

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г



Кендыш И.А.

Приказ № 835/Ф
от «01» «09» 2016 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся 11-17 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Авторы – составители:
Педагог дополнительного образования
Чабанова Ольга Николаевна
Педагог дополнительного образования
Зуева Валерия Юрьевна
Педагог дополнительного образования
Петрякова Жанна Николаевна
Педагог дополнительного образования
Привалова Светлана Вячеславовна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Направленность: художественная

Народные праздники, ритуалы, легенды, сказки, пословицы, поговорки и другие формы народного творчества, особенно богатые морально-этическими наставлениями, во многом отражают бесценный педагогический опыт приобщения к богатствам национальной, а через него — к мировой культуре.

Фольклорный коллектив - творческое сообщество единомышленников, объединяющее детей, родителей и педагогов, помогающих друг другу искать гармонию в современном мире, через освоение мировосприятия человека в традиционной культуре. Это материальная и духовная база для создания особой эстетической среды, в которой происходит психологическое «погружение» в мир народного творчества, в разных его проявлениях.

Цель нашей программы: развитие творческих способностей на основе опыта традиционной народной культуры, путем усвоения социально этических норм, зафиксированных в народных традициях, в процессе предметно-практической деятельности, изучения музыкальных и праздничных традиций народной культуры.

Задачи.

1.Обучающие.

- Дать представление о традиционной народной культуре (в том числе праздничной), музыке, театре, быту, укладе жизни и рукоделию.
- Способствовать овладению обучающимися народной певческой манерой исполнения, основами народного танца, сценическими навыками, приемами рукоделия
- Сформировать музыкально-ритмические и вокальные навыки, навыки в области народной хореографии, актерского мастерства и народного прикладного творчества.
- Сформировать систему знаний по этнографии, истории костюма, песенно-музыкальным традициям, фольклорным праздникам и обрядам русского народа, по народному театру.

2. Развивающие.

- Развить актерские способности.
- Развить координацию, пластику.
- Развить внимание, творческое воображение, фантазию, наблюдательность и изобретательность посредством этюдов, упражнений, творческих заданий.
- Развить вокальные данные, голосовой диапазон.
- Развить музыкальный слух, чувство ритма.
- Развить интерес к творческой и исследовательской деятельности в области традиционной народной культуры.

3.Воспитательные.

- Формировать национальное самосознание.
- Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности посредством создания творческого коллектива.
- Воспитать нравственные качества: доброжелательность, терпимость, уважение друг к другу.

Отличительные особенности программы:

В реализации программы используется опыт традиционной народной педагогики для передачи обучающимся социально-нравственных ценностей предшествующих поколений, прогрессивных традиций народа, которая может осуществляться через труд (особенно ценен совместный труд детей и взрослых), добротворческую сознательную деятельность и через изучение и освоение народной культуры собственного региона. Народные праздники, ритуалы, легенды, сказки, пословицы, поговорки и другие формы народного

творчества, особенно богатые морально-этическими наставлениями, наставлениями, во многом отражают бесценный педагогический опыт приобщения к богатствам национальной, а через него — мировой культуры, воспитанию порядочности, действенной доброты, принципиальности, сочетающейся с терпимостью.

Важнейшей эмоциональной кульминацией образовательной программы является проживание календарных праздников: «Осенние посиделки на Кузьму и Доминана», «Рождество», «Масленица», «Сороки», «Пасха», «Красная Горка», а так же традиционных праздников фольклорного коллектива - посвящение в члены коллектива «Забавушка», дни рождения, конкурсы частушек, вечера, совместные этнографические экспедиции и экскурсионные поездки, где каждый переживает духовную общность со своими друзьями, родителями, братьями и сестрами, дедушками и бабушками, что позволяет приблизить семью к сфере интересов ребенка, к пониманию интересующих нас проблем.

Занимаясь по данной программе, каждый обучающийся будет совершенствовать свои знания и умения в народной музыке, пении, народном танце, пластике, культуре речи, прикладном народном творчестве, психологии (умении общаться). Значительно повысится интеллектуальный и образовательный уровень участников коллектива. Преподавание по программе построено большей частью в игровой форме, т.к. игра рассматривается нами, как одно из важнейших средств развития ребенка, воспитания у него любви к окружающему миру, инициативности, творчества. Программа непосредственно связана с задачами основного образования, особенно с задачей личностного подхода к обучающемуся, развития его дарований и значительно дополняет программы основного образования по музыке, рукоделию, истории родного края.

Условия реализации программы.

В фольклорный коллектив принимаются дети с 11 до 17 лет, независимо от способностей и природных данных путем прослушивания и собеседования.

Прослушивание (с выявлением музыкальных способностей) проводится для распределения обучающихся по группам.

Обучающиеся занимаются:

- по группам,
- индивидуально (солисты),
- по голосам,
- всем составом.

Весь курс обучения составляет три года:

Наиболее способных обучающихся необходимо настраивать на сольные выступления (если это не противоречит индивидуальной природе обучающегося) и организовывать в концертные группы (ансамбль).

Обучающиеся 1-го года занимаются с 10 сентября, с 2-го и более лет обучения с 1-го сентября по 25 мая, что составляет 1 учебный год.

В рамках настоящей программы обучающиеся занимаются:

| | | |
|----------------|-----------|---|
| 1 год обучения | 144 часа | 2 раза по 2 часа |
| 1 год обучения | 216 часов | 2 раза по 3 часа 3 раза по 2 часа |
| 2 год обучения | 216 часов | 2 раза по 3 часа 3 раза по 2 часа |
| 2 год обучения | 288 часов | 4 раза по 2 часа 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа |
| 3 год обучения | 216 часов | 2 раза по 3 часа 3 раза по 2 часа |
| 3 год обучения | 288 часов | 4 раза по 2 часа 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа |

Академический час равен 45 минут

Списочный состав группы:

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения - не менее 12 человек
- 3 год обучения - не менее 10 человек

Формы занятий:

В организации занятий фольклорного коллектива используются следующие формы и методы обучения:

Формы: теоретические и практические, беседы, тренинги, этюды, игровые занятия, репетиции, экскурсии, конкурсы, фестивали, праздники, фольклорные экспедиции, творческие встречи.

Методы:

- **словесные методы** (при разборе музыкального материала, при изложении истории обряда, народной игрушки, праздника и т.д.);
- **наглядные методы** (демонстрация видеоматериалов с фольклорных праздников, экспедиций, фестивалей и т.д., показ педагогом, посещение выставок, прослушивание аудиокассет с экспедиционным материалом, исполнение по данному образцу и т.д.);
- **практические методы** (дыхательный, пластический, мимический и вокальный тренинги, тренировочные упражнения, развивающие игры, изготовление практических работ по темам прикладного творчества и др.)
- **частично-поисковые методы** (участие в фольклорных экспедициях, творческих встречах);

Ожидаемые результаты.

1 год обучения.

К концу 1 года обучения обучающийся должен **уметь:**

- пропеть музыкальную фразу в удобном для голоса диапазоне;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок, узнавать на слух известное музыкальное упражнение;
- играть в фольклорные игры по возрасту;
- исполнять кадрили, повертухи, кружани, утошные хороводы;
- исполнять песенно-танцевальный и игровой фольклор;
- плести в нескольких техниках
- вышивать отдельные элементы девичьего костюма;
- разработать и осуществить на сценической площадке свой творческий замысел (этюды);
- двигаться под заданную мелодию, соблюдая определённый ритмический рисунок

Знать:

- основные праздники годового крестьянского круга
- изучаемые по программе образцы устного народного творчества (сказки, загадки, чистоговорки, небылицы и т.д.)
- музыкальные игры 1-го года обучения.
- музыкальный репертуар 1-го года обучения.

В конце первого года обучения обучающиеся овладеют знаниями по русской традиционной культуре. Расширится круг интересов обучающихся, сформируются этические нормы поведения посредством народных традиций, духовной культуры, улучшится зрительная и слуховая память, усидчивость (с помощью занятий рукоделием), разовьется способность фантазировать (воображение) и рассказывать.

Улучшится координация, пластичность. Разовьются вокальные способности.

2 год обучения.

К концу 2 года обучения обучающийся должен **уметь:**

- различать музыкальный материал разных регионов России;

- воспроизводить сложные ритмические рисунки;
- петь в ансамбле;
- перестраиваться в новую тональность;
- публично выступать;
- танцевать хороводы, кадрили, кружани;
- импровизировать в народной танцевальной манере (дробушки);
- пользоваться цепным дыханием;
- осуществлять на практике творческие замыслы;
- быстро переключаться, концентрироваться;
 - сценически выражать себя, не бояться сцены.
 - изготавливать элементы народного костюма;
- вышивать 2-мя способами

Знать:

- календарно-обрядовый фольклор изучаемого региона;
- песенно-танцевальный и игровой фольклор изучаемого региона;
- музыкальный репертуар 2-го года обучения.
- основные технические приемы русского рукоделия Северо-Запада;
- особенности и варианты северного русского костюма;
- особенности народного театра

В результате 2-го года обучения у обучающихся закрепятся навыки, умения и знания, полученные в предыдущий год. Воспитается и разовьется художественный вкус и уважение к народным традициям и творчеству. Сформируется доброжелательное отношение к окружающему миру.

3 год обучения.

К концу года обучения обучающийся должен **уметь:**

- петь в ансамбле многоголосие, зная все партии;
- импровизировать голосом без сопровождения в ансамбле;
- солировать;
- воспроизводить ритмические рисунки разной сложности;
- пользоваться грудным и головным резонаторами;
- исполнять песенно-танцевальный материал изучаемого региона;
- импровизировать в танце;
- изготавливать и украшать девичий сарафанный комплекс;
- импровизировать на сцене в рамках актерской задачи;
- придумать образное решение своей творческой работы;
- в творческой работе синтезировать жанры;
- творчески мыслить, развить все характеристики творческих способностей (скорость, гибкость, оригинальность, разработанность);
- концентрироваться на поставленной задаче;
- пользоваться сценическими законами;
- пользоваться всеми изученными приемами рукоделия;
- бережно и с любовью относиться к духовной культуре своего народа;
- пропагандировать русское народное творчество.

Знать:

- календарно-обрядовый фольклор изучаемого региона;
- музыкальный репертуар 3-го года обучения.
- историю изучаемого костюма;
- уклад жизни, быта, семейные традиции русского народа.

В результате 3-го года обучения у обучающихся закрепятся навыки, умения и знания, полученные в предыдущие годы. Разовьются творческие способности. Представится возможность на самоутверждение, через реализацию собственных творческих возможностей и замыслов.

Формы подведения итогов и способы проверки ожидаемого результата:

- подготовка творческих работ.
- участие в традиционных праздниках, открытые уроки, концерты для родителей,
- выставка изделий прикладного творчества. В течение года ведутся наблюдения, анкетирование, тестирование по темам программы.
- 5 раз в год проводятся праздники для родителей («Посвящение в члены коллектива», «Прикатило Рождество», «Масленица», «Пасха», «Красная горка»), где обучающиеся демонстрируют все то, чему они научились за прошедший период.
- участие в районных, городских, российских и международных конкурсах, смотрах и фестивалях по фольклору.
- навыки и умения по темам прикладного творчества оцениваются в результате изготовления самостоятельной работы - создание элементов личного народного костюма.

Способы проверки ожидаемого результата

Программа предполагает входную, промежуточную, и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

1. Начальные:

- прослушивание (проверка чувства ритма, музыкальной памяти, диапазона голоса);
- собеседование.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявить уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

2. Текущие (промежуточные):

- открытые занятия;
- показательные выступления на праздниках коллектива (Посиделки-Кузьминки, Рождество, Масленица, Пасха, Красная горка);
- наблюдения;
- анкетирование;
- тестирования по темам;
- викторины;
- прослушивания;
- просмотр и прослушивание аудио и видео записей с последующим анализом;
- тематические игры.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

2. Итоговые:

- участие в районных, городских и Международных конкурсах, смотрах, фестивалях;
- отчетные концерты;
- гастрольные поездки,
- публичные выступления

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

| № п\п | Тема | Количество часов | | |
|-------|------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |

| | | | | |
|----|---|----------|---------|---------|
| 1. | Набор детей | 6 (8) | 0 (0) | 6 (8) |
| 2. | Вводное занятие, инструктаж по охране труда. | 2 (2) | 2 (2) | 0 (0) |
| 3. | Музыкально-игровой фольклор осеннего периода | 16 (36) | 4 (12) | 12 (24) |
| 4. | Музыкально-игровой фольклор зимнего периода | 16 (36) | 4 (12) | 12 (24) |
| 5. | Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода | 16 (36) | 4 (12) | 12 (24) |
| 6. | Прикладное творчество | 36 (36) | 16 (12) | 20 (24) |
| 7. | Народный Театр | 36 (36) | 16 (12) | 20 (24) |
| 8. | Итоговое занятие, отчетный концерт | 2 (2) | 0 (0) | 2(2) |
| 9. | Концертная деятельность | 14 (24) | 2 (4) | 12(20) |
| | Итого | 144(216) | 48 (66) | 96(150) |

2 год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|---------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по охране труда. | 2 (2) | 2 (2) | 0 (0) |
| 2. | Музыкально-игровой фольклор осеннего периода | 46 (26) | 16 (8) | 30 (18) |
| 3. | Музыкально-игровой фольклор зимнего периода | 46 (26) | 16 (8) | 30 (18) |
| 4. | Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода | 46 (26) | 16 (8) | 30 (18) |
| 5. | Прикладное творчество | 36 (36) | 12 (12) | 24 (24) |
| 6. | Народный Театр | 36 (36) | 12 (12) | 24 (24) |
| 7. | Итоговое занятие, отчетный концерт | 4 (2) | 0 (0) | 4 (2) |
| 8. | Вокальная работа | 36 (36) | 6 (12) | 30 (24) |
| 9. | Концертная деятельность | 36 (26) | 6 (4) | 15 (22) |
| | Итого | 288(216) | 86 (66) | 202 (150) |

3 год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|---------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие, инструктаж по охране труда. | 2 (2) | 2 (2) | 0 (0) |
| 2. | Музыкально-игровой фольклор осеннего периода | 46 (26) | 16 (8) | 30 (18) |
| 3. | Музыкально-игровой фольклор зимнего периода | 46 (26) | 16 (8) | 30 (18) |
| 4. | Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода | 46 (26) | 16 (8) | 30 (18) |
| 5. | Прикладное творчество | 36 (36) | 12 (12) | 24 (24) |
| 6. | Народный Театр | 36 (36) | 12 (12) | 24 (24) |
| 7. | Итоговое занятие, отчетный концерт | 4 (2) | 0 (0) | 4 (2) |
| 8. | Вокальная работа | 36 (36) | 6 (12) | 30 (24) |
| 9. | Концертная деятельность | 36 (26) | 6 (4) | 15 (22) |
| | Итого | 288(216) | 86 (66) | 202(150) |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Занятия групповые и по звеньям (вокальным партиям)

1. Набор детей

2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

3. Музыкально-игровой фольклор осеннего периода

Рассказ о возрастных, временных особенностях посиделок. Покров, Кузьминки. Живые, трудовые песни: «А я жито жала», «Дубинушка». Посиделочный фольклор: припевки: «Розан мой, Розан», «Заведите молодцы», Приговорки – частушки. Хореографические разминки с изучением основных элементов парно-бытового танца. Изучение традиционного танца посиделочного ряда: кружани, кадрили: «Тятя, мама, золотые», «дробушки» на заслонке, «Казачок», «Краковяк». Просмотр видеозаписей с материалом фольклорного семинара по народному танцу. Прослушивание аудиозаписей и одновременно воспроизведение песни на слух из собрания аудиозаписей «Песни Поозерья». Участие в репетициях традиционного праздника «Посвящение в Забавушку».

Выезды с показом программы «Осенние посиделки» для школ района и д\с.

Игра ГМО «Что? Где? Когда?».

4. Музыкально-игровой фольклор зимнего периода.

Освоение приемов многоголосия. Колядки: «Таусень»; «Свят вечер» и др., игры, гадания, подблюдные песни: «Хороню я золото»; «Вот ползет жучок», «Виноградье» и др. Игровые пляски: «Заплетися плетень»; «Метелица». Ролевая игра: «Медвежья потеха». Хореографическая разминка с отработкой элементов народной пляски. Участие в обряде гадания со старшими учащимися коллектива. Просмотры видеоматериалов. Прослушивание аудиозаписей со святочными песнями в исполнении аутентичных коллективов и информаторов. Исполнение рождественских гимнов. Участие в постановке Рождественского Вертепа. Участие в Новогодних праздниках и репетициях к ним. Участие в городских Святочных фестивалях, фестивале, проводимом ГМО по фольклору «Васильев вечер», смотрах, конкурсах. Проведение святочного театрализованного представления «К нам пришло Рождество» для воспитанников фольклорного коллектива и их родителей.

5. Музыкально-игровой фольклор весенне - летнего периода.

Масленичные колядки. Обряд обхода дворов. Рассказ об особенностях масленичной трапезы и ее значении. Масленичные игры: «Я сижу горю, пылаю»; «Розочка»; «Чечары», «Пирог», «Ходит ли барин», ролевая игра в Барина. Масленичные заклички: «Запрягу я коня вороного». Рассказ о ярмарочных традициях на Масленицу. Ярмарочные заклички. Участие в подготовке районного праздника «Здравствуй и прощай Масленица». Подготовка музыкально-игровой программы «Масленица-объедуха» для школ и д\с района. Прослушивание аудиоматериалов с масленичными песнями и воспроизведение их на слух. Посещение выставок прикладного творчества и выступления на выставках. Христовские песни, волошебные песни и игры. Беседа на тему: «Духовный стих». Разучивание духовных стихов: «Грешный человек». Разучивание пасхального Тропаря на 3 голоса. Пасхальные игры с яйцами. Посещение выставок прикладного творчества и концертов духовной музыки. Прослушивание аудиозаписей с материалами фольклорных экспедиций. Анализ фольклорного текста. Участие в подготовке праздничной программы для родителей «Святая Пасха».

Беседа на тему: «Красная горка – девичий праздник». Хороводные песни и игры. Качельные песни и игры, игры с яйцами, пляски. Хореографические разминки с изучением сложных хороводов и новых танцевальных элементов. Особенности и значение трапезы на Красную горку. Егорьевские обрядовые песни: «На Егория», «Ох, не будите меня молодую». Рассказ о летних праздниках: Троица, Семик, Ивана-Купала, Ильин день. Участие в городском народном гулянии Красная горка, выезд на международный фольклорный фестиваль «Садко» в г. Новгород. Подготовка к фольклорной экспедиции. Подготовка номера к отчетному концерту.

Народное гуляние «Красная горка». Игра по станциям «По следам забытых мастеров».

Итоговое занятие: Концерт солистов коллектива, отчетный концерт.

6. Прикладное творчество

Тема года обучения – техники русского рукоделия.

Вышивка - Вводное занятие: «Способы вышивания». Распространение отдельных способов вышивания по регионам. Обучение еще не изученным способам вышивки. Верхошвы.

Практические занятия: Вышивка полубившимся способом любого изделия (полотенца, салфетки, рушника, наиболее способные дети начинают вышивать рубаху).

Ткачество. Виды ручного ткачества. Дощечки, берда. Браное ткачество.

Практические занятия: Ткачество поясов на дощечках и бердышках.

Шитье. Виды ручных швов при шитье.

Практические занятия: Изготовление кукольного народного костюма по выбору (мужского, женского, девичьего, детского).

Плетение. Практические занятия: изготовление изделий из бисера.

Ожерелья, гайтаны, очелья и т.д

Русский сувенир. Изготовление подарков в русском стиле

7. Народный театр

Системы речеобразования. Вводное занятие: «Речевая выразительность». Тренинги фонационного дыхания, развивающий диапазон голоса, резонаторный. Тембрирование. Упражнения на развитие силы звука. Воспитание атаки. Свободное звучание.

Мелодика русской речи. Культура речи. Стили произношения. Диалектизмы.

Орфоэпия. Прослушивание экспедиционных записей и подражание произношению северных информаторов. Разучивание и показ народной сказки в диалектном варианте. (собрание Н.Е. Ончукова), новгородские сказки: «Курушка-рябушка», «Коты»
Упражнения на развитие речевой выразительности.

Актерский тренинг. Работа над сценической выразительностью. Упражнения и этюды на организацию движения и музыки, движения и речи. Этюды на заданную тему. Этюды на общение. Понятие сценического общения. Темпо- ритм сценического действия. Мизансцена. Упражнения на развитие наблюдательности, сценической памяти. Творческие показы.

Пластика в фольклорном представлении. Работа над ролью в фольклорном представлении (Скоморошина, ярмарочное представление, балаган, народные ролевые игры.) Разучивание роли. Понятие образа. Понимание контекста роли. Пластические этюды.

8. Итоговое занятие: Участие в весеннем празднике с постановкой народных миниатюр площадного театра, раусов: «Пахомыч», «Ерема и Замазка» и т.п.

9. Концертная деятельность

В концертную деятельность коллектива входят выступления на площадках района по приглашению школ, детских садов в рамках социальных связей. А так же на концертных площадках города, России, международные выступления в рамках фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, творческих встреч.

2-й год обучения.

Занятия групповые, по звеньям.

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

2. Музыкально-игровой фольклор осеннего периода.

Вводное занятие. Беседа: « Особенности подготовки и проведения посиделок».

Рассказ о значении осенних вечеров в жизни русской деревни. Покров, Кузьминки, Припевание женихов, поцелуйные игры. Утошные хороводы, кружани, кадрили, повертухи. Песни: «Кто у нас хороший»; «Заведите молодцы»; «У Романа два кармана.

Наборные хороводы: «Вдоль по улице»; «Через тоненьку ту речку». Пляски: «Лентея», «Лансея»; «Менюшская кадрили»; «Оттоп»; Подготовка программы «Осенние посиделки»

для традиционного праздника «Посвящение в Забавушку». Просмотр и анализ видеозаписей с посиделочным фольклором, собранным в фольклорно-этнографических экспедициях. Совершенствование исполнения танцевальных элементов народной пляски. Изучение парно-бытовых танцев: «Густеп»; Участие в рекламных выступлениях по школам района для набора в коллектив. Проведение совместных вечеров с другими фольклорными коллективами города.

3. Музыкально-игровой фольклор зимнего периода.

Беседа об особенностях и значении гаданий для девушек. Изучение сложного музыкального материала, с предварительным прослушиванием аудиозаписей. Многоголосные рождественские песнопения. Духовные стихи. Колядки, Святочные песни, подблюдные песни, виноградь. Тропарь, Кондак, Святочные гимны, игровые пляски. Изучение и проведение обряда гадания. Исполнение музыкального материала с элементами импровизации. Пение многоголосья. Участие во всех городских мероприятиях, предлагаемых ГМО по фольклору. Участие в новогодних представлениях и репетициях к ним. Посещение фестиваля вертепных театров. Участие в зимней фольклорно-этнографической экспедиции по возможности. Анализ фольклорных текстов. Посещение концертов фольклорной музыки.

Проведение святочного театрализованного представления «К нам пришло Рождество» для воспитанников фольклорного коллектива и их родителей.

4. Музыкально-игровой фольклор весеннее - летнего периода

Масленичные посиделки. Масленичный поезд. Проживание сырной недели в народной традиции.

Масленичные колядки. Обряд обхода дворов. Рассказ об особенностях масленичной трапезы и ее значении. Масленичные игры: «Я сижу горю, пылаю», «Розочка», «Ходит ли барин», «Кострома», Ролевая игра в Барина и Лодку. Масленичные заклички: «Запрягу я коня вороного». Рассказ о ярмарочных традициях на Масленицу. Ярмарочные заклички. Скоморошина. Участие в подготовке районного праздника «Здравствуй и прощай Масленица». Подготовка музыкально-игровой программы «Масленица-объедуха» для школ и д\с района. Прослушивание и анализ аудиоматериалов с масленичными песнями и воспроизведение их на слух в диалекте. Посещение выставок прикладного творчества и выступления на выставках. Хореографические разминки. Выступление с масленичной программой на площадках города.

Игра-викторина по теме: «Как на масленой неделе». Конкурс блинов.

Христовские песни, волочебные песни и игры. Особенности пасхальной трапезы. Тропарь, игры с яйцами. Беседа на тему: «Праздник Пасхи в православной и народной культуре». Духовный стих – разнообразие тем и форм. Анализ духовного стиха. Посещение концертов духовной музыки. Дальнейшее совершенствование ранее изученного музыкально-песенного материала по теме «Пасха». Использование многоголосья и импровизации в пении. Прослушивание, ознакомление с плачами. Подготовка праздничной концертной программы для родителей. «Святая Пасха»

Диалог на тему: «Значение Великого Поста в духовной жизни русского народа»

Изучение лирических песен: Любовная лирика. Работа с солистами. Хороводные песни весеннего цикла. Лесные кличи. Весенние молодежные игры. Качельные песни и игры, игры с яйцами, пляски. Особенности русской праздничной кухни. Егорьевские обрядовые песни. Выгон скота. Народная хореография: Хороводы круговые, наборные, восьмеры, четверочки. Участие в городских весенних народных гуляниях.

Участие в традиционном фестивале «Садко» г. Новгород. Подготовка к летней экспедиции. Участие в традиционном народном гулянии «Красная горка», в рамках ГМО

5. Прикладное творчество

Технические приемы русского рукоделия Северо-Западного региона.

Вводное занятие: Красота русского костюма

Вышивка Вологодского края. Вышивка Архангельского края. Особенности, отличия.

Практические занятия: Разработка орнамента на бумаге. Вышивка выбранным орнаментом элементов рубахи (рукава, грудка, ворот)

Ткачество. Браное ткачество.

Практические занятия: Выбор узора на пояс. Подбор цветов. Ткачество на бердах браного пояса для своего народного костюма.

Традиционный северный русский костюм. Особенности. Символика цвета. Символика орнамента. Ткани. Украшения. Девичий сарафанный комплекс. Рубаха, сарафан, головной убор, пояс.

Практические занятия: Выбор фасона рубахи и раскрой по образцу.

Тканье пояса.

6. Народный театр

Тренировка систем речеобразования.

Вводное занятие: «Актер народного театра». Поиск свободного звучания голоса. Тренинг фонационного дыхания. Развитие резонаторов и артикуляционного аппарата специальными упражнениями.

Речевая выразительность. Культура речи. Региональные особенности диалектов.

Особенности произношения шипящих и свистящих звуков в изучаемом регионе. Подражание произношению информаторов (с прослушанных кассет). Тренировка силы голоса, придание особой эмоциональной окраски.

Актерский тренинг. Сценический образ и его создание различными выразительными средствами. Актерская задача и приспособления.

Психофизический тренинг. Этюды на организацию сценического пространства. Этюды на импровизацию.

Работа над ролью в фольклорном представлении.

Естественность проживания.

Понятие гротеска в народном спектакле. Традиционные образы народного театра (Петрушка, солдат, поп, барин и т.д.) Игры “Барин”, “Цыган”.

Практические занятия: Создание фольклорных праздников, программ, постановка народных сказок. Работа над Рождественским Вертепом.

Итоговое занятие: Показ театрализованного представления : « Приди весна для всех красна»

7. Вокальная работа

«Наш голос». Вводное занятие: Рассказ о строении певческого аппарата (диафрагма, голосовые связки, головной и грудной резонаторы, артикуляционный аппарат), упражнения на выработку певческого дыхания.

Певческое дыхание. Выполнение упражнений на развитие певческого дыхания, контроль и самоконтроль дыхания.

Дикция. Работа над артикуляционным аппаратом. Пение скороговорок, распевок, развивающих дикцию.

Развитие диапазона голоса. Пение в примарной зоне (удобная тесситура для данного голоса). Постепенное увеличение диапазона путём многократного пропевания упражнений с движением по полутонам вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха и памяти. Пение упражнений с ритмическим сопровождением (хлопки, шумовые и ударные инструменты), пение упражнений с движением. Разучивание и верное исполнение распевок, песен. Развитие навыков исполнения двухголосия.

Подготовка сольных номеров. Разучивание репертуара. Работа над певческой установкой. Работа над созданием сценического образа.

8. Итоговое занятие:

Выступления перед родителями на Весеннем празднике коллектива с творческими работами.

9. Концертная деятельность

В концертную деятельность коллектива входят выступления на площадках района по приглашению школ, детских садов в рамках социальных связей. А так же на концертных площадках города, России, международные выступления в рамках фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, творческих встреч.

3-й год обучения.

Занятия групповые и по звеньям

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

2. Музыкально-игровой фольклор осеннего периода.

Вводное занятие. Возрастные временные, особенности посиделок. Посидочные игры, поцелуйные игры, припевания. Кружани, повертухи, кадрили, круговины-совершенствование исполнения. Обряды проводов в армию – отводины. Плач матери. Мужская пляска. Свадебный обряд. Изучение свадебной лирики. Плач невесты. Распределение ролей в свадебном обряде. Рассказ о значении каждого свадебного дня. Показ фрагмента свадебного обряда. Показ фрагмента обряда отводин.

3. Музыкально-игровой фольклор зимнего периода.

Песни обхода дворов, колядки, виноградье, волочebные, подблюдные. Рассказ о значении обряда водокрестия. Гаданья, тропарь, кондак, Святочные гимны. Вертеп, Ряженье в русской культуре. Значение и смысл масок. Зимний игровой календарь. Фольклор. Ролевые игры “Лодка”, “Барин”, “Царь Максимилиан”. Занятия по народной хореографии. Совершенствование исполнения русской пляски. Сложные дробы. Расшифровка материалов фольклорных экспедиций. Совместные Рождественские, Святочные и Крещенские мероприятия с другими фольклорными коллективами города.

Святочная вечерина для родителей.

4. Музыкально-игровой фольклор осеннего периода.

Масленичные посиделки. Масленичный поезд. Проживание сырной недели в народной традиции.

Масленичные колядки. Обряд обхода дворов. Рассказ об особенностях масленичной трапезы и ее значении. Масленичные игры: «Я сижу горю, пылаю»; «Розочка», «Ходит ли барин», «Чечары», «Кострома». Ролевая игра в Барина и Лодку. Масленичные заклички: «Запрягу я коня вороного». Рассказ о ярмарочных традициях на Масленицу. Ярмарочные заклички. Скоморошина. Участие в подготовке районного праздника «Здравствуй и прощай Масленица». Подготовка музыкально-игровой программы «Масленица-объедуха» для школ и д\с района. Прослушивание и анализ аудиоматериалов с масленичными песнями и воспроизведение их на слух в диалекте. Посещение выставок прикладного творчества и выступления на выставках. Хриославные песни, волочebные песни и игры. Особенности пасхальной трапезы. Тропарь, игры с яйцами. Беседа на тему: «Праздник Пасхи в православной и народной культуре». Духовный стих – разнообразие тем и форм. Анализ духовного стиха. Посещение концертов духовной музыки. Дальнейшее совершенствование ранее изученного музыкально-песенного материала по теме «Пасха». Использование многоголосья и импровизации в пении. Прослушивание, ознакомление с плачами. Подготовка праздничной концертной программы для родителей. Выступление с масленичной программой на площадках города.

Праздничная программа для родителей «Святая Пасха», диалог на тему: «Значение Великого Поста в духовной жизни русского народа»

Хороводные песни и игры. Качельные песни и игры, игры с яйцами, пляски. Егорьевские обрядовые песни. Семицко-троицкие обряды. Русальная неделя. Легенды и мифы. Изучение лирических песен. Любовная лирика. Частушки – разнообразие поэтических и музыкальных форм. Внеобрядовая поэзия. Лесные кличи.

Создание фольклорных представлений на темы: «Ярмарка», «Летние обряды», «В хороводе были мы», «Фольклорный театр». Экскурсионные поездки по Лен.инградской области и примыкающим к ней областям. Итоговое занятие.

Фольклорные театрализованные представления, Итоговое занятие: концерт солистов, отчётный концерт, открытое занятие.

4. Прикладное творчество

Традиционный русский костюм Севера. Жанровая народная одежда.

Вводное занятие: «Понятие жанровости в одежде»

- Одежда новорожденных. Отличие от современности.
- Детская праздничная одежда. Особенности.
- Одежда сельскохозяйственная. Сенокосная, жнивная, на выгон скота.
- Рубашечный комплекс.
- Одежда сватанья. Обряды дарения.
- Свадебный наряд. Значение Красоты, Покров, цветовая символика.
- Праздничный костюм. Сарафан. Ткани, украшения, фасоны. Головной убор. Виды, украшения, цветовое решение.

Практические занятия: Изготовление праздничного головного убора. Изготовление праздничных украшений. Наиболее способные дети занимаются кроем и шитьем сарафана на себя.

Итоговое занятие: Демонстрация народного костюма или элементов костюма, сшитого своими руками.

5. Народный театр

Тренировка систем речеобразования. Вводное занятие: «Народное театральное искусство - интереснейшее и значительное явление национальной культуры»

Тренинг фонационного дыхания. Три вида атаки (мягкая, твердая, придыхательная). Артикуляционный тренинг.

Развитие звукового диапазона. Энергетика звука-упражнения.

Речевая выразительность. Культура речи. Упражнения на развитие речевой выразительности. Эмоциональная окраска речи – упражнения. Диалектизмы, особенности диалектизмов изучаемого региона. Духовный стих в народной постановке. Подготовка творческой работы по устному народному творчеству (групповая и индивидуальная).

Актерский тренинг. Упражнения – этюды на способность импровизировать на заданную тему. Этюды на организацию массового действия. Массовые этюды как творческая режиссерская работа. Открытый урок по актерскому мастерству. Постановка творческого показа.

Фольклорный театр. Постановка фольклорных представлений и отдельных номеров. Работа над ролью в фольклорном представлении. Гротеск и сдержанность. Моменты импровизации в музыкально - песенном творчестве. Ряженье, маски в традиционной обрядности.

Сценическое воплощение фольклорных программ, праздников “ Осенние посиделки”, “Прикатило Рождество Христово”, “Масленица”. Участие в народных праздниках города.

7. Вокальная работа

Певческая манера. Вводное занятие: Рассказ о строении певческого аппарата (диафрагма, голосовые связки, головной и грудной резонаторы, артикуляционный аппарат), упражнения на выработку певческого дыхания. Беседа о различных манерах и приёмах народного пения.

Певческое дыхание. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, контроль и самоконтроль дыхания.

Дикция. Работа над артикуляционным аппаратом. Пение скороговорок, распевок, развивающих дикцию. Пение скороговорок, распевок в максимально быстром темпе.

Развитие диапазона голоса. Пение в примарной зоне (удобная tessitura для данного голоса). Постепенное увеличение диапазона путём многократного пропевания упражнений с движением по полутонам вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха и памяти. Пение упражнений с ритмическим сопровождением (хлопки, шумовые и ударные инструменты), пение упражнений с движением. Разучивание и верное исполнение распевок, песен. Развитие навыков исполнения двухголосия.

Подготовка сольных номеров. Разучивание репертуара. Работа над певческой установкой. Работа над созданием сценического образа.

8. Итоговое занятие:

Выступления перед родителями с творческими работами на Весеннем празднике коллектива.

9. Концертная деятельность

В концертную деятельность коллектива входят выступления на площадках района по приглашению школ, детских садов в рамках социальных связей. А так же на концертных площадках города, России, международные выступления в рамках фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, творческих встреч.

Методическое обеспечение образовательной программы

При реализации дополнительной образовательной программы используются следующие приемы обучения: формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, способствующих созданию проблемных, поисковых ситуаций в мыслительной деятельности воспитанников; активизирующие переживания, чувства воспитанников контроля, самоконтроля, самообучения воспитанников; управления коллективными и личными взаимоотношениями воспитанников

Методическое обеспечение.

| Тема | Виды занятий | Формы занятий | Методы | Дидактический материал | Учебные пособия | Формы подведения итогов |
|--|-----------------------|---|--|---|--|--|
| 1 год обучения | | | | | | |
| Вводное занятие, инструктаж по охране труда. | Групповые | Лекция. | Теоретическое | | Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов фольклорных коллективов. | Опрос |
| Музыкально-игровой фольклор осеннего периода | Групповые, по звеньям | Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом, экскурсия в музей этнографии. Вокальный тренинг. | Практические, вербальные, наглядные | Этнографические записи «Концерта аутентичных исполнителей дер. Пожарища, Нюксеницкий район, Вологодская область, аудиозапись «Детский игровой фольклор» собрания фольклорного ансамбля «Китежград». Просмотр экспедиционных материалов. Презентация «Осенние праздники» | 1. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 2. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992. 3. Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992. 4. Сборник русских народных лирических песен Н.М.Лопатина и В.П.Прокунина, ч.1 и 2. М., 1889. | Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние посиделки». |
| Музыкально-игровой фольклор зимнего периода | Групповые, по звеньям | Творческие встречи, творческие вечера. Посещение мастер-классов, | Практические, теоретические, интегрированные | Презентация «Рождество», «Маски ряженных в святочной обрядности», «Масленица в живописи русских художников». | 1.Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992. 2.Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: | Традиционные праздники «Рождество», «Прикатила коляда», «Святочная вечера» |

| | | | | | | |
|---|-----------------------|---|--|---|---|---|
| | | открытых занятий педагогов высших учебных заведений. Поисково-исполнительская деятельность. Рассказ, беседа, игра, объяснение, демонстрация педагогом. Вокальный тренинг. Дыхательная гимнастика. | | Прослушивание этнографических записей. Просмотр экспедиционных записей. | Издательский центр Российский Раритет, 1992. 3.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991.. 4.Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева, - Л. 5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989 издательство “Наука”, 1985. 6.Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Л.С.Лаврентьева, Ю.И.Смирнов, СПб «Паритет», 2011 7.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994. | |
| Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода | Групповые, по звеньям | Объяснение, демонстрация видео, показ педагогом. Вокальный и дыхательный тренинг. | | Аудиозаписи Русская музыка. Инструментальный ансамбль “Лад”. Песни Псковской земли. По материалам фольклорных экспедиций. Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальные песни, хороводы. сост.Е.Якубовская Лирика. Календарный фольклор. Материалы | 1.Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992. 2.Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российский Раритет, 1992. 3.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991 5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение | Праздник «Масленица»,отчётный концерт, праздничное представление «Ликование весны». Городской праздник «Красная горка». |

| | | | | | | |
|-----------------------|-----------|--|--|---|--|---|
| | | | | <p>фольклорной экспедиции в дер.Ильинка, с.Пеневици, с.Подбужье, Хвастовичский р-он Калужской обл.студентовСПбГУКиИ 2001</p> <p>Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл..</p> <p>Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г.</p> <p>Традиционная музыка русского Поозерья. По материалам экспедиций 1971-1992гг. Составитель Разумовская. К.2</p> <p>Презентация «Жаворонки прилетите»</p> <p>Презентация «Пасхальные звонь»</p> | <p>издания, 1989.издательство”, “Наука”, 1985.</p> <p>6.Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001.</p> <p>7. Шангина И.И. “Русские дети и их игры”, СПб, “Искусство СПб”, 2000.</p> <p>8. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909.</p> <p>9. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992.</p> <p>10. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985.</p> | |
| Прикладное творчество | Групповые | Рассказ, объяснение, демонстрация, практическая деятельность | Практические, наглядные, интегрированные | <p>Видео «Русский музей детям. Народное искусство».</p> | <p>1.Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992.</p> <p>2.Рукоделие техники и приемы работы, альбом № 22 – Таллин: изд. “Кунст”, 1987.</p> <p>3. Журнал “Народное творчество”, вып.2, 4, 6,2000</p> <p>4. Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003</p> <p>5. Лоскутное шитье в деревенском стиле И.Ю. Муханова М. «Олма-</p> | Открытое занятие по изготовлению куклы «Крупеничка», в процессе которого используются все изученные приемы рукоделия. |

| | | | | | | |
|--|--------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | Пресс» 2004 | |
| Народный Театр | Групповые | тренинг, игра, показ | практические, интегрированные | Видео «Русский народный театр ч.3» Центрнауцфильм 1974г реж. Л. Купершмидт | Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975 Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 Русские народные сказки М.:1996 Архангельские сказки Из материалов лаборатории фольклора Поморского университета. Архангельск Помор.гос.универ. 2002 | Участие в народных праздниках, представление творческой работы, открытый урок. |
| Итоговое занятие, отчетный концерт | Групповые | Публичное выступление | Практические | | Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год) | |
| Концертная деятельность | Групповые, сольные | Публичное выступление | Практические | | Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений | |
| 2-ой год обучения | | | | | | |
| Вводное занятие, инструктаж по охране труда. | Групповые | Лекция. | Теоретические | | Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов фольклорных коллективов. | Опрос |
| Музыкально-игровой фольклор | Групповые | Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ. | Теоретические, практические, интегрированные, | Аудиозаписи «Песни Псковской земли» по материалам фольклорных | 1.Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, | Праздник «Посвящение в члены коллектива |

| | | | | | | |
|---|-----------|---|--|---|--|--|
| осеннего периода | | | | <p>экспедиций. 5 кассет. Видео Занятия по фольклорной хореографии. 1998, педагог Емельянова Г.В. Диск «А ты дороженька, дороженька, туда-сюда межа» традиционный фольклор Тверской области, поёт фольклорный ансамбль «Межа». Презентация «Осенние праздники»</p> | <p>“Академия развития”, 1997. 2.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991. 3.По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997. 4.Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В., Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 5.Сборник частушек “Заиграла с переливом хвойнинская хромочка” - Великий Новгород, Из-во коллектив “Своеяне”, 2000</p> | «Забавушка» - «Осенние посиделки» |
| Музыкально-игровой фольклор зимнего периода | Групповые | Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник | Теоретические, практические, интегрированные | <p>Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г. Диск «А ты дороженька, дороженька, туда-сюда межа» традиционный фольклор Тверской области, поёт фольклорный ансамбль «Межа» Диск «Долина была широкая» поют народные исполнители с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл. Презентации «Маски ряженых в святочной</p> | <p>1.“Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993. 3.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991.. 4.Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева, - Л. 5.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989 издательство “Наука”, 1985. 6.Русский народ. Культура, обычаи, обряды. Л.С.Лаврентьева, Ю.И.Смирнов, СПб «Паритет», 2011 7.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.</p> | Праздник «Рождество», праздничное шествие колядовщиков, традиционные святочные гадания |

| | | | | | | |
|---|-----------|---|--|--|---|--|
| | | | | обрядности», «Рождество», «Масленица в живописи русских художников» | | |
| Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода | Групповые | Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник | Теоретические, практические, интегрированные | Конспект занятия «Масленица», сценарии игры по станциям «Домашняя Масленица» Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальные песни, хороводы сост.Е.Якубовская. Печорский монастырь, музей-усадьба Изборск. Историческая лекция. Запись фольклорной экспедиции коллектива «Забавушка». Диск «Русские народные страдания» Диск «А ты дороженька, дороженька, туда-сюда межа» традиционный фольклор Тверской области, поёт фольклорный ансамбль «Межа» Диск «Была весна» - традиционный народный романс. Поют фольклорные ансамбли России. Презентация «Жаворонки прилетите» Презентация «Пасхальные звоны» | 1.Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс» 1999. 2. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец.выпуск альманаха “Рус.традиц. к-ра”, - М., “Родник”, 1997. 3. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001. 4. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. - М.: “Высшая школа”, 1990.9. 5.Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991. 6. Панкеев И. “От крестин и до поминок” - М., 1998. 7. Альманах “Русская традиционная культура”, ООО Издательство “Родник”, Москва, 1997. 8. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г. | Праздник – игра по станциям «Домашняя Масленица», праздник «Пасха». Отчётный концерт. Городской праздник - гуляние «Красная горка» |

| | | | | | | |
|-----------------------|-----------|--|---|--|---|---|
| Прикладное творчество | Групповые | Рассказ, практическая деятельность, | Теоретические, практические, интегрированные, наглядные | Фрагменты видео «Кто полюбит меня, тот и выручит меня» авт.сцен. А.Кулев, В.Кузенков Видеофильм «Мода от народа» реж: В.Кудрявцев | 1.Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992. 2.Русские обряды и традиции. Народная кукла И.Н. Котова, А.С. Котова СПб, «паритет» 2003 3.. Лоскутное шитье в деревенском стиле И.Ю. Муханова М. «Олма-Пресс» 2004 4.Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы Е. Осипова Новгород 1996 5.Куклы из бабушкиного сундука. Традиционные тряпичные куклы. В.Новгород 2004 6.Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хоз.утварь. Иллюстрированная энциклопедия. СПб “Искусство СПб”, 1999 | Изготовление куклы «На выхвалку» |
| Народный Театр | Групповые | Тренинг, рассказ, показ, практическая деятельность | Теоретические, практические, интегрированные | Аудиозапись Сказка Ершова “Конек-горбунок” (о сказке). Сост. Е.Якубовская. | 1.Савкова З.В. “Монолог в искусстве массовых праздников”, - Л.: 1979. 2.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990. 3.Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987. 4.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987. 5.Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975. 6.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997. 7.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011 | Показ театрализованного эпизода на весеннем празднике |
| Итоговое | Групповые | практическая | практические | | Сценарий итогового мероприятия | |

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|---|--|--|
| занятие, отчетный концерт | | деятельность | | | (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год) | |
| Концертная деятельность | Групповые. сольные | Публичное выступление | практические | | Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений | |
| 3-ий год обучения | | | | | | |
| Вводное занятие, инструктаж по охране труда. | Групповые | Лекция | Теоретические | | Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий, инструкция по охране труда при проведении занятий по прикладному творчеству. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов фольклорных коллективов. | Опрос |
| Музыкально-игровой фольклор осеннего периода | Групповые, по звеньям (по голосам) | Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник | Теоретические, практические, интегрированные | Аудиозапись «Поздняя лирика, Скобаря, наигрыши», этнографическая информация . дер. Грузино, дер. Красный фарфорист, дер. Лисье, дер. Селище, дер. Вяжище Чудовской район Новгородской обл. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ 2000 г. Видео Северные хороводы, посиделки. Диск «Русские народные страдания» Диск «Смоленские песни фольклорная экспедиция 1998» в исполнении ансамбля «Горница». Презентация «Осенние праздники» | 1.Семенова М. “Мы – славяне”, популярная энциклопедия. СПб, Издательство “Азбука” книжный клуб “Терра”, 1997. 2. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001. 3.Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское Поволжья. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А.Лобанов, К.Е.Коренова, А.Ф.Некрылова. СПб “КультИнформПресс”, 1998. 4.Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е.Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909. 5.Сборник русских народных лирических песен Н.М.Лопатина и В.П.Прокунина, ч.1 и 2. М., 1889. | Праздник «Посвящение в члены коллектива «Забавушка» - «Осенние посиделки». |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|--|---|
| Музыкально-игровой фольклор зимнего периода | Групповые, по звеньям (по голосам) | Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник | Теоретические, практические, интегрированные | Аудиозапись “Литургия” - православный казачий хор Диск «Песенные традиции Смоленской земли» Диск «А ты дороженька, дороженька, туда-сюда межа» традиционный фольклор Тверской области, поёт фольклорный ансамбль «Межа» Диск «Долина была широкая» поют народные исполнители с. Нижняя Покровка Красногвардейского р-на Белгородской обл. Презентации «Маски ряженных в святочной обрядности», «Рождество», «Масленица в живописи русских художников» | 1.“Золотая веточка”, вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альмонах, 1997. 2.Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н.Разумовской СПб, “Композитор”, 1998. 3.По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997. 4.Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В.Бахтиным. Л., Лениздат, 1992. 5.Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., “Русское слово”, 1997. 6.Покровский Е.А. “Детские игры преимущественно русские”, СПб, “Историческое наследие”, 1994. 7.Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г.Шаповалова и Л.С.Лаврентьева, - Л.: “Издательство”, “Наука”, 1985. 8.Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989. 9.Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992. | Праздник «Рождество», праздничное шествие колядовщиков, презентация и игра по теме «Ряженье в Святки», встреча с другими фольклорными коллективами города на традиционном городском празднике «Васильев вечер». |
| Музыкально-игровой фольклор весенне-летнего периода | Групповые, по звеньям (по голосам) | Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ, праздник | Теоретические, практические, интегрированные | Видео «Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории», Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска. | 1. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985. 2.Хороводы, Красная горка, | Праздник – игра по станциям «Домашняя Масленица». Пасхальный праздник для родителей с праздничной трапезой. |

| | | | | | | |
|-----------------------|-----------|--|-------------------------|---|---|---|
| | | | | <p>Диск «Вдоль по улице пройду» Поют народные исполнители Репьевского р-на Воронежской обл.</p> <p>Диск «За Уралом, за рекой» поют Оренбургские казаки</p> <p>Диск «Россия молодая» Поют детские фольклорные коллективы</p> <p>Диск «Славьтесь, братья казаки» Поёт ансамбль казачьей песни «Сакма».</p> <p>Презентация «Жаворонки прилетите»</p> <p>Презентация «Пасхальные звоны»</p> | <p>гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г.</p> <p>3.Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред.Е.В.Гипшиуса и З.В.Эвальд, Музгиз, 1938.</p> <p>4.Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781.</p> <p>5.Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.П (3-4 год обучения) – 2-3/1999.</p> | <p>Отчётный концерт. Народное гуляние «Красная горка».</p> |
| Прикладное творчество | Групповые | Демонстрация, показ, практическая деятельность | Практические, наглядные | <p>Презентация «Традиционный костюм Русского Севера»</p> | <p>1.Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992.</p> <p>2.Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители Н.Соснина, И.Шангина, СПб “Искусство – СПб”, 1998.</p> <p>3.Рукоделие техники и приемы работы, альбом № 22 – Таллин: изд. “Кунст”, 1987.</p> | <p>изготовление элемента собственного народного костюма на выбор (тканый пояс или вышивка для рубахи)</p> |
| Народный Театр | Групповые | Рассказ, показ, тренинг, практическая деятельность | Практические | <p>Видео «Русский народный театр ч.1,ч.2,ч.3»</p> <p>Центрнаучфильм 1974г реж. Л. Купершмидт</p> | <p>1.Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001.</p> <p>2.Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998.</p> <p>3.Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.</p> <p>4.Немеровский А. “Пластическая</p> | <p>Выступления перед родителями с творческими работами (участие в постановке итогового мероприятия)</p> |

| | | | | | | |
|------------------------------------|------------|---------------------------|--------------|--|--|---|
| | | | | | <p>выразительность актера”, - М.: 1987.</p> <p>5.Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.</p> <p>6.Корогодский З.Я. “Этюды и школа” - М., 1975.</p> <p>7.Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997.</p> <p>8.Актерский тренинг для детей. Составитель И. Феофанова М. «Аст,Астрель 2011</p> <p>9.Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.</p> | |
| Итоговое занятие, отчетный концерт | Групповые | Практическая деятельность | Практические | | Сценарий итогового мероприятия (оригинальный сценарий, который создается коллективом педагогов каждый год) | |
| Вокальная работа | По голосам | Тренинг | Практические | <p>Диск «Вдоль по улице пройду» Поют народные исполнители Репьевского р-на Воронежской обл.</p> <p>Диск «Русские народные страдания»</p> <p>Диск «Была весна» - традиционный народный романс. Поют фольклорные ансамбли России</p> <p>Диск «Россия молодая» Поют детские фольклорные коллективы</p> <p>Диск «Ольга Сергеева. Студийные записи»</p> | <p>1.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977.</p> <p>2.Науменко Г.М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. - М., 1977 – вып.1; 1981 – вып.2; 1984 вып.3; 1986 – вып.4; 1988 – вып.5.</p> <p>3.Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. Историческое наследие. - СПб, 1994.</p> <p>4.Альманах «Золотая веточка». Вып. 1, 2, 3 /Сост. Е. Якубовская. – М.,Изд-во «Родник», 1997.</p> <p>5. Бахтин В. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. – Л.: Лениздат, 1992.</p> <p>Лазутин С.Г. Русские народные лирические</p> | Выступление на отчетном мероприятии с сольными произведениями |

| | | | | | | |
|-------------------------|--------------------|-----------------------|--------------|--|--|--|
| | | | | | <p>6. Песни, частушки и пословицы. – М.: Высшая школа, 1990.</p> <p>7. Федонюк В.В. «Детский Голос. Задачи и методы работы с ним», СПб «Союз Художников», 2003 год.</p> <p>8. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб, «Лань» 1997 год</p> | |
| Концертная деятельность | Групповые, сольные | Публичные выступления | Практические | | Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений | |

Материально-техническое оснащение.

Для успешной реализации учебной программы коллективу требуются 2 учебных помещения. Одно, оборудованное под музыкальные занятия и занятия сценическими видами творчества (фортепиано, баян, гармошка ля-мажор, балалайка, домра, деревянные ложки по числу учащихся, свистульки, бубны, трещотки, магнитофон, телевизор, DVD - плеер, скамейки, зеркала, ширмы для театра).

Для кабинета прикладного творчества необходимы:

- столы, стулья, лавки, зеркала, шкафы, ткани, нитки шерстяные, мулине, ирис, иголки, ножницы, дощечки для ткачества, берда, челноки, клей, краски, цветная бумага, картон, коробка для хранения материала, мочало, солома и др. природный материал.

1. Литература, используемая для работы педагога.

1. Российский этнографический музей – детям. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников. Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт-Петербург. Издательство «Детство-Пресс» 1999.
3. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец.выпуск альманаха “Рус.традиц. к-ра”, - М., “Родник”, 1997.
4. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, “Академия развития”, 1997.
5. “Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993.
6. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. - М.: “Высшая школа”, 1990.
7. Петрова Л.И. Фольклорный праздник как средство формирования художественно-ценностных ориентации учащихся. СПб, 1992.
8. Степанов Н.И. Народные праздники на святой Руси.- М.: Издательский центр Российской Раритет, 1992.
9. Методическое пособие “Традиционные Новгородские игры и забавы”. Новгород, 1991..
10. Традиционные обряды и обрядовый фольклор русского Поволжья. Сост. Г.Г. Шаповалова и Л.С. Лаврентьева, - Л.: “Издательство”, “Наука”, 1985.
11. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собранные М. Забылиным. репринтное воспроизведение издания, 1989.
12. Сборник “А в Усть-Цильма поют . . .”. Издательство “Инка”, 1992.
13. Савкова З.В. “Монолог в искусстве массовых праздников”, - Л.: 1979.
14. Иртрач С.. “Природа сценической речи”, - Л., 1990.
15. Немеровский А. “Пластическая выразительность актера”, - М.: 1987.
16. Зарецкая З.Я. “Поэтика русского фольклора” - М., 1987.
17. Корогодский З.Я. “Этюд и школа” - М., 1975.
18. Грунтовский А. “Лирика. Драма” - СПб, 1997.
19. Панкеев И. “От крестин и до поминок” - М., 1998.
20. Альманах “Русская традиционная культура”, ООО Издательство “Родник”, Москва, 1997.
21. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ 1997 г.
22. Выпуск третий “Девичество”.
23. Семенова М. “Мы – славяне”, популярная энциклопедия. СПб, Издательство “Азбука” книжный клуб “Терра”, 1997.
24. Песни Пинежья. Материалы фонограмм архива, собр. И разработанные Е.В. Гиппиус и З.В. Эвальд. АН СССР Гос.муз.издательство, М., 1937.

25. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Сост. А. Мехнецов, Е. Мельник, Л., “Советский композитор”, 1985.
26. Ткань-ритуал-человек. Традиции ткачества славян восточной Европы. СПб, 1992.
27. Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. Авторы-составители Н. Соснина, И. Шангина, СПб “Искусство – СПб”, 1998.
28. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря “Иллюстрированная энциклопедия”, СПб, “Искусство СПб”, 2001.
29. Нижегородская свадьба, Пушкинские места, Нижегородское Поволжье. Обряды, причитывания, песни, приговоры. М.А. Лобанов, К.Е. Коренова, А.Ф. Некрылова. СПб “КультИнформПресс”, 1998.
30. Русская свадьба Карельского Поморья (в селах Калезме и Нюхче). Петрозаводск, “Карелия”, 1980.
31. Соловьев В.И. “Наша Россия”, М., “Русское слово”, 1997.
32. Русская изба. Внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хоз. утварь. Иллюстрированная энциклопедия. СПб “Искусство СПб”, 1999.
33. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. Н. Винокурова. М., “А СТ-Пресс”, 1999.
34. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994.
35. Детский праздник: содержание, технологии, педагогическая результативность. СПб, 2001.
36. Грунтовский А. Русский кулачный бой. История, этнография, техника. СПб, 1998.
37. Ивлева Л. Ряженье в русской традиционной культуре. РАН РИИИ, СПб, 1994.
38. Панфилов В.В. По старому русскому обычаю. Сборник обрядовых представлений и праздников. М., “РИГ”, 1997.
39. “Золотая веточка”, вып.1, вып.2. Русская традиционная культура, Альманах, 1997.
40. Традиционная музыка русского Поозерья. Сост. И комментарии Е.Н. Разумовской СПб, “Композитор”, 1998.
41. По заветам старины. Русская традиционная культура. Альманах, 2, 1997.
42. Сказки, песни, частушки, присловья Ленинградской области. Записаны В. Бахтиным. Л., Лениздат, 1992.
43. Рыбаков Б.А. язычество древних славян. М., “Русское слово”, 1997.
44. Покровский Е.А. “Детские игры преимущественно русские”, СПб, “Историческое наследие”, 1994.
45. Ончуков Н.Е. Северные сказки. Полное собрание. СПб “Тропа Троянова” 1998.
46. В. Емельянов. “Развитие голоса”. “Координация и тренинг”, СПб, Изд. “Лань”, 1997.
47. Великорусские песни в народной гармонизации, записаны Е. Линевой, вып.2, Песни Новгородские. Изд. Академия наук, СПб, 1909.
48. Сборник русских народных лирических песен Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина, ч.1 и 2. М., 1889.
49. Детские игры на русские и малорусские напевы. Сост. М.А. Мамонтовой под ред. П.И. Чайковского, М., 1872.
50. Народные песни Вологодской обл. Сб. фонографических записей под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд, Музгиз, 1938.
51. Новиков “Новое и полное собрание российских песен”, 6 ч. М., 1780-1781.
52. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.П (3-4 год обучения) – 2-3/1999.
53. “Русская народная песня для детей” – СПб., Издательство “Детство-Пресс”, 1999.
54. Традиционная музыка русского Поозерья. – СПб, Издательство “Композитор”, 1998.
55. Сборник частушек “Заиграла с переливом хвойнинская хромочка” - Великий Новгород, Из-во коллектив “Свояне”, 2000
56. Спортивно-публицистический журнал “Русский стиль” - боевые искусства, № 1 1993, №2 1994, 1992.
57. Пионерский театр. Сборник – М.: “Молодая гвардия”, 1970, 1073, 38 альманах, 1988.

- 58.Рукоделие техники и приемы работы, альбом № 22 – Таллин: изд. “Кунст”, 1987.
- Ткань - ритуал – человек – традиции ткачества славян восточной Европы, “Астур”, 1992.
- 59.Науменко Г., “Жаворонушки”, - М.: “Советский композитор”, 1977.
- 60.Куликова Г.А. “Традиционная вышивка” – СПб, ЛОИРО, 1999.
- 61.“Песенные узоры” р.н.п. и игры. – М.: изд.”Музыка”, 1989.
- 62.Валдайская свадьба. Новгородская область. Центр народ.тв-ва, - Новгород, 1994.
- 63.“Сто песен народов СССР”, - М.: изд. “Музыка”, 1980.
- 64.“Гусельки” ,вып. 86, - М.: “Советский композитор”, 1989.
- 65.Котова И.Н. Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб “Паритет” 2003.
- 66.Андреева М.А. “От примы до октавы”, ч.1 – М.: “Советский композитор”, 1881.
- 67.Хрестоматия Р.Н.П. для учащихся 1-7 кл., - М.: “Музыка”, 1991.
- 68.Барабоскина А. Сольфеджио для 2 кл. ДМШ. – М.: “Музыка”, 1989.
- 68.Традиционный костюм Новгородского края, Новгород, 1989.
- 70.Выпускная работа Горяниной Н.С. “Песенно-игровой фольклор” Кировской обл. – СПб, 2002.
- 71.“Музыкальный поэтический фольклор” Новгород.обл., Новгород, 1989.

2. Литература, рекомендованная для детей и родителей в помощь освоения программы.

- 1.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: “Просвещение”, 1987.
- 2.Русский фольклор. - М.: “Художественная литература”, 1986.
- 3.Сказания русского народа. СобранныеСазаровым И.П.- Москва, 1989 Худ Литер.
- 4.Науменко Г.М. Этнография детства. Сборник фольклорных и этнографических материалов, М., Российский союз любителей фольклорных ансамблей. Издательство “Беловодье”, 1998.
- 5.Шангина И.И. “Русские дети и их игры”, СПб, “Искусство СПб”, 2000.
6. Пословицы русского народа. Сборник В.Даля в 2-х томах. М., “Худ.литература”, 19989.
7. Синицына Е. “Умные загадки” из серии “Через игру – к совершенству”, М., “Лист”, 1997.
8. Самоукина Н.В. “Игры, в которые играют”. Психологический практикум. Дубна, “Феникс”, 1997.
9. Детские частушки, шутки, прибаутки. Сказки, сказания, былины, предания. Ярославль, “Академия развития”, 1997.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. “Зимние, весенние, летние и осенние праздники, игры и забавы для детей”, 4 выпуска, М., “Сфера”, 1999.
11. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., “Роман-газета”, 1994.
12. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник. Вып. 1,2,7. Сост. А.Аверкин. М., “Советский композитор”, 1975, 1977, 1987.
13. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы, присловья. Сост. И примечания В.Аникина. М., “Художественная литература”, 1986.
14. “Рождество” – загадки, скороговорки, игры, забавы. – М.: Издательство “Черная Курица”, 1993.
- 15.Юдин Г. “Птица сирий и всадник на белом коне”, - М.: 1993.
- 16.Журнал “Народное творчество”, вып.2,3, 4, 5, 6,2000.
- 17.Песенники “Припевки, шутки, прибаутки”, - М.: “Советский композитор”, вып.1, 1975; вып.2, 1977; вып.7, 1987.
18. “От Рождества до Святой Пасхи”, спец.выпуск альманаха “Рус.традиц. к-ра”, - М., “Родник”, 1997.

3. Аудио и видео источники, используемые в работе по данной программе.

Аудио:

1. Традиционная музыка русского Поозерья. По материалам экспедиций 1971-1992гг. Составитель Разумовская.
- 1) Святки, Масленица, Пост, Егорий.
- 2) Купальская неделя, Сенокос, Покров, Посиделки, Проводы в армию.
- 3) Свадьба.
2. Песни Псковской земли. По материалам фольклорных экспедиций. 5 кассет.
3. От Рождества до Крещения – литературно-музыкальная композиция сост. Е.Якубовская.
4. Семик Честной да Троица. Троицко-семицкие песни, русальные песни, хороводы.сост.Е.Якубовская.
5. Печорский монастырь, музей-усадьба Изборск. Историческая лекция. Запись фольклорной экспедиции коллектива “Забавушка”.
6. Песни Брянской, Курской, Смоленской областей, наигрыши. Материалы фольклорных экспедиций 1996г. Составитель неизвестен.
7. Записи фольклорного ансамбля дер. Малый Печорского района Псковской обл.. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1998 г.
8. Рождественские, святочные песни Печорского района Псковской обл. Материалы экспедиции фольклорного коллектива “Забавушка” 1999 г.
9. Запись концерта аутентичных исполнителей дер. Пожарища, Нюксеницкий район, Вологодская область.
10. Материалы фольклорной экспедиции педагога коллектива Петряковой Ж.Н. дер.Суховская, село Георгиевское, Межевской р-он Костромская обл.
11. Шуточные и свадебные песни. Дер.БелаяКиришский р-он Ленинградская обл. Информатор Белянко Клавдия Петровна. Материалы экспедиции студентов Университета Культуры. 2001 г. Составитель педагог коллектива “Забавушка” Привалова С.В.
12. Свадебные песни Псковской области. Информатор Карташова Н.Ф. переселенка . Материалы экспедиции студентов Университета Культуры в Новгородскую обл. Педагог Шастина Т.В.2000 г.
13. Лирика. Календарный фольклор. Материалы фольклорной экспедиции в дер.Ильинка, с.Пеневицы, с.Подбужье, Хвастовичский р-он Калужской обл.студентовСПбГУКиИ 2001
14. Хороводы, Красная горка, гульбищные песни. с.Филатово, с.Косиново, Обоянский р-он Курская обл.. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ1997 г.
15. Поздняя лирика, кадрили, свадебные, алилешные и таночные песни дер.Менюша, дер.Медведь, дер.МаковищеШимский р-он Новгородская обл. 1999 г. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ.
16. Поздняя лирика, Скобаря, наигрыши, этнографическая информация . дер.Грузино, деревня Красный фарфорист, дер. Лисье, дер.Селище, дер. Вяжище Чудовской р-он Новгородской обл. Материалы фольклорной экспедиции студентов СПбГУКиИ2000 г.
17. “Литургия” - православный казачий хор.
18. Северные хороводы. Фонограммы занятия по фольклорному танцу.
19. Сказка Ершова “Конек-горбунок” (о сказке). Сост. Е.Якубовская.
20. Русская музыка. Инструментальный ансамбль “Лад”.
21. Детский игровой фольклор. Собрания фольклорного ансамбля “Китежград”.

Видео:

- 1.Русский музей детям. Народное искусство.
- 2.Занятия по фольклорной хореографии. 1998, препод.Емельянова Г.В.
- 3.Северные хороводы. Семинар фольклорной хореографии. 1998, препод.Емельянова Г.В.
- 4.Занятия по фольклорному танцу. Мужская пляска.

5. Северные хороводы, посиделки. Гуляния на Красную горку. Концерт ансамбля консерватории.
6. Фольклорная экспедиция коллектива “Забавушка” г.Изборск Печерский р-н Псковской обл.
7. Фестиваль фольклорных коллективов 7 мая 2000 г.
8. Посвящение в “Забавушку” – традиционный праздник фольклорного коллектива “Забавушка” , 1995-2000.
9. Кассеты с выступлениями фольклорного коллектива «Забавушка» на различных праздниках,
10. Видеоматериалы по теме «Народный театр»

**Современные образовательные технологии, используемые на праздниках
Компьютерные презентации:**

- Презентация «Маски ряженных в святочной обрядности»
- Презентация «Масленица в живописи русских художников»
- Презентация «Осенние праздники»
- Презентация «Жаворонки прилетите»
- Презентация «Пасхальные звоны»
- Презентация «Традиционный костюм Русского Севера»