответственные отношение к процессу обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, ответственность за достижение творческих результатов;
 - научатся реализовывать свой творческий замысел и будут способны выбрать для этого адекватные художественные средства декоративно-прикладного искусства;
 - разовьют самостоятельность, аккуратность и усидчивость;
 - смогут самоопределиться в выборе профессии;
- **Метапредметные результаты** включают:
 - готовность учащихся к сотрудничеству;
 - совершенствование взаимного контроля совместных действий.
 - сформируют интерес и уважение к достижению культуры и народным традициям;
 - сформируют уважительное отношение к труду;

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Комплектование групп.	8	8	-	
2.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	2	2	-	Журнал инструктажа
3.	Ручное ткачество: история, традиции, инструменты, материал.	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Орнамент, узор, ритм, цвет.	6	1	5	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Плетение шнуров, тесьмы, поясов. Технологические приёмы ткачества.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Плетение шнуров, тесьмы, поясов. Шнуры кручёные, плетёные.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Ткачество на дощечках. Технологические приёмы ткачества.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Российский этнографический музей.	2	2	-	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Ткачество на дощечках. Приём «Рядно».	12	1	7	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Повторный контроль
11.	Выставка «Карусель ремесел» по итогам первого полугодия.	1	1	-	Выставочная деятельность
12.	Ткачество на раме (картонке). Инструменты, оборудование, материалы.	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Ткачество на раме (картонке). Азбука ткачества.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Ткачество на раме (картонке). Текстильный лоскут.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Ткачество на раме. Шерстяная нить.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Ткачество на бёрдышко (основное). Технологические приёмы	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности

	ткачества.				
17.	Ткачество на бёрдышко Заправка в узор, в полоску.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Российский этнографический музей.	2	2	-	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставочная деятельность
	Итого:	144	39	105	

2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	2	2	-	Журнал инструктажа
2.	Ткачество на раме. Гобелен. Родословная гобелена.	10	2	8	Анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Ткачество на раме. Гобелен. Инструменты, оборудование, материалы.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Основы художественного языка (орнамент, цвет, ритм).	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Ткачество на раме. Гобелен. Технологические приёмы полотняного переплетения.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Ткачество на раме. Гобелен. «Полоски», «столбики».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Ткачество на раме. Гобелен. Просветы на «прямую», «косую».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Ткачество на раме. Гобелен. «Ступеньки», «репс».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Ткачество на раме. Гобелен. Цветовые растяжки.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Государственный Эрмитаж.	4	4	-	Анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Выставка «Карусель ремесел» по итогам первого полугодия.	2	2	-	Выставочная деятельность
12.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Повторный контроль
13.	Ткачество по кругу. Технологические приёмы.	11	1	10	Анализ продуктов образовательной

					деятельности
14.	Ткачество по кругу. Полукруг «дерево».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Ткачество по кругу. Полный круг «диск».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Ткачество на дощечках. Технологические приёмы ткачества.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
17.	Ткачество на дощечках. Приём «встречное рядно», «елочка» с выкладкой текста узора.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Ткачество на дощечках. Смешанная техника с выкладкой орнамента.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Ткачество на бёрдышко (уточное). Технологические приёмы ткачества.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Ткачество на бёрдышко Закладное ткачество: «гуси», «ступеньки».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
21.	Ткачество на бёрдышко Выборное ткачество.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
22.	Российский этнографический музей.	3	2	-	Анализ продуктов образовательной деятельности
23.	Итоговое занятие.	3	2	-	Выставочная деятельность
	Итого:	216	33	185	

3 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	2	2	-	Журнал инструктажа
2.	Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Технологические приёмы ткачества.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Полотняное переплетение.	10	1	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Саржевое переплетение.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Смешанное	12	1	11	Анализ продуктов образовательной

	ткачество.				деятельности
6.	Ткачество на бёрдышко (браное). Технологические приёмы ткачества.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Ткачество на бёрдышко (браное). Особенности заправки.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Ткачество на бёрдышко (браное). «Брань 1:1».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Ткачество на бёрдышко (браное). «Брань 1:2».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Ткачество на бёрдышко (браное). Смешанное ткачество.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Ткачество по форме. Технологические приёмы ткачества.	10	2	8	Анализ продуктов образовательной деятельности
12.	Ткачество по форме. Полое ткачество.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Основы композиции.	11	3	8	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Российский этнографический музей	2	2	-	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Выставка «Карусель ремесел» по итогам первого полугодия.	2	2	-	Выставочная деятельность
16.	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Повторный контроль
17.	Ткачество на раме. Ковры. Технологические приёмы ткачества.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Ткачество на раме. Ковры. Безворсовая техника.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Ткачество на раме. Ковры. Ворсовая техника.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Ткачество на раме. Ковры. Смешанная техника.	10	1	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
21.	Ткачество на раме. Ковры. Сумах.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
22.	Ткачество на ткацком стане. Составные части ткацкого стана.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
23.	Ткачество на ткацком стане.	10	2	8	Анализ продуктов

	Снование основы.				образовательной деятельности
24.	Ткачество на ткацком стане. Заправка ткацкого стана.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
25.	Ткачество на ткацком стане. Технологические приёмы ткачества.	12	2	10	Анализ продуктов образовательной деятельности
26.	Ткачество на ткацком стане. «Половик».	10	1	9	Анализ продуктов образовательной деятельности
27.	Ткачество на ткацком стане. «Ляпачок».	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
28.	Ткачество на ткацком стане. Многоремизное ткачество и его особенности.	12	1	11	Анализ продуктов образовательной деятельности
29.	Российский этнографический музей.	2	2	-	Анализ продуктов образовательной деятельности
30.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставочная деятельность
	Итого:	288	44	244	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час-45 минут)
3 год	01.09	30.05	36	288	2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа 45 минут)
3 год	01.09	30.05	36	288	4 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа 45 минут)

**Методические материалы.
1 год обучения.**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
1.Комплектование групп				
2.Инструктаж учащихся по охране труда. Организационные моменты.	Беседа	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно-иллюстративный метод деятельности	Инструкция №1-7, 45-47, 54 Правила поведения учащегося на занятиях Документы	Бумага для рисования цветные карандаши, гуашь, акварельные краски
3.Ручное ткачество: история, традиции, инструменты, материал	Беседа, практическое занятие, игра	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия. Объяснительно - иллюстративный метод деятельности	Альбомы: по народному костюму, художественному текстилю, традиционным поясам, ковроткачеству Образцы текстильных материалов: Ткани: домотканые, х/б, льняные, шерстяные, синтетические ткани; традиционные пояса; нити льняные, шерстяные, хлопчатобумажные; Образцы традиционных приспособлений для ткачества: прялка, веретено, дощечки, бёрдышко, ткацкая рама, ткацкий станок. Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество. Косы. Шнуры»; «Ткачество на дощечках»;	Мультимедийная аппаратура. Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски; нити льняные, шерстяные, хлопчатобумажные, ножницы

			<p>«Ткачество на бёрдышко»; «Ткачество на раме»; «Ткачество на раме. Гобелен»; «Ткачество на раме. Ковры»; « Ткацкий станок»; Фотоматериалы. Творческие работы текстильных изделий мастеров. Творческие работы учащихся</p> <p>Презентация: «С миру по ниточке»; «Узорное ткачество на дощечках»; «Узорное ткачество на бёрдышко»; «Ткачество на раме»; «Ткачество на раме. Гобелен»; «Ткачество на раме. Ковры» « Ткацкий станок»;</p> <p>Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. - 2010.</p> <p>Литература: Российский этнографический музей. АО «Славия», Санкт-Петербург, 2001, Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007 Лысенко О.В., Комарова С,В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009</p> <p>Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва -1981.</p> <p>Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва..- 1995.</p> <p>Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979.</p> <p>Андреева А.Ю., Русский народный костюм. С-Петербург. «Паритет».-2011.</p> <p>Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006.</p> <p>Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст-Пресс», 2010.</p> <p>«Ковры», справочник. Мехди Зариф, Москва, АСТ Астрель, 2006.</p> <p>«Туркменские ковры», из собрания государственного Русского музея, Palace Editions, 2001.</p>	
4.Орнамент, узор, ритм, цвет	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический методы организации занятия Объяснительно - иллюстративный, исследовательский, репродуктивный метод деятельности	<p>Иллюстративный материал по орнаментам, узорам, цветоведению. Варианты создания коллажей. Текстильный коллаж</p> <p>Литература: Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987.</p>	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски

			Черней Е.М., Ширева Л.К. Радуга цветов. - 1987. Иттен Иоханес. Искусство цвета. Москва. «Д. Аронов».-2000. «Волшебный мир узоров», Энциклопедия орнаментальных мотивов. Москва.-2003	
5.Плетение шнуров, тесьмы, поясов. Технологические приёмы ткачества	Беседа, практическое занятие	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество. Косы. Шнуры» Фотографии поясов. Схемы способов витья. Образцы поясов. Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С, В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009	Нити: хлопок, шерсть, лён, ножницы Мультимедийная аппаратура.
6.Плетение шнуров, тесьмы, поясов. Шнуры кручёные, плетёные	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество. Косы. Шнуры» Фотографии поясов. Схемы способов витья. Образцы поясов. Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010.	Нити: хлопок, шерсть, лён, ножницы Мультимедийная аппаратура.

			<p>Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009</p>	
<p>7.Ткачество на дощечках. Технологические приёмы ткачества</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на дощечках» (правила заправки дощечек, образцы схем поясов, образцы поясов). Презентация «Узорное ткачество на дощечках». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007.</p>	<p>Дощечки, нити: хлопок, лён, шерсть; челнок, ткацкий нож, ножницы Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>8.Российский</p>	<p>Виртуальная</p>	<p>Словесный, наглядный,</p>	<p>Литература: Российский</p>	<p>Мультимедийная</p>

этнографический музей	экскурсия	практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	этнографический музей. АО «Славия», Санкт-Петербург, 2001 Аудио диск. « Российский этнографический музей	аппаратура.
9.Ткачество на дощечках. Приём «Рядно»	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на дощечках». Правила заправки дощечек, образцы схем, образцы поясов. Презентация «Узорное ткачество на дощечках». Аудио диск. «Пояс в культуре этнос» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.- 2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007.	Дощечки, нити: хлопок, лён, шерсть; челнок, ткацкий нож, ножницы Мультимедийная аппаратура.
10. Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения.	Инструкция №1-7, 45-47, 54 Правила поведения учащегося на занятиях	

<p>11. Выставка «Карусель ремесел по итогам первого полугодия.</p>	<p>Беседа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Положение о мероприятии «Карусель ремёсел»</p>	<p>Выставка</p>
<p>12.Ткачество на раме (картонке). Инструменты, оборудование, материалы.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва -1981. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст-Пресс», 2010.</p>	<p>Ткацкая рама, челнок, ножницы. Резанный текстильный лоскут, растительный материал, льно-пеньковый шпагат, нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>13.Ткачество на раме (картонке). Азбука ткачества.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно -</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших</p>	<p>Ткацкая рама, челнок, ножницы. Резанный текстильный лоскут, растительный материал,</p>

		иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва -1981. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва..- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст-Пресс», 2010.	льно-пеньковый шпагат, нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.
14.Ткачество на раме (картонке). Текстильный лоскут.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва -1981. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва..- 1995.	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Резанный текстильный лоскут Мультимедийная аппаратура.

			<p>Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979.</p> <p>Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006.</p> <p>Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст-Пресс», 2010.</p>	
<p>15.Ткачество на раме. Шерстяная нить.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий).</p> <p>Презентация: «Ткачество на раме».</p> <p>Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998.</p> <p>Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва -1981.</p> <p>Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995.</p> <p>Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979.</p> <p>Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006.</p> <p>Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст-Пресс», 2010.</p>	<p>Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть</p> <p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>16.Ткачество на бердышко (основное).</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила</p>	<p>Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть</p>

<p>Технологические приёмы ткачества.</p>		<p>Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>заправки, схемы, образцы поясов. Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>17.Ткачество на бёрдышко. Заправка в узор, в полосу.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов. Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград.</p>	<p>Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>

			-1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007	
18.Российский этнографический музей.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Литература: Российский этнографический музей. АО «Славия», Санкт-Петербург, 2001 Аудио диск. « Российский этнографический музей»	Мультимедийная аппаратура.
19.Итоговое занятие.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Положение о мероприятии «Карусель ремёсел»	Выставка

2 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. информационные источники	Техническое оснащение
1. Инструктаж учащихся по охране труда.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения.	Инструкция №1-7, 45-47, 54 Правила поведения учащегося на занятиях	Бумага для рисования цветные карандаши, гуашь, акварельные

Организационные моменты.		Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности -	Документы	краски
2.Ткачество на раме. Гобелен. Родословная гобелена.	Беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности -	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Гобелен» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме. Гобелен». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва -1981. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст-Пресс», 2010.	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.
3.Ткачество на раме. Гобелен. Инструменты, оборудование,	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно -	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Гобелен» (правила навивки основы, схемы	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная

<p>материалы</p>		<p>иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация: «Ткачество на раме. Гобелен». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. Москва -1981. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва..- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст-Пресс», 2010.</p>	<p>аппаратура.</p>
<p>4.Основы художественного языка (орнамент, цвет, ритм).</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический - Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Иллюстративный материал по орнаментам, цветоведению. Варианты создания коллажей. Текстильный коллаж Литература: Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987. Черней Е.М., Ширева Л.К. Радуга цветов. - 1987. Иттен Иоханес. Искусство цвета. Москва. «Д. Аронов».-2000. «Волшебный мир узоров», Энциклопедия орнаментальных</p>	<p>Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски. Текстильный лоскут</p>

<p>5.Ткачество на раме. Гобелен. Технологические приёмы полотняного переплетения.</p>	<p>Беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>мотивов. Москва.-2003</p> <p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Гобелен» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме. Гобелен». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст- Пресс», 2010.</p>	<p>Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>6.Ткачество на раме. Гобелен. «Полоски», «столбики».</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация: «Ткачество на раме». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995.</p>	<p>Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>

			<p>Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979.</p> <p>Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006.</p> <p>Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.</p>	
<p>7.Ткачество на раме. Гобелен. Просветы на «прямую», «косую».</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Гобелен» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий).</p> <p>Презентация «Ткачество на раме. Гобелен».</p> <p>Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва..- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.</p>	<p>Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерст</p> <p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>8.Ткачество на раме. Гобелен. «Ступеньки», «репс».</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно - иллюстративный,</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Гобелен» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений,</p>	<p>Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть</p> <p>Мультимедийная аппаратура.</p>

		репродуктивный метод деятельности	образцы тканых изделий). Презентация: «Ткачество на раме. Гобелен». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.	
9.Ткачество на раме. Гобелен. Цветовые растяжки.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Гобелен» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме. Гобелен». Литература: Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, Москва.- 1998. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Савицкая В.М. Современный советский гобелен. Изд. «Советский художник». -1979. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006.	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.

			Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.	
10. Государственный Эрмитаж.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Литература: Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Аудио диск. «Государственный Эрмитаж. Шпалера»	Мультимедийная аппаратура.
11. Выставка «Карусель ремесел по итогам первого полугодия.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Положение о мероприятии «Карусель ремёсел»	Бумага для рисования цветные карандаши, гуашь, акварельные краски
12. Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения.	Инструкция №1-7, 45-47, 54 Правила поведения учащегося на занятиях	
13. Ткачество по кругу. Технологические приёмы.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы по кругу схемы простейших способов переплетений). Литература: Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.	Круг из картона. Ножницы, гобеленовая игла. Нити: шерсть, хлопок, лён, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.
14. Ткачество по кругу. Полукруг «дерево».	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения.	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила	Плетеный круг из лозы. Ножницы, гобеленовая игла. Нити: шерсть,

		Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	-	навивки основы по кругу схемы простейших способов переплетений). Литература: Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.	хлопок, лён, резанный текстильный лоскут Мультимедийная аппаратура.
15.Ткачество по кругу. Полный круг «диск».	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	-	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы по кругу схемы простейших способов переплетений). Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст- Пресс», 2010.	Аудио диск. Ножницы, гобеленовая игла. Нити: шерсть, хлопок, лён, резанный текстильный лоскут Мультимедийная аппаратура.
16.Ткачество на дощечках. Технологические приёмы ткачества.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	-	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на дощечках» (правила заправки дощечек, образцы схем поясов, образцы поясов). Презентация «Узорное ткачество на дощечках». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.- 2009	Дощечки, нити: хлопок, лён, шерсть; челнок, ткацкий нож, ножницы Мультимедийная аппаратура.

<p>17.Ткачество на дощечках. Приём «встречное рядно», «елочка» с выкладкой текста узора.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на дощечках» (правила заправки дощечек, образцы схем поясов, образцы поясов). Презентация «Узорное ткачество на дощечках». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С,В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.- 2009</p>	<p>Дощечки, нити: хлопок, лён, шерсть; челнок, ткацкий нож, ножницы Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>18.Ткачество на дощечках. Смешанная техника с выкладкой орнамента.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на дощечках» (правила заправки дощечек, образцы схем поясов, образцы поясов). Презентация «Узорное ткачество на дощечках». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С,В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград.</p>	<p>Дощечки, нити: хлопок, лён, шерсть; челнок, ткацкий нож, ножницы Мультимедийная аппаратура.</p>

			-1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009	
19.Ткачество на бёрдышко (уточное). Технологические приёмы ткачества	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов. Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007.	Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.
20.Ткачество на бёрдышко. Закладное ткачество: «гуси»,	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно -	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов.	Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная

«ступеньки».		иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко».</p> <p>Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010.</p> <p>Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007.</p>	аппаратура.
21.Ткачество на бёрдышко. Выборное ткачество.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов.</p> <p>Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко».</p> <p>Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010.</p> <p>Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992.</p>	Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.

			Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007	
22.Российский этнографический музей.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Литература: Российский этнографический музей. АО «Славия», Санкт-Петербург, 2001 Аудио диск. « Российский этнографический музей»	Мультимедийная аппаратура.
23.Итоговое занятие.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности.	Положение о мероприятии «Карусель ремёсел»	Выставка

3 год обучения.

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
<p>1. Инструктаж учащихся по охране труда. Организационные моменты.</p>	<p>Беседа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Инструкция №1-7, 45-47, 54 Правила поведения учащегося на занятиях Документы</p>	<p>Бумага для рисования цветные карандаши, гуашь, акварельные краски</p>
<p>2.Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Технологические приёмы ткачества.</p>	<p>Беседа, практическая работа, игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контакт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.</p>	<p>Вертикальная ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>

<p>3.Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Полотняное переплетение.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.</p>	<p>Вертикальная ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>4.Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Саржевое переплетение.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы по кругу схемы простейших способов переплетений). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. « Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010</p>	<p>Вертикальная ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>5.Ткачество на вертикальной ткацкой раме. Смешанное переплетение.</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы по кругу схемы простейших способов переплетений). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Бобби Ирвин. Коврики</p>	<p>Вертикальная ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>

			своими руками. Москва. «Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010	
6.Ткачество на бёрдышко (браное). Технологические приёмы ткачества.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бёрдышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов. Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.- 2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20 веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007. Соколова В.А., Ткачество бранных поясов. Сп-Б., 2010.	Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.
7.Ткачество на бёрдышко (браное). Особенности	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения.	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила	Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть

<p>заправки.</p>		<p>Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>- заправки, схемы, образцы поясов. Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко». Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.- 2009 Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007. Соколова В.А., Ткачество бранных поясов. Сп-Б., 2010.</p>	<p>Мультимедийная аппаратура.</p>
<p>8.Ткачество на бёрдышко (браное). «Брань 1:1».</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов. Презентация: «С миру по ниточке», «Ткачество на бёрдышко». Аудио диск. Пояс в культуре этноса. Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В.</p>	<p>Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.</p>

			<p>«Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992.</p> <p>Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009</p> <p>Кунташова В. Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007.</p> <p>Соколова В.А., Ткачество бранных поясов. Сп-Б., 2010.</p>	
<p>9.Ткачество на бёрдышко (браное). «Брань1:2»</p>	<p>Беседа, практическая работа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бёрдышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов.</p> <p>Презентация «Узорное ткачество на бёрдышко».</p> <p>Аудио диск. «Пояс в культуре этноса» Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010.</p> <p>Литература:</p> <p>Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992.</p> <p>Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.-2009</p> <p>Кунташова В. Г., Изготовление и</p>	<p>Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть</p> <p>Мультимедийная аппаратура.</p>

			отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. -2007. Соколова В.А., Ткачество бранных поясов. Сп-Б., 2010.	
10.Ткачество на бёрдышко (браное) Смешанное ткачество.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на бердышко». Правила заправки, схемы, образцы поясов. Презентация: «С миру по ниточке», «Ткачество на бёрдышко». Аудио диск. Пояс в культуре этноса. Коллекция поясов в собрании Этнографического музея. – 2010. Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва.- 2009	Бердышко, ткацкий нож, челнок, ножницы Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.
11. Ткачество по форме. Технологические приёмы ткачества.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995.	Цилиндр из картона. Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.

			Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. «Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.	
12. Ткачество по форме. Полое ткачество.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий). Презентация «Ткачество на раме». Литература: Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995. Бобби Ирвин. Коврики своими руками. Москва. «Контэкт».- 2006. Бохан Мария. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. Москва, «Аст - Пресс», 2010.	Нити: хлопок, лён, шерсть Мультимедийная аппаратура.
13. Основы композиции.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Иллюстративный материал по орнаментам, узорам, цветоведению. Варианты создания коллажей. Текстильный коллаж Литература: Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1987. Черней Е.М., Ширева Л.К. Радуга цветов. - 1987. Иттен Иоханес. Искусство цвета. Москва. «Д. Аронов».-2000. «Волшебный мир узоров», Энциклопедия орнаментальных	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски

			мотивов. Москва.-2003.	
14.Российский этнографический музей.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Литература: Российский этнографический музей. АО «Славия» Санкт-Петербург, 2001 Аудио диск. « Российский этнографический музей»	Мультимедийная аппаратура.
15. Выставка «Карусель ремесел по итогам первого полугодия.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Положение о мероприятии «Карусель ремёсел»	Выставка
16.Инструктаж по охране труда.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Инструкция №1-7, 45-47, 54 Правила поведения учащегося на занятиях	Бумага для рисования цветные карандаши, гуашь, акварельные краски
17.Ткачество на раме. Ковры. Технологические приёмы ткачества.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод Деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Ковры» Презентация: «Ткачество на раме. Ковры». Правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий. Литература: «Ковры», справочник. Мехди Зариф, Москва, АСТ Астрель,	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.

			2006. «Туркменские ковры», из собрания государственного Русского музея, Palace Editions, 2001. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995	
18.Ткачество на раме. Ковры. Безворсовая техника.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Ковры» Презентация «Ткачество на раме. Ковры». Правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий. Литература: «Ковры», справочник. Мехди Зариф, Москва, АСТ Астрель, 2006. «Туркменские ковры», из собрания государственного Русского музея, Palace Editions, 2001. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.
19.Ткачество на раме. Ковры. Ворсовая техника.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Ковры» Презентация «Ткачество на раме. Ковры». Правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий. Литература: «Ковры», справочник. Мехди Зариф, Москва, АСТ Астрель, 2006. «Туркменские ковры», из собрания	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.

			государственного Русского музея, Palace Editions, 2001. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995	
20.Ткачество на раме. Ковры. Смешанные приёмы.	Беседа, практическая работа.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Ковры» Презентация «Ткачество на раме. Ковры». Правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий. Литература: «Ковры», справочник. Мехди Зариф, Москва, АСТ Астрель, 2006. «Туркменские ковры», из собрания государственного Русского музея, Palace Editions, 2001. Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995.	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.
21.Ткачество на раме. Ковры. Сумах.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на раме. Ковры» Презентация «Ткачество на раме. Ковры». Правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий. Литература: «Ковры», справочник. Мехди Зариф, Москва, АСТ Астрель, 2006. «Туркменские ковры», из собрания государственного Русского музея, Palace Editions, 2001.	Ткацкая рама, челнок, ножницы. Нить х/б, шерсть Мультимедийная аппаратура.

			Савицкая В.М. Превращение шпалеры. Москва.- 1995.	
22.Ткачество на ткацком стане. Составные части ткацкого стана.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на ткацком стане» Правила снования и заправки основы. Заправка ткацкого стана. Схемы переплетений, образцы тканых изделий. Презентация «Ткачество на станке» Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва. 2009.	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.
23.Ткачество на ткацком стане. Снование основы.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на ткацком стане» Правила снования и заправки основы. Заправка ткацкого стана. Схемы переплетений, образцы тканых изделий. Презентация «Ткачество на станке» Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.

			«Художественная школа», Москва. 2009.	
24.Ткачество на ткацком стане. Заправка ткацкого стана.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на ткацком стане» Правила снования и заправки основы. Заправка ткацкого стана. Схемы переплетений, образцы тканых изделий. Презентация «Ткачество на станке» Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва. 2009.	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.
25.Ткачество на ткацком стане. Технологические приёмы ткачества.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на ткацком стане» Правила снования и заправки основы. Заправка ткацкого стана. Схемы переплетений, образцы тканых изделий. Презентация «Ткачество на станке» Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.

			«Художественная школа», Москва. 2009.	
26.Ткачество на ткацком стане. «Половик».	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на ткацком стане» Правила снования и заправки основы. Заправка ткацкого стана. Схемы переплетений, образцы тканых изделий. Презентация «Ткачество на станке» Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва. 2009.	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.
27.Ткачество на ткацком стане. «Ляпачок».	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на ткацком стане» Правила снования и заправки основы. Заправка ткацкого стана. Схемы переплетений, образцы тканых изделий. Презентация «Ткачество на станке» Литература: Лысенко О.В., Комарова С.В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.

			«Художественная школа», Москва. 2009.	
28.Ткачество на ткацком стане. Многоремизное ткачество и его особенности.	Беседа, практическая работа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Демонстрационные материалы. Дидактические пособия: «Ткачество на ткацком стане» Правила снования и заправки основы. Заправка ткацкого стана. Схемы переплетений, образцы тканых изделий. Презентация «Ткачество на станке» Литература: Лысенко О.В., Комарова С. В. «Ткань. Ритуал. Человек», Астур, Ленинград. -1992. Осипова Е.И.. Ткачество. Новгородские традиции и современность. Издательский Дом «Художественная школа», Москва. 2009.	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильный лоскут, ножницы Мультимедийная аппаратура.
29.Российский этнографический музей.	Виртуальная экскурсия	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Литература: Российский этнографический музей. АО «Славия», Санкт-Петербург, 2001 Аудио диск. « Российский этнографический музей»	Мультимедийная аппаратура.
30.Итоговое занятие.	Беседа	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно - иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Положение о мероприятии «Карусель ремёсел»	Выставка

Оценочные материалы.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлена на выявление уровня подготовки к освоению программы

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и направлена на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлена на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Ручное ткачество» определяется по двум категориям:

- *Теоретические знания.* Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем, обучающимся дается контрольное задание с вопросами по теме.
- *Практические умения.* Оценка результатов обучения осуществляется согласно критериям, принятым в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве

Способы определения результативности:

- Викторина
- Коллективный анализ работ
- Выставка

- **1 год обучения.**

Показатель	Критерии	Баллы
<i>Теоретические знания:</i> Знание основных терминов декоративно-прикладного искусства.	Критерии оценки: Один правильный ответ – 1 балл	<i>Максимальное количество:</i> 10 баллов
<i>Практические умения:</i> грамотно пользоваться различными инструментами и материалами. Создавать эскиз, сюжетную композицию, выполнять стилизацию,	1. Соответствие теме. 2. Соблюдение пропорций. 3. Выделение зрительного центра. 4. Владение основными техниками ткачества 5. Ребенок испытывает небольшие затруднения при	<i>За каждое правильно выполненное условие - 1 балл</i> <i>Максимальное количество:</i> 11 баллов

растительный орнамент, геометрический орнамент, овладеть основными техниками и методами.	организации своего рабочего места. 6. Соблюдение принципов: контраст, нюанс. 7. Выявление ритма, статики или динамики. 8. Колористическая гармоничность. 9. Владение различными материалами для ткачества. 10. Выразительность образа. 11. Аккуратность выполнения.	
--	---	--

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов в конце учебного года

Уровень	Баллы
Высокий	15-21 баллов
Средний	8-14 баллов
Низкий	0-7 баллов

2 год обучения.

Показатель	Критерии	Баллы
<i>Теоретические знания</i> знание терминов: орнамент, узор, ритм, цвет, челнок, ткацкий нож и др.	Критерии оценки: Один правильный ответ – 1 балл	<i>Максимальное количество:</i> 10 баллов
<i>Практические умения</i> учитывать взаимное расположение элементов в композиции на плоскости и в пространстве	1. Соответствие теме. 2. Соблюдение пропорций. 3. Выделение зрительного центра. 4. Выявление ритма, статики или динамики. 5. Колористическая гармоничность. 6. Аккуратное выполнение работы. 7. Выявление объёма. 8. Владение различными для ткачества материалами. 9. Колористическая гармоничность. 10. Выразительность образа. 11. Исполнения принципа – контраст нюанс.	<i>За каждое правильно выполненное условие – 1 балл</i> <i>Максимальное количество: 11 баллов</i>

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов в конце учебного года

Уровень	Баллы
Высокий	15-21 баллов
Средний	8-14 баллов
Низкий	0-7 баллов

3 год обучения.

Показатель	Критерии	Баллы
<i>Теоретические знания</i> Знание основных терминов в декоративно-прикладном искусстве	Критерии оценки: Один правильный ответ – 1 балл	<i>Максимальное количество:</i> 10 баллов
<i>Практические умения</i> Умения создавать подготовительные эскизы к работам, декоративную композицию, применять стилизацию, изображать силуэт, растительный орнамент.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие теме 2. Соблюдение принципов: симметрия, асимметрия. 3. Выделение зрительного центра 4. Передача формы, строения предметов. 5. Масштабирование. Соблюдение пропорций 6. Использование знаний о композиции 7. Правильное расположение частей при изображении сложных элементов. 8. Гармоничное колористическое решение. 9. Стилистическое соответствие. 10. Выразительность работы. 11. Аккуратность выполнения. 	<i>За каждое правильно выполненное условие – 1 балл</i> <i>Максимальное количество:</i> 11 баллов

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов в конце учебного года

Уровень	Баллы
Высокий	15-21 баллов
Средний	8-14 баллов
Низкий	0-7 баллов

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Китеж плюс, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
 - в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
- В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или

экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного