

ГБУ ДО «МОЛОДЁЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодёжный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодёжный творческий
Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 2010-Р
от «31» 08 2018 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СЕКРЕТЫ ХРАНИТЕЛЕЙ»

Возраст обучающихся – 6-12 лет
Срок реализации – 3 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Васильева Мария Павловна
Никонов Александр Геннадьевич

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность: социально-педагогическая.

Актуальность.

Санкт-Петербург – город-музей, живой хранитель не только истории, но и культурных ценностей и традиций страны. Он является центром мировой и отечественной культуры, предоставляя человеку неограниченные возможности для формирования научных знаний, расширения кругозора, культурного, эстетического и нравственного совершенствования.

Данная программа предлагает взглянуть на город по-новому, через призму музееведения и увидеть не просто город, в котором много разных музеев, а город-музей. На протяжении трёх лет обучения учащиеся, совершая «путешествие во времени», будут изучать свой город с необычного ракурса, в котором городские парки и архитектурные ансамбли предстанут в качестве музейных залов, площади, памятники, дворцы – в качестве уникальных музейных экспонатов, ну а сами ученики станут исследователями и почётными хранителями Санкт-Петербурга. Хранитель – это специалист, который обеспечивает достойное хранение, учёт, документирование и экспонирование фондов музея. Изучая данную программу, ребёнок не только познакомится с уникальными памятниками культуры, входящими в списки мирового культурного наследия, будет разбираться в особенностях временных эпох и художественных стилей, получит навыки общения с музейным пространством и пространством города, но и выберет призвание на всю жизнь – станет хранителем своего города.

Рассчитанная на детскую аудиторию, программа ориентирована на расширение кругозора, всестороннее развитие личности ребёнка, воспитание культуры и музейной культуры в частности, формирование коммуникативных навыков в сфере межличностных отношений и собственного культурного опыта.

Программа имеет практико-ориентированный характер и знакомит с основами деятельности музея и музейных сотрудников, предполагает образовательные путешествия и музейные занятия, практику в школьных музеях, а также участие в тематических конкурсах и викторинах.

Программа не требует специальной подготовки, построена с учётом возрастной психологии учащихся и предполагает ступенчатое, поэтапное освоение. Постепенное расширение и углубление знаний, а также совершенствование полученных навыков и творческих умений в рамках программы, позволит учащимся не только изучать предлагаемый материал, но и сформировать интерес к самостоятельной познавательной, исследовательской и научной деятельности.

Отличительная особенность программы:

- Сочетание научной и практической деятельности учащихся;
- Познавательная направленность, придающая процессу обучения поисковый и исследовательский характер;
- Использование интерактивных технологий обучения, позволяющих учащимся стать активными участниками образовательного процесса, стимулирующие самостоятельную исследовательскую деятельность, направленную на умение добывать, обрабатывать, представлять и использовать полученную информацию в повседневной жизни.

Адресат программы: учащиеся 6-12 лет.

Цель и задачи программы

Цель: формирование начальных навыков в области мировой художественной культуры, петербурговедения и музееведения, а также бережного отношения к культурно-историческому наследию города.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с историей Санкт-Петербурга;

- Формирование познавательного интереса к изучению и сохранению культурного наследия Санкт-Петербурга;
- Изучение основ музейной деятельности;
- Формирование понимания значимости музея как социокультурного учреждения,

в основе деятельности которого лежат исследовательские, хранительские и просветительские функции;

- Формирование навыков исследовательской и экскурсионной деятельности;
- Формирование навыка взаимодействия с различными объектами городского пространства.

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к постижению историко-культурного пространства города-музея, его предметного мира и языка коммуникации;
- Способствовать развитию художественно-познавательного интереса, мыслительных, творческих, коммуникативных способностей; аналитического и творческого мышления;
- Отработка навыков коллективной работы, активизации имеющихся у учащихся знаний, способов применения их в реальной и условной ситуации при выполнении игровых заданий.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры учащихся;
- Выявление и поддержка талантливых и одарённых учащихся;
- Формирование осознания важности сохранения историко-культурного наследия, воспитание ответственности за настоящее и будущее Санкт-Петербурга.

Условия реализации.

Набор учащихся в объединение – свободный, не требующий особых способностей, умений и навыков.

Комплектование групп:

1 год обучения – не менее 15 человек; 2 год обучения – не менее 15 человек; 3 год обучения – не менее 12 человек.

Группы формируются по возрастному принципу с учётом уровня подготовленности претендентов.

Программу ведут педагоги дополнительного образования, имеющие опыт работы в музее.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предполагает посещение музеев, выставочных пространств, творческих мастерских, а также разработку и реализацию авторских экскурсий и собственных музейно-выставочных проектов.

Каждое занятие предполагает выполнение творческого задания и заполнение рабочего листа на закрепление полученного материала в «Книге Хранителей».

В конце учебного года по результатам освоения программы у каждого учащегося будет сформировано индивидуальное портфолио - «Книга Хранителей».

Для успешной реализации Программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

1. Оборудование:

- столы (разной высоты, с учётом возраста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учётом возраста учащихся)
- доска;
- магнитная доска;
- шкафы для папок с иллюстративными материалами и книгами;
- стеллаж для хранения учебных материалов и творческих работ учащихся;

- стенды для оформления кабинета к занятиям;

2. Инструменты:

- ножницы;
- клей;
- скотч;
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- фломастеры;

3. Материалы для творчества

- пластилин;
- бумага для рисования;
- цветная бумага;
- цветной картон.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение теоретическими знаниями по основным разделам программы (согласно УП);
- овладение системой понятий и специальной терминологией по программе;
- знание правил и алгоритмов построения музейного пространства;
- знание основ деятельности музейных подразделений;
- сформированность понимания значимости музея как социокультурного учреждения, в основе деятельности которого лежат исследовательские, хранительские и просветительские функции.

Личностные результаты:

- проявление активности в овладении разными видами деятельности (игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование и др.);
- проявление познавательной активности, любознательности в области освоения культуры построения музейного пространства, его предметного мира и языка коммуникации;
- овладение навыками логических действий: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- сформированность чувства ответственности за сохранение исторического и культурного наследия.

Метапредметные результаты:

- вовлечение талантливых и одарённых учащихся в культурологическую деятельность, поддержка самореализации в творчестве;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств, потребности к творческому труду;
- сформированность коммуникативных УУД:
- овладение навыками слушать собеседника и вести диалог;
- сформированность навыков осуществления совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела , темы	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Формы контроля
1.	Комплектование групп	9	9	-	
2.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	1	1	-	Входной контроль
3.	Символы Санкт-Петербурга	10	6	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Город – живой	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Город-музей, хранитель всемирного культурного наследия	6	4	2	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Музейное пространство города и его наполнение: «залы», «коллекции», «экспонаты»	12	8	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Экспонаты города-музея. Архитектурные ансамбли	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Экспонаты города-музея. Площади	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Отчётное мероприятие	2	2	-	Театрализованная литературно-художественная деятельность
10.	Инструктаж по охране труда	1	1	-	Промежуточный контроль
11.	Экспонаты города-музея. Соборы.	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
12.	Экспонаты города-музея. Мосты и вокзалы.	11	6	5	Анализ продуктов образовательной деятельности
13.	Экспонаты города-музея. Парки и сады.	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Музейные профессии в Санкт-Петербурге: «хранитель»	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Музейные профессии в Санкт-Петербурге: «реставратор»	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности

16.	Музейные профессии в Санкт-Петербурге: «экскурсовод»	12	6	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
17.	Отчётное мероприятие	2	2	-	Театрализованная литературно-художественная деятельность
	Итого:	144	84	60	

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела , темы	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Формы контроля
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты	2	2	-	Входной контроль
2.	Санкт-Петербург – жемчужина мировой культуры	4	2	2	Анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Культурное наследие и как его сохранить?	4	2	2	Анализ продуктов образовательной деятельности
4.	Музеи-заповедники, их виды и типы	4	3	1	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Выставочные залы города-музея. Зал «Древний мир»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Зал «Египет»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Зал «Античность»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Зал «Средневековье»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Зал «Византия и Древняя Русь»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Повседневная жизнь, занятия и обычаи жителей Северо-запада на основе материалов музея «Ремесла Северо-Запада»	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Отчётное мероприятие	2	2	-	Театрализованная литературно-художественная деятельность

12.	Инструктаж по охране труда	1	1	-	Промежуточный контроль
13.	Зал «Петровский Петербург»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
14.	Зал «Елизаветинский Петербург»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Зал «Екатерининский Петербург»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Зал «Императорский Петербург»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
17.	Зал «Дачный Петербург»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Зал «Петербург – Ленинград»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Зал «Ленинград – Петербург»	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Основы экскурсионной деятельности	8	2	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
21.	Основы проектно-исследовательской деятельности	7	3	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
22.	Искусство публичного выступления	8	2	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
23.	Отчётное мероприятие	2	2	-	Театрализованная литературно-художественная деятельность
	Итого:	144	73	71	

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела , темы	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Формы контроля
1.	Инструктаж по охране труда. Организационные моменты.	2	2	-	Входной контроль
2.	Санкт-Петербург – город-легенда!	6	4	2	Анализ продуктов образовательной деятельности
3.	Давным-давно на Невских берегах	4	2	2	Анализ продуктов образовательной деятельности

4.	Земля людей инкери. Крепость Ниен	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
5.	Новая столица Российской империи – град Петров	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
6.	Загадки Петропавловской крепости	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
7.	Секреты Адмиралтейства	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
8.	Легенды острова Котлин	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
9.	Блистательный Петербург	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
10.	Словарь архитектурных терминов петербуржца	8	6	2	Анализ продуктов образовательной деятельности
11.	Ангелы - хранители Санкт-Петербурга	6	4	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
12.	Львы – царственные стражи города	6	3	3	Театрализованная литературно-художественная деятельность
13.	Инструктаж по охране труда	1	1	-	Промежуточный контроль
14.	Сказочные жители Санкт-Петербурга	8	4	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
15.	Побежденная стихия. Городская скульптура Санкт-Петербурга	6	3	3	Анализ продуктов образовательной деятельности
16.	Волшебные помощники – атрибуты	8	4	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
17.	Пригороды-музеи Санкт-Петербурга	10	5	5	Анализ продуктов образовательной деятельности
18.	Люди-легенды Санкт-Петербурга	10	5	5	Анализ продуктов образовательной деятельности
19.	Город мастеров	10	5	5	Анализ продуктов образовательной деятельности
20.	Кто такой интеллигент?	5	2	3	Анализ продуктов образовательной деятельности

21.	Основы экскурсионно й деятельности	8	2	6	Анализ продуктов образовательной деятельности
22.	Профессиональная культура экскурсовода	6	2	4	Анализ продуктов образовательной деятельности
23.	Отчётное мероприятие	2	2	-	Театрализованная литературно- художественная деятельность
	Итого:	144	74	70	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	30.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 ч. академический час = 45 минут
2 год	01.09.	30.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 ч. академический час = 45 минут
3 год	01.09.	30.05.	36	144	2 раза в неделю по 2 ч. академический час = 45 минут

Методические материалы

1 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, Дидактический материал, информационные источники	Техническое оснащение занятия
Комплектование групп		Словесный, наглядный, практический	Папки с заявлениями, заявлениями-согласиями, договорами Рекламная продукция (раздаточный материал)	Компьютер, принтер
Инструктаж по охране труда	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	Презентации: – «Правила хорошего тона»_ (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instruktazh-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/), Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах Дидактическая игра «Можно-нельзя» Рабочие листы	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – цветные восковые мелки; – фломастеры;
Символы Санкт-Петербурга	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Презентации: – «Любимый город»; – «Что скрыто в символе?»; – «Официальные символы Санкт-Петербурга»; – «Исторические символы Санкт-Петербурга». Раздаточный материал: Набор открыток «Санкт-Петербург» Видеоматериалы: – «Лучшие виды Санкт-Петербурга»,	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин;

			<p>– «Достопримечательности Санкт-Петербурга»</p> <p>Рабочие листы Литература для педагога:</p> <p>– Гинзбург И.Б. Основные архитектурные сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. – СПб., 2009. – 43 с.</p> <p>Электронные ресурсы:</p> <p>– Ст. 8, Закон Санкт-Петербурга "О детальном описании официальных символов Санкт-Петербурга и порядке их использования"). - http://gov.spb.ru/gov/simvolika/</p>	<p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>
Город – живой	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентации:</p> <p>– «Город-живой»,</p> <p>– «История «жизни Санкт-Петербурга»;</p> <p>– «Как работать с картой».</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>– Набор открыток «Санкт-Петербург»</p> <p>Видеоматериалы:</p> <p>– «Лучшие виды Санкт-Петербурга»</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Гинзбург И.Б. Основные архитектурные сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. – СПб., 2009. – 43 с.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>
Город-музей, хранитель всемирного культурного наследия	беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентации:</p> <p>– «Город-хранитель»;</p> <p>– «Культурное наследие»;</p> <p>– «Кто охраняет памятники?»;</p> <p>– «Память в моей семье».</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>- Набор открыток «Санкт-Петербург»</p> <p>Рабочие листы Литература для учащихся:</p> <p>– Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p>

			<p>СПб., – 2004. – Детская энциклопедия. Т.6. Искусство, Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего мира. М., 2000.</p> <p>Литература для педагога: – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. СПб., 2009. – Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. СПб., 2001. – Платунов А.М. По улицам, набережным, площадям и мостам Петербурга. СПб., 1996. – Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. СПб., 2006.</p> <p>Электронные ресурсы: – Санкт-Петербург. Открытый город. - http://www.st-petersburg.ru/about/history</p>	<ul style="list-style-type: none"> - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Музейное пространство города и его наполнение: «залы», «коллекции», «экспонаты»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентации: – «Город-музей»; – «Мусейон»; – «Из чего состоит музей?»; – «Музейная коллекция».</p> <p>Раздаточный материал: – Набор открыток «Эрмитаж»</p> <p>Рабочие листы Литература для педагога: – Основы музееведения / Под ред. Э.А. Шулепова. М., 2005. – Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. №5. С.47-68.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши;</p>

			<p>– Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2009.</p> <p>Электронные ресурсы:</p> <p>– Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/</p> <p>– Живой город.- http://www.save-spb.ru/</p> <p>– Записки о Петербурге http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga</p> <p>– Книги о Санкт-Петербурге.- http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm</p> <p>– Кунсткамера.- http://www.kunstkamera.ru/</p> <p>– Петербург в деталях.- http://www.oldpeterburg.ru/</p> <p>– Прогулки по Петербургу.- http://walkspb.ru/</p> <p>– Я люблю Петербург.- http://www.ilovepetersburg.ru/history</p> <p>– Государственный Эрмитаж. Официальный сайт- http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html?utm_source=fasqu&utm_medium=twitter&utm_campaign=fasqu_com</p>	<p>- восковые мелки; фломастеры;</p>
<p>Экспонаты города-музея. Архитектурные ансамбли</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентации:</p> <p>– «Экспонаты города-музея»;</p> <p>– «В гости к Архитектушке»;</p> <p>– «Прогулки по Петропавловской крепости»;</p> <p>– «Утонченность Адмиралтейства»;</p> <p>– «Ансамбль Стрелки Васильевского острова».</p> <p>Раздаточный материал: Набор открыток «Санкт-Петербург»</p> <p>Видеоматериалы: «Архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга»</p> <p>Литература для учащихся:</p> <p>– Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. СПб., 2004.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>- ножницы;</p> <p>- клей;</p> <p>- скотч;</p> <p>- пластилин;</p> <p>- бумага для рисования;</p> <p>- цветная бумага;</p> <p>- цветные карандаши;</p> <p>- восковые мелки;</p> <p>фломастеры</p>

			<p>– Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. СПб., 2006.</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Владимирович А.Г. Все улицы Петербурга. СПб., 2005.</p> <p>– Владимирович А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.-СПб, 2009.</p> <p>– Гинзбург И.Б. Основные архитектурные сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. СПб., 2009.</p> <p>– Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII- XIX вв. СПб., 2000.</p> <p>– Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб., 2003.</p> <p>– По улицам, набережным, площадям и мостам Петербурга. СПб., 1996. Платунов А.М. Так строился Петербург. СПб., 1997.</p> <p>– Санкт-Петербург. Что? Где? Когда? СПб., 1998.</p>	
<p>Экспонаты города-музея. Площади</p>	<p>беседа, практическая работа, игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентации:</p> <p>– «Экспонаты в городе-музее»;</p> <p>– «Место встречи - площадь»;</p> <p>– «Дворцовая площадь»;</p> <p>– «Театральная площадь»;</p> <p>– «Площадь искусств»;</p> <p>– «Площадь Победы».</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>– Набор открыток «Санкт-Петербург»</p> <p>– Видеоматериалы:</p> <p>– «Самые красивые площади Санкт-Петербурга»</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p> <p>– бумага для рисования;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – Литература для педагога: – Владимирovich А.Г. Все улицы Петербурга. СПб., 2005. – Владимирovich А.Г. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.-СПб, 2009. – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. СПб., 2004. – Гинзбург И.Б. Основные архитектурные сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. СПб., 2009. – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII XIX вв. СПб., 2000. – Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. СПб., 2003. – По улицам, набережным, площадям и мостам Петербурга. СПб., 1996. – Платунов А.М. Так строился Петербург. СПб., 1997. – Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. СПб., 2006. – Санкт-Петербург. Что? Где? Когда? СПб., 1998. 	<ul style="list-style-type: none"> – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
Отчётное мероприятие	Театрализованная литературно-художественная деятельность.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный,		

		репродуктивный метод деятельности		
Инструктаж по охране труда	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	Презентация «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instrukтаж-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/), Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах Дидактическая игра «Можно-нельзя»	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – цветные восковые мелки; – фломастеры;
Экспонаты города-музея. Соборы.	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Презентации: «Церкви и соборы Санкт-Петербурга»; «Петропавловский собор»; «Исаакиевский собор»; «Казанский собор»; «Собор Спас-на-Крови». Раздаточный материал: Набор открыток «Санкт-Петербург с птичьего полета» Видеоматериалы: «Соборы Санкт-Петербурга»; «Исаакиевский собор»; «Казанский собор»; «Спас-на-крови». Литература для учащихся: Воскобойников В. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. СПб, 2002 г.	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: -ножницы; -клей; -скотч; -пластилин; -бумага для рисования; -цветная бумага; -цветные карандаши; -восковые мелки; фломастеры;

			<p>Литература для педагога: Марина Жигало. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. СПб, 2011. Рапопорт А. Санкт-Петербург. Иллюстрированный путеводитель. СПб, 2010.</p>	
<p>Экспонаты города-музея. Мосты и вокзалы.</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентации: – «Над реками и каналами»; – «Мосты Санкт-Петербурга»; – «Декоративные элементы»; – «Сказки фонарщика»; – «Место встречи – вокзал»; – «Первый вокзал и железная дорога».</p> <p>Раздаточный материал: – Набор открыток «Санкт-Петербург с птичьего полета»</p> <p>Видеоматериалы: – «Разводные мосты».</p> <p>Литература для педагога: – Владимирович А.Г., Ерофеев А.Д. Петербург в названиях улиц. Происхождение названий улиц и проспектов, рек и каналов, мостов и островов. М.-СПб, 2009. – Платунов А.М. По улицам, набережным, площадям и мостам Петербурга. СПб., 1996. – Платунов А.М. Так строился Петербург. - СПб., 1997.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Экспонаты города-музея. Парки и сады.</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный,</p>	<p>Презентации: – «Петр I – великий просветитель»; – «Летний сад»; – «Михайловский сад»; – «Екатерининский сад»; – «Александровский сад»;</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p>

		<p>репродуктивный метод деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – «Марсово поле»; – «ЦПКиО»; – «Строгановский сад»; – Парки и сады пригорода Санкт-Петербурга». <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Набор открыток «Санкт-Петербург» <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Санкт-Петербург с птичьего полета»; – «Реконструкция Летнего сада». <p>Рабочие листы</p> <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Иванова В. П. «Сады и парки Ленинграда». Л., 1982. – Букштынович Н. Б «Сады и парки Санкт-Петербурга». Л., 1986 – Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. «Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов». СПб.,1999. – Синдаловский Н. А. «Легенды петербургских садов и парков». СПб, 2003. – Санкт-Петербург : энциклопедия. М.-СПб., 2006. 	<ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Музейные профессии в Санкт-Петербурге: «хранитель»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Кто такой «хранитель?»; – «Организация и хранение фондов»; – «Призвание - научный сотрудник»; – «Хранитель: игра или стиль жизни?»; – «Я-хранитель Санкт-Петербурга». <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Папка «Музейные профессии» <p>Настольная игра</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лото «Музейка». Рабочие листы Литература для педагога: 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага;

			<ul style="list-style-type: none"> – Брюшкова Л.П. Учёт и проверка наличия музейных ценностей: Методич. рекомендации. – М., 2006. – Кроллау Е.К. Температурно-влажностный и световой режим музеев. М., 1971. – Основы музееведения / Под ред. Э.А. Шулепова. М., 2005. – Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2009. – Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высш. школы. М., 2003. – Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие. М., 2001. <p>Электронные ресурсы: Кафедра музейного дела и охраны памятников. - http://museum.philosophy.spbu.ru/ru/lit/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
Музейные профессии в Санкт-Петербурге: «реставратор»	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Кто такой «реставратор?»; – «Реставрация или реконструкция?»; – «Призвание - реставратор»; – «Археологические находки»; – «Консервация и реставрация?»; – «История Грифонов на Банковском мосту». <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Работа реставратора». <p>Раздаточный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Папка «Музейные профессии». <p>Настольная игра</p> <ul style="list-style-type: none"> – Лото «Музейка». <p>Рабочие листы Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Международная охрана культурных ценностей. М., 1979. – Восстановление памятников культуры. 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры

			<p>Проблемы реставрации. М., 1981.</p> <p>– История и теория реставрации памятников архитектуры. М., 1986.</p> <p>– Консервация и реставрация памятников и исторических зданий. М., 1978.</p> <p>– Кроллау Е.К. Музейное освещение и защита экспонатов от действия света.</p> <p>– Основы музееведения / Под ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.</p> <p>– Реставрация памятников архитектуры / Сост. С.С. Подъяпольский и др. М., 1988.</p> <p>– Современный облик памятников прошлого. М., 1983.</p> <p>– Формозова А.А. Русское общество и охрана памятников культуры. М., 1990.</p> <p>– Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высш. школы. М., 2003</p>	
Музейные профессии в Санкт-Петербурге: «экскурсовод»	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентации:</p> <p>– «Профессия «экскурсовод»;</p> <p>– «Виды экскурсий»;</p> <p>– «Как говорит экскурсовод»;</p> <p>– «Что говорит экскурсовод»;</p> <p>– «С чего начать мне свой рассказ, или Как вести экскурсию».</p> <p>Раздаточный материал:</p> <p>Папка «Музейные профессии».</p> <p>Настольная игра</p> <p>– Лото «Музейка»;</p> <p>– «Как составить экскурсию».</p> <p>Рабочие листы Литература для педагога:</p> <p>– Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 1998.</p> <p>– Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю.</p> <p>Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие, М.,</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p> <p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>

			<p>2012.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2009. – Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие. М., 2001. <p>Электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Мир музея: Иллюстрированный художественный и исторический журнал. - http://www.mirmus.ru Музей (Museum). Всероссийский научно-практический журнал. - https://www.facebook.com/journalmuseum 	
Отчётное мероприятие	Театрализованная литературно-художественная деятельность			

2 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, Дидактический материал, информационные источники	Техническое оснащение занятия
Инструктаж по охране труда	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный,	Презентация «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instrukтаж-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/), Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения воспитанника при нахождении в кабинетах	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: – бумага для рисования; – цветные карандаши; – цветные восковые

		репродуктивные	Дидактическая игра «Можно-нельзя»	мелки; - фломастеры
Санкт-Петербург – жемчужина мировой культуры	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Презентации: – «Лента времени: как научиться понимать время?»; – «Культура, которую создает человек»; – «Санкт-Петербург – хранитель времени». Раздаточный материал: – Набор открыток «Санкт-Петербург». Видеоматериалы: – «Достопримечательности Санкт-Петербурга»; – «Шедевры мировой культуры».	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования;
Культурное наследие и как его сохранить?	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный,	Презентации: – «Культурное наследие»; – «ЮНЕСКО»; – «Сохраним наш город». Рабочие листы Литература для педагога: – Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979. – Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира. Л., 1979. – Сансоне В. Камни, которые надо спасти. М., 1986. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высш. школы. М., 2003.	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; фломастеры;
Музей-заповедники, их виды и типы	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный,	Набор открыток: – «Кижы»; – «Малые Корелы». Видео: – «Остров Кижы»; – «Скансен».	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:

		репродуктивный метод деятельности	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Музеи-хранители»; – «Музеи-заповедники»; – «Живой музей». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. М., 1979. – Заславский М.А. Ландшафтные экспозиции музеев мира. Л., 1979. – Сансоне В. Камни, которые надо спасти. М., 1986. – Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высш. школы. М., 2003. <p>Электронный ресурс:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Министерство культуры РФ. № 2910091000 // Сайт «Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации». Проверено 2018-08-20 	<ul style="list-style-type: none"> – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
<p>Выставочные залы города- музея. Зал «Древний мир»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Видео:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Занимательная история: Вавилон»; – «Всемирное культурное наследие «Китай»; «Индия». <p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «По дороге на Вавилон»; – «Древний Китай»; – «Древняя Индия»; – «Реплики Древнего мира в Санкт-Петербурге». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Детская энциклопедия. Т.6. Искусство, Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего мира. – М.; Аванта+, 2000 – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин;

			<p>Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с.</p> <p>– Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМИО Пресс, 2009. – 240 с.</p> <p>– Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: издательский дом «Литера», 2001. – 224 с.</p> <p>– Платунов А.М. По улицам, набережным, площадям и мостам Петербурга. - СПб.: Культ-информ-пресс, 1996. – 222 с.</p> <p>– Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2006. – 96 с.</p> <p>– Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с.</p> <p>Электронные ресурсы</p> <p>– Санкт-Петербург. Открытый город http://www.st-petersburg.ru/about/history/</p>	<p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>
Зал «Египет»	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Видео:</p> <p>– «Занимательная история: Египет»;</p> <p>– «Всемирное культурное наследие «Египет».</p> <p>Презентация:</p> <p>– «Фараоны и пирамиды»;</p> <p>– «Быт и культура»;</p> <p>– «Египет в Петербурге: наследие «Страны лотосов» на улицах города»;</p> <p>– «Египетские мотивы в пригородах Петербурга».</p> <p>«Египет в Эрмитаже».</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Детская энциклопедия. Т.6. Искусство, Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p>

			<p>прикладное искусство Древнего мира. – М.; Аванта+, 2000</p> <p>– Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с.</p> <p>– Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМИО Пресс, 2009. – 240 с.</p> <p>– Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: издательский дом «Литера», 2001. – 224 с.</p> <p>– Платунов А.М. По улицам, набережным, площадям и мостам Петербурга. - СПб.: Культинформ-пресс, 1996. – 222 с.</p> <p>– Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2006. – 96 с.</p> <p>– Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с.</p>	<p>бумага для рисования;</p> <p>цветная бумага;</p> <p>цветные карандаши;</p> <p>восковые мелки;</p> <p>фломастеры;</p>
Зал «Античность»	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Видео:</p> <p>– «Занимательная история: Древняя Греция»;</p> <p>– «Занимательная история: Древний Рим»;</p> <p>– «Всемирное культурное наследие «Древняя Греция»;</p> <p>– «Древний Рим».</p> <p>Презентация:</p> <p>– «От полиса к империи»;</p> <p>– «Быт и культура Древней Греции и Древнего Рима»;</p> <p>– «Реплики античности в Петербурге»;</p> <p>– «Античное зодчество в архитектуре и скульптуре Петербурга»;</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p> <p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – «Залы Античности Государственного Эрмитажа»; – «Музей городской скульптуры. Мастерская Аникушина». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Детская энциклопедия. Т.6. Искусство, Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство Древнего мира. – М.; Аванта+, 2000 – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с. – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМИО Пресс, 2009. – 240 с. – Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: издательский дом «Литера», 2001. – 224 с. – Платунов А.М. По улицам, набережным, площадям и мостам Петербурга. - СПб.: Культ-информ-пресс, 1996. – 222 с. – Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2006. – 96 с. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с. 	<ul style="list-style-type: none"> - восковые мелки; - фломастеры;
<p align="center">Зал «Средневековье»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно- иллюстративный,</p>	<p>Видео:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Всемирное культурное наследие «Европейское Средневековье» <p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Многонациональный Петербург: иностранцы – жители города»; 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p>

		<p>репродуктивный метод деятельности</p>	<p>– «Европейское средневековье в Петербурге»; «Романская и готическая архитектура – наследие средневековья»; – «Памятники европейского средневековья в залах Эрмитажа»; – «Памятники европейской культуры на территории Северо-запада России»; – «Средневековье в пригородах Петербурга. Виртуальное путешествие в Выборгский замок и крепость Копорье».</p> <p>Литература для педагога: – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с. – Гинзбург И.Б. Основные архитектурные сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. – 43 с. – Глезеров С.Е. Исторические районы. – СПб.: Глагол, 2006. – 206 с. – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМАО Пресс, 2009. – 240 с.</p>	<p>ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Зал «Византия и Древняя Русь»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Видео: – «Константинополь»</p> <p>Презентация: – «Быт и культура Византии и Древней Руси»; – «Наследие Византии и Древней Руси в культуре России и Санкт-Петербурга»; – «Святые покровители Санкт-Петербурга и края. Православный храм»; – «Монастыри и крепости на территории Санкт-Петербурга и Северо-запада».</p> <p>Литература для педагога:</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с. – Глезеров С.Е. Исторические районы. – СПб.: Глагол, 2006. – 206 с. – Глезеров С.Е. Петербург на север от Невы. – М.: Центрполиграф, 2004. – 431 с. – Даринский А.В. Невский край. - СПб.: Глагол, 2000. – 255 с. – Ермолаева Л.К. Краеведение. Страницы жизни нашего края / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина. – СПб.: СМИО Пресс, 2008. – 431 с. – Соловьев В.М. Русская культура. С древнейших времён до наших дней. – М.: Белый город, 2005. – 736 с. 	<ul style="list-style-type: none"> - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Повседневная жизнь, занятия и обычаи жителей Северо-запада на основе материалов музея «Ремесла Северо-Запада».</p>	<p>беседа, практическая работа, экскурсия</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Жизнь невских земель до основания Петербурга»; – «Быт и культура поселений на территории города и края». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с. – Гинзбург И.Б. Основные архитектурные сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. – 43 с. – Глезеров С.Е. Исторические районы. – СПб.: Глагол, 2006. – 206 с. – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМИО Пресс, 2009. – 240 с. 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;

<p>Отчётное мероприятие</p>	<p>Театрализованная литературно-художественная деятельность.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>		<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Инструктаж по охране труда</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p>	<p>Презентация «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instrukтаж-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/), Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах Дидактическая игра «Можно-нельзя»</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - цветные восковые мелки; - фломастеры;
		<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</p>	<p>Видео: – «Петр I». Презентация: – «Санкт-Петербург - столица Российской империи»; – «Памятники архитектуры и скульптуры - хранители истории»;</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты,</p>

<p>Зал «Петровский Петербург»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>метод деятельности</p>	<p>– «Выдающиеся архитекторы и их творения». «Петровское барокко»;</p> <p>– «Петербург и горожане: знаменитые петербуржцы, купец и солдат, чиновник и пекарь»;</p> <p>– «Столица новая в Европе!»;</p> <p>– «Науке российской быть!»;</p> <p>– «Музей истории Санкт-Петербурга. Фрегат «Штандарт».</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Российская империя. Проект Л.Парфёнова. Пётр I. Екатерина II. - Том 1, DVD диск 1-2. М.: СР Диджитал, 2003. – 294 мин</p> <p>– Воскобойников В.М. Санкт-Петербург.</p>	<p>материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p> <p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>
			<p>Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с.</p> <p>– Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках.- СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.</p> <p>– Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с.</p> <p>– Знаменитые Россияне XVIII-XIX веков. - СПб.: Лениздат, 1995. – 957 с.</p> <p>– Калюжная А.Д. Петербургская сторона. –СПб.: Остров, 2007. – 240 с.</p> <p>– Пашков Б.Г. Русь – Россия – Российская империя. Хроника событий 862-1917 г. – М.: ЦентрКом, 1994. – 572 с.</p> <p>– Платунов А.М. Так строился Петербург. - СПб.: Специальная литература, 1997. – 544 с.</p>	
		<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-</p>	<p>Презентация:</p> <p>– «Памятники архитектуры и скульптуры - хранители истории»;</p> <p>– «Выдающиеся архитекторы и их творения»;</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для</p>

<p align="center">Зал «Елизаветинский Петербург»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>– «Елизаветинское барокко и классицизм»; – «Петербург и горожане: знаменитые петербуржцы, купец и солдат, чиновник и пекарь»; – «XVIII столетие в пригородах Санкт-Петербурга».</p> <p>Литература для педагога: – Российская империя. Проект Л.Парфёнова. Пётр I. Екатерина II. - Том 1, DVD диск 1-2. М.: СР Диджитал, 2003. – 294 мин2. – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с. – Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. - СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.</p>	<p>творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p align="center">Зал «Екатерининский Петербург»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Памятники архитектуры и скульптуры - хранители истории»; - «Выдающиеся архитекторы и их творения»; - «Екатерининское барокко и классицизм»; - «Петербург и горожане: знаменитые петербуржцы, купец и солдат, чиновник и пекарь»; - «XVIII столетие в пригородах Санкт-Петербурга». <p>Литература для педагога: – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с. – Знаменитые Россияне XVIII-XIX веков. - СПб.: Лениздат, 1995. – 957 с. – Калюжная А.Д. Петербургская сторона. –СПб.: Остров, 2007. – 240 с. – Пашков Б.Г. Русь – Россия – Российская империя. Хроника событий 862-1917 г. – М.:</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;

			<p>ЦентрКом, 1994. – 572 с.</p> <p>– Платунов А.М. Так строился Петербург. - СПб.: Специальная литература, 1997. – 544 с.</p> <p>– Пригороды Санкт-Петербурга. Вопросы и ответы. – СПб.: Паритет, 2006. – 272 с</p>	
<p>Зал «Императорский Петербург»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация:</p> <p>– «Петербург – военная столица»; – «Выдающиеся архитекторы и их творения. Всюду правит ампир»; – «Петербург и горожане: знаменитые петербуржцы, купец и солдат, чиновник и пекарь»; – «XIX столетие в пригородах Санкт-Петербурга»; «Декабристы в Петербурге»; – «Пушкинский Петербург. Музей-квартира А.С. Пушкина».</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Грабарь И.Э. Петербургская архитектура XVIII и XIX веках. - СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.</p> <p>– Гусаров А.Ю. Петербург – столица фонтанов. – СПб.: НП-принт, 2008. – 200 с.</p> <p>– Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с.</p> <p>– Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМАО Пресс, 2009. – 240 с.</p> <p>– Знаменитые Россияне XVIII-XIX веков. - СПб.: Лениздат, 1995. – 957 с.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Зал «Дачный Петербург»</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p>	<p>Презентация:</p> <p>– «Культура повседневности XIX века»; – «Этикет»;</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты,</p>

		Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>– «Усадьбы на территории Приморского района».</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– О. В. Солнцева, Е. В. Корнеева-Леонтьева «Город-сказка, город быль». Учебно- методическое пособие. Речь. СПб. 2013 г.</p> <p>– Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с.</p> <p>– Знаменитые Россияне XVIII-XIX веков. - СПб.: Лениздат, 1995. – 957 с.</p> <p>– Перевезенцев С.В. Россия. Великая судьба. – М.: Белый город, 2006. – 704 с.</p> <p>– Знаменитые Россияне XVIII-XIX веков. - СПб.: Лениздат, 1995. – 957 с.</p> <p>– Пашков Б.Г. Русь – Россия – Российская империя. Хроника событий 862-1917 г. – М.: ЦентрКом, 1994. – 572 с.</p>	<p>материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p> <p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>
Зал «Петербург – Ленинград»	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентация:</p> <p>– «Культура повседневности рубежа начала XX века»;</p> <p>– «Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград – зеркало истории государства»;</p> <p>– «Город и горожане: знаменитые ленинградцы-петербуржцы»;</p> <p>– «Памятники архитектуры и скульптуры - хранители истории»;</p> <p>– «Модерн – властитель моды в Петербурге».</p> <p>– «XX столетие: город и область».</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>□ Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XX век/ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 1997. – 175 с.</p> <p>□ . Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p> <p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>

			<p>Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СММО Пресс, 2009. – 240 с</p> <p>□ Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2006. – 96 с.</p> <p>Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с.</p>	
Зал «Ленинград – Петербург»	беседа, практическая работа, игра.	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Культура повседневности рубежа второй половины XX века»; – «Город и горожане»; – «Памятники архитектуры и скульптуры - хранители истории»; – «Конструктивизм»; – «Современность и будущее города». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XX век/ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 1997. – 175 с. – . Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СММО Пресс, 2009. – 240 с – Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2006. – 96 с. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с. 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
	беседа, практическая работа, экскурсия.		<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Основы разработки экскурсии»; – «Экскурсия, типы экскурсий»; – «Техника и особенности экскурсионного 	

<p>Основы экскурсионной деятельности</p>		<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>рассказа. Техника и особенности показа объектов»; – «Специфика проведения отдельных видов экскурсий»; – «Нестандартные экскурсии».</p> <p>Литература для педагога: – Дюббе Ф. Экспозиция как инструмент знания и инструмент показа. Museum. 1995. №3. – Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 1998. – Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие. – М., 2012. – Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. – СПб., 1999. – Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. М., 1992. – 35с. – Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высш. школы. М., 2003. – Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие. М., 2001.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Основы проектно-исследовательской деятельности</p>	<p>беседа, практическая работа, защита проектов.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-</p>	<p>Презентация: – «Что такое исследование»; – «Источники»; – «Как работать с источниками»; – «Выбор темы собственного исследования».</p> <p>Литература для педагога: – Алексеев С.В. Окружающая среда Санкт-Петербурга / С.В. Алексеев, Э.В. Гущина. - СПб.: Сезам-Принт, 2005. – 136 с. – Глезеров С.Е. Исторические районы. – СПб.:</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей;</p>

		иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Глагол, 2006. – 206 с.</p> <p>– Горбачевич К.С. Почему так названы? / К.С. Горбачевич, Е.П. Хабло. - СПб.: Норинт, 2011. – 352 с.</p> <p>– Топонимическая энциклопедия Санкт-Петербурга. - СПб.: Лик, 2009. – 805 с.</p> <p>– Ермолаева Л.К. Краеведение. Страницы жизни нашего края / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина. – СПб.: СМАО Пресс, 2008. – 431 с.</p> <p>– Город открываемый заново. ИУМК – DVD диск. СПб: 2010г</p> <p>– Петербургский генеалогический портал http://www.petergen.com/</p>	<p>скотч;</p> <p>пластилин;</p> <p>бумага для рисования;</p> <p>цветная бумага;</p> <p>цветные карандаши;</p> <p>восковые мелки;</p> <p>фломастеры;</p>
Искусство публичного выступления	беседа, практическая работа, экскурсия.	Словесный, наглядный практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентация:</p> <p>– «Имидж, внешний вид»;</p> <p>– «Техника речи»;</p> <p>– «Самопрезентация».</p> <p>Литература для педагога:</p> <p>– Баева О. А. Ораторское искусство и деловое общение. – М.: Новое знание, 2002.</p> <p>– Борисов А. Ю. Роскошь человеческого общения. – М., 2000.</p> <p>– Вайссман Д. Мастерство презентации. – М.: Вершина, 2004.</p> <p>– Вансовская Л. И. Практикум по технике речи. Фонационный тренинг. – СПб.: Издательство С.-Петербургского университета, 1997.</p> <p>– Волков А. А. Основы русской риторики. – М.: Издательство храма святой мученицы Татианы, 2001.</p> <p>– Дикинсон С. Презентация. Технология успеха. – М.: Олимп-Бизнес, 2003.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <p>– ножницы;</p> <p>– клей;</p> <p>– скотч;</p> <p>– пластилин;</p> <p>– бумага для рисования;</p> <p>– цветная бумага;</p> <p>– цветные карандаши;</p> <p>– восковые мелки;</p> <p>– фломастеры;</p>

			<p>– Дэйли К., Дэйли-Каравелла Л. Научись говорить: твой путь к успеху. – СПб., 2004.</p> <p>– Ивин А. А. Искусство правильно мыслить. – М.: Просвещение, 1986.</p>	
Отчётное мероприятие	Театрализованная литературно-художественная деятельность	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности		

3 год обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, Дидактический материал, информационные источники	Техническое оснащение занятия
Инструктаж по охране труда	беседа практическая работа игра	Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные	<p>Презентация «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instrukтаж-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/),</p> <p>Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах</p> <p>Дидактическая игра «Можно-нельзя»</p>	Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – цветные восковые мелки; – фломастеры;
		Словесный, наглядный,	Набор открыток – «Санкт-Петербург».	Пользовательский компьютер или

<p>Санкт-Петербург – город-легенда!</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Видео: – «Достопримечательности Санкт-Петербурга».</p> <p>Презентации: – «Легенды, скрытые в камне»; – «Первый среди равных: строительство судов, музей, железная дорога, радиосвязь, телевидение»; – «Мореплаватели и путешественники»; – «Топонимика Ленинградской области».</p> <p>Литература для педагога: – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с. – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XX век/ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 1997. – 175 с. – Даринский А.В. География Санкт-Петербурга /А.В. Даринский, И.В. Асеева. – СПб.: Специальная литература,1995. – 79 с. – Даринский А.В. Невский край. - СПб.: Глагол, 2000. – 255 с.</p>	<p>ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Давным-давно на Невских берегах</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентации: – «Лента времени: от динозавров до наших дней»; – «Жизнь невских земель до основания Петербурга: жители края, поселения на территории города и края».</p> <p>Литература для педагога: – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с. – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XX век/ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 1997. – 175 с.</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – Даринский А.В. География Санкт-Петербурга /А.В. Даринский, И.В. Асеева. – СПб.: Специальная литература, 1995. – 79 с. – Даринский А.В. Невский край. - СПб.: Глагол, 2000. – 255 с. – Соловьев В.М. Русская культура. С древнейших времён до наших дней. – М.: Белый город, 2005. – 736 с. 	<ul style="list-style-type: none"> - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Земля людей инкери. Крепость Ниен</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Ингерманландия: земля людей инкери, ижор»; – «Вепсы, карелы, коми»; – «Быт, поселения, язык, культурное наследие народов Северо-запада»; – «Археологические раскопки крепости Ниен». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даринский А.В. География Санкт-Петербурга /А.В. Даринский, И.В. Асеева. – СПб.: Специальная литература, 1995. – 79 с. – Даринский А.В. Невский край. - СПб.: Глагол, 2000. – 255 с. – Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт, 2003. – 336 с. – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМИО Пресс, 2009. – 240 с. – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 2 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина, Н.В. Казакова, Е.В. Калмыкова – СПб.: СМИО Пресс, 2009. – 304 с. – Ермолаева Л.К. Краеведение. Страницы жизни 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;

			нашего края / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина. – СПб.: СМАО Пресс, 2008. – 431 с.	
Новая столица Российской империи – град Петров	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Личность Петра I»; – «Причины и особенности строительства города»; – «Город Святого Петра»; – «Острова и камни»; – «Домик Петра»; – «Легенды Санкт-Петербурга: правда и вымысел» <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даринский А.В. География Санкт-Петербурга /А.В. Даринский, И.В. Асеева. – СПб.: Специальная литература, 1995. – 79 с. – Даринский А.В. Невский край. - СПб.: Глагол, 2000. – 255 с. – Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт, 2003. – 336 с. – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 1, 2 3 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина. – СПб.: СМАО Пресс, 2009. – 240 с. – Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга, часть 2 / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина, Н.Г. Шейко, Ю. А. Кораблина, Н.В. Казакова, Е.В. Калмыкова – СПб.: СМАО Пресс, 2009. – 304 с. – Ермолаева Л.К. Краеведение. Страницы жизни нашего края / Л.К. Ермолаева, И.М. Лебедева, И.З. Захваткина. – СПб.: СМАО Пресс, 2008. – 431 с. 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;

<p>Загадки Петропавловской крепости</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Тайны бастионов и куртин»; - «Иоанновский мост»; - «Ангелы Петропавловского собора»; - «История Ботика»; - «Комендантский дом»; - «Монетный двор»; - «Застывшие истории Петровских ворот». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бастарева Л. И., Сидорова В. И. Петропавловская крепость. Изд. 3-е. — Л.: Лениздат, 1978. — 152 с. - Памятники архитектуры Ленинграда. — Л., Стройиздат, 1975. - Гусаров А.Ю. Памятники воинской славы Петербурга. — СПб, 2010. 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Секреты Адмиралтейства</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Адмиралтейская верфь»; - «Легенды главной башни Адмиралтейства»; - «Александровский сад и его «жители»; - «Невский проспект - «Большая перспективная дорога». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владимирович А.Г. Все улицы Петербурга. – СПб.: Лик, 2005. – 507 с. - Гинзбург И.Б. Основные архитектурные 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования;
			<p>сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. – 43 с.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Глезеров С.Е. Исторические районы. – СПб.: Глагол, 2006. – 206 с. - Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках.- СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с. - Гусаров А.Ю. Петербург – столица фонтанов. 	<ul style="list-style-type: none"> - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;

			<p>– СПб.: НП-принт, 2008. – 200 с.</p> <p>– Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с.</p>	
Легенды острова Котлин	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Откуда появилось название «Котлин»; – «Торговые и военные преимущества города»; – «Острова и форты»; – «Экспедиции и путешествия». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Юрий Звягин ПУТЬ ИЗ ВАРЯГ В ГРЕКИ ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ ЗАГАДКА ИСТОРИИ Наука и жизнь, № 1-2 2012 г., «Ногою твёрдой стать при море» – Федоров Л.А. Советское биологическое оружие: история, экология, политика.. — МСоЭС, Москва. — 302 с 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
Блистательный Петербург	беседа, практическая работа, игра	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга»; «Ассамблеи, балы и приемы»; – «Музеи и образование»; – «Мода и этикет»; – «Многонациональный Петербург»; – «Конфессии и храмы». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с. – Гинзбург И.Б. Основные архитектурные сооружения Санкт-Петербурга и их авторы. – СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2009. – 43 – Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург: 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;

			действующие лица. Биографический словарь. – СПб.: Журнал «Нева», 2002. – 288 с.	
Словарь архитектурных терминов петербуржца	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Презентация: – «Архитектурные элементы» Литература для педагога: – Романова Е.П. Шедевры архитектуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2006. – 96 с. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с.	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
Ангелы - хранители Санкт-Петербурга	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Презентация: – «Ангелы в городе»; – «Ангел-хранитель»; – «Ангел-вестник»; – «Ангел с Александровской колонны»; – «Ангелы Исаакиевского и Казанского соборов»; – «Путти и купидоны». Литература для педагога: – Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: Литера, 2001. – 224 с. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
			Презентации: – «Каменные стражи»;	Пользовательский компьютер или

<p>Львы – царственные стражи города</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>– «Фигуры львов в городе: на набережных, островах, мостах, в парках, у дворцов и на фасадах домов». Рабочие листы Литература для педагога: – Калужная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. СПб., 2001. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. СПб, 2004.</p>	<p>ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Инструктаж по охране труда</p>	<p>беседа практическая работа игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический Объяснительно-иллюстративный, репродуктивные</p>	<p>Презентация «Правила хорошего тона» (http://prezentacii.com/obschestvoznanie/9795-instrukтаж-po-tehnike-bezopasnosti.html) Текст инструкции (http://festival.1september.ru/articles/529604/), Раздаточный материал: Учебные карточки по теории – Правила поведения учащегося при нахождении в кабинетах Дидактическая игра «Можно-нельзя»</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для творчества: – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – цветные восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Сказочные жители</p>	<p>беседа, практическая</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения.</p>	<p>Презентация: – «Величественные сфинксы в Петербурге»; – «Грифоны»; – «Драконы»; – «Ши-дза»; – «Гиппокампы»; – «Русалки»; – «Герои мифов и легенд».</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы;</p>

Санкт-Петербурга	работа, игра.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Литература для педагога: – Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: Литера, 2001. – 224 с. – Костылёва О.А. Легенды и мифы Санкт-Петербурга. – Эксмо, 2017. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с	– клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
Побежденная стихия. Городская скульптура Санкт-Петербурга.	беседа практическая работа, игра.	Словесный наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Презентация «Город и стихия»; – «Медный Всадник»; – «Кони Клодта»; – «Фигуры Ростральных колонн»; – «Скульптурная группа «Нептун с реками». Литература для педагога: – Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: Литера, 2001. – 224 с. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
Волшебные помощники – атрибуты	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	Презентация: – «Что такое «атрибут»»; – «Как узнать персонажа»; – «Волшебные атрибуты: кадуцей, трезубец, небесная сфера, парус, эгида, рог изобилия»; – «Животные – помощники богов Древней Греции и Древнего Рима». Литература для педагога: – Калюжная А.Д. Мифы и были в скульптуре Северной Пальмиры. – СПб.: Литера, 2001. – 224 с. – Романова Е.П. Шедевры скульптуры Санкт-	Пользовательский компьютер или ноутбук. Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования;

			<p>Петербурга. Справочник-путеводитель школьника. – СПб.: Литера, 2004. – 96 с</p>	<ul style="list-style-type: none"> - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Пригороды-музеи Санкт-Петербурга</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Петергоф и Александрия»; «Пушкин и Царское село»; – «Павловск и Гатчина»; – «Шлиссельбург»; – «Выборг». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Российская империя. Проект Л.Парфёнова. Пётр I. Екатерина II. - Том 1, DVD диск 1-2. М.: СР Диджитал, 2003. – 294 мин – Воскобойников В.М. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для учащихся. – СПб.: Золотой век, 2004. – 159 с. – Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. - СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с. – Даринский А.В. История Санкт-Петербурга XVIII-XIX вв./ А.В. Даринский , В.И. Старцев. - СПб.: Глагол, 2000. – 167 с. – Знаменитые Россияне XVIII-XIX веков. - СПб.: Лениздат, 1995. – 957 с. – Калюжная А.Д. Петербургская сторона. – СПб.: Остров, 2007. – 240 с. – Пашков Б.Г. Русь – Россия – Российская империя. Хроника событий 862-1917 г. – М.: ЦентрКом, 1994. – 572 с. – Платунов А.М. Так строился Петербург. - СПб.: Специальная литература, 1997. – 544 с. 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ножницы; - клей; - скотч; - пластилин; - бумага для рисования; - цветная бумага; - цветные карандаши; - восковые мелки; - фломастеры;
<p>Люди-легенды Санкт-Петербурга</p>	<p>беседа, практическая работа, игра</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод</p>	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Архитекторы. Художники»; 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p>

		обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – «Поэты и писатели»; – «Музыканты. Актеры и балерины»; «Врачи и ученые»; – «Военноначальники и мореплаватели». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург: действующие лица. Биографический словарь. – СПб.: Журнал «Нева», 2002. – 288 с. – Знаменитые петербургские дома. Адреса, история и обитатели 	<p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
Город мастеров	беседа, практическая работа, игра.	Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Небесный кровельщик»; – «Поезд мчится в чистом поле»; – «Министр ювелирного искусства»; – «Берду все и честь и слава!»; – «Честь и слава гражданину Суханову»; – «Гении воды»; – «Шоколадный король»; – «Экипаж вполне русского производства»; – «Фотограф Санкт-Петербурга»; – «Первое олимпийское золото»; – «Морским судам быть!»; – «Удовольствовать всю Россию фарфором». <p>Литература для педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург: действующие лица. Биографический словарь. – СПб.: Журнал «Нева», 2002. – 288 с. – Знаменитые петербургские дома. Адреса, история и обитатели 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p> <p>Инструменты, материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ножницы; – клей; – скотч; – пластилин; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;
		Словесный,	<p>Презентация:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Интеллигент прошлого, настоящего и будущего»; 	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p>

<p>Кто такой интеллигент?</p>	<p>беседа, практическая работа, игра.</p>	<p>наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>– «Интеллигенция – хранитель культуры». Литература для педагога: – Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург: действующие лица. Биографический словарь. – СПб.: Журнал «Нева», 2002. – 288 с. – Знаменитые петербургские дома. Адреса, история и обитатели – Журнал «Интеллигент СПб», 2014.</p>	<p>Инструменты, материалы для творчества: – ножницы; – клей; – бумага для рисования; – цветная бумага; – цветные карандаши; – восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Основы экскурсионной деятельности</p>	<p>беседа, практическая работа, экскурсия.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>	<p>Презентация: – «Основы разработки экскурсии в городском пространстве»; – «Пешеходная экскурсия. Техника и особенности показа и рассказа»; – «Нестандартные экскурсии». Литература для педагога: – Долженко Основы экскурсионного дела. – М., 2009. Электронные ресурсы: – Все музеи Санкт-Петербурга http://www.museys.ru/ – Государственный музей истории Санкт-Петербурга http://www.spbmuseum.ru/ – Живой город http://www.save-spb.ru/ – Записки о Петербурге http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga</p>	<p>Пользовательский компьютер или ноутбук.</p>
	<p>беседа практическая работа игра экскурсия</p>	<p>Словесный, наглядный, практический Объяснительно-</p>	<p>Презентации: – «Профессиональная культура экскурсовода»; Видеоматериалы: – «Профессия – экскурсовод»; Рабочие листы – Музейная экспозиция Дидактическая настольная игра</p>	<p>Мультимедийная аппаратура (компьютер, колонки, проектор, экран); Инструменты, материалы для</p>

<p>Профессиональная культура экскурсовода</p>		<p>иллюстративный, репродуктивные</p>	<p>– «Экскурсовод – это...» Литература для педагога: – Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М., 1998. – Матюхина Ю.А., Мигунова Е.Ю. Экскурсионная деятельность: Учеб. пособие. – М., 2012. – Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. М., 2009. – Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высш. школы. М., 2003. – Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие. М., 2001. Электронные ресурсы: – Мир музея: Иллюстрированный художественный и исторический журнал. - http://www.mirmus.ru – Музей (Museum). Всероссийский научно-практический журнал. - https://www.facebook.com/journalmuseum</p>	<p>творчества: – бумага для рисования; – цветные карандаши; – цветные восковые мелки; – фломастеры;</p>
<p>Отчётное мероприятие</p>	<p>беседа</p>	<p>Словесный, наглядный, практический метод обучения. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод деятельности</p>		

Оценочные материалы .

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения на всех годах обучения программы проходит в форме итогового контроля.

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года и направлен на выявление формирования уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Успеваемость учащихся по программе «Секреты хранителей» определяется по двум параметрам:

- Усвоение теоретических знаний
- Качество выполнения практических работ

Итоговый контроль проводится в соответствии с темами программы:

На первом году обучения:

- Символы Санкт-Петербурга;
- Город-живой;
- Город-музей, хранитель всемирного культурного наследия;
- Музейные профессии в Санкт-Петербурге.

На втором году обучения:

- Санкт-Петербург – хранитель культурного наследия;
- Музеи-заповедники, их виды и типы;
- Выставочные залы города-музея;
- Повседневная жизнь, занятия и обычаи жителей Северо-запада на основе материалов музея «Ремесла Северо-Запада»;
- Защита исследовательских проектов Участие в районных и городских конкурсах;
- Досуговые мероприятия, экскурсии.

На третьем году обучения

- Санкт-Петербург – город-легенда!;
- Давным-давно на Невских берегах;
- Словарь архитектурных терминов петербуржца;
- Кто такой интеллигент?;
- Основы экскурсионной деятельности;
- Участие в районных и городских конкурсах;
- Досуговые мероприятия, экскурсии;

Диагностические материалы предусматривают:

- Наличие форм фиксации образовательных результатов: личностных, метапредметных, предметных.
- Наличие разработанных критериев и диагностических материалов для оценки предметных и метапредметных результатов.
- Наличие разработанных критериев и описания педагогически целесообразных форм, в ходе реализации которых осуществляется

оценка качества образовательного процесса в контексте достижения личностных результатов.

1 год обучения

Для получения общих результатов складываются баллы по пройденным темам.

- Символы Санкт-Петербурга.
- Город живой.
- Город-музей, хранитель всемирного культурного наследия.
- Музейные профессии в Санкт-Петербурге.

1. Символы Санкт-Петербурга

Теоретические знания

- Знать исторические символы Санкт-Петербурга
- Знать официальные символы Санкт-Петербурга
- Знать неофициальные символы Санкт-Петербурга

Контрольное задание. Ответить на вопросы на знание основных памятников Санкт-Петербурга

Занятие-игра «Угадай-ка» За каждый правильный ответ на вопросы - 1 балл

Высокий уровень 7 баллов. **Средний уровень** 4-6 баллов. **Низкий уровень** 1-3 балла

2. Город – живой

Практические умения

- Пользоваться картой.
- Ориентироваться в пространстве города.

Контрольное задание. «Где спрятался памятник» Работа оценивается по количеству баллов за выполненное задание (найденный на карте объект). За каждый правильный ответ на вопросы - 1 балл

Высокий уровень 8-11 баллов **Средний уровень** 4-7 баллов **Низкий уровень** 1-3 балла

3. Город-музей, хранитель всемирного культурного наследия

Теоретические знания

- знать что такое город- музей, музейное пространство, залы, коллекции, экспонаты.
- знать основные экспонаты города-музея: Архитектурные ансамбли. Площади. Соборы. Мосты и вокзалы. Парки и сады.

Практические умения:

- составлять музейную этикетку;
- самостоятельно излагать суждения об истории коллекционирования, а также значении музея как социокультурного учреждения, в основе деятельности которого лежат исследовательские, хранительские и просветительские функции.

Контрольное задание .Ответить на вопросы по пройденному материалу. За каждый правильный ответ на вопросы - 1 балл

Высокий уровень 8-10 баллов **Средний уровень** 4-7 баллов **Низкий уровень** 1-3 балла

Контрольное задание. Индивидуальная работа с «Книгой Хранителя». Книга представляет собой рефлексию полученных на уроке знаний. Каждый учащийся становится «хранителем» своего города и оформляет инвентарную книгу, в которую помещает заметки, рисунки, задания по пройденному материалу – экспонатам родного города-музея. На каждый экспонат заводится инвентарная карта с полным описанием.

Работа оценивается по количеству баллов за выполненное условие

Критерии оценки:

1. Полнота информации.
2. Аккуратность оформления.
3. Творческий подход

За каждое правильно выполненное условие– 5 баллов

Высокий уровень 12-15 баллов

Учащийся самостоятельно и правильно организует свою работу, выполняет задание. Работа имеет аккуратный, эстетичный вид. Передает индивидуальное видение учащегося. Может самостоятельно выявить ошибки.

Средний уровень 8-11 баллов

Учащийся испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. Правильно выполняет задание, путает даты, имена, но самостоятельно ее исправляет. Работа выполнена «под копирку». В целом аккуратна, но имеет недочеты.

Низкий уровень 1-3 балла

Учащийся испытывает затруднения при организации своего рабочего места. Выполняет работу по образцу с помощью педагога. Просит «дорисовать», «дописать». Проявляет некоторую небрежность при выполнении работы.

4.Музейные профессии в Санкт-Петербурге

Теория

- Знание особенностей музейных профессий

«хранитель»

«реставратор»

«экскурсовод»

Практика

– получение первых навыков экскурсионного дела

Контрольное задание. Игра «Музейка»

Оценивается уровень усвоения терминологии и сведений, полученных на пройденных занятиях. За каждую правильно подобранную карточку – 1 балл.

Высокий уровень 30-35 баллов; **Средний уровень** 20-29 баллов; **Низкий уровень** 1-19 баллов.

Контрольное задание. Самостоятельное составление и проведение экскурсии для группы учащихся по стенду в музее

Критерии оценки проведения экскурсии:

1. Владение методикой показа и рассказа
2. Осмысленное владение материалом
3. Эмоциональность, артистизм, культура речи
4. Коммуникативные навыки работы с аудиторией
5. Временные рамки (5-7 минут)

Каждое условие оценивается по шкале 0-2 баллов, где 0 – условие не выполнено, 2 – условие выполнено полностью.

Высокий уровень: 8-10 баллов **Средний уровень:** 5-7 баллов **Низкий уровень:** 1-4 баллов

Для получения общих результатов складываются баллы, набранные учащимися по всем этапам контроля.

Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы
75-95	2	Высокий
45-74	1	Средний
1-44	0	Низкий

2 год обучения

Для получения общих результатов складываются баллы по темам:

- Санкт-Петербург – хранитель культурного наследия
- Музеи - заповедники, их виды и типы
- Выставочные залы города-музея
- Повседневная жизнь, занятия и обычаи жителей Северо-запада на основе материалов музея «Ремесла Северо-Запада»
- Защита исследовательских проектов
- Участие в районных и городских конкурсах.

1. Санкт-Петербург – хранитель культурного наследия

Теоретические знания

- Знать и понимать ход истории и представлять ленту времени
- Иметь представление о понятии «культурное наследие» и том, как его сохранить в масштабе большого города.

Контрольное задание . Ответить на вопросы по пройденному материалу. За каждый правильный ответ на вопросы - 1 балл

Высокий уровень 8-10 баллов **Средний уровень** 4-7 баллов **Низкий уровень** 1-3 балла

2. Музеи-заповедники, их виды и типы

Практические умения

- Знать что такое «музеи - заповедники» и «живые музеи».
- Составить свое исследование на тему «живой музей».

Критерии оценки проведения экскурсии:

1. Владение методикой показа и рассказа
2. Осмысленное владение материалом
3. Эмоциональность, артистизм, культура речи
4. Коммуникативные навыки работы с аудиторией
5. Временные рамки (5-7 минут)

Каждое условие оценивается по шкале 0-2 баллов, где 0 – условие не выполнено, 2 – условие выполнено полностью.

Высокий уровень: 8-10 баллов **Средний уровень:** 5-7 баллов **Низкий уровень:** 1-4 баллов

3. Выставочные залы города-музея.

Теоретические знания

- Учащиеся будут иметь теоретическую базу об историческом контексте, особенностях культуры и наследии в Санкт-Петербурге.

Контрольное задание. Индивидуальная работа с «Книгой Хранителя». Книга представляет собой рефлексию полученных на уроке знаний.

Каждый учащийся становится «хранителем» своего города и оформляет инвентарную книгу, в которую помещает заметки, рисунки, задания по пройденному материалу экспонатам города-музея. На каждый экспонат заводится инвентарная карта с полным описанием.

Работа оценивается по количеству баллов за выполненное условие

Критерии оценки:

1. Полнота информации.
2. Аккуратность оформления.
3. Творческий подход

За каждое правильно выполненное условие – 5 баллов

Высокий уровень: 12-15 баллов

Учащийся самостоятельно и правильно организует свою работу, выполняет задание. Работа имеет аккуратный, эстетичный вид. Передает индивидуальное видение учащегося. Может самостоятельно выявить ошибки.

Средний уровень 8-11 баллов

Учащийся испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. Правильно выполняет задание, путает даты, имена, но самостоятельно ее исправляет. Работа выполнена «под копирку». В целом аккуратно, но имеет недочеты.

Низкий уровень 1-3 балла

Учащийся испытывает затруднения при организации своего рабочего места. Выполняет работу по образцу с помощью педагога. Просит «дорисовать», «дописать». Проявляет некоторую небрежность при выполнении работы.

4. Повседневная жизнь, занятия и обычаи жителей Северо-запада на основе материалов музея «Ремесла Северо- Запада».

Практические умения:

- получают навыки экскурсионного дела

Контрольное задание. Рассказ о выбранных экспонатах из музея на определенную тему.

Критерии оценки проведения экскурсии:

1. Владение методикой показа и рассказа
2. Осмысленное владение материалом
3. Эмоциональность, артистизм, культура речи
4. Коммуникативные навыки работы с аудиторией
5. Временные рамки (5-7 минут)

Каждое условие оценивается по шкале 0-2 баллов, где 0 – условие не выполнено, 2 – условие выполнено полностью.

Высокий уровень: 8-10 баллов **Средний уровень:** 5-7 баллов **Низкий уровень:** 1-4 баллов

5. Защита исследовательских проектов

Практические умения:

- получают первые навыки работы с источниками и отбора материала

Контрольное задание. Основой для написания собственной экскурсии служат знания, почерпнутые на занятиях и впечатления от виртуальных и реальных прогулок по городу, отраженные в книге хранителей.

Учащимся предстоит выбрать один из пройденных в учебном году залов, подготовить текст исследования и защитить перед классом. Работа оценивается по следующим критериям:

- Выбор темы (10 баллов)
- Поиск и отбор материала (10 баллов)
- Грамотность и емкость текста(10 баллов)

6. Участие в районных и городских конкурсах.

Практические умения:

- получение навыков экскурсионного дела

Контрольное задание. После посещения ряда учебных прогулок учащийся подготавливает проект реальной экскурсии на конкурс (по музею или городскому пространству). Оцениваются следующие параметры экскурсии:

- Работа с источниками (5 баллов)
- Грамотная речь (5 баллов)

- Владение материалом (5 баллов)
- Умение связать рассказ с показом (5 баллов)
- Эмоциональная подача (5 баллов)

7. Итоговое занятие

Контрольное задание. Учащимся предлагается ряд вопросов, на которые они должны отвечать на бланках контрольного задания. Задание выполняется индивидуально. За каждый правильный ответ – 1 балл.

Высокий уровень: 13-15 баллов; **Средний уровень** 7-12 баллов; **низкий уровень** 1-6 баллов

Для получения общих результатов складываются баллы, набранные учащимися по всем этапам контроля.

Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы
60-75	2	Высокий
40-59	1	Средний
1-39	0	Низкий

3 год обучения

Для получения общих результатов складываются баллы по темам:

- Санкт-Петербург – город-легенда!
- Давным-давно на Невских берегах
- Словарь архитектурных терминов петербуржца
- Кто такой интеллигент?
- Основы экскурсионной деятельности
- Участие в районных и городских конкурсах.

1. Санкт-Петербург – город-легенда!

Теоретические знания

-знать исторические факты о Санкт-Петербурге

Контрольное задание. Ответить на вопросы контрольного задания.

За каждый правильный ответ на вопросы от 1-3 баллов

3 балла – развернутый правильный ответ

2 балла – развернутый ответ с небольшими неточностями

1 балл – краткий ответ без исторического контекста.

Высокий уровень: 14-18 баллов **Средний уровень:** 8-13 баллов **Низкий уровень:** 1-7 балла

2. Давным-давно на Невских берегах

Теоретические знания

-знать историю развития природного ландшафта и культурного пласта на территории Ленинградской области.

Контрольное задание. Ответы на вопросы на знание страниц истории Санкт-Петербурга

За каждый правильный ответ на вопросы от 1-3 баллов

3 балла – развернутый правильный ответ

2 балла – развернутый ответ с небольшими неточностями

1 балл – краткий ответ без исторического контекста.

Высокий уровень: 14-18 баллов **Средний уровень:** 8-13 баллов **Низкий уровень:** 1-7 балла

3. Словарь архитектурных терминов петербуржца

Теоретические знания

– знать и пользоваться терминологией по архитектурным терминам.

Контрольное задание. Составление собственного словаря архитектурных терминов.

Критерии оценки:

1. Полнота информации.

2. Аккуратность оформления.

3. Творческий подход

За каждое правильно выполненное условие – 3 балла

Высокий уровень: 7-9 баллов

Учащийся самостоятельно и правильно организует свою работу, выполняет задание. Работа имеет аккуратный, эстетичный вид. Передает индивидуальное видение учащегося. Может самостоятельно выявить ошибки.

Средний уровень 4-6 баллов

Учащийся испытывает небольшие затруднения при организации своего рабочего места. Правильно выполняет задание, путает даты, имена, но самостоятельно ее исправляет. Работа выполнена «под копирку». В целом аккуратна, но имеет недочеты.

Низкий уровень 1-3 балла

Учащийся испытывает затруднения при организации своего рабочего места. Выполняет работу по образцу с помощью педагога. Просит «дорисовать», «дописать». Проявляет некоторую небрежность при выполнении работы.

4. Кто такой интеллигент?

Теоретические знания

– Интеллигент прошлого, настоящего и будущего.

– Интеллигенция – хранитель культуры.

Практические навыки:

- владение методикой рассказа
- умение импровизировать
- техника речи
- эффективное взаимодействие внутри семьи

Контрольное задание. Сочинение на тему «Кто такой интеллигент» и представление на семейном конкурсе мероприятие «Мама, папа, я – интеллигентная семья».

Критерии оценки:

1. Работа с источниками (2 балла)
2. Грамотная речь (2 балла)
3. Владение материалом (2 балла)
4. Эмоциональная подача (2 балла).
5. Умение аргументированно представить свою точку зрения (2 балла).

Высокий уровень: 8-10 баллов **Средний уровень:** 5-7 баллов **Низкий уровень:** 1-4 баллов

5. Основы экскурсионной деятельности

Контрольное задание. Рассказ о выбранных экспонатах из Книги Хранителей. Учащийся составляет рассказ по своей теме и представляет ее остальным, демонстрируя полученные знания и навыки составления текстов.

Критерии оценки проведения экскурсии:

1. Владение методикой показа и рассказа
2. Осмысленное владение материалом
3. Эмоциональность, артистизм, культура речи
4. Коммуникативные навыки работы с аудиторией
5. Временные рамки (5-7 минут)

Каждое условие оценивается по шкале 0-2 баллов, где 0 – условие не выполнено, 2 – условие выполнено полностью.

Высокий уровень: 8-10 баллов **Средний уровень:** 5-7 баллов **Низкий уровень:** 1-4 баллов

6. Участие в районных и городских конкурсах

На основе изученного за три года материала и полученных навыков ученик подготавливает проект реальной экскурсии на конкурс (по музею или городскому пространству).

Оцениваются следующие параметры экскурсии:

- Работа с источниками (3 балла)
- Грамотная речь (3 балла)
- Владение материалом (3 балла)
- Умение связать рассказ с показом (3 балла))
- Эмоциональная подача (3 балла)

Высокий уровень: 12-15 баллов **Средний уровень:** 8-11баллов **Низкий уровень:** 1-7 баллов

7.Итоговое мероприятие.

Контрольное задание. Учащимся предлагается ряд вопросов, на которые они должны отвечать на бланках контрольного задания (Приложение 9).

Критерии оценки: За каждый правильный ответ – 1 балл.

Высокий уровень: 13-15 баллов; Средний уровень 7-12 баллов; низкий уровень 1-6 баллов.

Для получения общих результатов складываются баллы, набранные учащимися по всем этапам контроля.

Количество баллов	Оценка в карте диагностики учащегося	Уровень усвоения программы
94-139	2	Высокий
54-93	1	Средний
1-53	0	Низкий

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляется с привлечением специалистов учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.