

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 2018-Р
от «31» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО»

Возраст обучающихся – 6-10 лет.
Срок реализации - 3 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования:
Калинина Анжелика Алексеевна.

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка.

Направленность программы – художественная.

Актуальность – в обществе социальных и экономических преобразований востребована личность, обладающая высоким уровнем интеллекта, творчески мыслящая, умеющая добывать и обрабатывать информацию в процессе познания окружающей действительности, способная анализировать факты, самостоятельно принимать решения, прогнозировать их возможные последствия.

Важнейшее место в духовной сфере ребенка является изобразительная деятельность. Мощный потенциал изобразительного искусства развивает личность ребенка, способствует творческому самовыражению. Это особенно важно для детей младшего школьного возраста 6-9 лет. К началу младшего школьного возраста ребенок представляет собой в известной степени личность. В этом возрасте самосознание ребенка интенсивно развивается, а его структура укрепляется, наполняясь новыми ценными ориентациями.

Творческая деятельность развивает учащегося интеллектуально, определяет его будущую активную жизнедеятельность, является основой для успешной социализации в обществе и эффективного функционирования на рынке труда, выступает критерием его конкурентоспособности, так как доказано, что интеллектуально творческая личность быстро адаптируется в постоянно меняющихся реалиях современного мира. Выразить свою неповторимую индивидуальность, творчески самореализоваться, невозможно без осознания собственной уникальности, проявить которую призваны адекватные средства педагогического воздействия.

Возраст детей с 6 до 10 лет является благоприятным для развития внимания, восприятия, памяти, творческого мышления и воображения, в силу высокой сензитивности этого возраста.

Творческая деятельность, развитие творческого мышления и воображения способствует в дальнейшем становлению личности человека, готовому к социальному творчеству, нравственному самоопределению, умению ориентироваться в окружающем мире, быть востребованным и конкурентоспособным.

Уровень освоения: общекультурный.

Отличительные особенности:

Программа основывается на высокой сензитивности детей в возрасте 6-10 лет.

Занятия в изостудии развивают данные, заложенные в каждом человеке от природы, выявляют индивидуальность и формируют личность.

В изостудии проводятся занятия по следующим направлениям: рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, истории искусств, лепке.

Программа «Путешествие в мир прекрасного» включает в себя комплекс методического обеспечения и создает следующие психолого-педагогические условия:

- в содержании занятий обеспечивается интегрирование различных видов искусств, преемственность методов в процессе развития творческих способностей;
- в инновационно-игровых формах обучения изобразительному искусству реализуются творческие замыслы учащихся изостудии;
- применяются взаимодополняющие методы научно-диагностического и эмпирического изучения состояния развития творческих способностей у детей 6-10 лет.

Данная программа рассчитана на последовательное обучение: начиная с простых работ, до реализации творчески смелых замыслов и решений.

Предусматривается индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Адресат программы:

Учащиеся в возрасте 6-10 лет.

Цель и задачи Программы

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способной к творчеству, средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Для достижения цели во время обучения решаются следующие **задачи**: обучающие, развивающие и воспитательные.

Обучающие задачи:

- дать представление об организации рабочего места;
- научить грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширять палитру художественных техник и приемов;
- знакомить с произведениями старых мастеров и современных художников;
- развивать умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.

Развивающие задачи:

- развивать творческое мышление, воображение;
- развивать наблюдательность;
- тренировать умение смотреть и видеть, слушать и слышать;
- развивать у детей художественное восприятие;
- формировать индивидуальные ценности ребенка в его творческом процессе;
- развивать наблюдательность и образное мышление;
- развивать творческое воображение.

Воспитательные задачи:

- создать комфортную психологическую обстановку на уроке;
- воспитывать коммуникативность;
- прививать бережное и уважительное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии;
- приобщать ребёнка к духовно-нравственным ценностям через погружение в культурное наследие страны.
- воспитывать любовь к Родине, к Санкт-Петербургу.

Условия реализации программы:

Принимаются все желающие дети.

Продолжительность освоения программы – 3 года.

Наполняемость групп по годам обучения:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

1 год обучения. Группа состоит из детей 6-7 лет. Это – как впервые пришедшие, так и дети, в недостаточной степени усвоившие программу 1 года обучения.

2 год обучения. Группа состоит из детей 7-8 лет, которые успешно освоили программу 1 года обучения, а также из детей, вновь пришедших в изостудию и имеющих достаточную художественную подготовку, способных справиться с заданиями. Применяется дифференцированный подход.

3 год обучения. Группа состоит из детей 8-9 (10) лет, успешно освоивших программу 2 года обучения, и детей, ранее занимающихся в других студиях, имеющих достаточную художественную подготовку. Применяется дифференцированный подход.

Планируются: участия в ежегодных традиционных городских выставках-конкурсах и выезды с детьми на ежегодные традиционные городские выставки-конкурсы детского творчества.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

Специально оборудованного, хорошо освещенного помещения. У каждого учащегося – свое рабочее место.

Оборудование:

- столы (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом возраста учащихся)

- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал (предметы для натюрмортов)
- гипсовые рельефы (для рисунка)
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг по изобразительному искусству
- стеллаж для хранения
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов
- встроенные шкафы для хранения рисунков
- мультимедийная аппаратура
- стойки для дипломов
- планшеты для выставок
- держатели для бумаги

Инструменты:

- держатели для перьев и перья разных размеров
- кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
- кисти для клея
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- линейки
- кнопки

Материалы:

- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- воощенная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелевые ручки
- маркеры
- пастель
- уголь
- сангина
- соус

- мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- свечи парафиновые
- фломастеры
- цветные карандаши
- соль
- скотч простой и двухсторонний
- кисти для лака

Планируемые результаты.

В итоге освоения программы «Путешествие в мир прекрасного» учащиеся достигнут следующих планируемых результатов:

Предметные результаты:

- Учащиеся будут иметь представление об организации рабочего места;
- Учащиеся будут иметь представление об основах цветоведения и композиции;
- Учащиеся будут иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства.
- У учащихся будет привито бережное и уважительное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии;
- Учащиеся будут приобщаться к духовно-нравственным ценностям через погружение в культурное наследие страны.
- Учащиеся будут иметь представление о видах и жанрах искусства;
- Учащиеся будут иметь представление о произведениях старых мастеров и современных художников;
- Учащиеся разовьют умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.

Личностные результаты:

- Учащиеся разовьют творческое мышление, воображение;
- Учащиеся разовьют наблюдательность;
- У учащихся будут сформированы индивидуальные ценности в творческом процессе;

Метапредметные результаты:

- Учащиеся разовьют терпение и усидчивость, умение доводить работу до конца;
- Учащиеся научатся грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- Учащиеся научатся смотреть и видеть, слушать и слышать;
- Учащиеся познакомятся с основами рисунка;
- Учащиеся разовьют коммуникативные навыки;
- Учащиеся научатся применять ранее полученные знания в творческой работе (работы в смешанной технике);
- Учащиеся будут иметь представление о рисовании с натуры и по воображению;
- Учащиеся научатся выбирать технику исполнения для более выразительного раскрытия художественного образа.
- Учащиеся разовьют способность к наблюдению и анализу;
- разовьют глазомер;
- Учащиеся будут ориентированы на самостоятельную творческую деятельность и творческое мышление.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Темы занятий	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Комплектование групп	10			
2	Инструктаж по охране труда.	2	2		
3	Организационные моменты. Беседа-игра	2	1	9	
4	Основы рисунка	12	2	10	контрольное занятие
5	Основы живописи	12	2	10	контрольное занятие
6	Живопись в технике гуашь	12		12	контрольное занятие
7	Живопись в технике акварель	12		12	контрольное занятие
8	Декоративная композиция	12	1	11	контрольное занятие
9	Станковая композиция	12	1	11	контрольное занятие
10	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	контрольное занятие
11	Объемно-пространственная пластика	12	1	11	контрольное занятие
12	Лепка из целого куска	10		10	контрольное занятие
13	Спиральная лепка из жгутов	12		12	контрольное занятие
14	Лепка методом края	12		12	контрольное занятие
15	Лепка методом вытягивания	12		12	контрольное занятие
16	Лепка русских народных игрушек	12	1	11	контрольное занятие
17	Роспись керамических изделий	12		12	контрольное занятие
18	Беседы по искусству	12	12	0	контрольное занятие
19	Выставки, конкурсы	12		12	
20	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	
	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	216	25	191	

2 год обучения

№	Темы занятий	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	2 1	2		
2	Вводные занятия	9	1	8	
3	Основы рисунка	12	2	10	контрольное занятие
4	Основы живописи	12	2	10	контрольное занятие

5	Живопись в технике гуашь	12		12	контрольное занятие
6	Живопись в технике акварель	12		12	контрольное занятие
7	Декоративная композиция	12	1	11	контрольное занятие
8	Станковая композиция	12	1	11	контрольное занятие
9	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	контрольное занятие
10	Объемно-пространственная пластика	12	1	11	контрольное занятие
11	Лепка из целого куска	12		12	контрольное занятие
12	Спиральная лепка из жгутов	12		12	контрольное занятие
13	Лепка методом кроя	12		12	контрольное занятие
14	Лепка методом вытягивания	12		12	контрольное занятие
15	Лепка русских народных игрушек	12	1	11	контрольное занятие
16	Роспись керамических изделий	12		12	контрольное занятие
17	Беседы по искусству	12	12	0	контрольное занятие
18	Выставки, конкурсы	12		12	
19	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	
	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	216	26	190	

3 год обучения

№	Темы занятий	всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	2 1	3		
2	Вводные занятия	9	1	8	
3	Основы рисунка	12	2	10	контрольное занятие
4	Основы живописи	12	2	10	контрольное занятие
5	Живопись в технике гуашь	12		12	контрольное занятие
6	Живопись в технике акварель	12		12	контрольное занятие
7	Декоративная композиция	12	1	11	контрольное занятие
8	Станковая композиция	12	1	11	контрольное занятие
9	Декоративно-прикладное искусство	12	2	10	контрольное занятие
10	Объемно-пространственная пластика	12	1	11	контрольное

					занятие
11	Лепка из целого куска	12		12	контрольное занятие
12	Спиральная лепка из жгутов	12		12	контрольное занятие
13	Лепка методом края	12		12	контрольное занятие
14	Лепка методом вытягивания	12		12	контрольное занятие
15	Лепка русских народных игрушек	12	1	11	контрольное занятие
16	Роспись керамических изделий	12		12	контрольное занятие
17	Беседы по искусству	12	12	0	контрольное занятие
18	Выставки, конкурсы	12		12	
19	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	
	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	216	26	190	

Календарный учебный график

год обучения	дата начала обучения по программе	дата окончания обучения по программе	всего учебных недель	количество учебных часов	режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 45 мин.
2 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа Продолжительность академического часа – 45 мин.
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 45 мин.
3 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 часа Продолжительность академического часа – 45 мин.
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 часа. Академический час – 45 мин.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	Беседа. Практическое занятие.	Беседа-игра	Плакаты, картины, раздаточный материал	Компьютер, лампы дневного света
Основы рисунка	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Бабияк В.В. «Русский учебный рисунок», Барщ А.О. «Наброски и зарисовки», Глинская И.П. «Как рисовать фигуру человека»	Лампы дневного света, карандаши, пастель, бумага
Основы живописи	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Н.М.Сокольникова «Основы живописи», Н.А.Володин «Современная советская акварель», К.Стерхов «Мастера акварели», Ю.Кузнецов «Голландская живопись в Эрмитаже»	Мольберты, столы, стулья, лампы дневного света, краски, кисти, бумага
Живопись в технике гуашь	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, репродукции.	Мольберты, столы, стулья, лампы дневного света, краски, кисти, бумага
Живопись в технике акварель	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-	Плакаты, картины, репродукции.	Мольберты, столы, стулья, лампы дневного света, краски, кисти, бумага

	занятие.	иллюстративные, репродуктивные.		
Декоративная композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: С.Б.Рожественская «Русская народная художественная традиция в современном обществе», Е.И.Иткина «Русский рисованный лубок», Е.В.Завадская «Ци Бай-Ши», И.Прусхан Леон Бакст», Вернер Криэгескорт «Джузеппе Арчимбольдо»,	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, бумага, парафин, стеки, планшеты
Станковая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукций работ классиков, современных художников, иллюстраций в детских книжках	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, бумага, парафин, стеки, планшеты
Декоративно-прикладное искусство	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература видеозаписи, аудио-записи	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, бумага, деревянные: доски, яйца, ложки
Объемно-пространственная пластика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература: П.Брештянски «Маргит Ковач», Тур Хейердал «Искусство острова Пасхи»	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, бумага, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка из целого куска	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные,	Образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме,	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина

		репродуктивные.	колонна Трояна в Риме.)	
Спиральная лепка из жгутов	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка методом края	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка методом вытягивания	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка русских народных игрушек	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки.	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Роспись керамических изделий	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей.	Лампы дневного света, краски, кисти,
Беседы по искусству	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, литература: В.А.Фаворский «Об искусстве, о книге, о гравюре», Г.Ю.Стернин «Русская художественная культура второй половины XIX века=начала XX века», В.А.Крючкова «Символизм в изобразительном искусстве»; компьютерные программные средства	Лампы дневного света, плакаты, книги, журналы, открытки, компьютер
Выставки, конкурсы	Комбинированные занятия, праздники,	Словесные, наглядные, практические.	Эскизы, раздаточный материал	Пластик, бумага, ножницы, крепеж для развески

	конкурсы			работ, рекламный плакат
Контрольные и итоговые занятия	Игра. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Фотографии, компьютерные программные средства tvzavr.ru	Компьютер, дипломы, грамоты

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	Беседа. Практическое занятие.	Беседа-игра	Плакаты, картины, раздаточный материал, аудио-записи	Компьютер, лампы дневного света, бумага, краски, кисти
Вводные занятия	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, раздаточный материал, аудио-записи	Компьютер, лампы дневного света, пластилин, глина, бумага, краски, кисти
Основы рисунка	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Е.Барчаи «Анатомия для художников»	Лампы дневного света, карандаши, пастель, уголь, сангина, сепия
Основы живописи	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Вив Фостер «Китайская живопись кистью», М.Прокоп «Итальянская живопись XIV века»	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши
Живопись в технике гуашь	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, картины, репродукции.	Мольберты, столы, стулья, лампы дневного

	Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.		света, краски, кисти, бумага
Живопись в технике акварель	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, репродукции.	Мольберты, столы, стулья, лампы дневного света, краски, кисти, бумага
Декоративная композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции	Краски, кисти, карандаши, планшеты, парафин, стеки
Станковая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: В.П.Князева «Зинаида Серебрякова»,	Краски, кисти, карандаши, планшеты, парафин, стеки
Декоративно-прикладное искусство	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература: В.Котов, Л.Такташова «Государственный музей искусства Палеха»	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, подрамники стеклянные трубочки, резервирующий состав, деревянные: доски, яйца, ложки
Объемно-пространственная пластика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература, youtube.com	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка из целого куска	Беседа. Практическое	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-	Образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира.	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты,

	занятие.	иллюстративные, репродуктивные.	(Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме.)	клей ПВА, пластилин, глина
Спиральная лепка из жгутов	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка методом кроя	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка методом вытягивания	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка русских народных игрушек	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки.	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Роспись керамических изделий	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей.	Лампы дневного света, краски, кисти,
Беседы по искусству	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, компьютерные программные средства, youtube.com	Лампы дневного света, плакаты, книги, журналы, открытки, компьютер
Выставки, конкурсы	Комбинированные занятия, праздники,	Словесные, наглядные, практические	Эскизы, раздаточный материал	Рамы, пластик, бумага, ножницы, крепеж для развески

	конкурсы			работ, рекламный плакат
Контрольные и итоговые занятия	Игра. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Фотографии, компьютерные программные средства	Компьютер, дипломы, грамоты

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	Беседа. Практическое занятие.	Беседа-игра	Плакаты, картины, раздаточный материал	Лампы дневного света, бумага, краски, кисти
Вводные занятия	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, раздаточный материал, аудио-записи	Компьютер, лампы дневного света, пластилин, глина, бумага, краски, кисти
Основы рисунка	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Ю.Кузнецов «Западноевропейский рисунок в Эрмитаже»	Карандаши, пастель, уголь, сангина, сепия
Основы живописи	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: Н.В.Геташвили «Атлас Мировой живописи XI-XX вв.	Краски, кисти, карандаши
Живопись в технике гуашь	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Плакаты, картины, репродукции.	Мольберты, столы, стулья, лампы дневного

	Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.		света, краски, кисти, бумага
Живопись в технике акварель	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Плакаты, картины, репродукции.	Мольберты, столы, стулья, лампы дневного света, краски, кисти, бумага
Декоративная композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: О.Л.Орлов «Праздники и зрелища Древней Греции и Древнего Рима»	Краски, кисти, карандаши, планшеты, парафин, стеки
Станковая композиция	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература: В.Бирон «Петербург Достоевского».	Краски, кисти, карандаши, планшеты, парафин, стеки
Декоративно-прикладное искусство	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература: Сборник «Каталог-справочник ARTINDEX»	Краски, кисти, карандаши, планшеты, подрамники стеклянные трубочки, резервирующий состав, деревянные: доски, яйца, ложки
Объемно-пространственная пластика	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература: Ф.Эрпель «Микельанджело», О.Петрочук «Аристид Майоль»	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка из целого куска	Беседа.	Словесные, наглядные, практические.	Образцы детских работ, репродукции искусства Эгейского мира и древней	Лампы дневного света, краски, кисти,

	Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме.)	карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Спиральная лепка из жгутов	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические. Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка методом кроя	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка методом вытягивания	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы детских работ, репродукции произведений искусства	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Лепка русских народных игрушек	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки.	Лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
Роспись керамических изделий	Беседа. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Образцы: Дымковской и филимоновской игрушки. Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Репродукции техники росписей.	Лампы дневного света, краски, кисти,
Беседы по искусству	Беседа. Практическое занятие. (практические задания)	словесные, наглядные, практические	Плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал: С.И.Фингарет «Искусство Древнего Египта в Собрании Эрмитажа», Д.В.Сарабьянов «Валентин Серов»; В.Н.Лазарев «Новгородская Иконопись»,	Плакаты, книги, журналы, открытки, компьютер

			Е.Л.Холмстронг «Мастера XV-XVII веков из частных коллекций»; компьютерные програм-мные средства	
Выставки, конкурсы	Комбинированн ые занятия, праздники, конкурсы	Словесные, наглядные, практические	Эскизы, раздаточный материал	Рамы, пластик, бумага, ножницы, крепеж для развески работ, рекламный плакат
Контрольные и итоговые занятия	Игра. Практическое занятие.	Словесные, наглядные, практические	Фотографии, компьютерные програм- мные средства	Компьютер, дипломы, грамоты

Оценочные материалы

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы имеет основные составляющие:

Входящий контроль проводится в начале учебного года и направлена на выявление уровня подготовки к освоению программы

Текущий контроль проводится в середине учебного года и направлена на отслеживание динамики уровня освоения образовательной программы в течение года

Итоговый контроль проводится в конце учебного года и направлена на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Путешествие в мир прекрасного» определяется по двум категориям:

- Теоретические знания. Для оценки теоретических знаний, полученных при изучении тем, обучающимся дается контрольное задания с вопросами по теме.
- Практические умения. Оценка результатов обучения осуществляется согласно критериям, принятым в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы ведется в соответствии с темами программы:

На первом году обучения: Основы рисунка. Основы живописи. Декоративная композиция. Декоративно-прикладное искусство. Объемно-пространственная пластика. Беседы по искусству.

На втором году обучения: Основы рисунка. Основы живописи. Станковая композиция. Декоративно-прикладное искусство. Объемно-пространственная пластика. Беседы по искусству.

На третьем году обучения: Основы рисунка. Основы живописи. Станковая композиция. Декоративно-прикладное искусство. Объемно-пространственная пластика. Беседы по искусству.

Контрольные задания даются учащимся в конце освоения определенной темы.

Формы контроля:

- Контрольное задание
- Анализ продуктов образовательной деятельности

1 год обучения

Показатель	Критерии	Баллы
Теоретические знания: Получают представление о видах и жанрах изобразительного искусства.	Один правильный ответ – 1 балл	Максимальное количество: 30 баллов

Будут иметь представление об организации рабочего места. Будут иметь представление об основах цветоведения и композиции.		
Практические умения. Научатся грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности.	Одно правильно выполненное условие – 1 балл	Максимальное количество: 41 балл

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов

Уровень	Баллы
Высокий	59-71 баллов
Средний	33-58 баллов
Низкий	7-32 баллов

2 год обучения

Показатель	Критерии	Баллы
Теоретические знания Будут иметь представление о произведениях старых мастеров и современных художников.	Один правильный ответ – 1 балл	Максимальное количество: 8 баллов
Практические умения Познакомятся с основами рисунка. Расширят палитру художественных техник и приемов (графитный карандаш, сангина, уголь, акварель, тушь, перо). Повысят уровень овладения ранее полученных навыков в работе с материалами и инструментами. Познакомятся с основами живописи.	Одно правильно выполненное условие – 1 балл	Максимальное количество: 44 балла

Продолжат знакомство со станковой композицией.		
--	--	--

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов

Уровень	Баллы
Высокий	43-52 баллов
Средний	26-42 баллов
Низкий	6-25 баллов

3 год обучения

Показатель	Критерии	Баллы
<p>Теоретические знания. Будут иметь представление об основах цветоведения и композиции. Научатся грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности. Будут иметь представление о произведениях старых мастеров и современных художников.</p>	Один правильный ответ – 1 балл	Максимальное количество: 8 баллов
<p>Практические умения. Познакомятся с основами рисунка. Расширят палитру художественных техник и приемов (графитный карандаш, сангина, уголь, акварель, тушь, перо). Повысят уровень овладения ранее полученных навыков в работе с материалами и инструментами. Будут уметь усложнять сюжет станковой композиции</p>	Одно правильно выполненное условие – 1 балл	Максимальное количество: 49 баллов

Расширят представление о выразительных возможностях художественных материалов. Повысят уровень овладения ранее полученных навыков в работе с материалами и инструментами.		
---	--	--

Уровень освоения программы определяется по сумме баллов

Уровень	Баллы
Высокий	45-57 баллов
Средний	28-44 баллов
Низкий	6-27 баллов

Результаты входящего, промежуточного и итогового контроля заносятся в ведомость диагностики по каждой группе.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.