

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ  
РИТМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ  
КАПЕЛЬ»**

Возраст учащихся 6-12 лет.  
Срок реализации 3 года.

Разработчики:  
Педагог дополнительного образования  
Маклецова Антонина Павловна  
Концертмейстер  
Мартинен Наталья Михайловна

Санкт-Петербург  
2018

## Пояснительная записка

### Направленность - художественная

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальный ритмический ансамбль «Капель» далее – программа. Содержанием концепции дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Инструментальный ритмический ансамбль Капель» является процесс формирования духовности ребенка через музыку, переживание, чувство и впечатление.

В данной программе за основу взята и получила своё развитие исполнительская сфера. Занятия в ритмическом ансамбле дают детям большие возможности творчества. Техническая доступность ритмических музыкальных инструментов создаёт условия для достаточно быстрого воссоздания музыкального произведения. Погружаясь в мир красочных музыкальных звуков, дети активно, а не пассивно знакомятся с большим количеством разнообразных по жанру музыкальных произведений. На основе творческого интереса создаётся детский коллектив - инструментальный ритмический ансамбль.

Коллективное ансамблевое творчество дисциплинирует, организует детей, делает их ответственными за общее дело. Развивается метроритмический слух, умение правильно ощутить ритмическую основу не только простого музыкального произведения, но и достаточно сложного. Развитие чувство ритма – это основа музыкально-образовательного процесса. Игра на ударных музыкальных инструментах существенно влияет на формирование чистой интонации, способствует развитию координации между голосом и слухом. В доступной лёгкой форме ребята знакомятся с элементами музыкальной грамоты, музыкальной литературы на основе музыкальных стихов и тематических детских песен.

Огромное воспитательное значение имеют концерты. Сама идея показать своё искусство перед аудиторией мотивирует всех подтянуться: и ребят, и педагогов, и родителей. Коллектив ансамбля мобилизуется вокруг основной тематической идеи концерта - праздника творчества, успеха, дружбы. Данная программа, с небольшой корректировкой может реализовываться для слабослышащих детей.

### Актуальность программы:

- состоит в том, что она мотивирует учащихся к стремлению проявить себя в социально одобряемой деятельности, где преобладают мотивы достижения успеха, ценность творчества, ценностное отношение к себе и другим личностям. Участвуя в процессе исполнительства, знакомясь с музыкальной грамотой, общаясь с лучшими образцами хоровой и инструментальной музыки, воспитывается правильный вкус в восприятии, искусства. Дети начинают критически правильно воспринимать огромную музыкальную информацию, поступающую из внешнего мира. Игра в ансамбле воспитывает в ребятах способность понимать, любить искусство подлинное, волнующее и воспитывающее душу, становится для детей потребностью, доставляющую большую радость

### Отличительная особенность

- создаёт условия доступности музыкального образования для детей с разными природными музыкальными способностями в отличие от программ музыкальных школ, центров эстетического воспитания и школ искусств,
- способствует созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формированию личности учащихся в музыкальном коллективе,
- создаёт хорошую микросреду и здоровый морально-психологический климат, дети быстро адаптируются, снимается зажатость, стресс, закомплексованность,
- создаёт условия доступности музыкального образования для детей из разных категорий семей - бесплатное посещение занятий,
- решает проблемы дефицита подвижности у детей, путём активизации движений под музыку в отличие от детей, занимающихся музыкой профессионально в музыкальных учебных заведениях.
- решает проблему занятости детей посредством их участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Данная программа может быть реализована для занятий с детьми ВОЗ.

**Адресат программы:**

Программа адресована всем детям, независимо от их природных музыкальных данных. Гибко осуществляется подход к детям с учётом их индивидуальных способностей и особенностей. Основной возраст, поступающих в коллектив ансамбля, это дети от 6 и до 12 лет.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

- реализация творческого потенциала учащихся средствами ритмического ансамблевого музицирования

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение техническим приёмам игры на ударных инструментах: мелодических и лишённых определённой высоты;
- формирование умения «вести» свою партию, быть полноправным участником создания музыкального произведения.
- формирование навыков игры в инструментальном ритмическом ансамбле.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления при слушании музыки;
- развитие мелкой моторики пальцев при игре на инструментах;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкальной памяти и слуха.

**Воспитательные:**

- воспитание культурного и грамотного слушателя и исполнителя;
- воспитание трудолюбия, терпения, культуры общения друг с другом;
- воспитание активной нравственной жизненной позиции, чувства гордости за свой коллектив;
- воспитание творческой и исполнительской дисциплины;
- воспитание интереса к музыкальному ансамблевому искусству.

**Условия реализации программы:**

В коллектив инструментального ансамбля дети зачисляются по заявлению от родителей. Обязательно учитывается желание ребёнка заниматься в ансамбле. Для этого проводится пробное занятие, где ребёнок знакомится с инструментарием и пробует на них играть. Педагог сразу понимает уровень музыкальных способностей поступающих детей. В процессе занятий может происходить перевод учащихся из одной группы в другую в зависимости от возраста и музыкальных способностей. В течение учебного года могут быть приняты дети в возрасте от 6 до 12, имеющие некоторую музыкальную подготовку и желающие играть в ансамбле.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 6-12 лет

Наполняемость групп по годам:

Вновь поступившие дети – это 1-ый год обучения, 6,7 лет. В группу зачисляется не менее 15 детей.

В группу 2 года обучения зачисляется не менее 12 детей 8, 9, 10 лет после первого года обучения или имеющие первоначальную музыкальную подготовку.

В группу 3 года обучения зачисляется не менее 10 детей 10, 11,12 лет. Дети, уже прозанимавшиеся в ансамбле два года.

Кадровое обеспечение программы:

Необходимо наличие педагога - музыкального руководителя (дирижёра, аранжировщика)

и концертмейстера, хорошо владеющего техникой игры на фортепиано. Время занятости концертмейстера – полное рабочее время, полная рабочая нагрузка.

**Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:**

1. Кабинет для занятий
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Деревянные инструменты: маракасы, трещотки, кастаньеты, барабаны, клавесы, однотоновые и двутоновые блоки (эхолоты), ложки.
4. Металлические инструменты: бубны, бубенцы, треугольники, шейкеры.
5. Инструменты мелодические, обладающие определённой высотой звука: семиступенные колокольчики диатонического и хроматического звукоряда, металлофоны, мелодики, ксилофоны.
6. Стойки под сольные инструменты, пюпитры и подставки под ноты, доска для записи терминов, ритмических упражнений, работ по музыкальной литературе.
7. Ноты, партитуры, раздаточный материал (партии для игры на мелодических и ритмических инструментах).
8. Пособия по музыкальной грамоте для изучения ритма, абсолютной нотации.
9. Музыкальный центр, аудио и видео кассеты с записями изучаемых произведений, концертов.
10. Столы и стулья. Стол для педагога. Стул для концертмейстера
11. Место (шкафы) для хранения инструментов, нот и пособий.

**Форма организации занятий:**

1. Групповые – занятия с детьми всего ансамбля.
2. Подгрупповые – занятия с детьми малыми ансамблями (дуэты, трио, квартеты), занятия по партиям.
3. Сольные – занятия с детьми, исполняющими сольные партии в ансамбле.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

- Усвоение детьми в рамках данного музыкального предмета знаний, умений, навыков при игре в ансамбле.
- Накопление опыта ансамблевой творческой деятельности.
- Накопление знаний по музыкальной грамоте и музыкальной литературе.

**Метапредметные результаты:**

- Развитие музыкальных способностей (метроритмического слуха, внутреннего слуха, музыкальной памяти, правильной интонации).
- Развитие образного мышления через понимание образа музыкального произведения и воссоздание его средствами музыкальной выразительности.
- Развитие личности ребёнка по средствам участия в художественно – творческом коллективе.

**Личностные результаты:**

- Формирование системы ценностных отношений детей между собой в процессе занятий в ансамблевом коллективе
- Формирование правильной оценки себя среди других исполнителей в ансамбле.
- Формирование здорового творческого климата в коллективе, гордости за свой коллектив и результаты творчества.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов				Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Комплектование групп.	8	0	8		
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	2	1	1	Опрос	
3	Основы теории музыки	12	5	7	Праздник «Посвящение в музыканты»	
4	Метроритм	10	5	5		
5	Мелодия	10	4	6		
6	Деревянные ударные инструменты (знакомство с инструментами)	12	6	6		
7	Техника игры на деревянных ударных инструментах.	12	6	6		
8	Металлические ударные инструменты (знакомство с инструментами)	12	5	7		
9	Техника игры на металлических ударных инструментах	10	4	6	Открытое занятие	
10	Деревянные ударные инструменты – percussi (знакомство с инструментами)	12	4	8		
11	Инструктаж по охране труда.	2	1	1	Опрос	
12	Техника игры на деревянных ударных инструментах -percussi	12	5	7	Открытое занятие	
13	Металлофон диатонический (знакомство с инструментом)	10	4	6		
14	Техника игры одной палочкой на металлофоне.	12	6	6		
15	Техника игры двумя палочкам на металлофоне	12	4	8		
16	Игра по партиям	10	4	6		
17	Малые ансамбли	12	3	9	Отчётный концерт	
18	Сводная репетиция. Сведение партий.	12	6	6		
19	Техника исполнения произведений.	10	4	6		
20	Работа над содержанием (динамика, темп)	12	6	6		
21	Подготовка к отчётному концерту	12	4	8		
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>84</b>	<b>132</b>		

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	2	1	1	Опрос
2	Музыкальная грамота	12	6	6	Праздник «Снова вместе»
3	Партитура	12	3	9	
4	Металлические ударные инструменты	10	4	6	
5	Техника игры на металлических ударных инструментах	12	4	8	
6	Деревянные латиноамериканские	12	6	6	

	ударные инструменты				
7	Техника игры на деревянных латиноамериканских инструментах	12	5	7	
8	Русские народные инструменты	12	6	6	Открытое занятие
9	Техника игры на русских народных инструментах	12	4	8	
10	Металлофоны хроматические	12	5	7	
11	Инструктаж по охране труда	2	1	1	Опрос
12	Ксилофоны	10	2	8	Открытое занятие
13	Техника игры палочками	10	2	8	
14	Колокольчики	12	4	8	
15	Синтезатор	12	6	6	Отчётный концерт
16	Техника игры на синтезаторе	12	4	8	
17	Мелодика	12	6	6	
18	Техника игры на мелодике	8	3	5	
19	Малые ансамбли	10	2	8	
20	Сводные репетиции	10	3	7	
21	Подготовка к отчётному концерту.	10	3	7	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>79</b>	<b>137</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	2	1	1	Опрос
2	Музыкальная грамота	10	4	6	Праздник «Мы с вами где-то встречались»
3	Инструментальный ансамбль	12	6	6	
4	Сольный инструмент – фортепиано	12	6	6	
5	Техника исполнения одной и двумя руками	10	2	8	
6	Сольные партии фортепиано для ансамбля	12	2	10	
7	Сольный инструмент – синтезатор	12	4	8	
8	Сольные партии синтезатора для ансамбля	12	6	6	
9	Сольный инструмент - мелодика	10	5	5	
10	Сольные партии мелодики для ансамбля	10	4	6	
11	Инструктаж по охране труда	2	1	1	
12	Сольный инструмент – хроматический металлофон	10	5	5	Открытое занятие
13	Сольные партии хроматического металлофона для ансамбля	12	6	6	
14	Сольный инструмент – ксилофон	10	4	6	
15	Сольные партии ксилофона для ансамбля	10	4	6	
16	Сведение партий ритмических инструментов	10	4	6	

17	Сведение партий сольных звуковысотных инструментов	12	5	7	
18	Сведение партий ритмических инструментов и звуковысотных инструментов	10	2	8	
19	Техника игры малых ансамблей совместно с сольными инструментами	12	5	7	
20	Сводные репетиции полного состава ансамбля	10	2	8	
21	Активизация творческого эмоционального посыла исполнителя (всего ансамбля) слушателю	10	4	6	
22	Репетиции полным ансамблем. Отчётный концерт	6	2	4	Отчётный концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>84</b>	<b>132</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час 45 минут
2	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час 45 минут
3	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа, академический час 45 минут

**Методические материалы  
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал, информационные источники.	Техническое оснащение
Комплектование групп.	Прослушивание	Практические	Таблица входящего контроля	Фортепиано
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы.	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Основы теории музыки	Рассказ, объяснение	Объяснительно – иллюстративные. Практические	<p>1. Буренина А.И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. М., Просвещение, 1991.</p> <p>2. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. СПб. Каро, 2009.</p> <p>3. Лаптев И.Г. Тронуть струны разума и сердца. Музыка в школе, 1998.</p> <p>4. Гульянц Е. «Детям о музыке» (Музыкальная азбука), М., «Аквариум», 1996.</p> <p>5. Туркина Е. «Котёнок на клавишах», СПб «Композитор»1999</p> <p>6. Бергер А.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Факультет повышения квалификации Санкт-Петербургской консерватории. Л., 1990.</p> <p>7. Далькроа Э.Ж. Ритм Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство. 1922.</p> <p>8.Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935.</p> <p>9.Карабо-Коун М.К Сенсорно-моторный метод в начальном воспитании. Музыкальное воспитание в современном мире. М.1997.</p> <p>10. Орф К. Система детского музыкального воспитания Л., Музыка,</p>	Кабинет, фортепиано, ритмические инструменты: маракасы, клавесы, бубны. звуковысотные инструменты: металлофоны. Метроном. Стулья скамейки. Зеркала, столы.
Метроритм				
Мелодия				

			<p>1978.</p> <p>11. Юдовина-Гальперина Т.Б. Я – детский педагог. СПб, Союз художников, 1996.</p> <p>12. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и здоровье. СПб, Союз художников, 1996.</p> <p>13. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, М.,Музыка,</p>	
Деревянные ударные инструменты (знакомство с инструментами)	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<p>1. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003</p> <p>2. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Л., Музыка, 1978.</p> <p>3.Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. Астрель М. 2002</p> <p>4. Беркман Т.Л. Исполнительское творчество в художественном воспитании детей. Известия АПН РСФСР. 1947.</p> <p>5. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.</p> <p>6. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983.</p> <p>7. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001.</p> <p>8.Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М 1990</p> <p>9. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум м. М. 1996</p>	Percussi – инструменты: шумовые, деревянные. металлические. Фортепиано. Стулья. столы.
Техника игры на деревянных ударных инструментах.	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<p>1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013.</p> <p>2.Чидди К.Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор.2012.</p> <p>3. Осовецкая З., Казаринова А. В мире музыки. 1 год обучения. М. музыка 1996.</p> <p>4. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. Планета музыка.2008.</p> <p>5. Николс Джефф. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. Феникс 2010.</p> <p>6. Матонис В. Музыкально – эстетическое воспитание личности. Ленинград. Музыка. 1988</p>	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.

Металлические ударные инструменты (знакомство с инструментами)	Объяснение, демонстрация педагогом,	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. Союз художников. 2010 2. Снигерёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. (маримбе). Музыка. 1983 3. Понамарёв Н. Техника игры на маримбе. СПб. РГПУК им. Герцена. 2006 4. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013. 5. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012.	Фортепиано, синтезатор, ритмические инструменты
Техника игры на металлических ударных инструментах	репетиционный тренинг.			
Деревянные ударные инструменты – percussi (знакомство с инструментами)	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом,	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013. 2. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Техника игры на деревянных ударных инструментах -percussi	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом,	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. издание. Планета музыки 2013. 2. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
	репетиционный тренинг.			

Металлофон диатонически й (знакомство с инструментом )	Объясне ние, рассказ, демонст рация педагого м, репетиц ионный тренинг.	Интегрированн ые, наглядные. Объяснительно – иллюстративны е. Практические	1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.; 2. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988г.; 3. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979. 5. Берхин Б.Г. Психолого-педагогическая специфика художественного образования школьника. Педагогика, 1995. <a href="http://www.7not.ru/">http://www.7not.ru/</a> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Техника игры одной палочкой на металлофоне				
Техника игры двумя палочкам на металлофоне				
Игра по партиям	Объясне ние, рассказ, демонст рация педагого м, репетиц ионный тренинг.	Интегрированн ые, наглядные. Объяснительно – иллюстративны е. Практические	1. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 2. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981. 3. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935. <a href="http://www.7not.ru/">http://www.7not.ru/</a> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Малые ансамбли				
Сводная репетиция. Сведение партий.				
Техника исполнения произведений.	Объясне ние, рассказ, демонст рация педагого м, репетиц ионный тренинг.	Интегрированн ые, наглядные. Объяснительно – иллюстративны е. Практические	1. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979. 3. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982. 4. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 5. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных	Кабинет, фортепиано, синтезатор, металлофоны, ритмические инструменты, ударные инструменты, Столы, стулья.
Работа над содержанием (динамика, темп)				

			инструментов. М., Музыка 1981.	
Подготовка к отчётному концерту	Групповые	Демонстрационные	1. Матонис В. Музыкально – эстетическое воспитание личности. Ленинград. Музыка. 1988 2. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982. Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений.	Музыкальный Зал, фортепиано, инструменты ансамбля, поупитры, партитуры, ноты.

## 2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал, информационные источники.	Техническое оснащение
Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, рассказ	Объяснительные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Музыкальная грамота	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Туркина Е. Котёнок на клавишах. 1,2 ч. Композитор, СПб 1998. 2. Прокофьев С. Петя и волк. Симфоническая сказка, аудиозапись. 3. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальная азбука, Аквариум. 1996 4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. (Чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся, Музыкальная память), Просвещение, Москва, 1984 5. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935. 6. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.	Нотные тетради, тетради в клетку, карандаши, ластики, клавиатуры клавишных инструментов.
Партитура	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиции	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 2. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Л., Музыка, 1978. 3. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983. 4. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001. 5. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум 1999	Стулья, столы, фортепиано, доска, металлофон, пульт, палочки, ноты.

	ионный тренинг.		<a href="http://www.7not.ru/">http://www.7not.ru/</a> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.	
Металлические ударные инструменты	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические Наглядные, словесные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Должанский А. Краткий музыкальный словарь, Ленинград.1959</li> <li>2.Островский А. Краткий музыкальный словарь. Ленинград – Москва, 1949</li> <li>3.Буренков В. Перкуссия. Кастаньеты. Видео урок,.You Tube, 2009</li> <li>4.Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум, 1999.</li> <li>5. Рытов Д.Традиция народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. Учебно – методическое пособие. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2001</li> <li>6.Каминская Е. Игра на ложках. Планета музыки.2016</li> <li>7.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1976.</li> <li>8. Михайлов В. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки). Самара. 2007</li> <li>9. Кононов Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. Просвещение. 1990</li> </ol>	Кабинет, стулья, столы, зеркало, фортепиано, металлофон, пюпитр, фортепиано.
Техника игры на металлических ударных инструментах				
Деревянные латиноамериканские ударные инструменты	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баренбойм Л. Путь к музицированию . Советский композитор, Ленинград-Москва, 1979 г., стр.391</li> <li>2. Орф К. Система детского музыкального воспитания, Музыка1970 г..</li> <li>3. Юдовина – Гальперина Т.Я детский педагог, Союз художников, Санкт-Петербург, 1996 г.</li> <li>4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью, Советский композитор, Санкт-Петербург, 1997 г.</li> <li>5. Уткина Е. Герасименко Е. Музыка каждый день, Санкт-Петербургское педагогическое училище №6,1997</li> <li>6. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Просвещение. М. 1984</li> <li>7. Геталова Е. , Визная Е. В музыку с радостью. Советский композитор, Санкт – Петербург,1997</li> <li>8. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты. Композитор, Санкт – Петербург, 2013</li> <li>9. Уроки мелодики. Дистанционно. Uroki – music. ru You.Tube. 2012</li> </ol>	Фортепиано, синтезатор, пюпитры, стол, стулья, ударные инструменты, металлофон, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул
Техника игры на деревянных латиноамериканских инструментах				

Русские народные инструменты	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Буданков В., Вахутинский М., Петров В. «Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах», М. 1991г.; 2. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;	Альбомные листы, нотные листы, тетради, ручки, карандаши, столы, стулья, инструментарий.
Техника игры на русских народных инструментах				
Металлофоны хроматические		Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.	Кабинет. Синтезатор, пиюитры, стол, стулья, металлофон, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Ксилофоны	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. «Хрестоматия игры на ксилофоне и малом барабане»; 2. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.; <a href="http://www.drumspeech.com/topic.php?forum=speech&amp;theme_id=17346">http://www.drumspeech.com/topic.php?forum=speech&amp;theme_id=17346</a>	Кабинет. Синтезатор, фортепиано, пиюитры, стол, стулья, ксилофон, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул.
Техника игры палочками				
Колокольчики	Объяснение, демонстрация педагогом,	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные.	1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;	Кабинет. Синтезатор, фортепиано, пиюитры, стол, стулья, колокольчики, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под

	репетиционный тренинг.	Практические		ноги, подставка на стул.
Синтезатор	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1.Танонов А. Мой инструмент синтезатор. СПб. Композитор.2000. 2. .Шавкунова И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Композитор СПб.2001.	Кабинет. Синтезатор, пюпитры, стол, стулья, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул.
Техника игры на синтезаторе				
Мелодика	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981. <a href="https://eomi.ru/free-reed/melodica/">https://eomi.ru/free-reed/melodica/</a>	Кабинет.Фортепиано, синтезатор, мелодика, пюпитры, стол, стулья, нотные тетради, карандаши, ручки, подставка под ноги, подставка на стул.
Техника игры на мелодике				
Малые ансамбли	Репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	1. Зиневич В., Борин В. ”Курс игры на ударных инструментах” - П.,1980. 2. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 3. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. кн. Новая музыка., Л Тристан 1927 4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, стол, стулья, ударные инструменты. Инструментарий всего ансамбля
Сводные репетиции	Репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные	1. Денисов Э. “Ударные инструменты в современном оркестре”.- М., 1982. 2. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001 3. Павел Смирнов Оркестр. Оркестр аккордеонистов. СПб 4. Алеквандр Канторов .Симфонический оркестр «Классика», СПб	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, стол, стулья, ударные

		е. Практические	<a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a> Детское образование в сфере искусств России. <a href="http://www.notes-for.ru/">http://www.notes-for.ru/</a> Популярная музыка.	инструменты, металлофон
Подготовка к отчётному концерту.	Репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. е. Практические	1. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004г.; 2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979. 3. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001 <a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a> Детское образование в сфере искусств России. <a href="http://www.notes-for.ru/">http://www.notes-for.ru/</a> Популярная музыка.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, стол, стулья, ударные инструменты, металлофон. Все ударные инструменты.

### 3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия, дидактический материал, информационные источники.	Техническое оснащение
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы	Лекция, опрос	Информационные	Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов музыкальных коллективов.	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Музыкальная грамота	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. е. Практические	1. Максимов С. Музыкальная грамота. Музыка. 1956 2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, Москва 1980 3. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. СПб, Композитор. 2005 4. Золина Е. Музыкальная грамота для учащихся 1 -4 классов. М., Престо2008. <a href="http://www.7not.ru/">http://www.7not.ru/</a> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.	Кабинет. Фортепиано, тетради для нот, простые тетради в клетку, ластики, инструментарий, столы, стулья.
Инструментал	Объясне	Интегрированн	1. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. кн.	Кабинет. Фортепиано,

Сольный ансамбль	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Учебные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	Новая музыка., Л Тристан 1927 2. Кискачи А Ансамблевое музицирование как метод воспитания исполнителя. СПб., ЛГК, .2003 3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971. 4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978 <a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a> Детское образование в сфере искусств России. <a href="http://www.notes-for.ru/">http://www.notes-for.ru/</a> Популярная музыка.	инструментарий, партитуры, пульта, столы, стулья
Сольный инструмент – фортепиано	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю. 1. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка 2002 2. Визная Е., Геталова Е. В музыку с радостью. СПб. Советский композитор. 1997. 3. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, главы: музыкальный слух и его развитие, чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся, музыкальная память, развитие двигательных умений и навыков. М., Просвещение, 1984. 4. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.	Кабинет, фортепиано, синтезатор, мелодика, стол, стулья, подставки на стул и под ноги.
Техника исполнения одной и двумя руками				
Сольные партии фортепиано для ансамбля				
Сольный инструмент – синтезатор	Объяснение, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю. 1. Понамарёв Н Техника игры на маримбе. СПб. РГПУ им. Герцена. 2006. 2. Визная Е., Геталова Е. В музыку с радостью. СПб, Советский композитор. 1997. 3. Шавкунова И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Композитор СПб. 2001. 4. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. СПб Композитор. 2000.	Кабинет, металлофон хроматический, партитуры, фортепиано, пульта, стулья, стол, стулья, инструментальный ансамбль, подставки под металлофоны, синтезатор, фортепиано.
Сольные партии синтезатора для ансамбля				
Сольный инструмент - мелодика	Объяснение, демонстрация	Интегрированные, наглядные. Объяснительно –	Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений 1. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001 2. Уроки мелодики. Дистанционно. Uroki – music. ru You.Tube. 2012	Концертный зал, сцена, стулья, фортепиано инструменты ансамбля подставки на стул и под

Сольные партии мелодики для ансамбля	педагогом, репетиционный тренинг.	иллюстративные. Практические		ноги, звуковысотные инструменты
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ	Объяснительные	Повторный инструктаж по охране труда при проведении музыкальных занятий	Кабинет. Посадочные места для учащихся
Сольный инструмент – хроматический металлофон	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;</li> <li>2. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983.</li> <li>3. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981.</li> <li>4. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.</li> <li>5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.</li> <li>6. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001</li> <li>7. Келдыш Ю. Большая музыкальная энциклопедия. Разделы: Музыкальное воспитание, Музыкальное образование. Музыка, 1998.</li> <li>8. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей, изд. Каро СПб, 2009г</li> </ol> <a href="http://notomania.ru / links.htm">http://notomania.ru / links.htm</a> Нотная библиотека, ссылки на другие порталы.	Кабинет, металлофон хроматический, партитуры, фортепиано, пульта, инструментарий всего ансамбля, подставки под металлофоны, синтезатор, мелодика, ксилофон, стол, стулья, подставки на стул и под ноги.
Сольные партии хроматического металлофона для ансамбля				
Сольный инструмент – ксилофон				
Сольные партии ксилофона для ансамбля				
Сведение партий ритмических инструментов	Объяснение, рассказ, демонстрация педагогом, репетиционный тренинг.	Интегрированные, наглядные. Объяснительно – иллюстративные. Практические	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макаров С. «Пьесы для ударных инструментов «От простого к сложному», М. 2002г.;</li> <li>2. Павел Смирнов. Оркестр аккордеонистов. СПб</li> <li>3. Александр Канторов . Симфонический оркестр «Классика», СПб</li> <li>4. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004г.;</li> <li>5. Баренбойм Л. Путь к музыцированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979.</li> <li>6. Зиневич В., Борин В. "Курс игры на ударных инструментах" -</li> </ol>	Кабинет, фортепиано, синтезатор, ксилофон, металлофон, мелодика, колокольчики, пюпитры, инструментарий всего оркестра, стол, стулья, ударные инструменты, металлофон. Все ударные инструменты.
Сведение партий сольных звуковысотных				

инструментов	тренинг.		П.,1980.	
Сведение партий ритмических инструментов и звуковысотных инструментов			<p>7. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.</p> <p>8. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983.</p> <p>9. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981.</p> <p>10. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.</p> <p>11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М.,1990.</p> <p>12. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001</p>	
Техника игры малых ансамблей совместно с сольными инструментами			<p>13. Горюнова Л.В. Детское музыкальное воспитание как средство эстетического воспитания. М., Искусство и эстетическое воспитание, 1973.</p> <p>14. Келдыш Ю. Большая музыкальная энциклопедия. Разделы: Музыкальное воспитание, Музыкальное образование. Музыка, 1998.</p> <p>15. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. кн. Новая музыка., Л Тристан 1997</p>	
Сводные репетиции полного состава ансамбля			<p>16. Кискачи А Ансамблевое музицирование как метод воспитания исполнителя. СПб. , ЛГК, .2003</p> <p>17. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971.</p> <p><a href="http://notomania.ru / links.htm">http://notomania.ru / links.htm</a> Нотная библиотека, ссылки на другие порталы.</p>	
Активизация творческого эмоционального посыла исполнителя (всего ансамбля) слушателю			<p><a href="http://www.7not.ru/">http://www.7not.ru/</a> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.</p> <p><a href="http://www.classon.ru/">http://www.classon.ru/</a> Детское образование в сфере искусств России.</p> <p><a href="http://www.notes-for.ru/">http://www.notes-for.ru/</a> Популярная музыка.</p>	

Репетиции полным ансамблем. Отчётный концерт				
--	--	--	--	--

## Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе в 1-ом году обучения проводится:

1. Входящий контроль (в начале первого года обучения)
2. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала на занятиях.
3. Промежуточный контроль (конец ноября и декабря).
4. Итоговый контроль (отчетный концерт коллектива в конце года).

Во входящий контроль входит оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся, поступающих в объединение.

1. **Входящий контроль** осуществляется на собеседовании (прослушивании). Он позволяет оценить стартовый уровень образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или учащихся осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной программе.

Уровни оценки:

**Высокий уровень:** ++

**Средний уровень:** +

**Низкий уровень:** -

Проверяются умения (способности): наличие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха, при выполнении контрольных заданий.

2. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения за учащимися по освоению элементарной техники игры на ритмических инструментах, приобретению первых навыков ансамблевой игры, а также во время бесед и опроса выясняется степень усвоения полученных на занятиях элементарных технических знаний. Результаты отмечаются в тетрадях наблюдений.
3. **Промежуточный контроль** проводится в конце ноября, декабря на открытом занятии. Учащиеся исполняют выученные музыкальные произведения в ансамбле под управлением дирижёра – руководителя, а также, по своим возможностям, исполняют пьесы дуэтом с концертмейстером на сольном звуковысотном инструменте диатоническом металлофоне.

Уровень освоения техники игры на инструментах и чувство ансамбля оценивается:

**Высокий уровень:** ++

**Средний уровень:** +

**Низкий уровень:** -

**Результаты заносятся в тетради для наблюдений**

4. **Итоговый контроль** проводится по итогам тетрадей наблюдения текущего контроля и оценки полученных за год исполнительских и ансамблевых навыков, показанных на отчетном концерте коллектива в конце года. Заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на 2-ом году обучения проводится:

1. Текущий контроль в течение изучаемого материала на занятиях и на сводных репетициях ансамбля.
  2. Промежуточный контроль (конец ноября, декабря).
  3. Итоговый контроль (по тетрадям наблюдений текущего контроля и оценки выступления на конкурсе и на отчетном концерте коллектива в конце года).
1. **Текущий контроль** проводится методом наблюдения за учащимися по совершенствованию техники исполнительского мастерства, ансамблевого навыка игры дуэтом, трио, квартетом, полным ансамблем, а также методом бесед и опроса по усвоению музыкальной грамоты. Результаты отмечаются в тетрадях наблюдений.
  2. **Промежуточный контроль** проводится в конце ноября, декабря на открытом

занятии. Учащиеся исполняют выученные музыкальные произведения в ансамбле под управлением дирижёра – руководителя, а также, по своим возможностям.

Уровень совершенствования техники игры и исполнительского мастерства оценивается:

**Высокий уровень: ++**

**Средний уровень: +**

**Низкий уровень: -**

**По результатам освоения заполняется таблица**

**3. Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по тетрадям наблюдений текущего контроля и анализа концертных выступлений. Заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе на 3-ем году обучения проводится:

1. Текущий контроль проводится в течение изучаемого материала на занятиях и на сводных репетициях ансамбля.
2. Промежуточный контроль проводится в конце ноября, декабря и в марте на праздничных концертах, классных концертах для родителей.
3. Итоговый контроль (по итогам тетрадей наблюдения текущего контроля и оценки концертных выступлений).

**1. Текущий контроль** проводится методом наблюдения за учащимися в плане совершенствования исполнительского ансамблевого мастерства, а также бесед и опроса для проверки усвоения знаний по музыкальной грамотности. Результаты отмечаются в тетрадях наблюдения.

**2. Промежуточный контроль** проводится в конце ноября, декабря на открытом занятии. Учащиеся исполняют выученные музыкальные произведения в ансамбле под управлением дирижёра – руководителя, а также, по своим возможностям.

Уровень освоения материала оценивается:

**Высокий уровень: ++**

**Средний уровень: +**

**Низкий уровень: -**

**По результатам освоения заполняется таблица**

**3. Итоговый контроль** проводится в конце учебного года по итогам тетрадей наблюдения текущего контроля, а также анализа и оценки концертных выступлений. Заполняется ведомость Ф-10 (ведомость аттестации учащихся).

**Оценка метапредметных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта или тетрадь наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
  - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
  - внутриорганизационных проектов Учреждения, предполагающих применение

метапредметных умений разного (или определенного) типа;

- межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта или тетрадь наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

**Оценка личностных результатов** осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;

- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;

- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения, имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

**Оценка личностных результатов** осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.

- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта или тетрадь наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса