

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 1855-р
от «1» 09 2016 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»

Возраст обучающихся – 12 – 17 лет.
Срок реализации - 3 года.

Автор-составитель
педагог дополнительного образования:
Теодорович Татьяна Александровна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

«Тележурналистика» – программа социально-педагогической направленности, рассчитанная на детей среднего и старшего школьного возраста, рассчитанная на 3 года обучения.

Актуальность программы

Благодаря стремительному развитию информационных технологий и интернета, на нас буквально хлынул поток информации, накопленный человечеством за всё время существования. Теперь для того, чтобы получить ответ почти на любой вопрос достаточно выйти в интернет и ввести запрос в поисковую строку. Такое положение дел, безусловно, способствует повышению образованности среди населения, но вместе с тем таит в себе и некую опасность. Ведь школьник, будучи активным пользователем социальных сетей и различных сообществ, имеет высокий шанс получить недостоверную информацию или искаженное представление о каком-либо предмете.

Данная программа призвана научить подростков ориентироваться в информационном пространстве, уметь правильно отбирать и воспринимать информацию, а также творчески перерабатывать её. Она предполагает активное использование цифровых технологий в образовательном процессе как инструмента для познания мира и осознания себя в нём детьми.

Ещё один модуль программы посвящён развитию коммуникативных качеств. Для того, чтобы стать успешным в любой сфере необходимо уметь разговаривать с людьми и грамотно излагать свои мысли. Программа помогает ребятам обрести уверенность в себе, научиться выступать на публике и формулировать свою точку зрения. Таким образом, школьники развивают творческие и личностные качества, что предоставляет им значительные конкурентные преимущества в будущем.

Работа детской редакции идентична работе телевизионного коллектива. Это выполняет важную функцию – воспитание модели взрослого поведения. Детское телевидение рассматривается как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Среди школьников старшего возраста остро стоит вопрос выбора будущей специальности. Программа позволяет на практике узнать, какими навыками и умениями должен обладать человек, работающий на телевидении. «Примерка» профессии тележурналиста позволяет школьнику определиться с выбором будущей специальностью в ВУЗе. Таким образом, программа носит профориентационный характер и представляется педагогически целесообразной.

Цель

Знакомство с деятельностью телевизионной редакции, приобретение практических умений в сфере тележурналистики.

Задачи

Обучающие:

- сформировать представление о работе телевизионной редакции;
- освоение речевой культуры;
- формирование навыка:
- искать, отбирать и перерабатывать информацию;
- работы в кадре;
- создавать тексты информационных, аналитических и художественных жанров;

Воспитательные:

- Способствовать развитию конструктивных взаимоотношений между детьми разных возрастов;
- способствовать воспитанию:
- чувства ответственности;
- культуры общения;
- уважению к мнению отличного от собственного.

Развивающие:

Развивать:

- способность к словотворчеству;
- творческое мышление;
- умение находить компромисс и работать в команде;
- коммуникативные и речевые навыки.

Отличительные особенности программы

Данная программа призвана научить ориентироваться среди разных новостных источников, искать необходимую информацию, правильно отбирать и обрабатывать её. Упор делается на практическую деятельность учащихся. Значительное внимание уделяется развитию культуры общения и навыков конструктивного взаимодействия в коллективе.

Условия набора

В объединении «Тележурналистика» может принять участие любой ребёнок, в возрасте от 12 до 17 лет, проявивший интерес к этому направлению и желающий попробовать себя в качестве телекорреспондента.

На начальном этапе каждый ученик получает тестовое задание, связанное с деятельностью тележурналиста. Это позволяет ребёнку оценить свои силы и понять, действительно ли он хочет обучаться по данной программе, а педагогу – наметить пути индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на **три года** обучения.

На **первом году** обучения учащиеся получают представление об особенностях современной журналистики, профессиональных обязанностях журналиста, роли телевидения в общественной жизни и истории развития тележурналистики. Также они изучают журналистские жанры и более подробно – репортаж. Ученики приобретают навыки: работы с информацией: её поиск, выбор и обработка; написания текста для телевизионных передач; выступления на публике. Большое внимание уделяется развитию коммуникативных умений учащихся.

На **втором году обучения** дети изучают основы работы в кадре, техники дикторского чтения, структуру и особенности новостной программы. Ученики получают представление об информационных и аналитических жанрах, более углубленно об интервью. Учащиеся приобретают навыки: уверенного поведения в кадре, написания текста для новостной программы, уверенного выступления на публике и умение аргументировать свою точку зрения. Практическим занятиям уделяется больше времени.

На **третьем году** закрепляются навыки журналистской деятельности, умение самостоятельно работать над текстами и анализировать вышедшие программы. Школьники получают представление о художественных жанрах, авторской передаче на ТВ, телевизионных сюжетах и сценариях.

Учащиеся приобретают поставленный голос и дикцию. Они приобретают навыки: работы перед камерой; написания текста для авторских программ; разработки телевизионного сценария.

Сроки реализации

1 год обучения-216 часа

2 год обучения-216 часов

3 год обучения-216 часов

Режим занятий

1 год обучения: 216 часа, 3 раза в неделю по 2 часа либо 2 раза в неделю по 3 часа

2 год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа.

3 год обучения 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 3 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут, между часами предусмотрен перерыв на отдых 15 минут.

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год-15 человек

2 год-12 человек

3 год-10 человек

Формы проведения занятий:

- теоретические занятия;
- деловые игры и тренинги;
- беседы-дискуссии и викторины;
- мозговой штурм;
- экскурсии;
- посещение различных мероприятий и их освещение;
- участие в съемке видеосюжетов, телепередач.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу 1-го года обучения учащийся будет знать:

- профессиональные обязанности журналиста;
- историю российского телевидения;
- профессии на телевидении и устройство тв-редакции;
- основные телевизионные жанры;
- виды ошибок (лексические, грамматические, фактические, речевые).

получит представление:

- о работе телевизионной редакции и тележурналиста

овладеет:

- методами сбора информации: интервью, наблюдение, эксперимент;
- научится писать тексты для репортажа;
- научится преодолевать застенчивость;
- первичными навыками работы в кадре;
- навыком выступления на публике;
- упражнениями для постановки голоса и дыхания;

К концу 2-го года обучения учащийся будет знать:

- Основы работы в кадре;
- Информационные жанры тележурналистики;
- Аналитические жанры тележурналистики;
- Техники чтения дикторского текста;
- особенности новостной передачи

получит представление:

- О том как работает тележурналист в кадре

научится:

- уверенно держаться перед камерой;
- интервьюировать собеседников;

- выпускать новостную передачу;
- уверенно выступать на публике;
- аргументировать свою точку зрения.

К концу 3-го года обучения учащийся будет знать:

- Художественные жанры;
- Какие бывают сценарии и как их писать;
- Как придумывать тему и писать текст для авторской передачи.

получит представление:

- об изготовлении авторской передачи

научится:

- разрабатывать концепцию авторской программы;
- писать тексты для авторской передачи;
- разрабатывать телевизионный сценарий;
- разовьёт навыки публичного выступления;
- разовьёт дикцию и голос;
- придумывать тему и идею телевизионного сюжета

Формы и способы проверки ожидаемого результата

Наблюдения педагога, опрос устный и письменный, тестирование на выявление уровня знаний, семинар, конференция, конкурс, отзывы родителей о качестве видеосюжетов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предполагает входную и итоговую аттестацию обучающихся. Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в мае и направлен на выявление уровня освоения программы за год или за весь срок обучения.

Способы фиксации результатов образовательной программы

Итоговые ведомости по результатам диагностики, аналитическая справка педагога по результатам реализации программы. Портфолио обучающегося, которое включает в себя творческие работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Набор детей	0	9	9
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
3	Введение в журналистику	6	6	12
4	Введение в тележурналистику	11	11	22
5	История развития ТВ в России	15	6	21
6	Основы телевизионной журналистики	20	22	42

7	Репортаж – особый жанр ТВ	15	15	30
8	Стилистика и техника речи	18	34	52
9	Культурно-досуговая деятельность	2	24	26
	Итого:	89	127	216

второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	0	2
2	Основы работы в кадре	9	10	19
3	Информационные жанры	10	14	24
4	Аналитические жанры	9	6	15
5	Новостная передача	16	25	41
6	Риторика и ораторское искусство	15	17	32
7	Техника речи	13	36	49
8	Культурно-досуговая деятельность	4	30	34
	Итого:	78	138	216

третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2
2	Художественные жанры	8	7	15
3	Техника речи	15	30	45
4	Сценарий в кино и ТВ	14	12	26
5	Авторская передача	18	12	30
6	Риторика и ораторское искусство	15	22	37
7	Выпуск авторской программы	9	22	31
8	Культурно-досуговая деятельность	3	27	30
	Итого:	84	132	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Цели и задачи обучения.

Практика. Диагностика начальных умений и навыков обучающихся. Игры на знакомство, командообразование. Постановка личностных целей на изучение курса.

2. Введение в журналистику

Теория. Определение и основные понятия журналистики. Значение и роль журналиста в современном обществе. Качества, умения и навыки, необходимые для работы журналистом. Профессиональный кодекс журналиста.

Практика. Творческая встреча с журналистами. Экскурсия в информагентство. Участие в деловых играх «Мастер коммуникаций», «Я – журналист»,

3. Введение в тележурналистику

Теория. Основные понятия и термины по курсу «Тележурналистика». Телевидение в системе массовых коммуникаций. Современные тенденции развития отечественного телевидения и его функции. Телевидение, радио, театр, кино: общее и различия. Отличительные черты телевидения. Профессии на телевидении. Состав телевизионной редакции.

Практика. Деловая игра «Телевизионная редакция», распределение ролей среди коллектива, придумывание названия детской коллегии.

4. История развития телевидения в России

Теория. История тележурналистики в России. Технические предпосылки. Экспериментальное вещание 30–40-х годов. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. 60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности». Телевидение 90-х годов. Современный этап: с 2000-х по настоящее время.

Практика. Подготовка сообщения по теме занятия.

5. Основы телевизионной журналистики

Поиск новостей: работа с источниками информации. Методы сбора первичной информации: наблюдение, эксперимент, интервью. Нетрадиционные методы сбора информации: прогнозирование и биографический метод. Восприятие, анализ и обработка полученных данных.

Жанры телевизионной журналистики: информационные, аналитические и художественные.

Практика. Подбор информации разных жанров.

7. Репортаж – особый жанр телевидения.

Теория. Определение репортажа, его виды и структура. Выбор темы для репортажа. Принципы подготовки текста. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Указание источников информации и цитирование. Аббревиатуры, числительные и имена собственные. Роль факта в информационных жанрах.

Практика. Поиск репортажей по заданной тематике, написание текста и участие в мероприятиях, съёмке репортажа.

8. Стилистика и техника речи.

Теория. Выразительные средства русского языка: метафора, сравнения, эпитеты. Типичные речевые ошибки: тавтология, речевая недостаточность и избыточность. Особенности склонения имён числительных. Орфоэпические нормы русского языка: ударение. Главные «инструменты» телеведущего – дикция и голос. Речь и дыхание. Артикуляция и дикция. Упражнения для постановки голоса и дыхания. Дыхательная и артикуляционная гимнастика – основа красивого и хорошо поставленного голоса. Аргументация.

Практика. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

9. Культурно-досуговая деятельность

Теория. Правила участия в олимпиадах, конкурсах. Особенности подготовки и сбора материала, критерии отбора информации по заданной теме.

Практика. Участие в конкурсах, мероприятиях, экскурсиях.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Цели и задачи обучения.

Практика. Диагностика начальных умений и навыков обучающихся. Игры на знакомство, командообразование. Постановка личностных целей на изучение курса. Кастинг (Какие качества у вас уже есть? Почему вы подходите для тв? Рассказ о себе, отрывок из стихотворения, спеть песню).

2. Основы работы в кадре.

Теория. Как побороть страх и уверенно держаться перед камерой. Внешний вид и манеры телеведущего. Мимика и жесты. Как правильно работать с микрофоном. Техники чтения дикторского текста. Техники раскрепощения, снятия зажатости.

Практика. Запись stand-up с микрофоном, работа с камерой.

3. Информационные жанры.

Теория. Информационный жанр: интервью. Интервью: определение, виды и специфика. Искусство брать интервью: 10 типичных ошибок. Как правильно задавать вопросы на интервью? Типы вопросов и их очередность. Открытые и закрытые вопросы.

Практика. Используя открытые вопросы угадать каким персонажем/предметом ты являешься. Выбрать известного персонажа и составить список вопросов. За 10 минут максимально узнать о собеседнике. Проинтервьюировать «проблемного» человека, который уходит от ответа.

4. Аналитические жанры.

Теория. Аналитические жанры: комментарий, обозрение, беседа. Беседа как форма отдельной передачи. Точка зрения и аргументация в дискуссии. Причинно-следственные связи в комментарии и обозрении. Тема в ток-шоу. Практика. Обзор российских передач и ток-шоу.

5. Новостная передача.

Теория. Новостная передача: определение, виды и структура. Оперативность и достоверность – два важных фактора новостной передачи. Ведущий новостей: специфика работы. Акценты в новостном тексте. Особенности чтения. Обзор российских и зарубежных новостных передач.

Практика. Съёмка и выпуск новостных передач. Чтение новостных текстов.

6. Риторика и ораторское искусство

Теория. Публичное выступление: определение, виды. Структура ПВ и этапы подготовки. «Глоссофобия» и способы борьбы с ней. Техника речи: упражнения для голоса и дикции. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Аргументы. Упражнения на импровизацию. Практика. Дебаты (примерные темы: в городе жить лучше, чем в деревне; обучение на дому)

7. Техника речи

Теория. Упражнения для постановки голоса и дыхания. Дыхательная и артикуляционная гимнастика – основа красивого и хорошо поставленного голоса.

Практика. Дикционный тренинг. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория. Правила участия в олимпиадах, конкурсах. Особенности подготовки и сбора материала, критерии отбора информации по заданной теме.

Практика. Участие в конкурсах, мероприятиях, экскурсиях.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Цели и задачи обучения.

Практика. Диагностика начальных умений и навыков обучающихся. Игры на знакомство, командообразование. Постановка личностных целей на изучение курса.

2. Жанры художественной публицистики.

Теория. Жанры художественной публицистики: очерк, эссе, зарисовка. Факт как документальная составляющая очерка. Структура путевого очерка. Художественный язык зарисовки. Позиция автора в эссе.

Практика. Написание текста для очерка, съёмка эссе.

3. Техника речи

Теория. Шипящие звуки. Чтение публицистических текстов. Скороговорки. Упражнения для постановки голоса и дыхания. Дыхательная и артикуляционная гимнастика – основа красивого и хорошо поставленного голоса.

Практика. Дикционный тренинг.

4. Сценарий в кино и телевидении.

Теория. Телевизионный сценарий: определение. Виды сценариев. Этапы создания сценария. Драматургия сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, заключение.

Практика. Написание телевизионного сценария.

5. Авторская передача

Теория. Формат и стилистика передачи. Название телепередачи. Тема выпуска. Конфликт в телевизионной передаче.

Понятие телевизионного сюжета. Идея сюжета. Поиск и выбор героя для сюжета. Текст для авторской передачи. Законы логики в тексте.

Практика. Разработка названия и концепции авторской передачи. Съёмка и выпуск авторских передач.

6. Риторика и ораторское искусство

Теория. Речевая импровизация. Агитационное и воодушевляющее ПВ. Праздничная речь. Искусство ведения переговоров.

Практика. Подготовка публичных выступлений по разным темам. Упражнения для раскрепощения.

7. Техника речи

Теория. Шипящие звуки. Чтение публицистических текстов. Скороговорки.

Практика: Дикционный тренинг.

8. Культурно-досуговая деятельность

Теория. Правила участия в олимпиадах, конкурсах. Особенности подготовки и сбора материала, критерии отбора информации по заданной теме.

Практика. Участие в конкурсах, мероприятиях, экскурсиях.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Форма организации детей на занятии и форма проведения занятий	Методы и приемы	Методическое оснащение		
				Учебно-методические пособия	Средства обучения	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Набор детей	-	-	-	-	-
2	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Форма организации детей - фронтальная Форма проведения - лекция	Беседа	Трудовой кодекс РФ	Инструкция по охране труда	Запись в журнале по охране труда
3	Введение в журналистику	Форма организации детей – фронтальная Форма проведения –	Беседа-дискуссия, демонстрация печатны	Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального	Печатные издания	Вводный контроль, опрос

		занятие-игра, сообщение новых знаний, мозговой штурм	х СМИ, деловая игра	творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004; Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Роза мира, 2004.		
4	Введение в тележурналистику	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная, коллективно-групповая Форма проведения – лекция, деловая игра, практическое занятие, мозговой штурм.	Беседа-дискуссия, демонстрация видеоматериалов	Телевизионная журналистика . Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Видеоматериалы курса	Текущий контроль, презентация творческих работ
5	История развития ТВ в России	Форма организации детей – фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективно-групповая Форма проведения – лекция, комбинированное занятие	Рассказ, беседа-дискуссия, выполнение практического задания	Телевизионная журналистика . Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Учебное пособие по телевизионной журналистики	Текущий контроль, опрос
6	Основы телевизионной журналистики	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная, коллективно-групповая	Работа с текстами, выполнение практических заданий, эксперимент	Телевизионная журналистика . Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я.	Печатные и медийные СМИ	Промежуточный контроль, тестирование

		Форма проведения – лекция, практические занятия, мозговой штурм		Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.		
7	Репортаж – особый жанр ТВ	Форма организации детей – в парах, фронтальная, групповая, коллективно-групповая Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм	Выполнение практических заданий, беседа-дискуссия	Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.	Репортаж и учеников прошлых лет	Съемки репортажа
8	Стилистика и техника речи	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – беседа-дискуссия, игра, практические занятия по речи и дикции	Практические задания, рассказ, беседа-дискуссия, анализ текста	Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992; Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под редакцией Д.Э. Розенталя, 1984	Учебные пособия по устной речи	Участие в турнире «Дебаты», написание эссе.
9	Культурно-досуговая деятельность	Форма организации детей - фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма	Участие в конкурсах, выставках. Посещение экскурс	-	Конкурсные работы прошлых лет	Конкурсные работы воспитанников

		проведения – экскурсия, практические задания	ий и мероприятий.			
--	--	--	-------------------	--	--	--

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Форма организации детей на занятии и форма проведения занятий	Методы и приемы	Методическое оснащение		
				Учебно-методические пособия	Средства обучения	Форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Форма организации детей - фронтальная Форма проведения - лекция	Беседа	Трудовой кодекс РФ	Инструкция по охране труда	Запись в журнале по охране труда
2	Основы работы в кадре	Форма организации детей - фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм	Беседа-дискуссия, рассказ, практические задания,	Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: «Искусство», 1983.	Видеоматериалы курса	Видео-резюме воспитанника
3	Информационные жанры	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения - практические задания, лекция,	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.	Видеоматериалы курса, печатные СМИ	Текущий, опрос
4	Аналитические жанры	Форма организации детей – фронтальная, коллективная,	Беседа-дискуссия, рассказ практические	Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. -	Видеоматериалы курса, печатные СМИ	Текущий, самостоятельная работа

		групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – практические задания, лекция,	задания,	М.: «Аспент-пресс», 2001.		
5	Новостная передача	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная, работа в парах Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм, деловая игра	Беседа-дискуссия, рассказ задания,	Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2002.	Видеоматериалы курса, работы объединения «Тележурналистика» прошлых лет	Съемка новостной передачи
6	Риторика и ораторское искусство	Форма организации детей - Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм	Рассказ, практические задания,	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Учебные пособия по риторике и культуре речи	Публичное выступление на заданную тему
7	Техника речи	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – беседа-дискуссия, игра, практические занятия по речи и дикции	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания,	Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под редакцией Д.Э. Розенталя. – М.: «Русский язык», 1984	Учебные пособия по риторике и культуре речи	Начитка текстов информационных жанров
8	Культурно-досуговая деятельность	фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма	Участие в конкурсах, выставках. Посещение	-		Конкурсные работы воспитанников

		проведения – экскурсия, практические задания	е экскурсий и мероприятий.			
--	--	--	----------------------------	--	--	--

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Форма организации детей на занятии и форма проведения занятий	Методы и приемы	Методическое оснащение		
				Учебно-методические пособия	Средства обучения	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	Форма организации детей - фронтальная Форма проведения - лекция	Беседа	Трудовой кодекс РФ	Инструкция по охране труда	Запись в журнале по охране труда
2	Художественные жанры	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания, деловая игра	Телевизионная журналистика. Учебника. 4-е издание. Редколлегия : Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.	Работы художественных жанров публицистики	Написание текста для очерка, съемка эссе
3	Техника речи	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная, работа в парах Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм	практические задания,	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Учебные пособия по технике речи	Запись видеорезюме
4	Сценарий в кино и ТВ	Форма организации детей –	Беседа-дискуссия, рассказ	Телевизионная журналистика	Примеры сценариев в кино и ТВ	Написание сценария

		фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм, деловая игра	практические задания,	ка. Учебник. 4-е издание. Редколлегия : Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.		
5	Авторская передача	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – практические задания, лекция, мозговой штурм, игровое занятие	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания,	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.	Авторские передачи	Написание сценария для авторской передачи
6	Риторика и ораторское искусство	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – беседа-дискуссия, игра, практические занятия по речи и дикции	Рассказ практические задания,	Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012	Учебные пособие по риторике и ораторскому искусству	Итоговый контроль.
7	Выпуск авторской программы	Форма организации детей – фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – практические	Беседа-дискуссия, рассказ практические задания,	Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.	Показ авторских передач	Итоговый контроль: создание авторской программы

		задания, лекция, мозговой штурм				
8	Культурно-досуговая деятельность	фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-фронтальная Форма проведения – экскурсия, практические задания	Участие в конкурсах, выставках. Посещение экскурсий и мероприятий.	-	Работы участников конкурса прошлых лет	Конкурсные работы воспитанников

Материально-техническое обеспечение программы.

Для работы данного детского объединения необходимо светлое, просторное помещение, оборудованное посадочными местами из расчета на каждого учащегося, руководителя и гостей коллектива.

Основными инструментами для работы являются:

1. Цифровая видеокамера;
2. Штатив;
3. Микрофон;
4. Компьютер для видеомонтажа.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: «Искусство», 1979.
2. Богомолова Н. Социальная психология печати, радио и ТВ. - М., 1991.
3. Введенская Л., Павлова Л. Риторика и культура речи, 2012
4. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство», 1987.
5. Гуревич П.С. Приключение имиджа. - М.: «Искусство», 1991.
6. Зверева Н. «Школа регионального тележурналиста». - Н. Новгород, 2003.
7. Карасевич Ю. Человек на телеэкране. - Оренбург: ИПК «Газпромпечатъ», 2002.
8. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: «Аспент-пресс», 2001.
9. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: «Искусство», 1983.
10. Отт У. Телевизионное знакомство. - М.: «Искусство», 1989.
11. Рабигер М. Режиссура документального экрана. – М, 1999.
12. Юровский А. Телевидение – поиски и решения. - М.: «Искусство», 1983.

Список литературы для учащихся

Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Роза мира, 2004.

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под редакцией Д.Э. Розенталя. – М.: «Русский язык», 1984
2. Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004

3. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001.
4. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: «КРСУ», 2001
5. Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста. СПб.: Знание, СПБИНВЭСЭП, 2000
6. Лукина М.М. Технология интервью. – М., 2002.
7. Сопер П. Основы искусства речи. М, 1992.
8. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Изд-во МГУ, 2002.