

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»

Приказ № 4010-р
от «31» 08 2018 г

Кендыш И.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МИР ДВИЖЕНИЯ. МИР ТАНЦА»

Возраст учащихся 6 – 11 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования
Долгих Геннадий Валентинович
Иващенко Вера Михайловна
Довгаль Алла Сергеевна
Ивлева Анна Вадимовна
Борисович Светлана Александровна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир движения. Мир танца» далее - программа. Программа составлена на основе анализа образовательных потребностей детей дошкольного и младшего школьного возраста Приморского района, а также в сопоставлении с социальным заказом родителей в области создания условий для художественного гармоничного развития детей средствами танцевального искусства. В условиях отдаленности от центра города, данное направление деятельности дополнительного образования в ГБУ ДО «Китеж плюс» является актуальным, поскольку предоставляет детям Приморского р-на необходимые условия для полноценного психофизического, эстетического и духовно-нравственного развития в социо-культурной среде танцевального коллектива.

Актуальность настоящей программы соответствует основным приоритетам государственной политики в области дополнительного образования, в частности возможность свободного выбора различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

Овладевая основами танцевального мастерства, ребенок учится красиво, выразительно и пластично двигаться под музыку. Формируется правильная осанка, координация, чувство ритма. Занятия требуют достаточно много сил, времени и терпения, но они увлекают воспитанников, пробуждают интерес к хореографическому искусству, позволяют «творить», начиная с раннего возраста. Происходит пробуждение интереса детей к новой деятельности, закладываются эстетические представления о музыкальном и хореографическом искусстве.

Адресат программы:

Программа ориентирована на детей от 6 до 11 лет без специальной подготовки или с соответствующей подготовкой.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Овладение навыками танцевального мастерства путем приобщения к хореографическому искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

Развивающие:

- развить стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками в решении творческих задач
- создать условия для применения познавательных и коммуникативных УУД (универсальные учебные действия)
- развитие творческого воображения и фантазии через танцевальные импровизации.
- развитие навыков психофизической регуляции

Воспитательные:

- сформировать интерес к хореографическому искусству, поддерживать мотивацию к саморазвитию в сфере художественного творчества;
- воспитать сценическую культуру, культуру поведения в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- приобщить к ценностям культурно-исторической и профессиональной традициям в области хореографического искусства;
- воспитать морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность).

Условия реализации программы:

При зачислении в группу по данной общеобразовательной программе проводится предварительный просмотр. Группы формируются по годам обучения и подготовленности учащихся. В группу принимаются учащиеся годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух, владеющие координацией. Родители (законные представители) предоставляют справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в хореографическом ансамбле. Учащиеся, освоившие программу, переводятся на следующий учебный год. Учащиеся, не освоившие программу, имеют возможность повторить пройденный материал. Группы могут быть набраны одновозрастные или разновозрастные. Учащиеся, имеющие хореографическую подготовку, могут быть зачислены на 2 и 3 год обучения. Программа предусматривает участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение театральных спектаклей. По данной образовательной программе может работать педагог дополнительного образования, по данному направлению. Срок реализации программы 3 года.

Наполняемость групп:

1 год обучения не менее 15 учащихся

2 год обучения не менее 12 учащихся

3 год обучения не менее 10 учащихся

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

- просторное помещение (хореографический класс), которое отвечает санитарно-техническим требованиям: хорошо проветриваемое с принудительной вентиляцией или оснащенное кондиционером с достаточным освещением, с двухуровневыми балетными «станками» (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами), оборудованное зеркалами. Пол деревянный или со специальным покрытием.
- для проведения занятий требуется фортепиано, а так же музыкальный центр для танцевальных постановок. Все занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера.
- для демонстрации иллюстративного материала и презентаций необходим, ноутбук, экран или телевизор.
- раздевалки для переодевания учащихся
- костюмерная либо приспособленное помещение для хранения костюмов и реквизитов.
- сценические костюмы для выступлений
- сценическая обувь для выступлений (жесткая – туфли и сапоги для народных танцев и мягкая – кожаные и тканевые джазовки, балетные туфли)
- сценический реквизит
- компакт-диски, гимнастические коврики, скакалки, утяжелители, гимнастические скамейки
- шкаф для хранения аппаратуры, учебно-методического комплекса, реквизита

Кадровое обеспечение

1. Педагог, имеющий образование по хореографии.

2. Концертмейстер.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

После выполнения программы, учащийся:

- освоит систему знаний (базовые понятия, специальные термины, основные теоретические знания из истории хореографии)
- освоит систему умений и навыков по основам хореографических дисциплин в рамках основных разделов программы
- сможет точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы, координируя движения рук, ног и головы,
- сможет показать свои умения перед зрителями;
- сможет правильно ориентироваться в сценическом пространстве во время сольного и группового исполнения движений,
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела

Метапредметные результаты:

У учащихся будут развиты необходимые для выполнения танцевальных композиций навыки психофизической регуляции, такие как:

- умение внимательно слушать музыку, определять ее характер и согласовывать цель движения;
- умение слушать, понимать и соблюдать ритм, двигаться, а также согласовывать действия в соответствии с музыкально - ритмическим рисунком;
- приобретут опыт мобилизации усилий, эмоционального контроля при выполнении тренировочных и концертных заданий
- умение координировать движения, используя возможности тела: (силу и эластичность мышц, гибкость суставов)
- овладеют прогнозирующим контролем
- научатся строить позитивные отношения в процессе творческой деятельности;
- научится взаимодействовать в группе
- научатся определять свои действия и действия партнера при выполнении танцевальных композиций.
- расширят опыт применения познавательных УУД – наблюдения, сравнения, анализа, обобщения - к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт применения моторно-двигательной, эмоциональной, слуховой, логической памяти к решению танцевально-двигательных задач;
- расширят опыт импровизации исходя из имеющегося танцевального материала

Личностные результаты:

После выполнения программы у учащихся сформируется:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству, мотивация к дальнейшему саморазвитию в области искусства.
- сформируются основы культурно-исторических и профессиональных традиции в области хореографического искусства
- сформируются основы сценической культуры, культуры общения и поведения в коллективе.
- Учащиеся приобретут опыт самовоспитания, что проявится в становлении таких морально-волевых качеств, как трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, рефлексивность.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	6	-	6	
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-	опрос
3	Элементы музыкальной грамоты	10	1	9	Открытое занятие
4	Мелодия и движение	10	1	9	
5	Музыкально-ритмические игры	10	1	9	
6	Лого ритмика	12	1	11	
7	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
8	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
9	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
10	Упражнения народно - сценического танца	12	1	11	
11	Танцевальная импровизация.	10	1	9	
12	Итоговое занятие	2	1	1	
13	Повторный инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
14	Упражнения на силу мышц	10	1	9	Открытое занятие
15	Упражнения на гибкость суставов	10	1	9	
16	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	10	1	9	
17	Прыжки	10	1	9	
18	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
19	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
20	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
21	Постановка танца	12	1	11	
22	Работа с солистами	10	1	9	
23	Познавательльно-воспитательная деятельность	6	2	4	
24	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	216	23	193	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1	-	опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	Открытое занятие
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	12	1	11	
6	Подготовка к вращениям, вращения	12	1	11	
7	Элементы классического экзерсиса	12	1	11	
8	Упражнения народно – сценического	12	1	11	

	танца				
9	Танцевальная импровизация.	12	1	11	
10	Упражнения на силу мышц	12	1	11	
11	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
13	Упражнения на гибкость суставов	12	1	11	Открытое занятие
14	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	12	1	11	
15	Прыжки	10	1	9	
16	Разучивание отдельных элементов	12	1	11	
17	Разучивание танцевальных комбинаций	12	1	11	
18	Разучивание танцевальных этюдов	12	1	11	
19	Постановка танца	12	1	11	
20	Работа с солистами	12	1	11	
21	Выступления	6	1	5	
22	Познавательная-воспитательная деятельность	8	2	6	Беседа
23	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	216	26	190	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по охране труда.	1	1		опрос
2	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Открытое занятие
3	Мелодия и движение	10	2	8	
4	Музыкально-ритмические игры	10	2	8	
5	Постановка корпуса, ног, рук, головы	8	1	7	
6	Подготовка к вращениям, вращения	8	1	7	
7	Вращения на месте и с продвижением	8	1	7	
8	Элементы классического танца у станка	8	1	7	
9	Элементы классического танца на середине	8	1	7	
10	Упражнения народно – сценического танца	8	1	7	
11	Основные ходы народно – сценического танца	8	1	7	
12	Русский танец	8	1	7	
13	Элементы эстрадного танца	8	1	7	
14	Итоговое занятие	2	1	1	анализ работы
15	Инструктаж по охране труда.	1	1	0	опрос
16	Элементы современного танца	8	1	7	Открытое занятие
17	Танцевальная импровизация.	8	1	7	
18	Упражнения на силу мышц	8	1	7	

19	Упражнения на гибкость суставов	8	1	7	
20	Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	8	1	7	
21	Прыжки	8	1	7	
22	Разучивание отдельных элементов	10	1	9	
23	Разучивание танцевальных комбинаций	10	1	9	
24	Разучивание танцевальных этюдов	10	1	9	
25	Постановка танца	10	1	9	
26	Работа с солистами	8	1	7	
27	Выступления	8	1	7	
28	Познавательно-воспитательная деятельность	6	2	4	Беседа
29	Итоговое занятие	2	0	2	Анализ работы
	Итого	216	32	184	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
2 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.
3 год	01.09	30.05	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час равен 45 минутам.

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Техническое оснащение
Комплектование групп	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Игры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки	
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
Лого ритмика	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно	Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000 Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981 Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976 Фадеева С.Л. Методика преподавания	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Постановка корпуса, ног, рук, головы				
Подготовка к вращениям, вращения				
Элементы классического экзерсиса				

<p>Упражнения народно – сценического танца</p>		<p>иллюстративный</p>	<p>классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л.,1989 Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильмы: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).</p>	
<p>Танцевальная импровизация.</p>	<p>Упражнения Игры</p>	<p>Словесный Наглядный Практический</p>	<p>Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981</p>	<p>Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера</p>

Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Коврики Скакалки
Упражнения на гибкость суставов				
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально- фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Познавательная- воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех	Ноутбук Экран

			<p>веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. 6.Балет. Энциклопедия. М., 1981</p>	
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр

2 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Иры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Иры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки	Хореографическое оборудование
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003	
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный	Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое
Подготовка к вращениям,			Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство»,	

вращения		Фронтальный	1981	оборудование
Элементы классического экзерсиса		Индивидуально-фронтальный	Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976	Ноутбук
Упражнения народно – сценического танца		Коллективный	Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989	Экран
Танцевальная импровизация.		Объяснительно иллюстративный	Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильмы: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelphttp://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы	
Упражнения на силу мышц				

			России (традиционный русский костюм).	
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы. Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Упражнения на гибкость суставов	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный	Музыкальные диски Литература:	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера.
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.	Игры	Практический Репродуктивный Фронтальный	Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Коврики Скакалки
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально- фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Фотоматериалы	Музыкальное оборудование
Познавательная- воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература	Ноутбук Экран

		Коллективный Фронтальный	Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	
Итоговое занятие	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аkkомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Музыкальный центр

3 год обучения

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы музыкальной грамоты	Беседа Упражнения Игры	Словесный Наглядный	Фото-и видеоматериалы Тематическая литература	Музыкальный центр Музыкальные диски Аkkомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование
Мелодия и движение	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Коврики Скакалки	
Музыкально-ритмические игры	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. М. 1987 Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972 Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В.	

			Учите детей танцевать. - М., 2003	
Постановка корпуса, ног, рук, головы	Тренинг Упражнения	Словесный	Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой № 8, 2000	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Ноутбук Экран
Подготовка к вращениям, вращения		Наглядный	Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981	
Вращения на месте и с продвижением		Практический	Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976	
Элементы классического танца у станка		Репродуктивный	Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самостоятельном хореографическом коллективе. - Л., 1989	
Элементы классического танца на середине		Фронтальный	Тематическая литература: Академия балета им. А.Я. Вагановой Учебный фильмы: «Классический танец Балет. Энциклопедия. М., 1981 Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979 Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987 Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980 Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ Реквизит. Костюмы. Аудио и видеоматериалы. Фото и видеоматериалы	
	Индивидуально-фронтальный	Коллективный		
		Объяснительно иллюстративный		

			http://read.ru/id/529001/ ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» http://www.newseducation.ru/ Авторская презентация Милые красавицы России (традиционный русский костюм).	
Упражнения народно – сценического танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный Коллективный Объяснительно иллюстративный	Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954 Тарасова Н.Б Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. – Л., 1989 Васильева Е. Танец. М., 1968 Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1966 Давлекамова С. Галина Уланова, Я не хотела танцевать. М., 2005	Аккомпанемент концертмейстера Хореографическое оборудование Музыкальный центр
Основные ходы народно – сценического танца				
Русский танец				
Элементы эстрадного танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Т.В. Учите детей танцевать. - М.: «Искусство», 2003 Уральская В. Природа танца. М., 1981	Музыкальный центр
Итоговое занятие	Сводное занятие Концерт	Коллективный Репродуктивный	Костюмы Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр
Инструктаж по охране труда.	Лекция	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература. Инструкции по охране труда	Посадочные места по количеству учащихся
Элементы современного танца	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., 1996 Еремина М Роман с танцем. М., 1998	Музыкальный центр
Танцевальная импровизация.	Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический	Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980 Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера

Упражнения на силу мышц	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальные диски Литература: Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991 Инесса Шипилина Учебник для студентов «Хореография в спорте» 2004	Музыкальный центр Аккомпанемент концертмейстера. Коврики Скакалки
Упражнения на гибкость суставов				
Упражнения на эластичность мышц и связок. Растяжка.				
Прыжки				
Разучивание отдельных элементов	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальные диски Фотоматериалы Dancehelp http://dancehelp.ru/ Уральская В. Природа танца. М., 1981	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр Хореографическое оборудование
Разучивание танцевальных комбинаций				
Разучивание танцевальных этюдов				
Постановка танца				
Работа с солистами				
Выступления	Концерт	Наглядный Практический	Музыкальные диски Фотоматериалы	Музыкальное оборудование
Познавательная-воспитательная деятельность	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный- Объяснительно иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Литература: 1.«История хореографии всех веков и народов» http://read.ru/id/529001/ Журнал «Балет» http://russianballet.ru/ Книга «История хореографии всех веков и народов» Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980	Ноутбук Экран

			Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Балет. Энциклопедия. М., 1981	
Итоговое занятие	Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Костюмы, Реквизит Музыкальные диски	Аккомпанемент концертмейстера Музыкальный центр

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входящий контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.

2. Промежуточный контроль- проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

3.Итоговый контроль - проводится ежегодно во всех трех годах обучения в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой.

1. Входящий контроль

- Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших участников. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей.

2. Промежуточный контроль

- проводится в середине учебного года и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Текущий мониторинг проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

- Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

3.Итоговый контроль

- Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый мониторинг, как и текущий, проводится по основным разделам образовательной программы. Итоги мониторинга фиксируются диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Как и в текущем мониторинге для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - Низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – Средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – Высокий уровень (В)

Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний

- Для оценки теоретических знаний, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина. Всем воспитанникам предлагается ответить на вопросы на знание правильности исполнений движений классического танца, народно-сценического танца, знание танцевальной терминологии, сценического этикета, поведения в классе, знания ТБ. Приложение 3 (Диагностические материалы). Воспитанникам предлагается ответить на

вопросы (всего 8 вопросов по разным темам программы), выполнить различные движения и объяснить правильность их исполнения. За правильный ответ Учащиеся получают жетоны. По количеству жетонов определяется количество правильных ответов и начисляются баллы. За 1 - 4 жетона (правильных ответа) начисляется 1, 6 баллов - Низкий уровень (Н), 5-6 жетонов (правильных ответов) – 2,5 баллов - Средний уровень (С), 7-8 жетонов (правильных ответов) – 3 балла - Высокий уровень (В).

Уровень усвоения воспитанниками содержания предлагаемой программы определяется системой оценки их знаний, умений и навыков по соответствующим **критериям**, приведённым в таблице. Приложение №1 (Диагностические материалы)

Практикуется диагностика теоретических знаний и практических умений и навыков воспитанников. Для отслеживания динамики уровня освоения образовательной программы применяется диагностика с определенной периодичностью.

Описание заданий

Выворотность ног - это способность развернуть ноги (бедро, голени, стопы) наружу, когда при правильном поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты всей внутренней стороной наружу.

Определение выворотность ног: стоя лицом к станку в первой позиции выполняется маленькое приседание. Взяв руками за бедра, чуть выше колен, помогая ребенку раскрыться, можно увидеть легко или с трудом он это делает.

- При отличной выворотности ног (**3балла**) оба колена свободно уходят в стороны до линии плеча, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.
- При хорошей выворотности ног (**2балла**), колени при приседании не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя.
- При недостаточной выворотности ног (**1балл**), колени при приседании можно раскрыть при помощи дополнительных усилий.

Гибкость тела - показать пластичность тела, зависит от подвижности позвоночного столба и совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Определения гибкости тела: определяется величиной прогиба вперед и назад. Для этого ребенка ставят, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом обязательно страхуют, придерживая за руки. Следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних и нижних поясных позвонков.

Вперед - наклон корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус (животом, грудью и головой к ногам) и одновременно обхватить руками щиколотки ног. **При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед и кладет корпус на ноги – 3 балла. Немного корпус не достает до ног – 2 балла. Много не достает – 1 балл.**

Прыжок - согласованная работа всех частей тела, и, в частности сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

Определения прыжка: выполняется прыжок при свободном положении ног, с предварительным коротким приседанием. Прыжок выполняется несколько ряд подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

3 балла - 20-25см, 2 балла - 15см, 1 балл - 15см.

Растяжка – способность суставов ног совершать движения максимально возможной для них амплитуды. Это качество зависит от силы и эластичности примыкающих к суставам мышц и от натяжения связок, управляющих подвижностью суставов.

Растяжка определяется: ребенку предлагается выполнить упражнение прямой и поперечный шпагат. Для чего из положения стоя ребенок постепенно опускается до уровня пола, разводя ноги в сторону или поочередно вперед и назад сначала одну ногу вперед, за тем другую, сохраняя прямые натянутые колени, страхуя себя руками на полу.

3 балла – бедра лежат на полу, сохраняя натянутые прямые колени

2 балла – бедра лежат на полу, колени согнуты

1 балл – ноги не лежат на полу

Сила мышц: для измерения силы мышцы определяют либо тот максимальный груз, который она в состоянии поднять, либо максимальное напряжение, которое она может развить в условиях изометрического сокращения.

В определении силы мышц мы используем подъем собственного тела.

Для пресса – количество подъемов корпуса в положении лежа на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (1 и 2 год) и прямыми (3 год)

3 балла:

10 и более для 1 года

20 и более для 2 года

30 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 подъемов для 1 года

10-15 и более для 2 года

20-30 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более подъемов для 1 года

5-10 и более для 2 года

10-20 и более для 3 года

Для ног – приседание на скорость (30 секунд) на двух(1и 2 год) или на одной ноге (3 год) в зависимости от года обучения на двух ногах.

3 балла:

10 и более для 1 года

20 и более для 2 года

10 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 приседаний для 1 года

10-15 и более для 2 года

5-10 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более приседаний для 1 года

5-10 и более для 2 года

1-5 и более для 3 года

Для рук – отжимание на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (опора на колени - 1 и 2 год) или с прямыми коленями (опора на стопу – 3год)

3 балла:

10 и более для 1 года

20 и более для 2 года

30 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 отжиманий для 1 года

10-15 и более для 2 года

20-30 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более отжиманий для 1 года

5-10 и более для 2 года

10-20 и более для 3 года

Общая ловкость - это способность человека к осуществлению сложных координированных движений и выполнять разнообразные двигательные задачи. Высокий уровень развития ловкости — решающая предпосылка для качественного изучения и совершенствования техники исполнения движений, ребенок с высоким уровнем ловкости быстро приспосабливается к разнообразным танцевальным композициям и элементам танца. При развитии ловкости необходимо иметь в виду следующие положения:

-ловкость, как физическое качество, тесно связана с силой, быстротой, выносливостью, гибкостью и проявляется только в комплексе с ними;

-упражнения на ловкость требуют повышенного внимания, точности в быстроте движений и поэтому лучше всего проводить игры на развитие ловкости в начале основной части репетиции;

- упражнения в каждом учебном занятии должны быть в достаточной степени трудны в координационно-двигательном отношении (изменение пространственных границ, скорости или темпа движений, переключение с одного движения на другое);

- объем упражнений и длительность в рамках одного занятия должны быть небольшими, так как они быстро утомляют нервную систему, в результате чего снижается тренирующее воздействие.

В определении общей ловкости предлагается участвовать в игре «Пирания». Водящий (пирания) должен переловить всех (дотронуться до всех) детей за 1 минуту. 3 балла -12 чел. 2 балла результат – 8 чел. 1 балл– 4 чел

Специальные танцевальные данные.

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

1. Чувство ритма - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
2. Музыкальная выразительность - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
3. Эмоциональная отзывчивость - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), не точно отражает в движении характер музыки, пытается по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений точно ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

4. Элементы классического танца.
5. Элементы народно-сценического танца.
6. Комбинации танца.
7. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения ребенку предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы (классического танца, народно-сценического танца), комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпо ритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), сбиваясь, не сохраняя темпо ритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно исполняет порядок всех движений и переходы, сохраняя темпо ритм.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;

- внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.