

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-11
от «01» 09 2016 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ПЕРВЫЕ ШАГИ ВОКАЛИСТА»

Возраст обучающихся 6-12 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Авторы – составители:
Педагог дополнительного образования
Сергеева Людмила Павловна
Крук Татьяна Геннадьевна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Музыка привлекает ребёнка своей необыкновенностью, чувством прекрасного, сопровождает человека всю его жизнь и оказывает сильнейшее влияние на его **духовно- нравственное становление**.

Каждое поколение, глядя вперёд, выбирая и определяя своё будущее, неизменно оглядывается назад, чтобы взять с собой самое ценное и необходимое. И среди этого самого ценного, достойного существования и продолжения, пение одно из главных духовных творений.

Концептуальная идея – обучить детей культуре ансамблевого, сольного вокала и умению пользоваться эстрадно-техническим сопровождением (микрофон, фонограмма, синтезатор), представить пение как национальное достояние российской культуры, как одну из форм существования человеческой духовности, отражающей окружающий мир, через звучание поющего голоса в гармоничном единстве мысли и чувства.

«Пение – это музыка души» - слова восьмилетнего ребёнка отражают самую суть искусства пения, звукового, коллективного обобщения человеческих мыслей. В этой «музыке души» тысячелетия оставили свой отпечаток выразительных интонаций, эмоционального богатства человеческого сердца, а иначе говоря, нравственных норм организации общественной жизни, основанных на правдивости, великодушии, доверии и взаимопомощи.

Путь ребёнка к культуре пения осуществляется естественным образом, когда в ходе освоения певческая культура выступает как целостное образование и воспитание. Природное певческое начало каждого растущего человека и приобретаемое, культурное начало, включающее опыт предшествующих поколений, дают основу для мировоззренческого, нравственного, эстетического становления личности ребёнка.

Программа структурирована по принципу преемственности (от простого к сложному) на основе обучения и музыкального развития детей и подростков по ступеням развития (изучение единых тем с усложнением и углублением на каждом году обучения). Одним из аспектов новизны является введение в курс обучения таких тем как: Чтение вокальных партитур (ЧВП) с поддержкой на клавишном инструменте, владение голосом как инструментом духовного самовыражения; импровизация.

Принципиальная основа – постепенность всей педагогической деятельности позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени и прогнозировать результат.

Взаимосвязанная деятельность педагога и обучающихся строится с опорой на следующие принципиальные позиции:

- **наблюдение** вокального искусства» от его музыкальной природы через содержание звуковых образов к пониманию выразительной и изобразительной вокальной символики.
- **возникновение** сильных переживаний, просвещающих и изменяющих всё существо растущего человека.
- **пробуждение** подсознательного, безотчётно-искреннего песенного чувства, от которого рождается «мера всех вещей», благородство и достоинство, формирование у обучающихся самостоятельных суждений о фактах и событиях, а также умение соотносить, оценивать и т.д.

1. Предметный уровень – знания и навыки.

Средства: - *теоретические знания по предмету.*

- **репертуар** – инструмент вокального воспитания.
- **содержание** – тексты песен, смысловое проникновение.
- **музыка** – значимость музыкального содержания: мелодизм, лад, ритм, динамика, интонация...
- **движения** - координация, артикуляция, мимика ... всё это раскрывает эмоциональную и смысловую выразительность произведения.

2. Метапредметный уровень – обще учебные умения и навыки: познавательные, логические, креативные, коммуникативные, регуляторные.

3. Личностный уровень – надпредметный: ценности, эстетические потребности, самооценка, самоотношение с социумом, с миром, к себе, к семье, к сверстникам, с духовным опытом общества, чувства - что поможет прожить содержание того, чего не было в собственной жизни, что не было испытано, но через глубокое смысловое проникновение пережить состояние чувствования, сопереживания, эмпатии.

Методологическим основанием выступает идея нового решения проблем воспитания обучающихся, современными средствами дополнительного образования.

Актуальность программы:

Овладение эстетической культурой, чему способствуют в школе предметы гуманитарного цикла, невозможно без освоения обучающимися навыков культуры психической, необходимых для жизни в современном обществе.

В современных условиях развития общества потребность детей и подростков в возможности самореализации, повышения уровня самооценки, развития индивидуальности через (*сольное выступление*), коммуникативных навыков - (*пение в ансамбле, умение работать в коллективе, понимая значение своего вклада в общую продуктивность*)- становится общим принципом организации обучения и воспитания.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного заключается в другом – в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Программа способствует вхождению в мир музыкального искусства, развивает способности эмоционально-ценностного переживания музыкальных образов, *укреплению духовно-нравственного потенциала личности*, принятию жизнеутверждающих принципов, что может быть противопоставлено влиянию агрессивной информационной среды.

Современные условия развития вокального творчества (*пою, играю на инструменте, думаю, понимаю, чувствую, хочу быть...*), расширяют диапазон возможностей становления и воспитания личности детей и подростков, готовящихся к переходу на новый уровень осознания себя, как гражданина современного общества, и *становятся условиями современных требований модернизации системы образования.*

Педагогическая целесообразность программы:

Пробуждение интереса детей к новым видам деятельности:

- Вокал и современные звуковые технические средства: микрофоны звукозаписывающая аппаратура, студийные записи, пение под фонограмму, создание дисков, клипов.
- Музыкальная грамота: игра на современных клавишных инструментах (синтезатор, цифровое фортепиано – это электронные средства обучения) и т. д.
- Комбинированная форма занятий, путь к индивидуальному подходу в обучении.

Способствуют: становлению гражданина современного общества, развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, через формирование опыта сотрудничества в коллективе, как средства повышения самооценки, возможности самореализации, самоопределения в условиях современного мира.

Целесообразными компонентами педагогической деятельности являются:

- **исследовательский компонент**, направленный на включение обучающихся, в самостоятельное «открытие» основ музыкальной грамоты, игры на инструменте для равнозначной работы обоих полушарий мозга, через тактильное развитие пальцев рук;

«открытие»- вокального искусства в окружающем мире и собственного природного певческого начала.

Приобщение к стихотворному тексту, постоянное сравнение музыкального языка с языком литературы позволяет обучающемуся гораздо быстрее и легче овладеть составляющими элементами музыки, приемами выражения музыкальных мыслей.

- **коммуникативный компонент**, нацеленный на «слышимое объединение» собственного внутреннего мира каждого ребёнка с их, «хором звучащих» впечатлений.

- **художественно-творческий компонент**, ориентированный на реализацию духовного потенциала обучающихся, на воплощение их чувств и мыслей в пении, в игре на инструменте, в исполнительских записях на дисках, в выступлениях.

ЦЕЛЬ: Духовно- нравственное становление и самореализация личности, через формирование знаний и навыков вокального сценического мастерства, музыкальной грамотности, владения современной звуковой аппаратурой, как средством развития индивидуальных и коммуникативных способностей. \

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

1.Изучить основы вокального мастерства:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| - Артикуляция. | - Кантилена. |
| - Интонация, унисон. | - Ансамбль, строй |
| - Дыхание. | - Двухголосье |
| - Дикция. | - Импровизация |
| - Динамика, темп, ритм. | - Штрихи |

2. Изучить основы музыкальной грамоты - как основу культуры пения.

3.Изучить ряд основополагающих музыкально-теоретических знаний, теорию основ музыкальной грамотности на клавишном инструменте.

4. научить работать с современной музыкально - звуковой аппаратурой (микрофон, фонограмма, студия звукозаписи, синтезатор), для реализации творческого потенциала, креативного начала.

5.Ознакомить с музыкальными жанрами, стилями, расширить представления о классической и народной музыке, развивая познавательные навыки.

Развивающие:

1.Развить музыкально-слуховые способности и навыки:

(интонация, тембр, диапазон, гармонический слух, чувство ритма.)

2.Развить образное мышление средствами музыкальной выразительности, логические навыки, умение анализировать смысловое содержание произведений, глубокого понимания в произведении смыслового значения слова, фразы, предложения, видеть в музыкальном образе смысловые доминанты и воплощать их в повседневной жизни.

3.Развить культуру и манеру сценического вокального исполнения, творческое самовыражение, умение работать с микрофоном через слуховое восприятие звука в обратной связи с мониторами.

4.Развить вокальную индивидуальность через регуляторные навыки, коммуникативные навыки через участие в художественно-творческом коллективе, позволяющем реализовывать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать, быть востребованным и услышанным.

Воспитательные:

1.Способствовать формированию культуры пения у обучающихся , как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры, самоотношение с духовным опытом общества.

2. Способствовать формированию чувства гордости за отечественное музыкальное наследие, посредством раскрытия уникальности и самобытности российской культуры пения.

3.Способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для

реализации духовно-творческих потенциалов обучающегося ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей.

4. Способствовать формированию чувства коллективизма и ответственности у обучающихся, ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности, самоотношение с социумом, к сверстникам, к себе, к семье.

Отличительные особенности:

1. Отличительная особенность и новизна - введение в курс обучения таких тем как:

- **чтение вокальных партитур** (ЧВП)- обучение элементарному сопровождению своего голоса- на клавишном инструменте (выборочно – индивидуально в пределах часов на группу).

- **владение голосом** - как инструментом духовного самовыражения, через умение работать с микрофоном, фонограммой.

-**импровизация** – современная технология в вокальной методике развития чувства ритма и координации движений (хореографическая постановка номеров).

2.Расширение видов деятельности –(пою, танцую, играю)- создаёт для вокального коллектива широкий диапазон творческих возможностей, способствует совершенствованию исполнительского мастерства.

Условия реализации программы.

Возраст детей и наполняемость групп: (2 варианта).

1 год обучения – возраст	6 –7 лет	15 человек в группе
	8 -10лет	
2 год обучения - возраст	7 -8 лет	12 человек в группе
	9-11 лет	
3 год обучения - возраст	8 -9лет	10 человек в группе
	10 - 12 лет	

Условия формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие, а потому, в целях индивидуального подхода, и по результатам развития способностей ребёнка, возможны повторы обучения на любой из ступеней, а также досрочный перевод на ступень выше. Группы разновозрастные, и допускается дополнительный набор обучающихся на основании проверки индивидуальных способностей, прослушивания, собеседования и т.д. на любом году обучения. Два варианта часовой нагрузки в год позволяют производить разновозрастной набор детей, формируя группы от 6-7-летнего, и от 8-10-летнего возраста с разной часовой и тематической нагрузкой в неделю по учебному плану.

Срок реализации образовательной программы: - 3 года (начальная вокальная подготовка).

Режим занятий при комбинированной форме организации занятий варьирует:

1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа 3 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа 3 раза в неделю по 2 часа
	288 часов	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз 2 часа 4 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа 3 раза в неделю по 2 часа
	288 часов	2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз 2 часа 4 раза в неделю по 2 часа

Концертмейстерские часы - из расчёта 100% учебного времени, (в том числе хореографическая постановка, подготовка вокальных партитур, настройка аппаратуры для

занятий, работа со звуком на концертах, запись фонограмм, сопровождение детей).

Форма организации занятий - Комбинированная - (согласно расписания в пределах часов выделенных на группу).

- **Групповая** - (работа по партиям- подгруппы).
- **По звеньям** - (соло, дуэты, трио, ансамбли – от 1 до 5 человек).
- **Индивидуальная** - (сольное пение, работа с микрофоном, работа за клавишным инструментом).
- **Коллективная** - (сводные прогоны, постановка номеров, репетиции).

Основная форма организации процесса обучения – ансамблевая репетиция, включающая в себя сводную репетицию вокального ансамбля полным составом группы, 1-2 раза в неделю, и работу с подгруппами (2-3 чел.) - по 45 мин. на подгруппу. Также в программе (для способных детей) предусмотрены индивидуальные занятия солистами, работа с микрофоном, на инструменте, (при скользящем графике), которые являются необходимыми для достижения учебных целей.

При комбинированной форме занятий, максимальная нагрузка на обучающегося в вокальном ансамбле: от 4 до 6 часов в неделю, из 6, 8, 12 часов в неделю выделенных на группу (это - ансамбль, дуэты, трио, подгруппа, индивидуальное сольное пение для солистов, игра на клавишном инструменте, сводные репетиции).

Основой успешной работы вокального ансамбля является определение его состава и распределение партий между обучающимися. Составы ансамблей (дуэты, трио, и т.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкальных и исполнительских данных обучающихся. Вопрос о формировании подгрупп, индивидуальной работы и распределении партий ансамбля решается преподавателем с учётом репертуара в рабочем порядке.

В практике работы педагог может использовать различные **формы занятий**:

- Концерт, праздник, гастроль.
- Встреча, гостиная, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль олимпиада, игра.
- Акция, диспут, круглый стол.
- Конференция, семинар, презентация, защита проекта, мастер класс.
- Творческий отчёт, зачёт, экзамен и т.п.

Ожидаемый результат: Духовно- нравственное становление и самореализация личности, через формирование знаний и навыков вокального сценического мастерства, музыкальной грамотности, владения современной звуковой аппаратурой, как средством развития индивидуальных и коммуникативных способностей, в том числе:

Предметный уровень:

1. Владение основами вокального мастерства.
2. Владение основами музыкальной грамоты - как основой культуры пения.
3. Знание ряда основополагающих музыкально-теоретических знаний, теории основ музыкальной грамотности на клавишном инструменте. (индивидуально, по желанию).
4. Умение работать с современной звуковой аппаратурой (микрофон, фонограмма, студия звукозаписи, синтезатор).
5. Знакомство с музыкальными жанрами, стилями.

Метапредметный уровень:

6. Развитие музыкально-слуховых способностей: (интонация, тембр, диапазон, гармонический слух, чувство ритма.)
7. Развитие образного мышления средствами музыкальной выразительности, логического мышления, умение анализировать смысловое содержание произведений, глубоко понимать в произведении смысловое значение слова, фразы, предложения, видеть в музыкальном образе смысловые доминанты и воплощать их в повседневной жизни.

Программа позволяет:

- научиться петь свою партию, песню называя ноты (сольфеджио).
- продолжать развивать умение тактировать простые размеры.
- раскрыть вокальную индивидуальность путём достижения высокого уровня эмпатического переживания.
- сформировать коммуникативные способности через участие в коллективной творческой деятельности.
- развить креативные – творческие способности, артистично держаться на сцене, владеть микрофоном.
- читать и исполнять (по желанию) вокальные партитуры(ЧВП) на инструменте.
- владеть вокальными навыками:
 - Артикуляция. - Кантилена.
 - Интонация, унисон. - Ансамбль, строй
 - Дыхание. - Двухголосье
 - Дикция. - Импровизация
 - Динамика, темп, ритм. - Штрихи
- овладеть певческой культурой: компоненты – певческий опыт, певческая грамотность, артистизм, владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения.
- развить регулятивные, коммуникативные способности.
- развить эмоционально-ценностное отношение к миру, жизнеутверждающие интересы, чувство патриотизма - через репертуар.

Ценностно-эмоциональная сфера	Смысловая сфера	Деятельная сфера
1. Ощущение эмоционального подъема (спада) 2. Обнаружение наличия у себя переживаний Значимость музыкального содержания для раскрытия художественного образа: Мелодизм, ритм, темп, динамика, интонация, артикуляция, мимика, пластика движения.	Содержание, ценностно-смысловое составляющее текстов песен.	Переживания, отражающие атмосферу межличностного взаимодействия в диалоге с окружающим миром и в исполнительской выразительности, художественная экспрессия.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Очень важным моментом для педагога является критерий оценки успехов обучающегося. На первый план выступает не столько уровень профессионального исполнения, сколько любой, даже самый малый элемент творчества, внесенный им в процесс занятий; настроение, с которым ребенок приходит на занятие и работает; внешний вид, подтянутость, коммуникабельность. При этом очень существенно, чтобы общая оценка занятия была положительной и давала заряд для дальнейшей работы.

Любой детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы **могут**

- быть:**
- Концерт, праздник.
 - Встреча, гостиная, творческая мастерская.
 - Конкурс, фестиваль, гастроли, олимпиада.

- Акция, диспут, круглый стол.
- Конференция, семинар.
- Презентация, защита проекта, мастер класс.
- Игра, соревнование.
- Творческий отчёт, зачёт, анкетирование, и т.п.

В конце каждого года обучения – зачётное занятие. Его цель – распределить обучающихся на подгруппы по уровню их способностей и степени успеваемости по данной программе

Первичная диагностика при поступлении в объединение в форме: -

прослушивание, проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, артистизма.

Промежуточная диагностика в конце 1 и 2 года обучения в форме: -

открытые занятия, сдача вокальных, ансамблевых партий, выступления перед родителями, контрольные прослушивания, тестирование, наблюдение, собеседования.

Итоговая диагностика в конце третьего года обучения в форме: -

участие в отчетных концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, зачетное занятие, тестирование, диагностика освоения образовательной программы, оценки жюри, отзывы родителей и обучающихся.

Способы определения результативности у обучающихся:

Педагогический мониторинг; дневник наблюдения, контрольные занятия, диагностика личностного роста и продвижения, диагностика освоения образовательной программы, журнал учета, отметка, анализ участия обучающихся в концертах, конкурсах, анализ результатов зачетов.

1. Участие в мероприятиях, фестивалях - конкурсах как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной вокальной деятельности.
2. Фиксация результата на концертных выступлениях, с демонстрацией современного уровня творческих, исполнительских способностей и достижений, умения держаться на сцене, видеозаписи, фотографии и т.д.
3. Оценки жюри, грамоты, отзывы зрителей, благодарственные письма от учреждений и общественных организаций.
4. Наблюдения педагога за развитием коллектива и его участников индивидуально с фиксацией результата, диагностика.
5. Контрольные занятия в форме индивидуального опроса, тестирование.
6. Участие в творческих тематических вечерах, утренниках, концертах, посвященных юбилейным, праздничным, памятным датам.

Детский мониторинг: портфолио, ведение журнала личных достижений, самооценка.

Учебно – тематический план

№ п/п	Раздел, тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
	Комплектование групп.	8(6)	0(0)	8(6)
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2	2	-
2	Вокальные жанры, стили. Голосовой аппарат.	8 (6)	4 (2)	4 (4)
3	Артикуляция. Интонация.	48 (34)	8 (4)	40 (30)
4	Дыхание.	30 (22)	6 (2)	24 (20)
5	Дикция.	30 (22)	6 (2)	24 (20)
6	Теория музыки (элементы). Размеры такта 2\4, 3\4, 4\4	15 (10)	9 (6)	6 (4)
7	Ритм. Ритмические элементы.	15 (10)	6 (6)	9 (4)
8	Работа над произведением Унисон.	30 (18)	6(4)	24 (14)
9	Репетиции, концертная деятельность	18 (6)	3 (2)	15 (4)
10	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	12 (8)	6 (2)	6 (6)
	Итого:	216(144)	56 (32)	160 (112)
2 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2 (2)	2 (2)	0(0)
2	Певческая культура.	12 (8)	2 (2)	10 (6)
3	Артикуляция гласных.	36 (30)	6 (6)	30 (24)
4	Дыхание.	30 (26)	4 (6)	26 (20)
5	Дикция.	30 (26)	6 (6)	24 (20)
6	Теория музыки.	24 (12)	8 (2)	16 (10)
7	Ансамбль, строй.	30 (20)	4 (2)	26 (18)
8	Унисон, элементы двухголосья.	30 (26)	4 (4)	26 (22)
9	Работа над произведением	48 (40)	8 (4)	40 (36)
10	Репетиции, концерты.	36 (20)	6 (4)	30 (16)
11	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	10 (6)	4 (2)	6 (4)
	Итого:	288(216)	54 (40)	234 (176)
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2 (2)	2 (2)	0(0)
2	Вокальные навыки.	16 (20)	6 (8)	10 (12)
3	ЧВП. (Чтение вокальных партитур сольфеджио).	16 (16)	6 (4)	10 (12)
4	ЧВП (Чтение партитур на клавишном инструменте).	32 (40)	10 (12)	22 (28)
5	Средства музыкальной выразительности.	18 (20)	6 (8)	12 (12)
6	Элементы теории музыки.	8 (10)	4 (4)	4 (6)
7	Работа над произведением.	26 (30)	6 (8)	20 (22)
8	Многоголосье.	26 (30)	6 (8)	20 (22)
9	Владение техническими средствами.	16 (20)	4 (6)	12 (14)
10	Музыкальные жанры.	6 (6)	2 (2)	4 (4)
11	Исполнительские навыки.	26 (40)	6 (10)	20 (30)
12	Искусствотерапия, «Физвокализ».	0 (24)	0 (6)	0 (18)
13	Репетиции, концерты.	16 (20)	2 (4)	14 (16)
14	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	8 (10)	0 (0)	8 (10)
	ИТОГО:	216(288)	60(82)	156(206)

Содержание программы

Первый год обучения.

1.1. Вводное занятие.

Теория.

История вокального кружка. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика:

Проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

Певческая установка.

2.1. Вокальные жанры, стили. Голосовой аппарат.

Теория.

Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков- их характеристики. Стадия развития детских голосов.

Практика.

Прослушивание записей мастеров вокала в различных жанрах. Определение диапазона певческих голосов.

3.1. Артикуляция, Вокальная индивидуальность

Теория.

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) знакомство с понятием – артикуляция.

Практика

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань) . Надо помнить, что ротовая полость - это очень важный резонатор (подвижный резонатор), от "архитектуры" которого зависит качество звука - ознакомление и работа артикуляционными органами перед зеркалом.

3.2. Первое условие работы артикуляционного аппарата.

Теория.

Естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Конечно очень просто сказать: "снятие зажатий", - но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе нам помогут простейшие упражнения.

Практика.

Упражнения для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной

3.3. Активная естественность или активная свобода

Теория.

Это нормальная жизненная манера (но не манерность!) произношения звуков, чуть-чуть утрированная, активизированная с расчетом "на последний ряд зрительного зала". Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу. Даже Карузо говорил: "Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью". Эта фраза говорит о том, как ценил большой мастер гармонию и естество в процессе творчества. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего и говорящего.

Практика.

Упражнение в помощь:

Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

3.4. Активизация языка.

Теория.

Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

Практика.

Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот.

Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

3.5. Естественное положение языка.

Теория.

"Внутренним взглядом" осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху - "высокое небо". Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. "Послушайте" и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь помогут глаза и внимание.

Практика. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "оппадают").

А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы, произнося слог (пук).

Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

3.6. Интонация, развитие музыкально – слуховых способностей.

Теория.

Основой мелодической интонации является интервал- это важная строительная часть интонации. Каждый интервал формирует определённое уникальное звучание, создающее необходимую интонацию. На формирование интервальной интонации(будем называть так интонацию состоящую из двух звуков) влияют два фактора – ритмическое и мелодическое положение.

Первое определяет, какие доли такта используются для выявления характера интонации.

Практика

Рассмотрим наиболее важные интервалы и их интонационные качества:

Малая секунда - острый диссонанс в гармоническом изложении. В мелодике очень часто используется для создания трагичного звучания, интонации плача. Многие Rock и Metall композиции построены на интонации малой секунды во фригийском ладу. Также малая секунда используется для создания интонации разрешения(VII – I).

Большая секунда - самый распространённый интервал в музыке. С него начинаются и мажорная и минорная гамма. Звучание универсальное, характеризуется певучестью и мягкостью.

Большая и малая терции - важные интервалы тональной музыки. Звучат очень мелодично, певуче. Главная интонационная особенность терций это создание необходимой окраски(минорной или мажорной). Мажорная терция, как правило, придает музыке светлый характер, а минорная более мягкий, печальный.

Естественно, что большую роль играет гармоническое сопровождение и наклонение лада.

Кварта - самая распространённая роль кварты это создание интонации гимна при использовании в затакте. Однако в современном джазе и fusion кварта используется для создания угловатых, ломаных мелодических линий очень часто создающих урбанистическое, космическое и т.п. звучание.

Тритон - зловещий интервал, в средние века именовался дьявольским. В наше время распространён повсеместно. Особенно любим металлистами(90% риффов не обходятся без тритона).

Квинта - звучит пусто и используется в мелодике для создания атмосферности либо с той же целью, что и кварта.

Секста малая и большая - являясь обращениями терции, имеют схожие свойства, однако за счет широкого звучания используются для создания скачков и усиления мелодического напряжения.

Септима малая - абсолютно не вокальный интервал тем не менее широко распространён, как часть доминант септаккорда.

Большая септима - острый диссонанс.

Октава – совершенный консонанс.

3.7. *Многомерность интервальной интонации.*

Теория

Многомерность интервальной интонации позволяет использовать одинаковые интервалы для создания различных градаций напряжения и музыкальной интонации, как одно из важнейших средств выразительности в музыке. Правильное понимание интонации и умение с ней работать, необходимое условие для достижения профессионализма в любой сфере музыкальной деятельности. Композиторы учатся работать над развитием интонации, ее содержанием и индивидуальностью. Исполнители учатся передавать и интерпретировать заложенную в интонации мысль.

Практика.

Интонация зарождается в мотиве (подробный разбор произведения). Однако воперки распространенному мнению, что интонация должна быть элементом мелодии, интонация может проявляться на любом уровне музыкальной ткани (во многом благодаря проникновению интонации в ритм, гармонию и форму появилась современная музыка).

Упражнения на интервалы, опевания, разрешения, ритмические скачки.

3.8. *Выразительность музыкальной интонации.*

Теория.

Музыкальная Интонация (в музыке) отличается от речевой фиксированностью звуков по высоте и подчинением их системе лада. Чаще всего это частица мелодии, попевка, хотя на её выразительность оказывают влияние ритм, гармония, тембр, литературный текст. Иногда Интонацию (в музыке) метафорически называют музыкальным словом. Однако в отличие от слова (несущего конкретную информацию), музыкальная Интонация (в музыке) определяется смыслом эмоционального переживания.

Практика.

Праинтонационные проявления живых существ. У человека эмоциональные интонационные реакции выступают в опосредованном речью и культурой виде. У детей — они ярче и яснее. У животных — непосредственнее. Игра на подражание (собака способна различать разные по эмоциональному содержанию интонации — жалобы, призыва, угрозы). Игра- демонстрация проинтонационных формул (подражания настроению звуков, изображение смысловых интонаций).

--Насыщение слова выразительной музыкальной интонацией в игре-импровизации: «Сочинение оперы», на основе сказки «Колобок», русской народной сказки «Теремок» и др. Это коллективная импровизация (полуречитатив, полупение), в которой каждый ребёнок свободно, но выразительно передаёт интонацией своего голоса характер и настроение персонажа.

4.1. Дыхание.

Теория.

Человек рождается со знанием лучшего способа дыхания. Если положить маленького ребёнка на спину и посмотреть, как он дышит, то вы обратите внимание на то, что его грудь практически неподвижна, а живот постоянно подымается вверх и вниз, а значит делает глубокое диафрагменное дыхание! Диафрагма отделяет грудную полость от брюшной и, являясь самой сильной и основной мышцей, помогает сперва наполнять, а затем освобождать лёгкие от воздуха

Дыхание	Тип дыхания	характер	темп	ритм	объём
Обычное в разговорной речи.	Чаше грудное. Поверхностное.	автоматический, подсознательны	Равномерн	Равномерно	Равномерн
вокальное	Диафрагмарное. Глубокое. Абдоминальное-брюшное.	Волевой	Дыхательных движений в минуту становится меньше.	Ассиметричное: -вдох короче -выдох длиннее	Меняется в зависимости от певческих задач.

Практика.

Упражнения на дыхание:

1. Выдох на звуке «Р» -«Вертолёт».
2. Выдох на звуке «С» - «Мяч».
3. Выдох на закрытый рот «М» -с переходом на звуки «О», «У».
- 4.Подсвязочное давление на слоге «ТА» -«Выстрел»
- 5.Переходный регистр на Глиссандо.
- 6.Академический звук-«Зевок» опускание гортани.
- 7.Усилие+ подача звука=Посыл звука.
- 8.Услышать «Эхо».
9. «Раскачка» - звук качается на подушке силой живота.
10. «Привыдох» -закр.рот, звук «М» «Теннисный шарик на ракетке» - вибрация губ, зубов, (щекочет в ушах).
11. «ХА-ХА...» Резиновая игрушка.
12. «КШ!!!»- («прогнать ворону» - активизация мышц живота).

4.2. Певческое дыхание и его механизм.

Теория.

Певческое дыхание это – фундамент звукообразования и энергосистема, которая дает силу и длительность звуку, а также оказывает влияние на тембровую окраску голоса.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Существует ряд упражнений, приемов направленных на постановку и закрепление певческого дыхания, которое доводится до автоматизма и становится естественным как для вокала, так и для обычной речи

Практика.

Певческое дыхание и его механизм

- следить, чтобы корпус был свободен, плечи развернуты
- дышать легко и свободно, не перебирая воздуха

- следить, чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались
- вдох маленький, бесшумный (исключить порывистый и судорожный)
- выдох долгий, эластичный
- в процессе пения следует удерживать дыхательную позицию
- при выдохе соблюдать чувство певческой опоры.
- с детьми занимаются несколько в щадящем режиме и по более деликатной системе

4.3. *Влияние художественного образа на типы дыхания.*

Теория.

Дыхание может варьировать в пределах выработанного типа у каждого певца, в зависимости от характера звучания произведения. Лирический стиль исполнения обычно требует более высокого типа дыхания. Драматические произведения нуждаются в более низком, плотном дыхании. А вот этого вообще на вокальных упражнениях добиться нельзя. Это тренируется только на пении художественных произведений. Различных вариантов вдохов, имеющих художественное значение, довольно много. И этому тоже нельзя научиться на упражнениях. Эти особенности вокального дыхания вырабатываются только при пении художественных вокальных произведений.

Практика.

Подробный анализ дыхания в репертуарных песнях, некоторые технические особенности вокального дыхания в художественных произведениях.

- трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.
- декламационный или песенный характер произведения.
- «цепное дыхание».
- исполнение различных штрихов.
- лирический характер- выработка более высокого дыхания.
- драматический характер -выработка более глубокого дыхания.

5.1. *Дикция.*

Теория.

Вокальная речь имеет свои особенности. «Носителями» вокального звука являются гласные. Поэтому в выпеваемом слоге гласные удлиняются. Они занимают почти всю длительность интонируемого звука (в обычной речи произношение гласных и согласных равно по времени.). Согласные максимально укорачиваются, но произносятся предельно четко и ясно. В связи с этой особенностью меняется сущность певческой дикции. Если речевая дикция зависит целиком от ясного и четкого произношения согласных, то певческая дикция зависит и от формирования гласных.

Практика.

- Работа в репертуарных песнях над формированием гласных и согласных.
- «В пении гласные – река, а согласные – берега».
- Гласные звучат полно, широко- разбор фразировки в репертуарных песнях.
- Согласные – четко, энергично, коротко – ритмослоги в песнях, скороговорки.

5.2. *Подвижность артикуляционного аппарата.*

Теория.

Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют омузыкаленной речью. В ее образовании, как и в обычной речи, принимают участие органы надставной трубы. Эта часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав – артикуляционными органами. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким небом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Практика.

К артикуляционным органам относятся: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Вырабатывать подвижность артикуляционного аппарата поющих, добиться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти) при исполнении репертуарных произведений.

Упражнения на артикуляцию, работа по карточкам, скороговорки.

5.3. *Согласные в пении.*

Теория.

Воспитать в вокалисте сознательное отношение к словесному тексту изучаемого произведения и его художественному содержанию и далее – к овладению всеми средствами выразительной его передачи. Хорошо выработанная дикция облегчит достижение этой важной цели.

Практика.

Разбор репертуарных песен по ритмо-слогам, образным интонациям.

Работа над трудными для произношения в пении согласными, например, к, п, т, ф, х, а также с, щ, ц, г, ш. Первые из них в наибольшей степени прерывают вокальную линию и должны быть произносимы очень крепко и очень кратко; вторым свойственна особая характерность, резко выделяющая их среди других согласных; коротко и осторожно произносить следует, в особенности, шипящие согласные с и ш.

Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Если слог оканчивается на согласную, то она относится к последнему слогу: “но-чка те-мная”, “ся-де-тсо-лице” и т.п. Большое стечение согласных в одном слоге следует произносить скоро, легко и четко.

5.4. *Роль гласных и согласных звуков в певческом звукообразовании.*

Теория.

В особенности важно отметить необходимость непрерывной работы над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой вокальной партии и в ансамбле в целом; такая однотипность гласных, их единый характер способствует наилучшему звучанию, совершенствуя вокальный ансамбль.

Практика.

Разбор репертуарных песен по фразам, выработка тембрального ансамбля.

Вокальная речь имеет свои особенности. “Носителями” вокального звука являются гласные. Поэтому в выпеваемом слоге гласные удлиняются. Они занимают почти всю длительность интонируемого звука (в обычной речи произношение гласных и согласных равно по времени.). Согласные максимально укорачиваются, но произносятся предельно четко и ясно. В связи с этой особенностью меняется сущность певческой дикции. Если речевая дикция зависит целиком от ясного и четкого произношения согласных, то певческая дикция зависит и от формирования гласных.

5.5. *Вокальная речь.*

Теория.

Вокальная речь отличается от обычной речи и по акустическому строю. Диапазон обычной речи мал. Диапазон звуков, воспроизводимых в пении, может простираться на две и более октавы.

Практика.

Работа над расширением диапазона, интонацией, тембральной окраской.

Устранение причин невнятного произношения таких как: вялость, малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.

Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата:

- “Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.
- “Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.
- Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним.
- Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, “м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”).

При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч

Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.
· Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.
Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “три” и т.п.
· Использовать для тренажа различные скороговорки.

6.1. Теория музыки (элементы). Размеры 2\4, 3\4, 4\4

Теория.

Элементы сольфеджио: Нотный стан, ноты, название ступеней.

Практика.

Работа по карточкам, на доске, в нотных тетрадах, на инструменте, решение ребусов и т.п.

6.2. Длительности нот.

Теория.

длительности нот, поступенное движение, звукоряд(вверх и вниз).

Практика.

Работа на доске, на нотных станах, в нотных тетрадах, на инструменте, пение звукоряда.

6.3. Ключи, октавы.

Теория.

Скрипичный, басовый ключи, понятие «Октава».

Практика.

Работа на доске, в тетрадах, изучение клавиатуры на инструменте.

6.4. Размеры такта.

Теория.

Понятие- сильная доля такта.

Практика.

Пульсация и чередование сильных и слабых долей в музыке, на примерах:

Польки, вальса, марша, тактировать рукой под счёт вслух, и в танце.

6.5. Размеры такта 2/4, 3/4, 4/4.

Теория.

Чередование долей в простых и размерах такта.

Практика.

Проиграть сильные и слабые доли под счёт вслух на шумовых музыкальных инструментах, выполнить упражнения в нотных тетрадах, у доски,

Тактировать доли такта рукой, выполнять под музыку хореографические движения при исполнении песен.

7.1. Ритм. Ритмические элементы.

Теория.

Ритм внутри размеров. Ноты с точкой. Паузы.

Практика.

Упражнения-распевки, музыкальные примеры на различные ритмические рисунки из сборника Сольфеджио 1 часть(одноголосье)-Калмыков, Фридкин.

7.2. Распределения ритма под счёт.

Теория.

Ритмический разбор произведений под счёт размера в такте.

Практика.

Тактирование элементарных ритмических упражнений, игра на инструменте своей партии под счёт вслух (индивидуально).

8.1. Работа над произведением. Унисон.

Теория.

Куплетная форма.

Практика.

Разбор песен на «Запев» и «Припев» их смысловое содержание.

8.2. Теоретический разбор.

Теория.

Фраза, период, тональность, интервальный состав.

Практика.

Определение тональности(мажор-минор), пропевание сложных интервалов, мелодических скачков, ступеневых цепочек, настройка в тональности.

8.3. Анализ динамики.

Теория.

Разбор смыслового содержания текста и музыки.

Практика.

Логическое построение динамики на осознанность и выразительность конечного результата - в произведениях, в песнях из репертуара.

8.4. Фразировка.

Теория.

Дыхание, кульминационные точки, темп, штрихи.

Практика.

Работа над цезурами, атакой звука, цепным дыханием, крещендо, диминуэндо, форте, пиано, легато, кантиленой, агогикой, интонацией и т.д.

8.5. Унисон.

Теория.

Выработка вокальных навыков в процессе упражнений и сложных моментов в песнях, основывающихся на принципах вокальной интонации.

Практика.

Объяснение и показ педагога, слуховой контроль у детей, пение партитуры по нотам, пение без сопровождения (а- капелла), индивидуальная работа с детьми, коллективная работа над ансамблем и строем в одногласном пении песен из репертуара.

9.1. Репетиции, концертная деятельность.

Теория.

Репетиционная работа с микрофонами, хореографическая постановка.

Согласно плану тематических выступлений, памятных дат, участия в фестивалях и конкурсах, а также благотворительных концертах, выездах и т.п.(в среднем одно выступление в месяц и более).

Практика.

- Хореографическая постановка концертных номеров.
- Сбор детей за 1 час до выезда (распевка в классе, работа с микрофонами).
- Время на дорогу к месту выступления (доставка детей).
- Подготовка к выступлению (надеть костюм, грим).
- Репетиция перед выступлением (акустическая с микрофонами, сценическая постановка в сценарии концерта).
- Выступление (количество номеров, очерёдность в программе концерта).
- Участие в финале (награждение).
- Переодевание ((после выступления).
- Сбор детей (после выступления).
- Время на обратный путь(доставка домой).
- Встреча с родителями.

10.1. Итоговое занятие Отчётный концерт.

Теория.

Подведение итогов по освоению программы обучения.

Практика.

Согласно критериев оценки результативности, требованиям диагностики по освоению программы, подводится результат работы учащихся в течение учебного года, награждение,

поощрение, напутствие и пожелания, совместно с родителями, одноклассниками, друзьями. (Форма проведения занятия по выбору свободная).

10.2. Отчётный концерт.

Теория.

Подготовка номеров к совместному сценарию выступлений всех музыкальных направлений отдела в конце учебного года.

Практика.

- Подготовка номеров в течение учебного года.
- Подготовка совместных номеров с другими направлениями.
- Пошив костюмов.
- Массовость участия.
- Использование технических средств обеспечения выступлений.
- Подготовка солистов.
- Тематика.
- Реквизит номеров.
- Зрительская аудитория (родители, одноклассники, друзья).
- Транспорт (по необходимости).

Второй год обучения.

1.1. Вводное занятие.

Теория

Цели и задачи курса второго года обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика:

Проверка вокальных способностей, развития диапазона голосов. Пение песен из репертуара первого года обучения.

Певческая установка

2.1. Певческая культура.

Теория.

Певческая культура - это совершенствование человеком собственной природы согласно общественно значимым духовным ценностям. Понятие включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: певческий опыт, певческую грамотность, творческое развитие и владение голосом как "инструментом" духовного самовыражения.

. Разработанный художественно-синкретический метод, адекватный природе искусства и позволяющий опосредованно, при помощи выразительных средств других искусств совершенствовать звучание певческих голосов детей, является основным в системе педагогических воздействий

Практика.

Пение для развития музыкального восприятия:

- слушание песен, не предназначенных для пения;
- слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения;
- пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков (развитие сенсорных способностей).

2.2. Певческая деятельность

Теория.

Цель и задачи певческой деятельности. Основная цель—воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке. Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

.Практика.

1. Работа над развитием музыкальных способностей в изучаемых песнях (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство, ритма).

2. Формирование основ певческой и общемузыкальной культуры через ценностно-смысловое содержание текстов разучиваемого репертуара (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки), способствующих всестороннему духовному развитию.

2.3. Организация музыкальной деятельности .

Теория.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Практика.

4.Исполнение песен (ансамблевое и сольное):

- пение с сопровождением и без него (а-капелла).
- пение с сопровождением на детских музыкальных инструментах.
- пение для сопровождения движений (хороводы).
- хореографические движения как средство выразительности, развития координации и чувства ритма.
- пение в музыкально-образовательной деятельности (пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний).
- анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер и т. д.)

2.4. Песенное творчество

Теория.

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние: исполнение и слушание песен, пение и упражнения, слушание песен и песенное творчество и т. д. Разнообразны также формы организации: занятия (коллективные и индивидуальные), самостоятельная исполнительская деятельность в праздниках, развлечениях

Практика.

Сочинение мелодий к заданным текстам, импровизация движений, сочинение музыкальных образов, хороводов и т.д.

3.1. Артикуляция гласных.

Теория.

Артикуляция – « сочленение, соединение»
« Гласные – река. Согласные – берега».

Практика.

Обучение в работе артикуляционного аппарата.

Артикуляционные органы направленные на создание гласных и согласных звуков речи.

- ротовая полость
- язык и его мышцы
- мягкое нёбо
- глотка
- гортань
- губы.
- нижняя челюсть

3.2. Артикуляция гласных

Теория.

Гласные зарождаются в гортани	Происходит взаимодействие голосовых складок и дыхания.
Образуются голосовые волны	Звук изливается свободно через ротоглоточный канал и поэтому следите за тем, чтобы свободно открывался рот.

Практика.

Работа над гласными с помощью сравнительной таблицы:

Гласные в речи	Гласные в пении
Диапазон обычной речи мал	Диапазон в пении может быть в две октавы и более.
Произношение гласных и согласных равно по времени.	-- гласные удлиняются -- согласные максимально укорачиваются
Произносим при помощи губ и ротоглотки	-- произносим в глотке за корнем языка и не нуждаемся в помощи губ, (открываем глотку полужевком, при этом образуется полость в которой мы и формируем – артикулируем вокальные гласные.
	-- несут основную эмоциональную нагрузку, от них зависит художественная сторона певческого голоса.
	-- имеют ясно выраженный основной тон
Неформантные области -- темп -- динамика -- интонация -- особенности индивидуальной артикуляции у разных людей.	Присутствуют певческие форманты: -- высокая форманта -- средняя форманта -- низкая форманта В каждом гласном звуке присутствует область обертонов – называемая «Формантой» - она характеризует тембр голоса.

3.3. Работа над гласными.

Теория.

Необходимо рассмотреть и конкретно знать, как тот или иной гласный влияет на голос, на работу артикуляционных органов, а через них на весь голосовой аппарат. В формировании гласных активное участие принимают полости глотки и рта, которые обладают подвижными стенками и могут изменять свою форму и объём.

Практика.

Добиваться певческого формирования гласных постепенно. В первую очередь следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо открывается глотка, звук льётся свободно, ненапряжённо.

В русском языке различают: шесть основных гласных -- и, ы, э, а, о, у.
четыре йотированных -- е, ё, ю, я.

3.4. Освоение навыков вокализации для детей.

Теория.

Легче	Сложнее
У О А	Е И

Практика.

Вырабатывать навык вокализации гласных с учётом трудности в артикуляции певческой гласной (Е), приближающейся к (И), а также лёгкость вокализации (У), выстраивать ряд певческих гласных следующим образом:

И Е У О А



Непринуждённое звукоизвлечение.

3.5. Воспроизведение гласных.

Теория.

Гласные делятся на сильные и слабые, тихие и громкие.

Практика.

Тренировочная таблица- упражнений воспроизведения гласных:

Воспроизведение гласных	Сильные гласные	Слабые гласные
Легче и быстрее	А О У	
Дольше и труднее		Е И
Большее подвязочное давление		Е И
Меньшее подвязочное давление	А О У	
Большее нервно-мышечное напряжение		Е И
Меньшее нервно-мышечное напряжение	А О У	
Тихие гласные		Е И
Громкие гласные	А О У	

3.6. Вокальные фонемы.

Теория.

Объяснить ясно и доходчиво своим ученикам, явление фонематического тяготения, можно с помощью следующей таблицы:

Практика.

Работать по таблице систематизации вокальных фонем

Простейшие в произношении более громкие Устойчивые гласные и их сочетания А О У	А о А у	О у			У о	О а У а
Устойчивые А О У и их сочетания с неустойчивыми Е И	А е А и	О е О и	У е У и	Е у И у	Е о И о	Е а И а
Неустойчивые гласные и их сочетания Е И			Е и	И е		

Например: сочетание (и-А) ученик должен испытывать ощущение

перехода от большого напряжения к меньшему, с чувством облегчения, и как бы «разрешения» одной гласной (и), в другую (а).

4.1. Дыхание.

Теория.

Продолжение работы над навыками постановки дыхания, опираясь на опыт первого года обучения, смешанный тип дыхания.

Практика.

Упр.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

Упр.2

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

4.2. Вспомогательные упражнения.

Теория.

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация

Объяснить и показать работу дыхания на конкретных примерах. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

Практика.

Упр.1

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

Упр.2

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Упр.3

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

Упр.4

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

5.1.

Дикция.

Теория.

Продолжение работы над навыками развития дикции, опираясь на опыт первого года обучения.

Практика.

Разбор песен на ритмо-слоги. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно ускоряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп в произношении.

а) На дворе трава...

б) Шит колпак...

в) Ты, сверчок сверчи...

г) Шла Саша по шоссе...

д) Ехал Грека через реку...

е) Свил паук себе гамак...

ж) Бык тупогуб...

5.2.

Активизация произношения.

Теория.

Обращать постоянно внимание на работу артикуляционных органов.

Заниматься упражнениями на занятиях, и дома в свободное время.

Практика.

Вот упражнения в помощь.

-Зевнуть, почувствовать мягкое небо...

- Активизация языка. Пошевелить языком "винтиком", "трубочкой"...

-Представить себе "высокое небо" и объемный рот. —

-Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

- Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот.

Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "падают").

-Чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

- Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы.

-Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

5.3. Освобождение от напряжения.

Теория.

Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

Практика.

- Челюсти не должны быть зажаты.
- Постучите мелко, мелко передними зубами, как в ознобе.
- Контролируйте себя с помощью зеркала, это дает информацию для памяти и воображения. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения любого стихотворения. Послушайте звучание своего голоса.
- Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой, утрированно произнося текст.
- Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение в классе - в зале прозвучит четко.
- В работе над дыханием ставится неперемное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости.

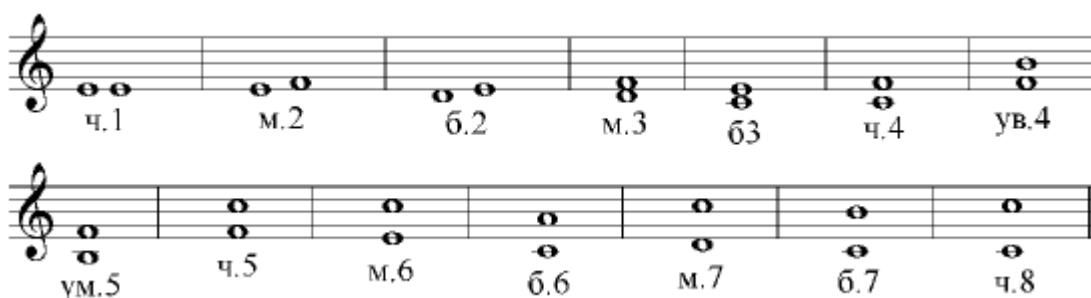
6.1. Теория музыки. (элементы ЧВП, импровизация).

Теория.

Звук. Интервалы.

Практика.

Виды звуков (шумовые, музыкальные). Свойства музыкального звука. (высота, громкость, тембр, длительность). Работа над звуком в упражнениях, в произведениях. Пропеть и проиграть на инструменте. Количественная и качественная величина интервалов, пение интервалов.



6.2. Обращение интервалов.

Теория.

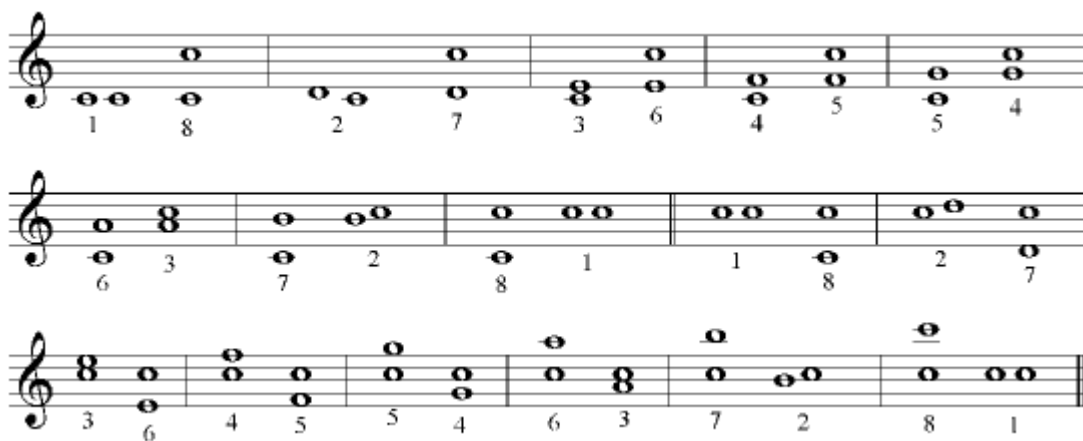
Перемещение звуков интервала, благодаря которому нижний звук становится верхним, а верхний звук – нижним.

Практика.

Возможны два способа перемещения звуков, а именно:

- 1.Перенесение основания интервала (нижнего звука) на октаву вверх.
- 2.Перенесение вершины интервала (верхнего звука) на октаву вниз (в результате обращения данного интервала получается новый интервал).

Пение интервалов в качестве распевок, игра на инструменте.



6.3. Ритм и метр.

Теория.

Ритм - это последовательность звуков одинаковой и разной длины, организованных метром.

Метр - это чередование сильных и слабых долей в определенном темпе.

Темп - это частота пульсации метрических долей.

Доля - это равномерный отрезок времени - единица измерения времени одного произведения.

Длина доли (если измерять в абсолютном значении, т.е. в секундах, например) в каждом произведении может различаться.

Сильная доля - это доля акцентируемая.

Слабая доля - это доля неакцентируемая.

Чаще всего в музыке используются простые равномерные метры:

Двухдольный: сильная доля-слабая

Трехдольный: сильная-слабая-слабая

Такт - это расстояние (количество долей) между двумя сильными долями. В нотах обозначается тактовой чертой.

Размер - это числовое обозначение метра. Две цифры, написанные одна над другой, где верхняя обозначает количество долей в такте, а нижняя величину длительности.

Длительность - это относительная величина, обозначающая соотношение по длине (короче-длиннее) между нотами. Длительность не имеет абсолютной (точной) величины, в каждом произведении ее точная длина зависит от темпа.

В европейской музыке наибольшее распространение получила система деления длительностей на два, где каждая следующая длительность в два раза короче предыдущей.

Практика.

Упражнения на счёт длительностей.

6.4. Размеры тактов. Ноты с точкой. Синкопа.

Теория.

Размеры бывают:

Простые - двухдольный и трехдольный, например $2/4$, $3/8$.

Сложные - состояются из нескольких одинаковых простых размеров, например $4/4 = 2/4 + 2/4$, $6/8 = 3/8 + 3/8$. В таких размерах есть не только сильная, но и относительно сильная доля.

Смешанный - составляется из нескольких неодинаковых простых размеров, например $5/4 = 3/4 + 2/4$.

Практика.

Игра на инструменте простейших пьес, вокальных партитур(ЧВП), под счёт вслух. Распевки.

Точка после ноты обозначает, что нота удлинится на половину своей длины.

Две точки после ноты обозначают, что нота удлинится на половину + четверть своей длины.

Две одинаковые по высоте ноты соединенные лигой называются заливочными. Из них исполняется только первая нота, а вторая (и последующие) показывают на сколько нужно удлинить первую ноту.

В случае, если длительность, взята на слабой доле и длится следующую относительно сильную долю, то используется заливочная нота, а не нота с точкой.

Синкопа - это перенос акцента с сильной доли на более слабую. Как правило, сильная доля (но неакцентированная) в синкопе имеет более короткую длительность, чем слабая (но акцентированная).

Группировка - это графическое выделение сильных и относительно сильных долей такта. Может проявляться в объединении мелких длительностей (имеющих "хвосты") под одно ребро, согласно количеству долей в такте, либо на целый такт (например в 3/8).

В случае, если длительность, взята на слабой доле и длится следующую относительно сильную долю, то используется заливочная нота, а не нота с точкой.

6.5. Импровизация

Теория.

Художественно-творчески мыслить, анализировать проблему, устанавливать полихудожественные связи, интегрировать и синтезировать художественную информацию.

Задания на принципах игровых проблемных ситуаций, ориентирующих обучающихся на поиск, инициативу, творчество. (на примерах песенных образов, сценариев).

Практика.

Комплекс творческих заданий и упражнений.

1. Двигательно – слуховые импровизации.
2. Вокальные импровизации.
3. Ритмические импровизации.
4. Мелодические импровизации и сочинение.
5. Инструментальные импровизации. (ЧВП, подбор на слух).
6. Ансамблевые, коллективные импровизации. (хореографические фантазии).

7.1. Ансамбль, строй.

Теория.

Умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива—основное правило настоящего ансамбля. Так в навыке ансамблевого пения проявляется главная суть группового исполнения—коллективизм.

Практика.

В ансамбле можно отметить два основных вида:

Ритмический и динамический.

Ритмический: -работа исполнителей над умением одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе.

Динамический: -умение певцов на основе сознательного владения навыками дыхания, звукообразования, дикции петь одинаково громко или одинаково тихо в соответствии с содержанием данного произведения.

Ритмическая гибкость и агогическая (небольшое отклонение от темпа) свобода, как и все другие стороны ансамбля, достигаются в процессе постоянной тренировки, в каждодневной работе над произведением.

7.2. Чувство ритма

Теория.

Известно, что чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки

Практика.

-Через активную музыкальную деятельность развить у певцов ритмическую свободу.

-В воспитании чувства ритма особая роль принадлежит связи музыки с

движением. Поэтому на начальном этапе предпочтение отдаётся исполнению песен с хореографической постановкой, где ритмическая организация связана с текстом и движением.

-Хороводы(Со вьюном я хожу, А мы просо сеяли).

-Большая польза от песен с драматизацией. Простейшие движения помогают не только выразительному исполнению, но и ритмической упругости и ясности.(«Сидит Дрёма»).- простыми движениями раскрывается содержание каждого куплета.

7.3. Частный и общий ансамбль.

Теория.

«Частный ансамбль»-- принадлежит отдельной партии – части ансамбля.

«Общий ансамбль»---равномерное, уравновешенное звучание всех партий.

Практика.

Работа над звуковысотной линией в каждой партии (скачки, плавное движение). Метроритм, ладогармонические связки, склад изложения (гармонический, полифонический), тесситура, темп, нюансировка.

7.4. Строй.

Теория.

Строй — система звуковысотных отношений — интервалов.

Практически Строй выражается в правильном интонировании интервалов, и интонационной слаженности певцов, то есть умения петь стройно.

Практика.

Работа в произведениях над стройным пением, а значит над чистотой интонации.

Мелодический строй-(горизонтальный)-работа над чистотой интонации ступеней лада, интервалов и аккордов в мелодическом изложении.

Гармонический строй-(вертикальный)-выстраивать интервалы в одновременном звучании.

Зонный строй-изменение тона (в пределах определённой зоны) в сторону понижения или повышения. Качество зонного строя- залог необычайной выразительности в интонационном отношении.

8.1. Унисон. Элементы двухголосья.

Теория.

Унисон- (от лат. unus — один и sonus — звук) — одновременное звучание 2-х или нескольких звуков одной и той же высоты (октавный Унисон — сочетание одинаковых звуков в разных октавах).

Унисонный строй — слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос — составляет основу строя и зависит от остроты слуха поющих, от их тембров, от единообразия вокализации гласных (более удобны для этого закрытые гласные у, о).

Практика

Объяснение и показ педагога, слуховой контроль у детей, пение партитуры по нотам, пение без сопровождения (а- капелла), индивидуальная работа с детьми, коллективная работа над ансамблем и строем в одноголосном пении. Работать над воспитанием активного унисона у детей, для развития мелодического слуха – основополагающей части вокального воспитания.

Научить детей определять качество звука на слух (лёгкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т.д.)

Координация работы всех органов, участвующих в звукообразовании.

Создание предпосылок для успешного воспитания вокального слуха -пение упражнений и распевов.

8.2. Элементы двухголосья.

Теория. Полноценное музыкальное развитие обязательно предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. Это трудная задача, но чем раньше начать её осуществление, тем плодотворней станет весь процесс занятий.

Практика.

Работать над активизацией различных сторон музыкального слуха, особое внимание направляя на внутренний и вокальный его компоненты.

Развивать вокальную составляющую музыкального слуха, характеризующуюся особой чуткостью к звучанию голоса во всех его тончайших тембровых, динамических, интонационно-психологических и других оттенках.

Активизировать слуховое восприятие детей, позволяющее успешно решить проблему становления гармонического слуха.

Анализировать небольшие двухголосные мелодии (играть и петь движение голосов).

Петь песни с сопровождением не дублирующим мелодию (аккомпанемент играть громче).

Петь каноны, песни подголосочного склада, с самостоятельным движением голосов, можно обратиться к фольклору, в противоположном движении голосов и т.д.

9.1.

Работа над произведением.

Теория.

Куплетная форма.

Практика.

Разбор па «Запев» и «Припев», их смысловое содержание.

Образное мышление, средства музыкальной выразительности, анализ смыслового содержания, разбор значения словарного текста, смысловые доминанты. Логическое мышление (навыки) при работе на клавишном инструменте.

9.2.

Теоретический разбор.

Теория.

Фраза, период, тональность, интервальный состав.

Практика.

Определение тональности(мажор-минор), пропевание сложных интервалов, мелодических скачков, ступеневых цепочек, настройка в тональности. Коллективная работа над унисоном и элементами двухголосья, над горизонтальным и вертикальным строем, уровнем интонационной сплочённости коллектива.

9.3.

Анализ динамики.

Теория.

Разбор смыслового содержания текста и музыки.

Практика.

Логическое построение динамики на осознанность и выразительность конечного результата - в произведениях, в песнях, смысловые доминанты. Работа с микрофонами, под фонограмму, слуховым восприятием звука в обратной связи с мониторами.

9.4.

Фразировка.

Теория.

Дыхание, кульминационные точки, темп, штрихи.

Практика.

Работа над цезурами, атакой звука, цепным дыханием, крещендо, диминуэндо, форте, пиано, легато, кантиленой, агогикой, интонацией и т.д.

Регуляция организации работы над техникой исполнения, тренинги с самостоятельной подготовкой, в группах, в звеньях (по голосам), в сводных занятиях коллектива.

10.1.

Репетиции, концерты.

Теория.

Репетиционная работа с микрофонами (ансамблевая и сольная), хореографическая постановка номеров. Согласно плану тематических выступлений, памятных дат, участия в фестивалях и конкурсах, а также благотворительных концертах, выездах и т.п.(в среднем одно выступление в месяц).

Практика.

-Репетиция хореографических движений, согласно концертного номера.

-Сбор детей за 1 час до выезда (распевка в классе, работа с микрофонами).

- Время на дорогу к месту выступления (доставка детей).
- Подготовка к выступлению (надеть костюм, грим).
- Репетиция перед выступлением (акустическая с микрофонами, сценическая постановка в сценарии концерта).
- Выступление (количество номеров, очерёдность в программе концерта).
- Участие в финале (награждение).
- Переодевание ((после выступления).
- Сбор детей (после выступления).
- Время на обратный путь (доставка домой).
- Встреча с родителями.

11.1. Итоговое занятие Отчётный концерт.

Теория.

Подведение итогов по освоению программы обучения.

Практика.

Согласно критериев оценки результативности, требованиям диагностики по освоению программы, подводится результат работы учащихся в течение учебного года, награждение, поощрение, напутствие и пожелания, совместно с родителями, одноклассниками, друзьями.(Форма проведения занятия по выбору свободная).

11.2. Отчётный концерт.

Теория.

Подготовка номеров к совместному сценарию выступлений всех музыкальных направлений отдела в конце учебного года.

Практика.

- Подготовка номеров в течение учебного года.
- Подготовка совместных номеров с другими направлениями.
- Пошив костюмов.
- Массовость участия.
- Использование технических средств обеспечения выступлений.
- Подготовка солистов.
- Тематика.
- Реквизит номеров.
- Зрительская аудитория (родители, одноклассники, друзья).
- Транспорт (по необходимости).

Третий год обучения.

1.1. Вводное занятие.

Теория.

Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Инструктаж по охране труда.

Практика:

Проверка музыкальных способностей, расширение диапазона певческих голосов. Певческая установка. Пение знакомых песен.

2.1. Вокальные навыки. Работа над гласными

Теория.

Работа над гласными

Необходимо рассмотреть и конкретно знать, как тот или иной гласный влияет на голос, на работу артикуляционных органов, а через них на весь голосовой аппарат. В формировании гласных активное участие принимают полости глотки и рта, которые обладают подвижными стенками и могут изменять свою форму и объём.

Практика.

Добиваться певческого формирования гласных постепенно. В первую очередь следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо открывается глотка, звук льётся свободно, ненапряжённо.

В русском языке различают: шесть основных гласных -- и, ы, э, а, о, у.
четыре йотированных -- е, ё, ю, я.

2.2. Важнейшие для вокала гласные фонемы.

Теория.

И У Э О А – подсвязочное давление убывает.

И У Э О А –громкость растёт.

И Е У О А-степень раскрытия рта увеличивается.

Практика.

Упражнения на выравнивание «разногромкости» в пении гласных у детей. А и О – звуковой энергии выносятся больше, поэтому нужно чаще петь под ударением.

2.3. Артикуляция гласных.

Теория.

В формировании гласных активное участие принимают полости глотки и рта, которые обладают подвижными стенками и могут изменять свою форму и объём. Добиваться певческого формирования гласных нужно постепенно. В первую очередь следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо открывается глотка, звук льётся свободно, ненапряжённо.

Практика. Работа по карточкам:

<p>У – губы значительно выдвинуть вперед - язык отодвинут назад -язык в задней своей части высоко приподнят к мягкому нёбу -произношение всегда одинаково</p>	<p>О – губы немного выдвинуты вперед и имеют округлую форму -язык несколько приподнят у корня - произносится под ударением о без ударения как а</p>
<p>И - губы чуть растянуты для соприкосновения с зубами -кончик языка касается нижних зубов -рот раскрыт слегка -произносится одинаково независимо от ударения, но после ж,ш,ц произносится как ы (жызнь, шыроко, цырк).</p>	<p>А – губы образуют овал -челюсть свободно опущена -язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов</p>
<p>Э – губы растянуты -язык имеет несколько выпуклую форму касается верха нижних зубов и подается вперед - произносится всегда глубоко (экипаж, этот).</p>	<p>Ы – губы слегка растянуты - язык оттянут назад и кончик его приподнят - нижняя челюсть слегка выдвигается вперед - произношение всегда одинаково</p>

2.4. Артикуляция согласных.

Теория.

Согласные возникают в ротовой полости. Активное произношение согласных вызывает усиленное сокращение мышечных стенок ротоглотки, превращая ее тем самым в резонатор (с твёрдыми стенками), от этого увеличивается звонкость гласных в пении. Вот почему чем более четко произносятся согласные, тем ярче звучит голос.

Практика. Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата.

<p>Пятачок</p>	<p>- вытянуть губы вперед и повращать ими</p>
<p>Шпага</p>	<p>- при сомкнутых губах хорошо открыть рот,</p>

	кончиком языка « КОЛОТЬ » щёки
Уронить подбородок	- для раскрепощения нижней челюсти, при этом можно использовать гласный «а» и слоги с ним
Для активизации губ	-упражнения с губными согласными Б П М , с гласными О У И
При вялости языка	-слог «ля» - работать кончиком языка на слоги с согласными Р Ц Ч
Для четкого произношения	-читать текст в музыкальном ритме произведения, переносить согласные к следующему слогу Но-чка те-мная Ся-де-тсо-лице -читать текст шёпотом активно работая артикуляционным аппаратом
Для активного произношения	-произведение пропевать на слоги: БРА, ДРИ, ГРИ и т.п.
Для тренажа	-использовать различные скороговорки

2.5. Дикция.

Теория. Вокально – дикционные упражнения на развитие интонации: Удивления, испуга, восхищения.

Практика. Петь скороговорки на одной ноте.

«Из – за леса из – за гор, ехал дедушка Егор»

«Елочки, сосёночки, колючие зелёные»

«А я парень молодой, не женатый холостой»

«Летели гули, летели гули, летели гули».

•Скороговорки:

1. Наберу в карман воды, да

Наберу в карман воды, да

Наберу в карман воды.

2. Ай, тари – тари – тари

Куплю Маше янтари.

Куплю Маше янтари.

Ты носи, да не дари.

3. Дарики – дударики,

Летели комарики.

5. Тары – бары, растабары.

У Варвары куры стары,

Куры старенькие, растабаринькие.

6. Шендёры навендеры

Навендерь веньдер винь

Девки лен, девки лен.

7.Пан, пан капитан, чем ты кони пропитал: -

« я не вжитом, не овсом, только белым калачом».

Из копыта, под копыта

Из телеги прямо в грязь,

Оставайся белым, князь.

8. Барашеньки, крутороженьки

По лесам ходят, по горам бродят

Травоньку щипают, в скрипочку играют.

Деток потешают.

9. Раз на горке на пригорке

Жили 23 Егорки.
Егорка раз, Егорка два,
Егорка три ..и т.д.
10. Ты калинушка, ты зеленая.
11. Проворонила ворона вороненка
Проворонила ворона воронят.
4. Веники, веники, веники – помелики.
На печи валялися, с печи оборвалися.
Кум Гаврила, кум Гаврила,
Я Гавриле говорила: «Веретёны, неточёны,
в бане веники мочёны».
Веники веники...я Гавриле говорила
Вот те гребень, вот те лен, вот те 40 Веретен,
ты сиди попрядывай,
На меня поглядывай.

2.6. Дыхание.

Теория.

В жизни люди используют смешанный тип дыхания, при котором участвует и грудная клетка, и диафрагма в разном их соотношении. В пении, где большинство исполнителей, приспособившись к особым задачам певческого голосообразования, ищет наилучшей дыхательной поддержки, традиционно различаются следующие типы

Практика.

Упражнения на Грудобрюшной тип-1.

Во вдохе равномерно участвуют и грудные стенки, и диафрагма Грудобрюшной тип - 2 (нижнерёберно-диафрагматический, костоабдоминальный) То же, но с преобладанием брюшного дыхания. Чисто брюшной тип (диафрагматический, абдоминальный) Грудная клетка неподвижна. Вдох осуществляется только опусканием диафрагмы, и живот при этом выпячивается вперед.

Положите одну руку на ребра, а другую на живот, наберите в легкие воздух, "подуйте на свечу" и "почувствуйте" руками как действует диафрагма. Вы должны почувствовать, что она, как поршень в цилиндре, удерживает воздух, не давая ему сразу "выплеснуться" на первых моментах выдоха. Попробуйте помочь животом ускорить, активизировать выдувание воздуха (толкают мышцы низа живота). Обратите внимание, что живот поднимается постепенно, а грудная клетка не опадает, она остается развернутой, как при вдохе. Диафрагма, выпрямившаяся при вдохе, при выдохе резко не меняет своей формы, а очень, очень постепенно возвращается к своему первоначальному, куполообразному состоянию, именно этот процесс помогает осуществлять певческий выдох.

2.7. Вокальное дыхание.

Теория.

Существует ряд упражнений, приёмов, направленных на постановку и закрепление певческого дыхания, которое доводится до автоматизма и становится естественным как для вокала, так и для обычной речи.

Практика.

Упражнения для вокального дыхания

Упражнение ЛЯГУШКА

Упражнение ЛОТОС

Упражнение ВОЛНА

Дыхательная гимнастика Цзяньфэй

Дыхание в положении лежа

Этапы диафрагмального дыхания

3.1. Чтение вокальных партитур

Теория.

Певческая культура - это совершенствование человеком собственной природы согласно общественно значимым духовным ценностям. Понятие включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: певческий опыт, певческую грамотность, творческое развитие и владение голосом как "инструментом" духовного самовыражения.

Практика.

Полноценная певческая деятельность, осуществляемая на позициях развивающего музыкального образования, и дает возможность реализовать творческий потенциал каждого воспитанника путём применения знаний музыкальной грамоты, пения сольфеджио вокальных партий, упражнений:

4.1.

Чтение партитур на клавишном инструменте

Теория.

Певческая культура - это совершенствование человеком собственной природы согласно общественно значимым духовным ценностям. Понятие включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: певческий опыт, музыкальную грамотность, творческое развитие и владение голосом как "инструментом" духовного самовыражения.

Певческая деятельность, осуществляемая на позициях развивающего музыкального образования, дает возможность полноценно реализовать творческий потенциал каждого обучающегося, путём элементарного изучения клавишного инструмента.

Практика.

Изучение на синтезаторе клавиатуры, октав, знаков альтерации, длительностей нот, размеров такта, метра и ритма, игра на инструменте простейших музыкальных пьес, и своей вокальной партии (индивидуально).

5.1.

Средства музыкальной выразительности.

Теория.

Разбор—общая характеристика содержания.

Сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению.

Практика.

Средства выразительности: темп, размер, характерность, ритм, динамика.

Исполнение – правильная передача художественного образа.

Фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

6.1.

Элементы теории музыки.

Теория.

Дальнейшее обучение певцов нотной грамоте и расширение их музыкальных представлений: Ритм, темп, динамические оттенки, кульминация, логическое построение фраз, музыкальная форма, штрихи, интервал, аккорд

Практика.

Применение теоретических знаний в практике изучения вокальных произведений, на инструменте при разборе песен, пьес при разборе партитуры.

7.1.

Работа над произведением.

Теория.

Работа над строем и ансамблем

Практика.

Уверенное владение навыком пения без сопровождения а капелла. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Выработка горизонтального и вертикального строя. Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

7.2.

Работа над текстом и партиями.

Теория.

1 Разбор художественного содержания

.2 Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний воспитанников.

Практика.

Разучивание слов.

Разложение по голосам.

Разучивание по голосам.

Соединение голосов.

Работа над выразительностью произведения.

Связь литературных и музыкальных образов в музыкальном произведении. Выразительность и эмоциональность исполнения нюансы от *pp* до *f*, кульминация. Владение всеми темпами в соответствии с характером музыкального содержания, многообразие агогических возможностей. Координация динамических и метrorитмических элементов в общем художественном нюансе, подчинение их основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

7.3. Работа над звуком.

Теория.

Правильно воспитывать тембр, учить певцов ровно и звонко исполнять гласные звуки в различных участках диапазона. Точная интонация при хроматизме и модуляции.

Практика.

Работа над расширением звуковой шкалы ансамбля (постепенно доходить вниз – соль малой октавы, верх – фа, соль II октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных вокалистов, ещё не владеющих крайними звуками, учитывая мутационный период Развитие в голосе каждого певца высокой певческой форманты. Непосредственное влияние форманты на полётность, звонкость голоса и чистоту тона. Пение нон легато, легато. Нюансы: меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Углублённая работа над кантиленой.

8.1. Многоголосье.

Теория.

Развитие гармонического слуха. Вокальное построение гармонических аккордов, по горизонтали и по вертикали, пение канонов в разном составе-дуэт, группа, деление на два, три голоса и т.п.

Практика.

Пропевание усложнённых мелодических элементов.

Разучивание гармонических и мелодических оборотов.

Разучивание оборотов включающих в себя отклонения и модуляции.

Сольфеджирование.

Многоголосные вокальные упражнения могут быть самые разнообразные.

Приведенные в качестве примеров упражнения могут быть заменены другими.

9.1. Владение техническими средствами

Теория.

Эстрадный репертуар пользуется большой популярностью у публики. Концертное выступление-важный этап обучения эстраднему вокалу.

Занятия эстрадным вокалом предусматривают обучение работе с микрофоном и (по возможности на синтезаторе) что помогает овладеть техническими звуковыми средствами для сопровождения голоса.

Практика.

Умение красиво петь - это радость и удовольствие!

В эстрадном вокале сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады.

Так часто возникают зажимы при пении в микрофон.

Существует нарушение обратной связи. Это — работа вокалиста в студийных условиях. Здесь певец слышит свой голос практически только через наушники (как это происходит при

наложении голоса на фонограмму). И чем лучше вокалист знает свой голос, чем более тонким вокальным слухом он обладает, тем легче он приспособится к «эффекту наушников».

В таких случаях очень важна грамотная работа звукооператора. При отстройке мониторов или наушников при записи необходима точная отстройка частотных характеристик поющего, так как певец продуцирует тот тембр, который он слышит (что на входе, то и на выходе). Хорошая вокальная техника и гибкость владения своим голосом певцу также необходима даже в случае грамотной отстройки микрофона и наушников.

9.2. Работа с микрофоном.

Теория.

Как правильно работать с микрофоном на сцене? Этот вопрос часто задают себе начинающие исполнители, актёры и те люди, которым, так или иначе, приходится использовать микрофон, по роду своей деятельности.

Практика.

Во - первых, внимательно присмотритесь к профессиональным исполнителям, ведущим, артистам, как это делают они. Только будьте внимательны, я имею в виду живое исполнение, а не то которое красиво смотрится по телевизору.

Во-вторых, нужно чётко себе представлять, что микрофон, это, своего рода, музыкальный инструмент, на котором вы исполняете своё произведение, как бы играете своим голосом. Не нужно измерять точное расстояние от губ до микрофона, а достаточно знать, как и с какого расстояния начинает работать микрофон. Чем ближе вы подносите микрофон к губам, тем громче будет звучать ваш голос, и более подчеркнуты будут низкие частоты вашего диапазона. Если же вам необходимо запеть громче или даже закричать, то микрофон нужно отодвинуть подальше, причём постепенно в соответствии с нарастанием звука. Обратите внимание, когда вы громко поёте далеко от микрофона, то к вашему голосу подмешиваются все окружающие звуки, а до микрофона долетают, в первую очередь, только звуки средней частоты, поэтому меняется коррекция голоса. Это тоже надо учитывать,

Положение микрофона также играет большую роль, как и расстояние до него. Поток воздуха, ударяя о сетку, вызывает неприятные выстреливающие звуки, особенно, когда вы громко произносите «П», «Ф». Не стоит держать микрофон прямо перед губами, тем самым преграждая путь потоку воздуха, расположите его чуть левее или правее, но направление оставьте прежним, как будто вы светите фонариком на губы, но не загораживаете их от зрителя. Не стоит держать микрофон «по пионерски», то есть, вертикально на уровне груди и чуть ли, не двумя руками, это не принесёт положительного результата. Берите микрофон так, чтобы вам было удобно с ним работать, - поближе к сетке, обхватив всеми пальцами, чтобы в любой момент вы могли повернуть его, отодвинуть или поднести поближе.

В-третьих, нужно отработать все приёмы, которые вы будете использовать при работе с микрофоном, на репетициях. Внимательно слушайте, как положение микрофона меняет тембр и силу вашего голоса, уместны ли они в данном произведении. Можно, даже лучше, записать, а потом прослушать репетиционный материал. Так вы сможете услышать себя со стороны, ведь в момент исполнения вы слышите себя не только с наружи, но и изнутри, а это порой здорово мешает. По крайней мере, вы работаете не для себя, а для зрителя, и должны найти правильное соотношение голоса и музыки. Изменяя положение микрофона, вы научитесь правильно передавать все эмоции и чувства, которые хотите выразить или подчеркнуть.

9.5. Синтезатор.

Теория.

Фортепианная методика будет эффективна тогда, когда синтезатор выступает в качестве альтернативы фортепиано, т.е. необходимо научиться играть классическую музыку, а возможности заниматься на акустическом инструменте нет. Преимущество фортепианной методики – фундаментальность, т.е. она ориентирована на то, чтобы последовательно и не спеша научить человека играть двумя руками музыкальные пьесы. Но синтезатор – универсальный инструмент, который предполагает игру различной музыки в различных стилях. Если применительно к фортепиано умение играть заключается в игре двумя руками выученных

классических композиций, то применительно к синтезатору здесь необходимо уметь играть в нескольких стилях, играть под ритмический аккомпанемент, импровизировать.

Обучение игре на фортепиано происходит так: от простого к сложному. Обучение игре на синтезаторе характеризуется параллельностью и комплексностью, поскольку здесь можно говорить о ритме, стиле, аранжировке, аккомпанементе, мелодии и мн. др. уже на начальном этапе обучения.

Практика.

Урок 1. На нем мы познакомимся с названиями и расположением нот, понятием октава. В конце урока - практическое задание с видео-ответом.

Урок 2. На этом уроке мы узнаем, что такое диез, бемоль и бекар, как и зачем они используются. Параллельно идет знакомство с нумерацией пальцев. На практическом занятии тема закрепляется практическим заданием.

Урок 3. Начинаем знакомиться с синтезатором, изучаем понятие Voice, исследуем банки инструментов. Сравниваем синтезаторы марки Yamaha и Casio.

Урок 4. Знакомимся с понятием Style, изучаем банки стилей, их использование, узнаем, как использовать при исполнении пьес панель Main Variation.

Урок 5. Урок, знакомящий с понятием разделение клавиатуры, понятием автоаккомпанемент, как разделить клавиатуру и на модели Yamaha, и на модели Casio.

Урок 6. Основные теоретические знания получены, на этом уроке мы переходим непосредственно к разбору и изучению простейших мелодий и пьесок.

Урок 7. Обучаем нотную запись, расшифровываем понятие скрипичный ключ. Учимся играть пьесы с нотной записи.

Урок 8. Переходим ко второму важнейшему понятию в музыке - понятию ритма. Подключаем метроном к изучению ритма, укладываем удары метронома по отношению к четвертям и восьмым. Знакомимся с понятием паузы, размер.

Урок 9. Изучаем буквенное обозначение нот.

Урок 10. Учимся совмещать в правой руке два инструмента.

Урок 11. Изучаем аккорды, подключаем их к аккомпанементу. Учимся играть мелодию в сопровождении аккомпанемента. Играем свои вокальные партии.

Урок 12. Изучаем нотный текст вокальной партии, учимся подстраивать голоса.

Урок 13. Продолжаем набирать багаж новых произведений.

Урок 14. На этом уроке мы учимся подробной работе с текстом нот, подключаем все полученные ранее знания и в конце красиво исполняем эту пьесу или вокальную партию

10.1.

Музыкальные жанры.

Теория.

Музыкальные жанры — это различные виды музыкальных произведений, сложившихся в той или иной жизненной обстановке. В далеком прошлом почти все музыкальные произведения были теснейшим образом связаны с бытом, их породившим. Разные виды песен, например: трудовые, игровые, обрядовые, колыбельные, хороводные, плясовые, сопровождали труд и быт народов. Издавна охотники и птицеловы играли на рожках и дудочках, искусно подражая голосам зверей и птиц. Боевая, ратная музыка воодушевляла воинов в битвах за родную землю. Многочисленны и разнообразны вокальные жанры, связанные со словом, поэтическим текстом, звучанием человеческого голоса. К старейшим вокальным жанрам относятся различные песни.

Практика.

Прослушать на уроках и сравнить многообразие вокальных жанров.

Наряду с песней излюбленным жанром вокальной лирики в XIX в. стал **романс** — произведение для певца-солиста с инструментальным сопровождением. Многие романсы сложнее песен: мелодии их бывают не только широкого, песенного склада, но и напевно-декламационными («Я не сержусь» Шумана).

В романсах можно встретить и ярко контрастное сопоставление музыкальных образов («Ночной зефир» Глинки и одноименный романс Даргомыжского), и напряженное драматическое развитие («Я помню чудное мгновенье» Глинки).

Ряд вокальных сочинений, объединенных художественным замыслом в единое целое, составляет **вокальный цикл** (например, циклы Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» или цикл Шумана «Любовь поэта»).

Существуют вокальные произведения для двух, трех и более исполнителей. Это **вокальные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.) и хоры** — произведения для большого певческого коллектива. Хоровые сочинения делятся на две большие группы — с инструментальным (или оркестровым) сопровождением или без него (а cappella). Широкую известность получили **хоры советских композиторов Свиридова, Шебалина, Тормиса**. Хоры могут входить в состав оперы, кантаты, оратории и даже симфонических произведений (хор на оду Шиллера «К радости» в финале Девятой симфонии Бетховена).

Кантата — довольно развернутое произведение для певцов-солистов, иногда и для хора с оркестром. Кантаты бывают лирические, повествовательные, торжественные, сочиненные в честь какой-либо юбилейной даты или общественного события. Советские композиторы создают кантаты на современные и исторические темы («Кантата к Двадцатилетию Октября» и «Александр Невский» Прокофьева, «Над Родиной нашей солнце сияет» Шостаковича).

Оратория — большое музыкально-драматическое произведение. Она напоминает оперу, но исполняется в концертах без декорации, театральных костюмов и сценического действия («На страже мира» Прокофьева на тексты Маршака, «Патетическая оратория» Свиридова на стихи Маяковского).

Опера — музыкально-драматическое произведение для театра, в котором разговорная речь полностью или в значительной мере заменена пением. Опера является особым, синтетическим жанром (см. ст. «Оперный театр»).

Инструментальные жанры в большинстве своем развивались позже вокальных. На протяжении многих столетий они сохраняли связь с бытом средневековых городов, им было присуще прикладное, служебное значение. Музыканты сочиняли военные и охотничьи сигналы, музыку для парадов и походов, для религиозных процессий, танцы для придворных и городских балов.

Позднее, с постепенным развитием и усложнением общественной жизни, с расширением идейного кругозора людей, возникает потребность в более глубоких по содержанию музыкальных произведениях самостоятельного художественного значения. В XVII в. формируются новые виды инструментальных произведений: **соната, концерт**, позднее — **симфония**. Великие немецкие композиторы **Бах и Гендель**, обращаясь к ритмической поступи тогдашних старинных танцев (таких, как **аллеманда, сарабанда, менуэт и др.**), создают инструментальные и оркестровые пьесы, уже не предназначенные для танцев.

10.2. Техника вокала (Академический, народный, эстрадный).

Теория.

Гигиена голоса.

Как не сорвать голос.

Практика.

Работа на подключение верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание.

Для того чтобы звук стал громче, не надо толкать сильнее. Необходимо просто соединить больше резонаторов. Как правило, подключить верхние. Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Петь их расслабленно, сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавлять среднерезонаторное звучание.

Вибрато, вокальная координация, расслабление, опора, вокальная динамика, филировка, подстройка формант, тембр, субтон (расщепление), импеданс, «вокальная маска», фальцет, йодль, скриминг,

Бэлтинг - одна из «высших» форм проявления вокального баланса – координации, связанной и

с мощью дыхания, и с опорой, и с другими, не менее важными вокальными функциями. Поэтому, достижение «возможности» такого приема очень не простая задача на вокальных уроках.

11.1. Исполнительские навыки.

Теория.

Выявление тембра и регистров голоса
Развитие слуха и чувства ритма
Постановка дыхания
Освоение разнообразных вокальных техник
Развитие гибкости голоса, обеспечение однородности звука в рамках разных регистров, а также на их границах
Выработка четкой дикции и правильной артикуляции
Работа над эмоциональной выразительностью
Психологические техники раскрепощения
Пение а-капелла, под минус, с живым сопровождением
Работа с микрофоном
Основы джазовой импровизации

Практика.

Подобные упражнения на данные темы, поются на легато (даже легатиссимо) в единой манере звукообразования (в высокой позиции).

Вокальными упражнениями становятся отрывки, и не только из исполняемых произведений, но и отрывки из будущего репертуара. Обычно эти отрывки исполняются на определенные слоги или закрытым ртом.

Кроме одногласных упражнений, использовать упражнения, хотя и в меньшей степени, двух- и многогласные вокальные упражнения.

11.2. Исполнительское мастерство.

Теория.

Владение вокальной техникой во время исполнения песен, эмоциональной выразительностью, движения и контакт с аудиторией. раскрепощённость и артистизм.

Практика.

Работа на занятиях над исполнительским мастерством, выработка вокальной техники: качество интонации, чёткость дикции, фонетическая грамотность произношения на иностранном языке, ритмичность, широта певческого диапазона, использование приёмов вокального джазового исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения.

11.3. Постановка номеров.

Теория.

Подбор репертуара, работа над композицией, движение на сцене, работа с аудиторией, хореографическая постановка.

Практика.

Раскрытие образа: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

12.1. «Искусствотерапия»

Теория.

Звуковая волна, которая идет от больного человека, достигает больного органа как с внешней стороны (снаружи) – конкретно, так и с внутренней – через образное представление. Такая глубинная связь вибраций звука и образа изгоняет болезнь. Следовательно, от характера и эмоциональной окрашенности звука будет зависеть, что мы дарим самим себе – хвори или здоровье, страхи или радость, напряжение или свободу полета.

Практика.

Работа на занятиях: методы и приемы искусствовотерапии, способствующие выведению детей из зоны отрицательных эмоций:

- пение песен успокаивающего и воодушевляющего характера.
- пение вокализов, нацеленных на формирование навыков концентрации внимания и сосредоточения на своем внутреннем мире.
- разучивание и исполнение формул музыкального самовнушения, нацеленных на формирование у учащихся уверенности в своих силах, высокой самооценки, внутреннего спокойствия и невозмутимости в трудных ситуациях, гуманистического отношения к окружающим и оптимизма.
- просмотр различных по тематике слайдов, которые обогащают зрительные представления, активизируют эстетические переживания средствами изобразительного искусства, фотографии и так далее.
- рисование как способ снятия стрессовых состояний, избавления от бессонницы, напряжения, агрессии. Дело в том, что рисование участвует в согласовании межполушарных взаимодействий, поскольку в процессе творчества координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие, то есть особенно важной оказалась связь рисования с мышлением и речью. Цвет также важен в профилактике и лечении различных заболеваний. Известно, что яркие краски действуют возбуждающе, а нежные чистые тона – успокаивающе.
- двигательные и ритмические упражнения, среди которых особое внимание уделяется освоению навыков брюшного (диафрагменного) и межреберного дыхания как наиболее эффективных при снятии отрицательных эмоциональных состояний.
- пластическое интонирование, театрализация помогают распрямить искривленное сознание и закрепить правильные реакции на травмирующие психику ситуации.

Искусство повышает иммунитет к стрессам, гармонизируя взаимодействие всех важнейших зон. Музыка влияет непосредственно на гормональную работу клеток, выбрасывающих ферменты. Если мы сможем с помощью музыки воздействовать на реакции в организме на клеточном уровне, то значительно улучшим прохождение биохимических процессов. Здоровье находится в многослойном переплетении причин и следствий. Например, состояние гортани отражает состояние всего организма. И наоборот, состояние нашего организма влияет на состояние горла. Качество голоса также зависит от нашего здоровья, но и наше здоровье зависит от звукообразующего комплекса.

Давно известна могучая сила воздействия настоящего классического искусства на людей. А самым серьезным средством влияния на физиологические функции можно считать пение (звукоизвлечение).

12.2.

«Физвокализ».

Теория.

Метод «физвокализ» улучшает работу сердца. Исчезает одышка, перестает болеть горло. С помощью определенных движений и звуков «у-о-а-ф-с» можно помочь вылечиться от бронхиальной астмы, бронхита, болезней легких. Правильное использование звука «з» активизирует мозг, нормализует функции почек, глаз, носа, ушей.

На Руси считали, что поет в человеке душа и пение есть ее естественное состояние. Поэтому работа со звуком (высотой, долготой, силой), ритмом, дыханием, интервалами, эмоционально-выразительное, образное насыщение песни не только приводит к качественному в техническом отношении исполнению песен, но и формируют, корректируют личность человека.

Практика.

Все эти упражнения можно использовать не только на занятиях по вокалу, но и на занятиях по другим предметам эстетического цикла, а также в домашних условиях в качестве оздоровительной зарядки.

Звук «э» активизирует железы внутренней секреции, действует на мозг, органы головы, способствует усвоению железа.

Звук «а» массирует глотку, гортань, щитовидную железу, верхние доли легких.
Звук «о» приводит в порядок среднюю часть груди, диафрагму, печень, желудок.
Сочетание «о-и, я-я» массирует сердце.

Сочетание «а-у-м» стабилизирует кровеносную и костную системы.

Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней. Оно улучшает пищеварение, так как прежде чем пища будет переварена и усвоена, она должна поглотить кислород из крови и окислиться. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Известно изречение: «Дышите глубже. Вы взволнованы». Как дышать? Через нос. Существует утверждение, что дети, которые дышат через рот, отстают в умственном развитии.

Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней. Оно улучшает пищеварение, так как прежде чем пища будет переварена и усвоена, она должна поглотить кислород из крови и окислиться. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Известно изречение: «Дышите глубже. Вы взволнованы». Как дышать? Через нос. Существует утверждение, что дети, которые дышат через рот, отстают в умственном развитии.

Дыхательные упражнения можно разделить на две группы: полное дыхание и специальные дыхательные упражнения. Все эти упражнения следует постоянно использовать на занятиях по вокалу

13.1. Репетиции, концерты.

Теория.

Репетиционная работа с микрофонами (ансамблевая и сольная, хореографическая, сценическая постановка концертных номеров).

Согласно плану тематических выступлений, памятных дат, участия в фестивалях и конкурсах, а также благотворительных концертах, выездах и т.п. (в среднем одно выступление в месяц).

Практика.

-Сбор детей за 1 час до выезда (распевка в классе, работа с микрофонами).

-Время на дорогу к месту выступления (доставка детей).

-Подготовка к выступлению (надеть костюм, грим).

-Репетиция на занятиях и перед выступлением (акустическая с микрофонами, сценическая и хореографическая постановка в сценарии концерта).

-Выступление (количество номеров, очередность в программе концерта).

-Участие в финале (награждение).

-Переодевание ((после выступления).

-Сбор детей (после выступления).

-Время на обратный путь (доставка домой).

-Встреча с родителями.

14.1. Итоговое занятие Отчётный концерт.

Теория.

Подведение итогов по освоению программы обучения.

Практика.

Согласно критериев оценки результативности, требованиям диагностики по освоению программы, подводится результат работы учащихся в течение учебного года, награждение, поощрение, напутствие и пожелания, совместно с родителями, одноклассниками, друзьями. (Форма проведения занятия по выбору свободная).

14.2. Отчётный концерт.

Теория.

Подготовка номеров к совместному сценарию выступлений всех музыкальных направлений отдела в конце учебного года.

Практика.

- Подготовка номеров в течение учебного года.
- Подготовка совместных номеров с другими направлениями.
- Пошив костюмов.
- Массовость участия.
- Использование технических средств обеспечения выступлений.
- Подготовка солистов.
- Тематика.
- Реквизит номеров.
- Зрительская аудитория (родители, одноклассники, друзья).
- Транспорт (по необходимости).

Методическое обеспечение программы.

Тема, раздел	Формы занятий	Методы и приёмы	Используемые материалы	Формы подведения итогов
Комплектование групп. Вводное занятие. Техника безопасности. Вокальные жанры, стили. Голосовой аппарат. Артикуляция. Интонация. Дыхание. Дикция. Теория музыки (элементы). Размеры 2\4, 3\4, 4\4 Ритм. Ритмические элементы. Работа над произведением Унисон. Репетиции, концертная деятельность Певческая культура. Теория (элементы ЧВП, импровизации). Ансамбль, строй. Вокальные навыки. Чтение вокальных партитур (сольфеджио). Чтение партитур на клавишном	-Смотр знаний и умений. Встреча, гостиная Мастер класс Игра-конкурс Занятие-лекция сообщения новых знаний. Практическая работа Творческая работа Репетиция разучивание. Творческая встреча. - Концерт, праздник, гастроли. Музыкальная гостиная, творческая мастерская. - Конкурс, фестиваль олимпиада, игра.	Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устный разбор материала, лекция, объяснение, рассказ, диалог, консультация). Наглядные ,репродуктивные (показ, исполнение педагогом, видеозаписи, таблицы, схемы, фотографии). Практико-ориентированной деятельности (вокально-тренировочные упражнения, исполнение произведений, тренинг вокальных навыков). Частично-поисковые (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).	Электронно-образовательные ресурсы: фонограммы, видеоматериалы, фонотека, видеотека. Интернетсайты. Дидактический материал: ноты, стихи, аудиозаписи, таблицы, раздаточный материал, художественные репродукции, тематическая литература, видеоархив, фотоматериалы. Техническое оснащение: Рояль, музыкальный центр, Микрофоны 10шт Телевизор, видеомагнитофон, костюмы, Шумовые инструменты,	Наблюдение педагогом. Творческие работы Портфолио учащихся. Творческий дневник, - Концерт, праздник. Творческая мастерская. - Конкурс, фестиваль, гастроли, олимпиада. - Акция, диспут, круглый стол. Конференция, семинар. Презентации

<p>инструменте. Средства музыкальной выразительности Элементы теории музыки. Исполнительские навыки. Постановка номеров Искусствотерапия, «Физвокализ». Итоговое занятие. Отчётный концерт.</p>	<p>- Акция, диспут, круглый стол. Конференция, семинар, презентация, защита проекта, мастер класс. Творческий отчёт, зачёт, экзамен и т.п.</p>	<p>Психологические и социологические (деловая игра, анкетирование и т.д.) Проведение знаний с использованием средств искусства (ИЗО, ДПИ, театр, литература, хореография, радио, кино, телевидение и т.д.) Проектные (разработка и создание новых сценариев и концертных программ выступлений). Программированного обучения (объяснение ключевых вопросов программы обучения и самостоятельное изучение определённой части учебного материала).</p>	<p>цифровое фортепиано, диски, нотные станы. Оборудование: Стол учительский, 7 парт, доска классная, 15 стульев, или хоровые станки, стойки для микрофонов 7шт, пюпитр 2шт.</p>	<p>я, защита проекта.. Мастер класс. - Игра, соревнование. - Творческий отчёт, зачёт, анкетирование, и т.п.</p>
---	---	---	---	--

Материально-техническое оснащение:

- 1 Видеоманитофон, телевизор, компьютер.
- 2 Музыкальный центр.
- 3 Видеозаписи.
- 4 Аудиозаписи, диски.
- 5 Фортепиано, синтезатор.
- 6 Иллюстративный материал - нотные станы.
- 7 Тетради
- 8 Ручки.
- 9 Микрофоны (радио), стойки.
- 10 Усилитель, колонки, микшер, DVD проигрыватель.

Список литературы для педагога:

1. Е.Ю.Белоброва. «Техника эстрадного вокала». М., 2009 г.
2. «Система музыкального воспитания Карла Орфа». Сборник статей. Л., Музыка, 1970 г.
3. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. А.Островского. Л., 1975 г.
4. О.А.Апраксина. «Из истории музыкального воспитания». М., 1990 г.
5. Б.В.Асафьев. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
6. Т.А.Барышева, С.Г.Левицкая. «Работа над песней на уроке музыки». Л., 1985 г.
7. И.А.Ветлугина. «Музыкальное развитие ребёнка». М., 1968 г.
8. В.В.Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, 2000 г.
9. О.П.Кеериг. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986 г.

10. В.А.Кирюшин. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М., 1994 г.
11. В.Г.Ражников. «Резервы музыкальной педагогики». М., 1980 г.
12. Г.С.Ригина. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
13. Г.Струве. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
14. Б.М.Теплов. «Психология музыкальных способностей». М., 1961 г.
15. Электронно-образовательные ресурсы: авторская разработка по вокалу А.В.Корягиной (педагог училища им. Мусоргского). СПб.
16. ГБОУ ДОД ДЮЦ «МТФ КИТЕЖ ПЛЮС» «Формирование событийного пространства в системе дополнительного образования детей» - статья Сергеевой Л.П.стр.118-125. НУ «Центр стратегических исследований» СПб. 2011г. Под редакцией А.Г. Думчевой.(учебно - методическое пособие).
17. Электронно-образовательные ресурсы: авторская разработка по вокалу Л.П.Сергеевой «Артикуляция- грамматика вокалиста» (педагог ГБОУ ДОД ДЮЦ «МТФ Китеж плюс») СПб. 2012г.
18. Аудиодиски с записями великих вокалистов прошлого и настоящего.
<http://www.rocvocalist.ru>
<http://www.vocal.ru>
<http://www.belcanto-2004.narod.ru>
 "Улыбка" 2003г. Варламов А.
 77 караоке для детей ЗАО "ТВИК-Лирек" 2004г.
19. Учебно- методические пособия
 - http://www.mtu-net.ru/olga_borisova- «музыкальные инструменты»
 - <http://www.belcanto-2004.narod.ru>
 - <http://www.classicalforum.ru>
 - иллюстративный материал. <http://www.classicalforum.ru>
 - <http://www.belcanto-2004.narod.ru>
20. Учебно- методические пособия:
<http://sibmama.ru/>
 - http://www.solnet.ee/sol/001/s_000.html- стихи на различные темы
 - http://www.solnet.ee/sol/002/z_000.html- загадки
 - <http://www.otkrovenie.de/kind/zagadki/index.htm>- загадки на разные темы
 - <http://playroom.chat.ru/framesong.htm>- тексты песенок
 - <http://lel.khv.ru/poems/poems.phtml>- песни и стихи на всевозможные темы
 - <http://www.detplo.narod.ru/stishki.html>- стихи
 - <http://1001skazka.com/>- песни, стихи, сказки (в том числе и аудио)
 - <http://www.unn.ru/folklore/fmirdet.htm>- колыбельные, потешки
 - <http://www.skazochki.narod.ru/pesenki2/menu.html>
 - <http://www.skazochki.narod.ru/pesenki/menu.html>
 - <http://www.skazochki.narod.ru/Music/pesenki.html>- песенки в формате Real Audio
 - <http://www.skazochki.narod.ru/zagadki/menu.html>- стихи.
 - <http://www.babyroom.narod.ru/babyst.html>- стихи для детей
 - <http://sibmama.info/index.php?p=stih>- стихи для детей
 - <http://www.otkrovenie.de/kind/zagadki/index.htm>- загадки на разные темы
 - http://www.solnet.ee/sol/002/z_000.html- загадки
 - http://www.solnet.ee/sol/001/s_000.html- стихи по темам
21. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562>
22. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса. http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/ postanovka1.htm

Дидактический материал:

ноты, стихи, аудиозаписи, таблицы, раздаточный материал, тематическая

литература, видеоархив, фотоматериал

Электронно-образовательные ресурсы: <http://www.7.not.ru> <http://www.poliadmusic.com>
фонограммы, видеоматериалы, фонотека, видеотека.

Сайт-нотная библиотека. <http://www.notomania.ru/>

- <http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017>
- <http://identitylinks.narod.ru/mus/chm.htm>
<http://almanahk.narod.ru/noty.htm>

Сайты: <http://www.davestroud.com>

<http://www.vocalist.org.uk>

<http://www.getbodysmart.com/ap/resp/larynx/larynx.htm> <http://www.7not.ru>

<http://www.goliadmusic.com/dallas> free voice lesson.htm

www.learnmusic.ru

www.vsemusic.ru

www.taracanov.net

www.suhin.narod.ru

www.kaplya.ic.km.ua

www.orator.kiev.ua

www.kostyor.ru

www.teatr-obraz.ru

www.detkam.e-papa.ru

Литература для обучающихся:

1. М.Аксёнова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино.», том 7. В 3-х частях. М., 2000 г.
2. С.В.Истомин. «Музыка: детская энциклопедия». Серия «Я познаю мир». Издательство «Астрель», 2002 г.
3. «Волшебный мир музыки». М., 2007 г.
4. Тематические папки по разделам программы.
5. 1.Б.Калмыков, Г.Фридкин
6. «Сольфеджио»
7. 1-я часть «Одноголосие»,
8. 2-я часть - «Двухголосие»
9. 2.Вахромеев.«Элементарная теория музыки».
10. 3.«Школа хорового пения» 1 выпуск
А. Бандина В.Попов Л.Тихеева.
выпуск В.Соколов В.Попов
Л.Абелян. Москва. «Музыка» 1987г.
11. В.В.Емельянов «Развитие голоса.
Координация и тренинг».СПб, 2000г
12. 5.Н. Добровольская. «Вокально-хоровые упражнения в хоре».
Москва «Музыка» 1987.
13. 6.Калинина «Рабочая тетрадь» 1класс
Интернетсайты.
 - <http://mp3.apexpal.ru/index.php?nma=index&fla=index>
 - <http://mp3xa.net/>
 - <http://calendar.tonnel.ru/index.php?l=fonoteka&main=113>
 - <http://files.tvspas.ru/Music/>
 - <http://www.realmusic.ru/music/?sortBy=rating>

Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор: <http://igraj-poj.narod.ru>

Ноты.

<http://www.notomania.ru/index.ph>

<http://www.notarhiv.ru/p>

Нотный

архив

**Нотомания
России**

Литература для детей:

Нотная библиотека

Классической

музыки

<http://nlib.narod.ru>

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen/>

Минусовки детских песен.