

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
 Кендыш И.А.
Приказ № 2020-р
от «31» 08 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ»

Возраст учащихся 11-17 лет.

Срок реализации 3 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Довгаль Алла Сергеевна
Иващенко Вера Михайловна
Долгих Геннадий Валентинович
Концертмейстер
Федорова Наталья Степановна

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение в танце» далее – программа. В последние годы наметилась тенденция к увеличению учебной нагрузки школьников. В школьные программы вводятся новые предметы. Большое внимание уделяется интеллектуальному развитию школьников. В таких условиях двигательная активность детей резко сокращается. Уроки физической культуры воспринимаются родителями зачастую как необязательные и второстепенные. В связи с этим возникает необходимость повышения интереса детей к активно-двигательным занятиям, сознательного и активного отношения к ним.

Искусство хореографии очень популярно, особенно среди девочек. Учащихся привлекает возможность пластического самовыражения, необыкновенная эмоциональность искусства танца. Это обстоятельство убеждает в необходимости такой программы, которая стимулировала бы активность детей, содействовала их физическому и духовному воспитанию.

Средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только чисто хореографической подготовки детей, но и возможностями повышения их физического развития, физической и умственной работоспособности, координации движений, многих психических и личностных свойств, обогащения их опытом двигательным, эстетическим, эмоциональным, нравственным, опытом общения. Эти возможности хореографии могут быть значительно увеличены, если упражнения этой дисциплины разумно дополнить физическими упражнениями из раздела гимнастики.

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании сочетания упражнений хореографии с физическими упражнениями путем их рационального подбора и разработки способов применения в учебно-тренировочном процессе.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 11 до 17 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к искусству танца, развитие интереса к хореографическим дисциплинам, укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма, физической и умственной работоспособности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обогатить учащихся знаниями в области хореографии,
- сформировать хореографические двигательные умения и навыки,
- обучить основам хореографических дисциплин;

Развивающие:

- развить способности, облегчающие овладение новыми движениями,
- развить чувство ритма, музыкальности,
- стимулировать творческую активность;

Воспитательные:

- сформировать активную личность,
- подготовить к здоровому образу жизни,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать.

Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на 3 года. Возраст учащихся 11-17 лет. В хореографический коллектив, занимающийся по данной программе, принимаются все желающие дети, годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух и координацию движений, соответствующую возрасту. При поступлении проводится просмотр. Родители предоставляют справку в том, что ребенок здоров и не имеет противопоказаний для занятий

хореографией. Дети, имеющие функциональные нарушения осанки и плоскостопие находятся под постоянным контролем. Для них индивидуально подбираются упражнения корригирующей гимнастики. Учащиеся, справившиеся с программой, переводятся на следующий учебный год. Занимавшиеся ранее в других коллективах зачисляются в группы, согласно их хореографической подготовке по результатам просмотра. Имеющие хорошие хореографические способности и быстро усваивающие программу могут переводиться в старшие группы. Учащиеся, плохо усваивающие программу (в силу различных причин), имеют возможность повторить еще раз пройденный материал.

Наполняемость учебной группы по годам обучения (списочный состав):

1 год обучения - не менее 15 учащихся.

2 год обучения - не менее 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

3 год обучения – не менее 10 учащихся, закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер.

Для успешной реализации программы в материально-техническом обеспечении необходимо наличие:

Хореографический класс, оборудованный балетными станками и зеркалами, фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики. По мере необходимости занятия могут проводиться на сцене и в кабинете, где есть проигрыватель видеодисков и монитор. Для репетиций используются различные аксессуары: цветы, платочки, шляпы игрушки и т.д.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладеют системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин, представленных в разделах программы;
- будут знать правила исполнения основных движений классического и народно – сценического танцев;
- будут различать особенности музыкального материала, иметь понятие о динамических оттенках музыки, исполнять движения в характере музыки;
- познакомятся с хореографической импровизацией;
- сформируют навыки сценической культуры.

Метапредметные результаты:

- разовьют двигательные способности, силу, ловкость, выносливость, координацию движений, моторно-двигательную и логическую память;
- научатся работать в коллективе.

Личностные результаты:

- расширят свой кругозор;
- подготовятся к здоровому образу жизни;
- разовьют творческое воображение, фантазию;
- воспитают коммуникативные навыки.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8	0	8	Пакет документов
2	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
3	Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества в коллективе.	2	2	0	
4	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Открытое занятие
5	Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	12	2	10	Концерт
6	Классический танец. Экзерсис №1.	9	1	8	Открытое занятие
7	Отработка лексики танцевального номера.	12	2	10	Концерт
8	Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.	2	1	1	Открытое занятие
9	Классический танец. Экзерсис №2.	9	1	8	
10	Исполнение концертного номера.	2	0	2	
11	Классический танец. Упражнения на середине зала.	4	1	3	
12	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	Концерт
13	Классический танец. Экзерсис №3.	9	1	10	Открытое занятие
14	Сочинение танцевального этюда в образе животного.	1	0	1	
15	Классический танец. Allegro.	2	1	1	
16	Классический танец. Pas de basques.	1	0	1	
17	Участие в новогодних спектаклях.	4	1	3	Концерт
18	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
19	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
20	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Беседа
21	Классический танец. Экзерсис №4.	9	1	8	Открытое занятие
22	Постановка хореографического номера.	12	2	10	Концерт
23	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2	12	2	10	Открытое занятие
24	Классический танец. Вращения.	4	1	3	
25	Движения русского танца.	12	2	10	
26	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	Концерт
27	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	2	2	0	Беседа

28	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	4	0	4	Беседа
29	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Концерт
30	Классический танец. Allegro. Вращения.	2	1	1	Открытое занятие
31	Сочинение танцевального этюда в ритме польки.	2	1	1	
32	Классический танец. Вращения.	6	1	5	
33	Танцевальная комбинация из движений русского танца.	12	2	10	
34	Отработка сложных движений.	12	2	10	Концерт
35	Сочинение танцевального этюда в ритме вальса.	2	1	1	Открытое занятие
36	Участие в отчетном концерте отдела.	2	1	1	Концерт
37	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	216	44	172	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
2	Культура поведения. Работа хореографического коллектива.	2	2	0	
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Открытое занятие
4	Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	12	2	10	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	10	2	8	Открытое занятие
6	Отработка лексики танцевального номера.	12	2	10	Концерт
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	Открытое занятие
8	Классический танец. Экзерсис №2.	10	2	8	
9	Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas ballancee.	1	0	1	
10	Исполнение концертного номера №1.	2	1	1	Концерт
11	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	
12	Классический танец. Экзерсис №3.	10	1	9	Открытое занятие
13	Танцевальная импровизация «Времена года».	4	1	3	
14	Классический танец. Allegro.	2	1	1	
15	Классический танец. Вращения.	2	1	1	
16	Отработка сложных комбинаций.	12	2	10	Концерт
17	Классический танец. Экзерсис №4.	10	2	8	Открытое занятие
18	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	12	2	10	
19	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Концерт

20	Участие в новогодних спектаклях.	8	1	7	
21	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
22	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
23	Прослушивание музыкального материала.	4	4	0	Беседа
24	Постановка хореографического номера.	12	2	10	Концерт
25	Беседа об истории классического танца.	2	2	0	Беседа
26	Классический танец. Вращения.	1	0	1	Открытое занятие
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	
28	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	Концерт
29	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие
30	Работа над актерской выразительностью.	12	4	8	Концерт
31	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	Открытое занятие
32	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	12	2	10	
33	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	4	4	0	Беседа
34	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	9	0	9	Беседа
35	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	8	2	6	Открытое занятие
36	Народно - характерный танец. Танцевальные комбинации.	5	1	4	
37	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	4	1	3	
38	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	5	1	4	
39	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	
40	Исполнение концертного номера №3.	2	1	1	Концерт
41	Классический танец. Allegro.	2	1	1	Открытое занятие
42	Классический танец. Упражнения на середине зала.	5	1	4	
43	Актерская выразительность танцевальных образов.	6	2	4	
44	Исполнение концертного номера №4.	2	1	1	Концерт
45	Отработка сложных движений.	12	2	10	Открытое занятие. Концерт.
46	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие
47	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
48	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие

	Итого:	288	69	219	
--	--------	-----	----	-----	--

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
2	Активная работа каждого – успех работы коллектива.	2	2	0	
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Открытое занятие
4	Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	12	2	10	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	10	2	8	Открытое занятие
6	Отработка лексики танцевального номера.	12	2	10	Концерт
7	Упражнения на середине зала.	2	1	1	Открытое занятие
8	Классический танец. Экзерсис №2.	10	2	8	
9	Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas de bouree.	1	0	1	
10	Исполнение концертного номера №1.	4	0	2	Концерт
11	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	Концерт
12	Классический танец. Экзерсис №3.	10	1	9	Открытое занятие
13	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.	4	1	3	
14	Классический танец. Allegro.	2	1	1	
15	Классический танец. Вращения.	2	1	1	
16	Отработка сложных комбинаций.	12	2	10	Концерт
17	Классический танец. Экзерсис №4.	10	2	8	Открытое занятие
18	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	12	2	10	
19	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Беседа
20	Участие в новогодних спектаклях.	6	3	3	Концерт
21	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
22	Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
23	Прослушивание музыкального материала.	4	4	0	Беседа
24	Постановка хореографического номера.	12	2	10	Концерт
25	Народный танец – истоки и традиции.	2	2	0	Беседа
26	Классический танец. Вращения.	1	0	1	Открытое занятие
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	
28	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	Концерт
29	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие

30	Работа над актерской выразительностью.	12	4	8	Концерт
31	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	Открытое занятие
32	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	12	2	10	
33	Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	4	4	0	Беседа
34	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	9	0	9	Беседа
35	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	8	2	6	Открытое занятие
36	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	10	2	8	
37	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	4	1	3	
38	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	
39	Исполнение концертного номера №3.	2	0	2	Концерт
40	Классический танец. Allegro.	2	1	1	Открытое занятие
41	Классический танец. Вращения.	5	1	4	
42	Актерская выразительность танцевальных образов.	6	2	4	
43	Исполнение танцевального номера №4.	2	0	2	Концерт
44	Отработка сложных движений.	12	2	10	Открытое занятие. Концерт.
45	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие
46	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
47	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	288	69	219	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	216	2 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час 45 минут
					3 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час 45 минут
2 год	01.09	30.05	36	288	4 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час 45 минут
					2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических. Академический час 45 минут
3 год	01.09	30.05	36	288	4 раза в неделю по 2 академических часа. Академический час 45 минут
					2 раза в неделю по 3 академических часа и 1 раз в неделю 2 академических часа. Академический час 45 минут

**Методические материалы
1 год обучения**

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
Комплектование групп.	Беседа, практическое занятие.	Словесные, объяснительно иллюстративные, практические.	– П.А. Силкин Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПб, 2013	Хореографический зал. Рояль.
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно иллюстративные.	– Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно иллюстративные.	– М.С.Боголюбская Учебно – воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах, М., 1982 И.Вольф Современный этикет, Издательский дом «Кристина», 2000	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Боа Ким Формирование балетной осанки, СПб, 2013 http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль.

		Практические	Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет.	Музыкальный центр. Электронные носители
Отработка лексики танцевального номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная Учителем детей танцевать. М., 2003	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Исполнение концертного номера.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Temps lie вперед и назад 4 такта 4/4.				
Отработка сольных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №3.				
Сочинение танцевального этюда в образе животного.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	С. Руднева, Э. Фиш Музыкальное движение, СПб, ИЦ «Гуманитарная Академия», 2000	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Pas de basques				
Классический танец. Allegro.				
Участие в новогодних спектаклях. Открытое занятие.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно –	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о	Кабинет. Посадочные места для учащихся –

		иллюстративные.	проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №4.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. СПб, 2006	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Вращения.				
Движения русского танца.				
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	www.mikhailovskiy.ru Л. Жданов Вступление в балет. Издательство «Планета». М., 1986 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно-массовых –	Экскурсии, беседы,	Словесные Наглядные	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая

мероприятий совместно с родителями.	концерт.		хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Исполнение концертного номера №2.				
Классический танец. Allegro. Вращения.				
Сочинение танцевального этюда в ритме польки.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Торстен, Кюль «Энциклопедия танцев от А до Я2, М. «Мой мир», 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Вращения.				
Танцевальная комбинация из движений русского танца.				
Отработка сложных движений.				
Сочинение танцевального этюда в ритме вальса.				
Участие в отчетном концерте отдела.				
Открытое занятие.				
	Практическое занятие	Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008 План занятия. Нотный материал. Запись музыки	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

2 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
------	---------------	---	---	-----------------------

Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ	Словесные, Объяснительно иллюстративные	-	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Культура поведения. Работа хореографического коллектива.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно иллюстративные	-	Учебно – воспитательная работа в хореографическом коллективе. Методические рекомендации. Л., 1982	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические		Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические		Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические		В.С. Костровицкая Классический танец. Слитные движения. Руки. СПб, М., 2009 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Отработка лексики танцевального номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические		Краткий словарь танцев под ред. проф. А. Филиппова М., 2006 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад на 90	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические		С.Т.Коренева Музыкально-ритмическое движение. М., 2002	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

градусов.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas ballancee.				
Исполнение концертного номера №1.				
Отработка сольных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №3.				
Танцевальная импровизация «Времена года».				
Классический танец. Allegro.				
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №4.				
Упражнения развивающей и корректирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2				
Участие в новогодних	Спектакль,	Словесные	http://www.wdsf.ru – информация о событиях в	Актовый зал, сцена,

спектаклях.	концерт.	Наглядные Практические	танцевальном мире различных стран мира. Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	звукоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие				
Инструктаж по охране труда	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Прослушивание музыкального материала.	Практическ ое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные Практические	И.И. Пантелеймонова Композиция и постановка танца, СПб, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Беседа об истории классического танца.	Беседа	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Серия «Легенды русского балета». Анна Павлова. СПб, 2008 Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Классический танец. Вращения.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца, Москва, 2004	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над чистотой рисунка танца.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца М., 1993	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народно - характерный танец. Экзерсис №2.				
Работа над актерской выразительностью.	Практическ ое занятие	Словесные Наглядные	Пети Р. Я танцевал на волнах. М., 2008 Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. М., 2008	Хореографический зал. Рояль.

Народно – характерный танец. Экзерсис №3.		Практические	Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал судьбу. М., 2005	Музыкальный центр. Электронные носители.
Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.				
Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	Экскурсии, беседы, концерт.		http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Народно - характерный танец. Экзерсис №4.				
Народно - характерный танец. Танцевальные комбинации.				
Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.				
Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.				
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Исполнение концертного номера №3.				
Классический танец. Allegro.				
Классический танец. Упражнения на				

середине зала.				
Актерская выразительность танцевальных образов.				
Исполнение концертного номера №4.				
Отработка сложных движений.	Практическое занятие	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.	Н.Б. Тарасова Теория и методика преподавания народно – сценического танца. Санкт – Петербург, 1996	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Видеозаписи балетов из цикла «Шедевры балетного искусства».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела.				
Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005 План занятия. Нотный материал. Запись музыки.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

3 год обучения

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники	Техническое оснащение
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Активная работа	Лекция,	Словесные,	О.Котловая, Е. Вербицкая Русская мечта СПб,	Кабинет. Посадочные

каждого - успех работы коллектива.	рассказ.	объяснительно иллюстративные	- Любавич,2013 Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991	места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. К.П. Дроздов Природа современного танца, СПб, 2015	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Классический танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г. Чекетти Полный учебник классического танца. М., 2007 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Отработка лексики танцевального номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца, Москва, 1993	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Упражнения на середине зала. Temps lie перегибом корпуса.				
Классический танец. Экзерсис №2.				
Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas de bouree.				
Исполнение концертного номера №1.				

Отработка сольных комбинаций	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В. Костровицкая 100 уроков классического танца. Л., 1981	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.
Классический танец. Экзерсис №3.				
Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.				
Классический танец. Allegro. Pas glissade. Sissonne в I arabesques.				
Классический танец. Вращения.				
Отработка сложных комбинаций.				
Классический танец. Экзерсис №4.				
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.				
Исполнение концертного номера №2.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Участие в новогодних спектаклях				
Открытое занятие	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Вводное занятие. Инструктаж по охране труда				

			плюс».	
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно иллюстративные.	– Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Р. Захаров Записки балетмейстера. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народный танец – истоки и традиции.	Лекция, беседа.	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В. Филипова. М., 2006	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Классический танец. Вращения.				
Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Л., 1934 К. Зацепина, А. Климов Народно – сценический танец. М., 1976 Н Стуколкина Четыре экзерсиса. М., 1972	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народно - характерный танец. Экзерсис №2.				
Работа над актерской выразительностью.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Э. Королева Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев, 1977 Лиэпа М. Я хочу танцевать. М., 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народно – характерный танец. Экзерсис №3.				
Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.				
Просмотр видеоматериалов,	Экскурсии, беседы,	Словесные Наглядные	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских	Актовый зал, сцена, звукоспроизводящая

балетных спектаклей. Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	концерт.	Практические	хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Народно - характерный танец. Экзерсис №4. Народно - характерный танец. Танцевальные этюды. Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В.Филипова. М., 2006	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Исполнение концертного номера №3. Классический танец. Allegro. Классический танец. Вращения. Актерская выразительность танцевальных образов. Исполнение танцевального номера №4. Отработка сложных движений.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	Г.Н. Добровольская «Щелкунчик», СПб., 1996 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в	Кабинет. Посадочные места для учащихся –

		Практические	танцевальном мире различных стран мира.	скамейки, компьютер, экран, проектор.
Участие в отчетном концерте отдела	Практическое занятие	Практические	План занятия. Нотный материал. Запись музыки. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Открытое занятие.				

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. Входной контроль - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками и выполнения ими контрольных заданий, исполнении простых танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей

2. Промежуточный контроль - проводится ежегодно во всех группах в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – высокий уровень (В)

3. Итоговый контроль - проводится ежегодно в группах в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. - Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Как и в текущем мониторинге для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – высокий уровень (В).

Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний

Общая физическая подготовка

Проверяется: выворотность, гибкость, прыжок, шпагат, сила мышц пресса, сила мышц ног, сила мышц рук.

Описание заданий

Выворотность ног - это способность произвести поворот бедра, а, следовательно, и всей ноги, наружу (супинация) при правильной постановке корпуса.

Оценка выворотности ног: стоя лицом к станку в первой позиции исполняется маленькое приседание.

- При отличной выворотности ног (**3 балла**) оба колена свободно уходят в стороны. Ребенок исполняет приседание легко, без посторонней помощи, сохраняя правильную осанку.
- При хорошей выворотности ног (**2 балла**) правильное исполнение приседания возможно при корректировке движения педагогом.
- При недостаточной выворотности ног (**1 балл**) невозможно исполнить приседание, сохраняя правильную осанку и I позицию ног.

Гибкость – максимальная амплитуда движений в суставах.

Определение гибкости тела по амплитуде движения в тазобедренном суставе: встать, поставить ноги вместе, поднять вверх руки и выполнить медленный наклон вперед, не сгибая коленные суставы, стараясь прямыми руками достать до пола.

При хорошей гибкости ладони достают до пола – 3 балла.

До пола достают только пальцы – 2 балла.

Не удается коснуться пола – 1 балл.

Прыжок - согласованная работа всех частей тела, и, в частности сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности. Определение высоты прыжка: на воспитанника одевается пояс с прикрепленной сантиметровой лентой, которая проходит через скобу на полу. Воспитанник встает в квадрат 25см на 25 см и выполняет прыжок точно вверх со взмахом рук вперед-кверху и приземляется точно в квадрате. По вытяжению сантиметровой ленты высчитывается высота прыжка.

20-25 см - 3 балла

15 - 19 см - 2 балла

Менее 15 см – 1 балл

Растяжка-способность суставов ног совершать движения максимально возможной для них амплитуды. Это качество зависит от силы и эластичности примыкающих к суставам мышц и от натяжения связок, управляющих подвижностью суставов.

Растяжка определяется: ребенку предлагается выполнить упражнение прямой и поперечный шпагат. Для этого из положения стоя ребенок постепенно опускается до уровня пола, разводя ноги в сторону или поочередно вперед и назад сначала одну ногу вперед, за тем другую, сохраняя прямые натянутые колени, страхуя себя руками на полу.

3 балла – голени и бедра плотно прилегают к полу, упражнение выполняется непринужденно

2 балла – голени и бедра недостаточно плотно прижаты к полу

1 балл – ноги разведены в сторону на 145 градусов и едва касаются лодыжками пола

Сила мышц: для измерения силы мышцы определяют либо тот максимальный груз, который она в состоянии поднять, либо максимальное напряжение, которое она может развить в условиях изометрического сокращения.

В определении силы мышц мы используем подъем собственного тела.

Для пресса – количество подъемов корпуса в положении лежа на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (1 и 2 год) и прямыми коленями (3 год)

3 балла:

10 и более для 1 года

20 и более для 2 года

30 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 подъемов для 1 года

10-15 и более для 2 года

20-30 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более подъемов для 1 года

5-10 и более для 2 года

10-20 и более для 3 года

Для ног – приседание на скорость (30 секунд) на двух (1 и 2 год) или на одной ноге (3 год)

3 балла:

10 и более для 1 года

20 и более для 2 года

10 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 приседаний для 1 года

10-15 и более для 2 года

5-10 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более приседаний для 1 года

5-10 и более для 2 года

1-5 и более для 3 года

Для рук – отжимание на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (опора на колени - 1 и 2 год) или с прямыми коленями (опора на стопу – 3год)

3 балла:

10 и более для 1 года

20 и более для 2 года

30 и более для 3 года

2 балла:

5 - 10 отжиманий для 1 года

10-15 и более для 2 года

20-30 и более для 3 года

1 балл:

1-5и более отжиманий для 1 года

5-10 и более для 2 года

10-20 и более для 3 года

Общая ловкость - это способность человека к осуществлению сложных координированных движений и к выполнению разнообразных двигательных задач. Высокий уровень развития ловкости — решающая предпосылка для качественного изучения и совершенствования техники исполнения движений, ребенок с высоким уровнем ловкости быстро приспосабливается к разнообразным танцевальным композициям и элементам танца. При развитии ловкости необходимо иметь в виду следующие положения:

-ловкость, как физическое качество, тесно связана с силой, быстротой, выносливостью, гибкостью и проявляется только в комплексе с ними;

-упражнения на ловкость требуют повышенного внимания, точности в быстроте движений и поэтому лучше всего проводить игры на развитие ловкости в начале основной части занятия;

- упражнения в каждом учебном занятии должны быть в достаточной степени трудны в координационно-двигательном отношении (изменение пространственных границ, скорости или темпа движений, переключение с одного движения на другое);

- объем упражнений и длительность в рамках одного занятия должны быть небольшими, так как они быстро утомляют нервную систему, в результате чего снижается тренирующее воздействие.

В определении общей ловкости предлагается участвовать в игре «Пиранья». Водящий (пиранья) должен переловить всех (дотронуться до всех) детей за 1 минуту. **3 балла -12 чел. 2 балла результат – 8 чел. 1 балл– 4 чел.**

Специальные танцевальные данные.

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

1. *Чувство ритма* - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
2. *Музыкальная выразительность* - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
3. *Эмоциональная отзывчивость* - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), ребенок не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), ребенок не точно отражает в движении характер музыки, пытается по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальным рисунком), ребенок точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

4. Элементы классического танца.
5. Элементы народно-сценического танца.
6. Комбинации танца.
7. Исполнение танца от начала до конца.

При определении техники исполнения ребенку предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы (классического танца, народно-сценического танца), комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), ребенок сбивается, не сохраняя темпоритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), ребенок, сбиваясь, не сохраняет темпоритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальным рисунком танца), технически верно, ребенок исполняет правильно порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- 1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
- 2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
- 3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
 - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
 - внутриорганизационных проектов учреждения, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
 - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа).

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждения имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-культурной и духовно-нравственной направленности лично-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных

качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.

В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.

Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифицированных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.