

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся 6-10 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Авторы – составители:
Педагог дополнительного образования
Чабанова Ольга Николаевна
Педагог дополнительного образования
Зуева Валерия Юрьевна
Педагог дополнительного образования
Петрякова Жанна Николаевна
Педагог дополнительного образования
Привалова Светлана Вячеславовна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Народные праздники, ритуалы, легенды, сказки, пословицы, поговорки и другие формы народного творчества, особенно богатые морально-этическими наставлениями, во многом отражают бесценный педагогический опыт приобщения к богатствам национальной, а через него — к мировой культуре.

Эмоциональной кульминацией дополнительной общеобразовательной программы является проживание календарных праздников: «Посиделки на Кузьмин день», «Рождество», «Масленица», «Сороки», «Пасха», «Красная горка». Традиционные праздники фольклорного коллектива - дни рождения, конкурсы частушек, вечерины, совместные этнографические экспедиции и экскурсионные поездки, позволяют каждому переживать духовную общность со своими друзьями, родителями, учениками и учителями, братьями и сестрами, дедушками и бабушками, что позволяет приблизить семью к сфере интересов ребенка, к пониманию необходимости соприкосновения с традиционной культурой.

Актуальность. Преподавание по программе построено большей частью в игровой форме, т.к. игра рассматривается нами, как одно из важнейших средств развития обучающегося, воспитания у него любви к окружающему миру, инициативности, творчества. В реализации программы используется опыт традиционной народной педагогики для передачи детям социально-нравственных ценностей предшествующих поколений, прогрессивных традиций народа, что позволяет успешно решать задачу духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность. Программа непосредственно связана с задачами основного образования, особенно с задачей личностного подхода к обучающемуся и развития его дарований и значительно дополняет программы основного образования по музыке, рукоделию, истории родного края.

Цель программы - развитие творческих способностей детей на основе опыта традиционной народной культуры, путем усвоения социально этических норм, зафиксированных в народных традициях, в процессе предметно-практической деятельности, изучения музыкальных и праздничных традиций народной культуры.

Задачи:

Обучающие

- Дать представление о традиционной народной культуре (в т.ч. праздничной), музыке, театре, быту, укладе жизни и рукоделию.
- Способствовать овладению народной певческой манерой исполнения, основами народного танца, сценическими навыками, приемами рукоделия
- Сформировать музыкально-ритмические и вокальные навыки, навыки в области народной хореографии, актерского мастерства и народного прикладного творчества.
- Сформировать систему знаний по этнографии, истории костюма, песенно-музыкальным традициям, фольклорным праздникам и обрядам русского народа, по народному театру.

Развивающие

- Развить артистические способности.
- Развить координацию, пластику.
- Развить внимание, творческое воображение, фантазию, наблюдательность и изобретательность посредством этюдов, упражнений, творческих заданий.
- Развить вокальные данные, голосовой диапазон.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма.
- Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в области традиционной народной культуры.

Воспитательные

- Формировать национальное самосознание.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности посредством создания творческого коллектива.
- Воспитать нравственные качества: доброжелательность, терпимость, уважение друг к другу.

Отличительные особенности программы

Занимаясь по данной программе, каждый обучающийся будет совершенствовать свои знания и умения в народной музыке, пении, народном танце, пластике, культуре речи, прикладном народном творчестве, психологии (умении общаться). Значительно повысится интеллектуальный и образовательный уровень обучающихся коллектива. Важнейшая составляющая программы – деятельность, прежде всего, труд (особенно ценен совместный труд детей и взрослых), добротворческая сознательная деятельность. Особенностью программы является изучение и освоение народной культуры собственного региона.

Условия реализации программы

В фольклорный коллектив принимаются дети с 6 до 10 лет, независимо от способностей и природных данных путем прослушивания и собеседования.

Прослушивание (с выявлением музыкальных способностей) проводится для распределения детей по группам.

Обучающиеся будут заниматься:

- по группам,
- индивидуально (солисты),
- по голосам,
- всем составом.

Весь курс обучения составляет три года:

Наиболее способных обучающихся необходимо настраивать на сольные выступления (если это не противоречит индивидуальной природе ребенка) и организовывать в концертные группы (ансамбль).

В рамках настоящей программы обучающиеся занимаются:

1 год обучения	144 часа	2 раза по 2 часа
1 год обучения	216 часов	2 раза по 3 часа 3 раза по 2 часа
2 год обучения	216 часов	2 раза по 3 часа 3 раза по 2 часа
2 год обучения	288 часов	4 раза по 2 часа 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа
3 год обучения	216 часов	2 раза по 3 часа 3 раза по 2 часа
3 год обучения	288 часов	4 раза по 2 часа 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа

Академический час равен 45 минут

Списочный состав группы:

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения - не менее 12 человек
- 3 год обучения - не менее 10 человек

Форма и методы занятий: В организации занятий фольклорного коллектива используются следующие формы и методы обучения: теоретические и практические, беседы, игровые занятия, экскурсии, конкурсы, фестивали, праздники, фольклорные экспедиции, творческие встречи.

- Словесные методы (при разборе музыкального материала, при изложении истории обряда, народной игрушки, праздника и т.д.).

- Наглядные методы (демонстрация видеоматериалов с фольклорных праздников, экспедиций, фестивалей и т.д., показ педагогом, посещение выставок, прослушивание аудиокассет с экспедиционным материалом, исполнение по данному образцу и т.д.);
- Практические методы (дыхательный, пластический, мимический и вокальный тренинги, тренировочные упражнения, развивающие игры, изготовление русской игрушки и др.);
- Частично-поисковые методы (участие в фольклорных экспедициях, творческих встречах).

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- пропеть музыкальную фразу в удобном для голоса диапазоне;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок,
- узнавать на слух известное музыкальное упражнение;
- играть в несложные фольклорные игры по возрасту;
- изготавливать изученных по программе народных кукол;
- двигаться под заданную мелодию, соблюдая определённый ритмический рисунок.

Обучающиеся будут **знать:**

- основные праздники годового крестьянского круга;
- образцы устного народного творчества: сказки, загадки, чистоговорки, небылицы и т.д. (в соответствии с программой),
- музыкальные игры и музыкальный репертуар 1-го года обучения.

У обучающихся улучшится зрительная и слуховая память, усидчивость, разовьется способность фантазировать (воображение) и рассказывать.

К концу второго года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- самостоятельно пропеть несложное музыкальное произведение;
- воспроизводить ритмический рисунок изучаемого произведения.
- играть в фольклорные игры, соответствующие возрасту,
- играть на деревянных ложках;
- двигаться в заданном ритме;
- правильно координировать движения в специальных упражнениях, играх.
- понятно и интересно рассказывать сказки, фантазии, реальные истории;
- изготавливать традиционную народную куклу.

Обучающиеся будут **знать:**

- основные народные праздники годового круга,
- изучаемые по программе образцы устного народного творчества (сказки, загадки, чистоговорки, небылицы и т.д.),
- музыкальные игры и музыкальный репертуар 2-го года обучения.

Улучшатся коммуникативные способности. Начнет формироваться этническое сознание. Обучающиеся будут демонстрировать уважительное отношение к товарищам и педагогам.

К концу третьего года обучения обучающиеся будут **уметь:**

- петь музыкальное произведение в народной манере с сопровождением и без,
- воспроизводить заданный ритмический рисунок,
- сочинять рифмованные двестишья в народном стиле.
- смогут двигаться под музыку в народной манере,
- исполнять парно-бытовые танцы по возрасту, музыкальный репертуар 3-го года обучения.
- интересно рассказывать и показывать фантазийные эпизоды, этюды, сказки, быстро переключаться (с объекта на объект, на другой вид деятельности), не теряя концентрации;
- придумать пластический характер героя (сказки, этюда и др.); правильно, осознанно проговаривать фольклорные тексты.

- овладеют навыками плетения тесьмы и пояса несколькими традиционными техниками,
- пользоваться ниткой и иглой,
- применять на практике изученные виды швов.

Обучающиеся будут **знать**:

- календарно-обрядовый фольклор изучаемого региона;
- игровой фольклор, соответствующий возрасту;
- основные элементы народного костюма;
- основные законы сцены;
- основные фигуры парно-бытовых танцев;
- репертуар 3-го года обучения.

У обучающихся усваиваются и закрепляются навыки, сформированные на 1-ом и 2-ом году обучения. Произойдет дальнейшее развитие памяти, внимания, воображения. Продолжится формирование этнического сознания, возрастет чувство уважения к товарищам и педагогам.

Подведение итогов реализации образовательной программы.

Формы подведения итогов и способы проверки ожидаемого результата:

- Представление творческих работ.
- Участие в традиционных праздниках, открытые занятия, концерты для родителей.
- Выставка изделий прикладного творчества.
- Наблюдения, анкетирование, тестирование по темам программы.
- Прослушивания солистов.
- Праздники для обучающихся и родителей («Посвящение в члены коллектива «Забавушка» (Осенние посиделки), «Прикатило Рождество», «Масленица», «Сороки», «Пасха», «Красная горка»).
- Участие в районных, городских, российских и международных конкурсах, смотрах и фестивалях по фольклору.
- Изготовление обучающимися самостоятельной работы по прикладному творчеству.

Формы подведения итогов и способы проверки ожидаемого результата:

Программа предполагает входную, промежуточную, и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

1. Входящие:

- прослушивание (проверка чувства ритма, музыкальной памяти, диапазона голоса);
- собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявить уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

2. Текущие (промежуточные):

- открытые занятия;
- показательные выступления на праздниках коллектива «Забавушка» (Посиделки - Кузьминки, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха, Красная горка);
- наблюдения;
- анкетирование;
- тестирования по темам;
- викторины;
- прослушивания;
- игры «Угадай мелодию», «Узнай и пропой» и т.п.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

2. Итоговые:

- участие в районных, городских и Международных конкурсах, смотрах, фестивалях;
- отчетные концерты;
- гастрольные поездки,
- публичные выступления.
- наблюдения
- анкетирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Набор детей	6 (8)	0 (0)	6 (8)
2.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2 (2)	2 (2)	0 (0)
3.	Музыкально-игровой фольклор осеннего периода	16 (36)	4 (12)	12 (24)
4.	Музыкально-игровой фольклор зимнего периода	16 (36)	4 (12)	12 (24)
5.	Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода	16 (36)	4 (12)	12 (24)
6.	Прикладное творчество	36 (36)	16 (12)	20 (24)
7.	Народный Театр	36 (36)	16 (12)	20 (24)
8.	Итоговое занятие, отчетный концерт	2 (2)	0 (0)	2(2)
9.	Концертная деятельность	14 (24)	2 (4)	12(20)
	Итого	144(216)	48 (66)	96(150)

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2 (2)	2 (2)	0(0)
2.	Музыкально-игровой фольклор осеннего периода	38 (58)	12 (18)	26 (40)
3.	Музыкально-игровой фольклор зимнего периода	38 (58)	12 (18)	26 (40)
4.	Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода	38 (58)	12 (18)	26 (40)
5.	Прикладное творчество	36 (36)	12 (12)	24 (24)
6.	Народный Театр	36 (36)	12 (12)	24 (24)
7.	Итоговое занятие, отчетный концерт	2 (4)	0 (0)	2 (4)
8.	Концертная деятельность	26 (36)	4 (6)	22 (30)
	Итого	216(288)	66 (86)	150 (202)

3год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	2 (2)	2 (2)	0 (0)
2.	Музыкально-игровой фольклор осеннего периода	46 (26)	16 (8)	30 (18)
3.	Музыкально-игровой фольклор зимнего периода	46 (26)	16 (8)	30 (18)
4.	Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода	46 (26)	16 (8)	30 (18)
5.	Прикладное творчество	36 (36)	12 (12)	24 (24)

6.	Народный Театр	36 (36)	12 (12)	24 (24)
7.	Итоговое занятие, отчетный концерт	4 (2)	0 (0)	4 (2)
8	Вокальная работа	36 (36)	6 (12)	30 (24)
9.	Концертная деятельность	36 (26)	6 (4)	15 (22)
	Итого	288(216)	86 (66)	202 (150)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

1. Набор детей.

2. Вводное занятие, инструктаж обучающихся по охране труда.

3. Музыкально-игровой фольклор осеннего периода

Рассказ «По истокам старины». Беседа на тему «Что такое фольклор?».

Разучивание потешек, прибауток, пестушек, считалок, колыбельных песен.

Пропевание их в удобном для детей диапазоне от до 1 – фа 1 октавы. Беседа по теме самостоятельное детское творчество. Разучивание и пение музыкальных упражнений с показом. Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание. Музыкально - ритмические упражнения с показом образов. Музыкально - ритмические упражнения с танцевальными элементами – подскоки, утушный шаг, голопный бег. Игры с куклами, подвижные игры. Работа над словесным действием и интонацией. Постановка бытовой сказки с музыкальными напевами. Игра на ложках.

Репертуар:

Колыбельные песни: «Баюшки, да у нас нету бабушки», «Спи наш котик», «Бай,баюшки, побай», «Баюшки, баю».

Потешки: «Заинька беленький», «В городе в Питере».

Пестушки: «Куколка, куколка», «Ай ду-ду, айду-ду».

Прибаутки: «Ходит зайка по саду, по саду», «Бабушка Петровна».

Считалки: «Ехал Ваня из Казани», «Шла коза по мостику».

Сказки: «Репка»

Игры: «Баба сеяла горох», «Ой, редька моя», «Пирог» «А мы грушу посадили», «Чижачок».

Формы подведения итогов: Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние посиделки», игра «Угадай и пропой песенку», показ сказки «Репка».

4. Музыкально-игровой фольклор зимнего периода.

Рассказ о зимних праздниках. Разъяснение непонятных слов: коляда, авсень, таусень.

Диалог по теме: «Васильев вечер, Рождество, Святки, Крещение»

Рассказ о песнях обхода дворов. Повторение ранее изученного музыкального материала.

Работа над звукообразованием, дыханием, дикцией, артикуляцией. Разучивание новых песен и музыкальных упражнений. Пальчиковая гимнастика. Совершенствование элементов народного танца. Работа над движениями в парно-бытовом танце «Краковяк»

Музыкальные игры зимнего периода. Игра на ложках. Прослушивание аудиозаписи «Рождественский колокольный звон».

Репертуар:

Скоморошина: «Тара-рари, та-ра-ра, вышли кони со двора».

Пестушки: «Как летел, летел скворец», «Бабушка кисель варила», «Мы капусту рубим».

Считалки: «Сто солдат в ряд стоят».

Колядки: «Овсень, овсень», «Коляда - маледа», «А я зайка,зайка», «Я у бабушки одна», «Таусень»,

Христовлавные: «Маленький Юльчик», «На дудочке играю»

Песни: «По улице, да по широкой», «К нам пришло, прикатилось святое Рождество», «Рождество Христово».

Игры: «Мороз, мороз», «И шел козел дорогою», «Луковка», «Пошёл козёл по лесу».

Танец: «Краковяк»

Сказка: «Снегурушка».

Формы подведения итогов: Праздник «Рождество», игра «Угадай мелодию», диалог по теме «Мое место в празднике Рождество».

5. Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода.

Рассказ о весенних праздниках и роли детей в этот период. Беседы на тему «Масленица», «Пасха», «Красная горка», «Троица». Повторение пройденного музыкального материала. Разучивание новых песен, приуроченных к весеннему периоду. Музыкальные игры. Игры с крашенками. Упражнения на увеличение диапазона голоса, на дикцию, дыхание, артикуляцию. Работа над звукообразованием. Хореографическая разминка. Парная пляска. Хороводный (утошный) шаг. Сказки с напевами. Работа над разными элементами звуковедения. Игра на музыкальных инструментах: треугольники, свистульки, ложки.

Репертуар:

Песни: «Едет Масленица», «Сидит кошка на окошке», «Ой, блины мои блины», «Матушка, не скупися», «Весна – красна, на чём пришла», «Жавората, жавората», «Жавороночки, перепёлочки», «Весну пора звать», «Пойду, млада я на рыночек».

Волочёбные песни: «Пришли, стали Христос», «Ня шум шумит».

Пляски: Хоровод «Ай тари, тари, тари куплю Маше янтаои». Кадриль «Ой ниточка тоненькая».

Игры: «Заинька походи», «Ча-ча-ры», «Летал, летал, воробей».

Заклички: «Уж вы жаворонки», «Жаворонушки»

Частушки: «На качелюшках», «Небылицы»

Считалки: «Боярыня куколка», «Пан-пан капитан».

Сказки: «Звери и корыто».

Формы подведения итогов: Праздник «Масленица», игра «Узнай, пропой и покажи песенку», отчётный концерт, праздничное представление «Ликование весны». Городской праздник «Красная горка»

6. Прикладное творчество

Традиционная народная кукла. Виды игрушки, материалы, особенности, традиции изготовления. Превращения носового платка. Зайчик из носового платка. Кукла для игры (тряпичная, нитяная, деревянная). Куклы-обереги. Витье 2-х и более ниток и плетение из 3 ниток.

Практическая работа: изготовление традиционных тряпичных кукол.

- Кувадки, Зайчик, Пеленашка, Отдарок за подарок, Скрутка, Рождественский ангел, Радужка, Лихоманки, Крестец, Домашняя масленица, Мартинички, Кукла-колокольчик, Солнечный конь, птички – 4 вида (из ткани, мочала, бумаги). Вепсская кукла, кукла пасхальная – Вербница.

Русский сувенир. Изготовление подарков в русском стиле: Витая тесемочка, Лоскутная закладка, подставка под горячее, Солнечный символ, Панно- коврик (основы прямого плетения), Роспись свистульки, подставка под пасхальное яйцо из соломки, из мочала, из бумаги.

Формы подведения итогов: занятие по изготовлению куклы «Веснянка», в процессе которого используются все изученные приемы рукоделия.

7. Народный театр

Дыхательный тренинг. Вводное занятие: «Дыхание - наша жизнь». Обучение правильному диафрагмальному дыханию. Упражнения на вдох и выдох шипящих согласных: Шарик, Насос, Шум ветра, Пчелы, Комары, Задуть свечу и т.д.

Координация. Упражнения и игры на развитие координации. Пластические тренинги, ритмические разминки. Разучивание детских сказок с движением: Соколок, Банька и т. д. Развивающие игры.

Голос и дикция. Тренинг, развивающий диапазон голоса, силу звучания.

Разучивание чистоговорок, скороговорок, загадок, сказок. Развивающие игры.

Память. Игры и упражнения на развитие зрительной памяти и памяти на слух.: «Корабль

плывет”, “А кто у нас?”, “Цветовой круг” ,”Что пропало?” и т.п. Разучивание загадок, сказок, чистоговорок с голоса. Чтение, пересказывание и представление русских детских сказок: «Летел соколик», “Колобок”, “Кораблик”, “Звери и корыто”.

Формы подведения итогов: Представление народной сказки.

8. Итоговое занятие, отчетный концерт.

В конце года участие в отчетном концерте ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».

9. Концертная деятельность.

В концертную деятельность коллектива входят выступления на площадках района по приглашению школ, детских садов в рамках социальных связей. А так же на концертных площадках города, России, международные выступления в рамках фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, творческих встреч.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие, инструктаж обучающихся по охране труда.

2. Музыкально-игровой фольклор осеннего периода

Рассказ по темам «Между летом и зимой». В репертуаре используется музыкально-игровой фольклор осеннего периода. Основные осенние праздники: Покров, Кузьминки.

Упражнения на развитие вокальных данных, увеличение диапазона голоса, выработку певческой установки, дыхания, артикуляции. Пальчиковая гимнастика. Работа над звуковедением и текстом. Игра на ложках, трещотках, треугольниках. Сочинение дразнилок и рифмовок. Участие в репетициях к празднику «Осенние посиделки»

Репертуар:

Считалки: «Вот лягушка по дорожке», «Раз, два, острова».

Пальчиковая гимнастика: «Вышла курочка гулять», «Два утенка»

Пестушки: «Моя русая коса», «Гули-гули».

Музыкальные упражнения: «Мяу-моу», «Ба-бо-бу-би-бэ», «Йо-хо-хо», «Месяц золотой», «Ты долина», «Фекла – пышка», «Гром гремит».

Музыкальные игры: «На горе мак», «Прянична доска», «Чив-чив-чив, воробышек», «Я змея», «Коршун», «Варвара», «Гуси – лебеди»

Хоровод: «Сидит Дрема».

Танцы: «Полька-двойка», «Матаня».

Формы подведения итогов: Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние посиделки», игра «Угадай и пропой песенку».

3. Музыкально-игровой фольклор зимнего периода.

Беседа « Народная обрядность зимнего периода». Занятие по разъяснению народной терминологии. Показ видеofilmа «Рождественский вертеп». Рассказ о праздниках: Васильев вечер, Рождество, Святки. Повторение музыкального материала 1 раздела. Продолжение работы над дикцией, дыханием, звукообразованием, певческой установкой, звуковедением. Разучивание новых упражнений, музыкального материала зимнего периода. Прослушивание Рождественских традиционных гимнов и песен: «Кондак», «Тропарь», «Радуйтесь все людие», «Колокольные рождественские перезвоны».

Игра на ложках, трещотках, треугольниках. Участие в репетициях к Новогодним праздникам.

Репертуар:

Распевки: «Ель зелена», «По реке по речке», «б котят»

Песни: «К нам пришло, прикатилось»; «Тяпу, ляпу подайте коляду», «По улице да по широкой», «Коляда-коляда», «Мать Мария», « Сею-вею, посеваю», «Рождество Христово».

Святочные игры: «Баба снежная», «И шел козел дорогою», «Умер покойник», «Баба-яга», «Улень», «Пошел козел по лесу», «Станемте, ребяташки»

Пальчиковая гимнастика: «Бабушка кисель варила», «Скворец»

Сказка: «Морозко»

Святочная пляска: «Чижик-пыжик».

Формы подведения итогов: Праздник «Рождество», игра «Угадай мелодию», праздничное шествие колядовщиков.

4. Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода.

Рассказ по теме «Русская весна - традиционные весенние праздники, роль детей в них, народный календарь». Беседа на тему «Масленица», «Пасха», «Красная горка», «Егорьев день», «Троица», раскрытие сути этих праздников. Продолжение работы над развитием вокальных навыков: дыханием, артикуляцией, певческой установкой, дикцией, звукообразованием. Характерное звуковедение в песнях весеннего периода. Игра на простейших музыкальных инструментах. Пальчиковая гимнастика. Прослушивание записей «Пасхального колокольного звона», «Тропарь».

Репертуар:

Песни: «Едет Масленица», «А мы Масленицу встречаем», «Сидит кошка», «Как на масленой неделе», «Ты прощай, прощай, Масленка», «Матушка», «Тетки-лебедки», «Ах ты, Масленка»

Заклички: «Уж вы жаворонки», «Весна-красна», «Кулик»

Песни обхода дворов: «Ня шум шумит», «Пришли стали, Христос», «Ходили, гуляли волочбнички»

Игры: «С крашенками», «Мы просо сеяли», «Колокольцы», «Гори-гори ясно», «Роза – береза», «Вербочка», «Калечина – малечина», «Челнок», «Заря - заряница»

Музыкальные сказки: «Соломенная масленица», «Солнце и блины», «Как весна зиму поборола», «Чертенок и кулич».

Пальчиковая гимнастика: «Улиточка», «Мышки».

Формы подведения итогов: Праздник – игра по станциям «Домашняя Масленица», праздник «Пасха». Отчётный концерт. Городской праздник - гуляние «Красная горка».

5. Прикладное творчество

Русский традиционный орнамент. Вводное занятие: «Жизнь в узорах». Понятие о символах. Символика цвета. Символика орнамента. Региональные особенности употребления тех или иных узоров. (Мезень, Вятка, Городец, Хохлома, и др.) Отличие северного орнамента от южного.

Практические занятия: составление северных орнаментов. Узорная роспись пособий из бумаги, ткани, дерева. Посещение этнографического музея.

Традиционная народная кукла

Обрядовая кукла (Кукушечка, Коляда, Крупеничка, Свадебные неразлучники, Кузьма и Демьян др.)

Куклы свертки, берестяные куклы, игрушки из соломы (солнечные символы). Кукла – Барыня, Кукла-работница – общее и отличие. Ворона - Тверская пасхальная кукла, Кукла День и ночь,

Практическая работа: изготовление кукол по образцу.

Русский сувенир. Изучение вариантов русского сувенира. Стиль исполнения.

Материалы для изготовления. Природа-главный поставщик. Символика растений

Практические занятия: изготовление подарков к традиционным российским праздникам для родных и близких из природных материалов. Роспись пасхального яйца в Мезенской технике.

Формы подведения итогов: занятие по изготовлению обережного венка для дома.

6. Народный театр

Дыхание. Вводное занятие: «Как мы дышим». Развитие энергетической системы речеобразования. Работа диафрагмы и других дыхательных мышц, дающих энергию голосовому аппарату. Дыхательный тренинг.

Голос и дикция. Поиск свободного звучания голоса. Речевая выразительность. Упражнения на развитие диапазона голоса, силы звучания. Разучивание чистоговорок, скороговорок, потешек, небылиц.

Пластика и ритмика. Упражнения и развивающие игры на развитие координации движений под музыку, под текст. Пластические этюды. Ритмические разминки. Упражнения на развитие пластической выразительности. Игры, развивающие пластическую выразительность: «Почта»

Память. Упражнения и игры на развитие памяти. Разучивание небылиц, сказок, детских стихов.

«Моя Вообразилля». Развитие творческого мышления, фантазии. Игры и этюды на развитие воображения. Постановка народных сказок и сочинение собственных сказок с разработкой сюжета и героев (рисование). “Щука и ерш”, “Как медведь на базар ходил”, “Про козла”. Подготовка и участие в праздниках коллектива.

Формы подведения итогов Показ театрализованного эпизода на весеннем празднике коллектива.

7. Итоговое занятие, отчетный концерт.

В конце года участие в отчетном концерте ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».

8. Концертная деятельность.

В концертную деятельность коллектива входят выступления на площадках района по приглашению школ, детских садов в рамках социальных связей. А так же на концертных площадках города, России, международные выступления в рамках фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, творческих встреч.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие, инструктаж по охране труда.

2. Музыкально-игровой фольклор осеннего периода.

Особенности подготовки и проведения посиделок, время проведения, возрастные ограничения, посидочные игры: «Прянична доска», «Люб ли сосед», «Чив,чивчив, воробышек»и др. Игры, символизирующие сбор урожая: «Хрен», «Горох» и т.д.

Музыкальный материал осеннего периода. Лирические песни: «Полно-полно».

Разучивание плясок, кадрили, парно-бытовых танцев.

Беседа на тему « Кузьма и Демьян - покровители кузнецов», показ, а также участие обучающихся в вечерах – посиделках коллектива и в программах «Осенние посиделки» для школьников района. Рассказ на тему « Жизнь русского крестьянина от дожинок до Рождества».

Формы подведения итогов: Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние посиделки».

3. Музыкально-игровой фольклор зимнего периода.

Разучивание и пение:

Колядки, святочные песни, игры, песни обхода дворов, виноградь, волочебные песни

Репертуар: «По улице, да по широкой», «Свят вечер», игровые пляски: «Чижик-пыжик», «Метелица». Музыкальный фольклор зимнего периода: «Го-го-го коза», «Пришла коляда», «Виноградь». Традиционные рождественские гимны и песнопения: «Тропарь», «Кондак», «Радуйтесь все людие», «Рождество Христово», «Мать Мария»

В прохождении этой темы используются видеоматериалы, и прослушивание аудиозаписей с обрядовыми рождественскими песнями. Разучиваем пляску ленинградской области «Метелица». Также проводятся репетиции и праздники Рождества «К нам пришло Рождество» совместно со всеми участниками коллектива. Беседа на тему «Русские Святки».

Формы подведения итогов: Праздник «Прикатило Рождество», праздничное шествие колядовщиков, презентация и игра по теме «Ряженье в Святки», встреча с другими фольклорными коллективами города на традиционном городском празднике «Васильев вечер».

4. Музыкально-игровой фольклор весенне – летнего периода.

Музыкально-игровой масленичный фольклор. Рассказ о праздновании масленицы:

«Сырная неделя».

Масленичные песни: «Едет Масленица», «А мы Масленицу состречали», «Дорогие наши гости», «Теща про зятя», «Как на масленой неделе»

Игры - состязания. Пляски: Кадриль «Лансея», «Матаня».

Масленичные колядки: «Матушка не скупися» и др.; Частушки. Просмотр видеоматериалов с празднованием Масленицы. Прослушивание аудиозаписей с материалами фольклорных экспедиций. Участие в репетициях театрализованного представления «Здравствуй и прощай, Масленица» и в программах для школ района.

Музыкально-поэтический фольклор Великого поста. Духовный стих - ознакомление.

Музыкально-игровой фольклор на Пасху.

Христовские песни: Тропарь, волочебные песни: «Пришли, стали, Христос», «Ходили, гуляли волочебнички», «Христос воскрес». Игры с крашеными яйцами. Рассказ об особенностях пасхальной трапезы. Пасхальные традиции и суеверия. Прослушивание аудиозаписей с материалами фольклорных экспедиций. Праздничный перезвон на Пасху. Участие в репетициях праздничной пасхальной программы. Хороводные песни и игры: «Лелем-е-лелем», «Соберемтесь девки в круг», «Ленок», «Зоренька».

Качельные песни. Пляски: «Во лужях», хороводы, кружани.

Формы подведения итогов: Праздник – игра по станциям «Домашняя Масленица».

Пасхальный праздник для родителей с праздничной трапезой. Отчётный концерт. Народное гуляние «Красная горка».

5. Прикладное творчество

Техники традиционного рукоделия. Вводное занятие: Виды рукоделия, вышивка, плетение, ткачество, шитье, вязание. Региональные особенности.

Традиционная русская вышивка. Практические занятия: освоение способов вышивания. Счетные швы – крест, полукрест. Вышивка сумок, кошельков, закладок.

Русский костюм. Яркий мир русско-национального костюма. Виды, региональные особенности, цвет. Девичий комплекс. Особенности разновидности северного костюма. Значение пояса, головного убора. Практические занятия: изготовление крученых и плетеных поясов, девичьих повязок.

Украшения. Виды, материалы, ритуалы, региональные особенности. Практические занятия: работа с бисером, изготовление бус, оберегов, украшение лент, косников, повязок.

Русский сувенир. Изготовление подарков, сувениров к праздникам. Работа в лоскутной технике.

Формы подведения итогов: занятие по изготовлению элемента собственного народного костюма на выбор (пояс или повязка)

6. Народный театр

Системы речеобразования. Вводное занятие: «Говори правильно». Три системы речеобразования: Энергетическая (диафрагма), генераторная (гортань с голосовыми связками), резонаторная (артикуляционный аппарат, грудной и головной резонаторы) Тренинг на развитие всех систем. Тренинг фонационного дыхания.

Мелодика русской речи. Упражнения на развитие речевой выразительности.

Упражнения на ощущение темпа-ритма русской речи. Прослушивание этнографических записей. Культура речи. Понятие. Стили произношения. Разучивание народных сказок в диалекте.

Пластика. Понятие пластического рисунка (роли, танца, сценического действия)

Упражнения и этюды на организацию движения в пространстве. Понятие мизансцены. Пластическое общение, жест.

Память. Упражнения и игры на развитие всех видов памяти. Разучивание и верное исполнение скороговорок, небылиц.

«Моя Вообразия». Этюды на заданные и придуманные сюжеты. Развивающие игры. Постановки народных сказок «Моряжка», рассказывание народных северных сказок из

собрания Н.Е. Ончукова , придумывание и постановка своих .Этюды на тему: ”Люди и животные”, “А у нас во дворе”.

Участие в подготовке и проведении праздников коллектива.

Формы подведения итогов: Выступления перед родителями с творческими работами

7. Вокальная работа

«Наш голос». Вводное занятие: Рассказ о строении певческого аппарата (диафрагма, голосовые связки, головной и грудной резонаторы, артикуляционный аппарат), упражнения на выработку певческого дыхания.

Певческое дыхание. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания, контроль и самоконтроль дыхания.

Дикция. Работа над артикуляционным аппаратом. Пение скороговорок, распевок, развивающих дикцию.

Развитие диапазона голоса. Пение в примарной зоне (удобная тесситура для данного голоса). Постепенное увеличение диапазона путём многократного пропевания упражнений с движением по полутонам вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха и памяти. Пение упражнений с ритмическим сопровождением (хлопки, шумовые и ударные инструменты), пение упражнений с движением. Разучивание и верное исполнение распевок, песен.

Формы подведения итогов: Выступления обучающихся перед родителями с сольными номерами.

8. Итоговое занятие, отчетный концерт.

В конце года участие в отчётном концерте ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».

9. Концертная деятельность.

В концертную деятельность коллектива входят выступления на площадках района по приглашению школ, детских садов в рамках социальных связей. А так же на концертных площадках города, России, международные выступления в рамках фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, творческих встреч.

Методическое обеспечение.

Тема	Виды занятий	Формы занятий	Методы	Дидактический материал	Учебные пособия	Формы подведения итогов
1 год обучения						
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Групповые	Лекция.	Теоретическое		Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов фольклорных коллективов.	Опрос
Музыкально-игровой фольклор осеннего периода	Групповые, по звеньям	Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг.	Практические, вербальные, наглядные	Этнографические записи «Концерта аутентичных исполнителей дер. Пожарища, Нюксеницкий район, Вологодская область, аудиозапись «Детский игровой фольклор» собрания фольклорного ансамбля «Китежград». Просмотр экспедиционных материалов, презентация «Осенние праздники»	1. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 2. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992. 3. Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992. 4. Сборник русских народных лирических песен Н.М.Лопатина и В.П.Прокунина, ч.1 и 2. М., 1889.	Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние посиделки».
Музыкально-игровой фольклор зимнего периода	Групповые, по звеньям	Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, открытых занятий	Практические, теоретические, интегрированные	Презентация «Рождество», «Маски ряженных в святочной обрядности», Прослушивание этнографических записей. Просмотр экспедиционных записей.	1. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992. 2. Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992. 3. Методическое пособие	Праздник «Рождество», игра «Угадай мелодию», диалог по теме «Мое место в празднике Рождество».

		<p>педагогов высших учебных заведений.</p> <p>Поисково-исполнительская деятельность.</p> <p>Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом.</p> <p>Вокальный тренинг.</p> <p>Дыхательная гимнастика.</p>			<p>“Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991..</p> <p>4.Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева, - Л.</p> <p>5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989 издательство “Наука”, 1985.</p> <p>6.Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Л.С.Лаврентьева, Ю.И.Смирнов, СПб «Паритет», 2011</p> <p>7.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.</p>	
Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода	Групповые, по звеньям	<p>Объяснение, демонстрация видео, показ педагогом.</p> <p>Вокальный и дыхательный тренинг.</p>		<p>Аудиозаписи Русская музыка.</p> <p>Инструментальный ансамбль “Лад”.</p> <p>Песни Псковской земли.</p> <p>По материалам фольклорных экспедиций. Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальные песни, хороводы. сост.Е.Якубовская</p> <p>. Лирика. Календарный фольклор. Материалы фольклорной экспедиции в дер.Ильинка, с.Пеневици, с.Подбужье, Хвастовичский р-он Калужской</p>	<p>1.Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992.</p> <p>2.Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Паритет, 1992.</p> <p>3.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991</p> <p>5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989.издательство”, “Наука”, 1985.</p> <p>6.Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001.</p>	<p>Праздник «Масленица», игра «Узнай, пропой и покажи песенку», отчётный концерт, праздничное представление «Ликование весны». Городской праздник «Красная горка».</p>

				<p>обл.студентовСПбГУКиИ 2001</p> <p>Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл..</p> <p>Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г.</p> <p>Традиционная музыка русского Поозерья. По материалам экспедиций 1971-1992гг. Составитель Разумовская. К.2</p> <p>Презентация «Жаворонки прилетите»</p> <p>Презентация «Пасхальные звоны»</p>	<p>7. Шангина И.И. “Русские дети и их игры”, СПб, “Искусство СПб”, 2000.</p> <p>8. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909.</p> <p>9. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992.</p> <p>10. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985.</p>	
Прикладное творчество	Групповые	Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая деятельность	Практические, наглядные, интегрированные	<p>Видео «Русский музей детям. Народное искусство».</p>	<p>1.Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992.</p> <p>2.Рукоделие техники и приемы работы, альбом № 22 – Таллин: изд. “Кунст”, 1987.</p> <p>3. Журнал “Народное творчество”, вып.2, 4, 6,2000</p> <p>4. Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003</p> <p>5. Лоскутное шитье в деревенском стиле И.Ю. Муханова М. «Олма-Пресс» 2004</p>	Открытое занятие по изготовлению куклы «Веснянка», в процессе которого используются все изученные приемы рукоделия.
Народный Театр	Групповые	тренинг, игра, показ	практические, интегрированные	<p>Видео «Русский народный театр ч.3»</p> <p>Центрнаучфильм 1974г</p>	<p>Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.</p> <p>Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М.,</p>	Представление народной сказки

				реж. Л. Купершмидт	1975 Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 Русские народные сказки М.:1996 Архангельские сказки Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002	«Звери и корыто» или «Геремок»
Итоговое занятие, отчетный концерт	Групповые	Публичное выступление	Практические		Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	
Концертная деятельность	Групповые, сольные	Публичное выступление	Практические		Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений	
2-ой год обучения						
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Групповые	Лекция.	Теоретические		Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов фольклорных коллективов.	Опрос
Музыкально-игровой фольклор осеннего периода	Групповые	Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ.	Теоретические, практические, интегрированные,	Аудиозаписи «Песни Псковской земли» по материалам фольклорных экспедиций. 5 кассет. Видео Занятия по фольклорной	1.Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, “Академия развития”, 1997. 2.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991.	Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние

				хореографии. 1998, педагог Емельянова Г.В. презентация «Осенние праздники»	3.По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997. 4.Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В., Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 5.Сборник частушек “Заиграла с переливом хвойнинская хромочка” - Великий Новгород, Из-во коллектив “Свояне”, 2000	посиделки», игра «Угадай и пропой песенку».
Музыкально-игровой фольклор зимнего периода	Групповые	Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник	Теоретические, практические, интегрированные	Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г.	1.“Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993. 3.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991.. 4.Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева, - Л. 5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989 издательство “Наука”, 1985. 6.Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Л.С.Лаврентьева, Ю.И.Смирнов, СПб «Паритет», 2011 7.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.	Праздник «Рождество», игра «Угадай мелодию», праздничное шествие колядовщиков.
Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода	Групповые	Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник	Теоретические, практические, интегрированные	Конспект занятия «Масленица», сценарии игры по станциям «Домашняя Масленица» Семик Честной да Троица. Троицко-	1.Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс» 1999. 2. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец.выпуск альманаха “Рус.традиц. к-	Праздник – игра по станциям «Домашняя Масленица», праздник «Пасха».

				<p>семицкие песни, русальные песни, хороводы сост.Е.Якубовская. Печорский монастырь, музей-усадьба Изборск. Историческая лекция. Запись фольклорной экспедиции коллектива “Забавушка”. Презентация ««Жаворонки прилетите» Презентация «Пасхальные звоны»</p>	<p>ра”, - М., “Родник”, 1997. 3. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001. 4. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. - М.: “Высшая школа”, 1990.9. 5.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991. 6. Панкеев И. “От крестин и до поминок” - М., 1998. 7. Альманах “Русская традиционная культура”, ООО Издательство “Родник”, Москва, 1997. 8. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г.</p>	<p>Отчётный концерт. Городской праздник - гуляние «Красная горка»</p>
--	--	--	--	--	---	---

Прикладное творчество	Групповые	Рассказ, практическая деятельность,	Теоретические, практические, интегрированные, наглядные	Фрагменты видео «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» авт.сцен. А.Кулев, В.Кузенков Видеофильм «Мода от народа» реж: В.Кудрявцев	1.Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992. 2.Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003 3.. Лоскутное шитье в деревенском стиле И.Ю. Муханова М. «Олма-Пресс» 2004 4.Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы Е. Осипова Новгород 1996 5.Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. В.Новгород 2004 6.Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хоз.утварь. Иллюстрированная энциклопедия. СПб «Искусство СПб», 1999	Изготовление сувенира-оберега для дома «Обережный веник»
Народный Театр	Групповые	Тренинг, рассказ, показ, практическая деятельность	Теоретические, практические, интегрированные	Аудиозапись Сказка Ершова «Конек-горбунок» (о сказке). Сост. Е.Якубовская.	1.Савкова З.В. «Монолог в искусстве массовых праздников», - Л.: 1979. 2.Иртрач С.. «Природа сценической речи», - Л., 1990. 3.Немеровский А. «Пластическая выразительность актера», - М.: 1987. 4.Зарецкая З.Я. «Поэтика русского фольклора» - М., 1987. 5.Корогодский З.Я. «Этюд и школа» - М., 1975. 6.Грунтовский А. «Лирика. Драма» - СПб, 1997. 7.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011	Показ театрализованного эпизода на весеннем празднике
Итоговое занятие,	Групповые	практическая деятельность	практические		Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который	

отчетный концерт					создается коллективом педагогов каждый год)	
Концертная деятельность	Групповые. сольные	Публичное выступление	практические		Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений	
3-ий год обучения						
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Групповые	Лекция	Теоретические		Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов фольклорных коллективов.	Опрос
Музыкально-игровой фольклор осеннего периода	Групповые, по звеньям (по голосам)	Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник	Теоретические, практические, интегрированные	Аудиозапись «Поздняя лирика, Скобаря, наигрыши», этнографическая информация . дер. Грузино, дер. Красный фарфорист, дер. Лисье, дер. Селище, дер. Вяжище Чудовской район Новгородской обл. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ 2000 г. Видео Северные хороводы, посиделки. Презентация «Осенние праздники»	1.Семенова М. “Мы – славяне”, популярная энциклопедия. СПб, Издательство “Азбука” книжный клуб “Терра”, 1997. 2. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 3.Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское Поволжья. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А.Лобанов, К.Е.Коренова, А.Ф.Некрылова. СПб “КультИнформПресс”, 1998. 4.Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909. 5.Сборник русских народных лирических песен Н.М.Лопатина и В.П.Прокунина, ч.1 и 2. М., 1889.	Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние посиделки».

Музыкально-игровой фольклор зимнего периода	Групповые, по звеньям (по голосам)	Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник	Теоретические, практические, интегрированные	Аудиозапись “Литургия” - православный казачий хор, презентация «Рождество», «Маски ряженных в святочной обрядности», «Масленица»	1. “Золотая веточка”, вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альмонах, 1997. 2. Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н.Разумовской СПб, “Композитор”, 1998. 3. По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997. 4. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 5. Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., “Русское слово”, 1997. 6. Покровский Е.А. “Детские игры преимущественно русские”, СПб, “Историческое наследие”, 1994. 7. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева, - Л.: “Издательство”, “Наука”, 1985. 8. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989. 9. Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992.	Праздник «Рождество», праздничное шествие колядовщиков, презентация и игра по теме «Ряженье в Святки», встреча с другими фольклорными коллективами города на традиционном городском празднике «Васильев вечер».
Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода	Групповые, по звеньям (по голосам)	Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник	Теоретические, практические, интегрированные	Видео «Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории», Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска. Презентация «Жаворонки прилетите»	1. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985. 2. Хороводы, Красная горка, гудьбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская	Праздник – игра по станциям «Домашняя Масленица». Пасхальный праздник для родителей с

				Презентация «Пасхальные звоны»	обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ 1997 г. 3. Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд, Музгиз, 1938. 4. Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781. 5. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч. II (3-4 год обучения) – 2-3/1999.	праздничной трапезой. Отчётный концерт. Народное гуляние «Красная горка».
Прикладное творчество	Групповые	Демонстрация, показ, практическая деятельность	Практические, наглядные	Презентация «Традиционный костюм Русского Севера»	1. Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992. 2. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители Н. Соснина, И. Шангина, СПб “Искусство – СПб”, 1998. 3. Рукоделие техники и приемы работы, альбом № 22 – Таллин: изд. “Кунст”, 1987.	изготовление элемента собственного народного костюма на выбор (плетеный пояс или девичья повязка)
Народный Театр	Групповые	Рассказ, показ, тренинг, практическая деятельность	Практические	Видео «Русский народный театр ч. 1, ч. 2, ч. 3» Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт	1. Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001. 2. Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998. 3. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 4. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 5. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 6. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” -	Выступления перед родителями с творческими работами (участие в постановке итогового мероприятия)

					<p>М., 1975.</p> <p>7.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997.</p> <p>8.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011</p> <p>9.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.</p>	
Итоговое занятие, отчетный концерт	Групповые	Практическая деятельность	Практические		Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год)	
Вокальная работа	По голосам	Тренинг	Практические		<p>1.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977.</p> <p>2.Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., 1977 – вып.1; 1981 – вып.2; 1984 вып.3; 1986 – вып.4; 1988 – вып.5.</p> <p>3.Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. Историческое наследие. - СПб, 1994.</p> <p>4.Альманах «Золотая веточка». Вып. 1, 2, 3 /Сост. Е. Якубовская. – М.,Изд-во «Родник», 1997.</p> <p>5. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992.</p> <p>Лазутин С.Г. Русские народные лирические</p> <p>6. Песни, частушки и пословицы. – М.: Высшая школа, 1990.</p> <p>7. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб</p>	Выступление на отчетном мероприятии с сольными произведениями

					«Союз Художников», 2003 год. 8. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год	
Концертная деятельность	Групповые, сольные	Публичные выступления	Практические		Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений	

Материально-техническое оснащение.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы коллективу требуются 2 просторных помещения. Одно, оборудованное под музыкальные занятия и занятия сценическими видами творчества (фортепиано, баян, гармошка лямajor, балалайка, домра, деревянные ложки по числу учащихся, свистульки, бубны, трещотки, музыкальный центр, компьютер, скамейки, зеркала, ширмы для театра).

Для кабинета прикладного творчества необходимы:

- столы, стулья, лавки, зеркала, шкафы, ткани, нитки шерстяные, мулине, ирис, иголки, ножницы, дощечки для ткачества, берда, челноки, клей, краски, цветная бумага, картон, коробка для хранения материала, мочало, солома и др. природный материал.

1. Литература для педагога.

1. Российский этнографический музей – детям. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс» 1999.
3. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец.выпуск альманаха “Рус.традиц. к-ра”, - М., “Родник”, 1997.
4. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, “Академия развития”, 1997.
5. “Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993.
6. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. - М.: “Высшая школа”, 1990.
7. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992.
8. Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992.
9. Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991..
10. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева, - Л.: “Издательство”, “Наука”, 1985.
11. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989.
12. Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992.
13. Савкова З.В. “Монолог в искусстве массовых праздников”, - Л.: 1979.
14. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.
15. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.
16. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.
17. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975.
18. Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997.
19. Панкеев И. “От крестин и до поминок” - М., 1998.
20. Альманах “Русская традиционная культура”, ООО Издательство “Родник”, Москва, 1997.
21. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011
22. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г.
23. Выпуск третий “Девичество”.
24. Семенова М. “Мы – славяне”, популярная энциклопедия. СПб, Издательство “Азбука” книжный клуб “Терра”, 1997.

25. Песни Пинежья. Материалы фонограмм архива, собр. И разработанные Е.В.Гиппиус и З.В.Эвальд. АН СССР Гос.муз.издательство, М., 1937.
26. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985.
27. Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992.
28. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители Н.Соснина, И.Шангина, СПб “Искусство – СПб”, 1998.
29. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001.
30. Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское поволжья. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А.Лобанов, К.Е.Коренова, А.Ф.Некрылова. СПб “КультИнформПресс”, 1998.
31. Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Калежме и Нюхче). Петрозаводск, “Карелия”, 1980.
32. Соловьев В.И. “Наша Россия”, М., “Русское слово”, 1997.
33. Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хоз.утварь. Иллюстрированная энциклопедия. СПб “Искусство СПб”, 1999.
34. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. Н.Винокурова. М., “А СТ-Пресс”, 1999.
35. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.
36. Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001.
37. Грунтовский А. Русский кулачный бой. История, этнография, техника. СПб, 1998.
38. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.
39. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю. Сборник обрядовых представлений и праздников. М., “РИГ”, 1997.
40. “Золотая веточка”, вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альмонах, 1997.
41. Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н.Разумовской СПб, “Композитор”, 1998.
42. По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997.
43. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992.
44. Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., “Русское слово”, 1997.
45. Покровский Е.А. “Детские игры преимущественно русские”, СПб, “Историческое наследие”, 1994.
46. Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998.
47. В.Емельянов. “Развитие голоса”. “Координация и тренинг”, СПб, Изд. “Лань”, 1997.
48. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909.
49. Сборник русских народных лирических песен Н.М.Лопатина и В.П.Прокунина, ч.1 и 2. М., 1889.
50. Детские игры на русские и малорусские напевы. Сост. М.А.Мамонтовой под ред.П.И.Чайковского, М.,1872.
51. Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред.Е.В.Гиппиуса и З.В.Эвальд, Музгиз, 1938.
52. Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781.
53. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.П (3-4 год обучения) – 2-3/1999.
54. “Русская народная песня для детей” – СПб., Издательство “Детство-Пресс”, 1999.
55. Традиционная музыка русского Поозерья. – СПб, Издательство “Композитор”, 1998.
56. Сборник частушек “Заиграла с переливом хвойнинскаяхромочка” - Великий Новгород, Из-во коллектив “Свояне”, 2000
57. Спортивно-публицистический журнал “Русский стиль” - боевые искусства, № 1 1993,

№2 1994, 1992.

58. Пионерский театр. Сборник – М.: “Молодая гвардия”, 1970, 1073, 38 альманах, 1988.
59. Рукоделие техники и приемы работы, альбом № 22 – Таллин: изд. “Кунст”, 1987.
60. Ткань - ритуал – человек – традиции ткачества славян восточной Европы, “Астур”, 1992.
61. Науменко Г., “Жаворонушки”, - М.: “Советский композитор”, 1977.
62. Куликова Г.А. “Традиционная вышивка” – СПб, ЛОИРО, 1999.
63. “Песенные узоры” р.н.п. и игры. – М.: изд.”Музыка”, 1989.
64. Валдайская свадьба. Новгородская область. Центр народ.тв-ва, - Новгород, 1994.
65. “Сто песен народов СССР”, - М.: изд. “Музыка”, 1980.
66. “Гусельки”, вып. 86, - М.: “Советский композитор”, 1989.
67. Котова И.Н. Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб “Паритет” 2003.
68. Андреева М.А. “От примы до октавы”, ч.1 – М.: “Советский композитор”, 1881.
69. Хрестоматия Р.Н.П. для учащихся 1-7 кл., - М.: “Музыка”, 1991.
70. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. – М.: “Музыка”, 1989.
71. Традиционный костюм Новгородского края, Новгород, 1989.
72. Выпускная работа Горяниной Н.С. “Песенно-игровой фольклор” Кировской обл. – СПб, 2002.
73. “Музыкальный поэтический фольклор” Новгород.обл., Новгород, 1989.
74. Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003
75. 5. Лоскутное шитье в деревенском стиле И.Ю. Муханова М. «Олма-Пресс» 2004
76. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы Е. Осипова Новгород 1996
77. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. В.Новгород 2004
78. Архангельские сказки Поморский гос.Университет 2002

2. Литература, рекомендованная для детей и родителей в помощь освоения программы.

1. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: “Просвещение”, 1987.
2. Русский фольклор. - М.: “Художественная литература”, 1986.
3. Сказания русского народа. Собранные Сазаровым И.П.- Москва, 1989 Худ Литер.
4. Науменко Г.М. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов, М., Российский союз любителей фольклорных ансамблей. Издательство “Беловодье”, 1998.
5. Шангина И.И. “Русские дети и их игры”, СПб, “Искусство СПб”, 2000.
6. Пословицы русского народа. Сборник В.Даля в 2-х томах. М., “Худ.литература”, 19989.
7. Синицына Е. “Умные загадки” из серии “Через игру – к совершенству”, М., “Лист”, 1997.
8. Самоукина Н.В. “Игры, в которые играют”. Психологический практикум. Дубна, “Феникс”, 1997.
9. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, “Академия развития”, 1997.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. “Зимние, весенние, летние и осенние праздники, игры и забавы для детей”, 4 выпуска, М., “Сфера”, 1999.
11. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., “Роман-газета”, 1994.
12. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Вып. 1,2,7. Сост. А.Аверкин. М., “Советский композитор”, 1975, 1977, 1987.
13. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы, присловья. Сост. И примечания В.Аникина. М., “Художественная литература”, 1986.

14. “Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993.
15. Юдин Г. “Птица сирий и всадник на белом коне”, - М.: 1993.
16. Журнал “Народное творчество”, вып.2,3, 4, 5, 6,2000.
17. Песенники “Припевки, шутки, прибаутки”, - М.: “Советский композитор”, вып.1, 1975; вып.2, 1977; вып.7, 1987.
18. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец.выпуск альманаха “Рус.традиц. к-ра”, - М., “Родник”, 1997.

3. Аудио и видео источники, используемые в работе по данной программе.

Аудио:

1. Традиционная музыка русского Поозерья. По материалам экспедиций 1971-1992гг. Составитель Разумовская.
2. Святки, Масленица, Пост, Егорий.
3. Купальская неделя, Сенокос, Покров, Посиделки, Проводы в армию.
4. Свадьба.
5. Песни Псковской земли. По материалам фольклорных экспедиций. 5 кассет.
6. От Рождества до Крещения – литературно-музыкальная композиция сост. Е.Якубовская.
7. Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальные песни, хороводы. сост.Е.Якубовская.
8. Печорский монастырь, музей-усадьба Изборск. Историческая лекция. Запись фольклорной экспедиции коллектива “Забавушка”.
9. Песни Брянской, Курской, Смоленской областей, наигрыши. Материалы фольклорных экспедиций 1996г. Составитель неизвестен.
10. Записи фольклорного ансамбля дер. Малый Печорского района Псковской обл.. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1998 г.
11. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г.
12. Запись концерта аутентичных исполнителей дер. Пожарища, Нюксеницкий район, Вологодская область.
13. Материалы фольклорной экспедиции педагога коллектива Петряковой Ж.Н. дер. Суховская, село Георгиевское, Межевской р-он Костромская обл.
14. Шуточные и свадебные песни. Дер. Белая Киришский р-он Ленинградская обл. Информатор Белянко Клавдия Петровна. Материалы экспедиции студентов Университета Культуры. 2001 г. Составитель педагог коллектива “Забавушка” Привалова С.В.
15. Свадебные песни Псковской области. Информатор Карташова Н.Ф. переселенка . Материалы экспедиции студентов Университета Культуры в Новгородскую обл. Педагог Шастина Т.В.2000 г.
16. Лирика. Календарный фольклор. Материалы фольклорной экспедиции в дер.Ильинка, с.Пеневичи, с.Подбужье, Хвастовичский р-он Калужской обл.студентовСПбГУКиИ 2001
17. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г.
18. Поздняя лирика, кадрили, свадебные, алимешные и таночные песни дер.Менюша, дер.Медведь, дер.МаковищеШимский р-он Новгородская обл. 1999 г. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ.
19. Поздняя лирика, Скобаря, наигрыши, этнографическая информация . дер.Грузино, дер.Красный фарфорист, дер. Лисье, дер.Селище, дер. Вяжище Чудовской р-он Новгородской обл. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ2000 г.
20. “Литургия” - православный казачий хор.
21. Северные хороводы. Фонограммы занятия по фольклорному танцу.
22. Сказка Ершова “Конек-горбунок” (о сказке). Сост. Е.Якубовская.
23. Русская музыка. Инструментальный ансамбль “Лад”.

24. Детский игровой фольклор. Собрания фольклорного ансамбля “Китежград”.

Видео:

1. Русский музей детям. Народное искусство.
2. Занятия по фольклорной хореографии. 1998, преподаватель Емельянова Г.В.
3. Северные хороводы. Семинар фольклорной хореографии. 1998, преподаватель Емельянова Г.В.
4. Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска.
5. Северные хороводы, посиделки. Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории.
6. Фольклорная экспедиция коллектива “Забавушка” г.Изборск Печерский р-н Псковской обл.
7. Фестиваль фольклорных коллективов 7 мая 2000 г.
8. Посвящение в “Забавушку” – традиционный праздник фольклорного коллектива “Забавушка” , 1995-2000.
9. Кассеты с выступлениями фольклорного коллектива «Забавушка» на различных праздниках,
10. Видеоматериалы по теме «Народный театр»:
11. Видео «Русский народный театр » части 1, 2, 3 Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмид
12. Архив передачи «Мировая деревня» Сергея Старостина

Современные образовательные технологии, используемые на праздниках

Компьютерные презентации:

1. Презентация «Маски ряженных в святочной обрядности»
2. Презентация «Масленица в живописи русских художников»
3. Презентация «Осенние праздники»
4. Презентация «Жаворонки прилетите»
5. Презентация «Пасхальные звоны»
6. Презентация «Традиционный костюм Русского Севера»