

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-П
от «01» 09 2016 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ПЕСНЯ НА СЦЕНЕ XXI ВЕКА»

Возраст обучающихся 9-18 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Авторы – составители:
Педагоги дополнительного образования:
Сергеева Людмила Павловна
Даренский Виктор Иванович

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Тип программы: модифицированная

Срок освоения программы - 3 года.

Концептуальная идея – *обучить детей культуре ансамблевого, сольного вокала и умению пользоваться эстрадно-техническим сопровождением (микрофон, фонограмма, синтезатор)*, представить пение как национальное достояние российской культуры, как одну из форм существования человеческой духовности, отражающей окружающий мир через звучание поющего голоса в гармоничном единстве мысли и чувства.

Данная программа рассчитана на обучение детей ранее не занимавшихся в кружках, клубах, музыкальных школах, и желающих развить свои вокальные, творческие способности. Это ребята, которые хотят и любят выступить на концертах, фестивалях и конкурсах.

Программа помогает реализовать потребности обучающихся в самовыражении, решить проблемы низкой самооценки, психологических комплексов и дает возможность раскрыть свои индивидуальные творческие способности.

Принципиальная основа – постепенность всей педагогической деятельности позволяет выстроить логику образовательного процесса, определить целесообразные функции каждой ступени и прогнозировать результат.

Взаимосвязанная деятельность педагога и обучающихся строится с опорой на следующие принципиальные позиции:

- **наблюдение** вокального искусства» от его музыкальной природы через содержание звуковых образов к пониманию выразительной и изобразительной вокальной символики.

- **возникновение** сильных переживаний, просвещающих и изменяющих всё существо растущего человека.

- **пробуждение** подсознательного, безотчётно-искреннего песенного чувства, от которого рождается «мера всех вещей», благородство и достоинство, формирование у обучающихся самостоятельных суждений о фактах и событиях, а также умение соотносить, оценивать и т.д.

1. Предметный уровень – знания и навыки.

Средства:

- **теоретические знания по предмету.**

- **репертуар** (инструмент вокального воспитания).

- **содержание** (тексты песен).

- **музыка** (значимость музыкального содержания: мелодизм, лад, ритм, динамика, интонация)

- **движения** (координация, артикуляция, мимика - всё это раскрывает эмоциональную и смысловую выразительность деятельности).

2.Метапредметный уровень – общеучебные умения и навыки: познавательные, логические, креативные, коммуникативные, регуляторные.

3. Личностный уровень – надпредметный: ценности, эстетические потребности, самооценка, самоотношение с социумом, с миром, к себе, к семье, к сверстникам, с духовным опытом общества, чувства - что поможет прожить содержание того, чего не было в собственной жизни, что не было испытано, но через глубокое смысловое проникновение пережить состояние чувствования, сопереживания, эмпатии. **Методологическим основанием выступает идея нового решения проблем воспитания обучающихся современными средствами дополнительного образования.**

Актуальность.

В условиях современного общества на детей обрушился огромный поток однодневной, примитивной, компьютерной музыки. Являясь пассивными потребителями, слушая и впитывая подобное обилие механической музыки, дети не хотят развивать свои собственные способности.

Овладение эстетической культурой, чему способствуют в школе предметы гуманитарного цикла, невозможно без освоения обучающимися навыков культуры психической, необходимых для жизни в современном обществе

В современных условиях развития общества потребность детей и подростков в возможности самореализации, повышения уровня самооценки, развития индивидуальности - через (*сольное выступление*), коммуникативных навыков - (*пение в ансамбле, умение*

работать в коллективе, понимая значение своего вклада в общую продуктивность)- становится общим принципом организации обучения и воспитания.

Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (или классическим) вокалом и народным вокалом. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не принято. Задача эстрадного вокала заключается в другом – в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры исполнения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Программа способствует вхождению в мир музыкального искусства, развивает способности эмоционально-ценностного переживания музыкальных образов, **укреплению духовно-нравственного потенциала личности**, принятию жизнеутверждающих принципов, что может быть противопоставлено влиянию агрессивной информационной среды.

Современные условия развития вокального творчества (*пою, играю на инструменте, думаю, понимаю, чувствую, хочу быть...*), расширяют диапазон возможностей становления и воспитания личности детей и подростков, готовящихся к переходу на новый уровень осознания себя, как гражданина современного общества, и становятся **условиями современных требований модернизации системы образования.**

Педагогическая

целесообразность:

Пробуждение интереса детей к новым видам деятельности:

- Вокал и современные звуковые технические средства: микрофоны

звукозаписывающая аппаратура, студийные записи, пение под фонограмму, создание дисков, клипов.

- Музыкальная грамота: игра на современных клавишных инструментах (синтезатор, цифровое фортепиано) и т. д. способствуют развитию индивидуальных творческих способностей детей через формирование опыта сотрудничества в коллективе, как средства повышения самооценки, возможности самореализации, самоопределения в условиях современного общества.

Целесообразными компонентами педагогической деятельности являются:

- **исследовательский компонент** – который направлен на включение ребят в самостоятельное «открытие» основ музыкальной грамоты, игры на инструменте для равнозначной работы обоих полушарий мозга, через тактильное развитие пальцев рук; «открытие»- вокального искусства в окружающем мире и собственного природного певческого начала.

-**коммуникативный компонент** – который нацелен на «слышимое объединение» собственного внутреннего мира каждого обучающегося с их, «хором звучащих» впечатлений.

- **художественно-творческий компонент** – который ориентирован на реализацию духовного потенциала обучающихся, на воплощение их чувств и мыслей в пении, в игре на инструменте, в исполнительских записях на дисках, в выступлениях.

Цель программы — развитие личности, способной к творческому самовыражению посредством вокального искусства.

Одной из главных задач, наряду с развитием музыкальных способностей, является воспитание творческой личности, способной эмоционально воспринимать окружающий мир, умение создавать свой неповторимый образ.

Приоритетными задачами программы являются:

Образовательные:

1. Освоить элементарные вокально-технические навыки.

2. Обучить основам сценического мастерства.

3. Изучить основы музыкальной грамоты - как основу культуры пения.

4. Научить работать с современной музыкально - звуковой аппаратурой (микрофон, фонограмма, студия звукозаписи, синтезатор), для реализации творческого потенциала.

Развивающие:

1. Развить устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству.
2. Развить творческую инициативу и индивидуальные способности обучающихся.
3. Развить умение с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передавать своё восприятие мира.
4. Развить музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чистоту интонации, индивидуальные вокальные данные).
5. Пробудить интерес к сценической деятельности.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию культуры пения у обучающихся, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры, самоотношение с духовным опытом общества.
2. Способствовать формированию чувства гордости за отечественное музыкальное наследие, посредством раскрытия уникальности и самобытности российской культуры пения.
3. Способствовать формированию интереса к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенциалов каждого обучающегося, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей.
4. Способствовать формированию чувства коллективизма и ответственности у обучающихся, ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности, самоотношение с социумом, к сверстникам, к себе, к семье.

Отличительные особенности:

1. Отличительная особенность и новизна:

- **Чтение вокальных партитур** (ЧВП)- обучение элементарному сопровождению своего голоса- на клавишном инструменте, аккомпанементу одной рукой с помощью изучения основ музыкальной грамоты (для способных детей в пределах часов на группу).

- **владение голосом** - как инструментом духовного самовыражения, через умение работать с микрофоном, фонограммой.

- **импровизация** – современная технология в вокальной методике развития чувства ритма и координации движений (хореографическое сопровождение вокальных номеров).

2.Расширение видов деятельности – (пою, танцую, играю)- создаёт для вокального коллектива широкий диапазон творческих возможностей, способствует совершенствованию исполнительского мастерства.

Условия реализации программы

Возраст детей и наполняемость групп:

| | |
|----------------------------|---|
| 1 ступень - младшая группа | 1 год обучения – возраст- 9-13 лет 15 человек в группе |
| 2 ступень – средняя группа | 2 год обучения - возраст-11-15 лет 12 человек в группе |
| 3 ступень – старшая группа | 3 год обучения - возраст-12-18 лет 10 человек в группе |

Условия формирования групп:

В коллектив принимаются все желающие, а потому, в целях индивидуального подхода, и по результатам развития способностей обучающихся, возможны повторы обучения на любой из ступеней, а также досрочный перевод на ступень выше.

Группы разновозрастные, допускается дополнительный набор обучающихся на основании проверки индивидуальных способностей, прослушивания, собеседования, первичной диагностики.

Срок реализации образовательной программы: - 3 года.

Режим занятий и наполняемость групп (варьирует согласно составленному расписанию при комбинированной форме организации занятий).

| | | |
|----------------|-----------|--|
| 1 год обучения | 216 часов | 2 раза в неделю по 3 часа 3 раза в неделю по 2 часа |
|----------------|-----------|--|

| | | |
|-------------------|--------------|--|
| | 144 часа | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год обучения | 288 часов | 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз 2 часа 4 раза в неделю по 2 часа |
| | 216 часов | 2 раза в неделю по 3 часа 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год обучения | 288 часов | 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз 2 часа 4 раза в неделю по 2 часа |
| | 216 часов | 2 раза в неделю по 3 часа 3 раза в неделю по 2 часа |

Концертмейстерские часы - из расчёта 100% учебного времени, (в том числе хореографическая постановка, подготовка вокальных партитур, настройка аппаратуры для занятий, работа со звуком на концертах, теория музыки).

Форма организации занятий - Комбинированная (согласно расписания в пределах часов выделенных на группу).

- **Групповая** (работа по партиям - подгруппы).
- **По звеньям** (соло, дуэты, трио, ансамбли – от 1 до 5 человек).
- **Индивидуальная** (сольное пение, работа с микрофоном, работа за клавишным инструментом).
- **Коллективная** (сводные прогоны, постановка номеров, репетиции, выступления).

Основная форма организации процесса обучения – ансамблевая репетиция, включающая в себя сводную репетицию вокального ансамбля полным составом группы, 1-2 раза в неделю, и работу с подгруппами (2-3 чел.) - по 45 мин. на подгруппу. Также в программе (для способных обучающихся) предусмотрены индивидуальные занятия с солистами, работа с микрофоном, на инструменте, (при скользящем графике), которые являются необходимыми для достижения учебных целей.

При комбинированной форме занятий, максимальная нагрузка на обучающегося в вокальном ансамбле: от 4 до 8 часов в неделю, из 6, 8, 12 часов в неделю выделенных на группу (это - ансамбль, дуэты, трио, подгруппа, индивидуальное сольное пение для солистов, игра на клавишном инструменте, сводные репетиции).

Основой успешной работы вокального ансамбля является определение его состава и распределение партий между обучающимися. Составы ансамблей (дуэты, трио, и т.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкальных и исполнительских данных обучающихся. Вопрос о формировании подгрупп, индивидуальной работы и распределении партий ансамбля решается преподавателем с учётом репертуара в рабочем порядке.

В практике работы педагог может использовать различные **формы занятий**:

- Концерт, праздник, гастроль.
- Встреча, гостиная, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль олимпиада, игра.
- Акция, диспут, круглый стол.
- Конференция, семинар, презентация, защита проекта, мастер класс.
- Творческий отчёт, зачёт, экзамен и т.п.

На занятиях педагогом используются следующие **методы обучения**:

словесный (беседа, устное изложение, анализ музыкального произведения);

наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом, работа по образцу);

практический (вокально-тренировочные упражнения, разучивание произведений);

репродуктивный (работа по образцу);

частично-поисковый (выполнение творческих самостоятельных заданий).

Специфика эстрадного пения требует привлечения разных видов деятельности: индивидуальной, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих на сплочение коллектива).

Ожидаемый результат

Предметный уровень:

1. Владение основами вокального мастерства. (Дыхание, дикция, артикуляция. интонация)
2. Владение основами музыкальной грамоты - как основой культуры пения.
3. Знание ряда основополагающих музыкально-теоретических знаний, теории основ музыкальной грамотности.
4. Умение работать с современной звуковой аппаратурой (микрофон, фонограмма, студия звукозаписи, синтезатор - индивидуально).
5. Знание музыкальных жанров.
6. Развитие культуры и манеры сценического вокального исполнения, творческого самовыражения, умение работать с микрофоном через слуховое восприятие звука в обратной связи с мониторами.

Метапредметный уровень:

7. Развитие музыкально-слуховых способностей:
(интонация, тембр, диапазон, гармонический слух, чувство ритма.)
8. Развитие образного мышления средствами музыкальной выразительности, логического мышления, умение анализировать смысловое содержание произведений, глубоко понимать в произведении смысловое значение слова, фразы, предложения, видеть в музыкальном образе смысловые доминанты и воплощать их в повседневной жизни.
9. Развитие вокальной индивидуальности через развитие регуляторных навыков, развитие коммуникативных навыков через участие в художественно-творческом коллективе,

Личностный уровень:

10. Развитие личности, способной к творческому самовыражению посредством вокально-эстрадного искусства.
11. Формирование культуры пения, как эстетической потребности, как части общей художественной, а шире – духовной культуры, самоотношение с духовным опытом общества.
12. Формирование самооценки через интерес к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, способствующим реализации духовно-творческих потенциалов каждого обучающегося, при воплощении в песне волнующих его чувств и мыслей.
13. Формирование чувства коллективизма и ответственности у обучающихся, ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности, самоотношение с социумом, к сверстникам, к себе, к семье.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы могут быть:

- Концерт, праздник.
- Встреча, гостиная, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль, гастроль, олимпиада.
- Акция, диспут, круглый стол.
- Конференция, семинар.
- Презентация, защита проекта, мастер класс.
- Игра, соревнование.
- Творческий отчёт, зачёт, анкетирование, и т.п.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Участие в мероприятиях, фестивалях- конкурсах как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной вокальной деятельности.
2. Фиксация результата на концертных выступлениях, с демонстрацией современного уровня творческих, исполнительских способностей и достижений, умения держаться на сцене, видеозаписи, фотографии и т.д.
3. Оценки жюри, отзывы зрителей, благодарственные письма от учреждений и общественных организаций.

4. Наблюдения педагога за развитием коллектива и его участников индивидуально с фиксацией результата, диагностика.

5. Контрольные занятия в форме индивидуального опроса, тестирование.

6. Участие в творческих тематических вечерах, утренниках, концертах, посвященных юбилейным, праздничным, памятным датам.

Каждый год обучения нацелен на расширенное изучение основных тем учебно-тематического плана, и имея свои задачи служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, которые обучающиеся могут продемонстрировать, выступая в концертах, конкурсах, фестивалях. Для отслеживания результата обучения может быть составление творческих портфолио обучающихся или индивидуальных творческих дневников.

Таким образом, начиная с детства, обучающийся погружается в атмосферу музыкального искусства, музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что в последствии может оказать влияние на будущую профессию или последующее обучение, связанное с музыкальным творчеством.

В конце каждого года обучения – зачётное занятие. Его цель – распределить обучающихся на подгруппы по уровню их способностей и степени успеваемости по данной программе.

Первичная диагностика при поступлении в объединение в форме:

прослушивания: проверка музыкального слуха, интонации, чувства ритма, музыкальной памяти, дикции, артикуляции, артистизма и т.д.

Промежуточная диагностика в конце 1 и 2 года обучения в форме:

Открытые занятия, сдача вокальных, ансамблевых партий, выступления перед родителями, контрольные прослушивания, тестирование, наблюдения педагогом, собеседования.

Итоговая диагностика в конце третьего года обучения в форме:

Отчетных концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, зачетное занятие, портфолио, тестирование, диагностика освоения образовательной программы, оценки жюри, отзывы родителей, зрителей и обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения.

| № п./ п | Раздел, тема. | Количество часов | | |
|------------------------|--|------------------|---------------|-----------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| | Комплектование групп. | 8 (6) | 0 | 10(10) |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 (2) | 2 (2) | 0 |
| 2 | Распевание. | 6 (6) | 4 (2) | 2 (4) |
| 3 | Разучивание произведений. | 20 (14) | 6 (3) | 14 (11) |
| 4 | Слушание музыки. | 9 (9) | 6 (3) | 3(6) |
| 5 | Певческое дыхание. | 9 (6) | 3 (1) | 6 (5) |
| 6 | Звукообразование, певческая позиция. | 9 (6) | 3 (1) | 6 (5) |
| 7 | Тембр голоса. | 9 (6) | 2 (1) | 7 (5) |
| 8 | Диапазон голоса. | 9 (6) | 2 (1) | 7 (5) |
| 9 | Штрихи в пении. | 6 (4) | 1 (1) | 5 (3) |
| 10 | Динамика. | 9 (6) | 3 (1) | 6 (5) |
| 11 | Дикция. | 12 (6) | 6 (3) | 6 (3) |
| 12 | Темп. | 9 (6) | 2 (1) | 7 (5) |
| 13 | Ритм. | 9 (6) | 2 (1) | 7 (5) |
| 14 | Художественный образ произведения | 9 (6) | 3 (1) | 6 (5) |
| 15 | Развитие личности (индивид. работа). | 36 (20) | 6 (2) | 30 (18) |
| 16 | Работа с малыми ансамблями. | 24 (16) | 2 (1) | 22 (15) |
| 17 | Репетиции, концерты. | 18 (10) | 3 (1) | 15 (9) |
| 18 | Итоговое занятие. | 3 (3) | 1(1) | 2(2) |
| 19 | Итого: | 216 (144) | 57(28) | 159(116) |
| 2 год обучения. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 (2) | 2 (2) | 0 |

| | | | | |
|------------------------|--|-----------|---------|-----------|
| 2 | Распевание. | 12 (10) | 6 (4) | 6 (6) |
| 3 | Разучивание произведений. | 36 (18) | 9 (4) | 27 (14) |
| 4 | Слушание музыки. | 9 (6) | 9 (6) | 0 |
| 5 | Певческое дыхание. | 30 (20) | 6 (4) | 24 (16) |
| 6 | Звукообразование. | 24 (18) | 8 (5) | 16 (13) |
| 7 | Темп, ритм, штрихи в пении. | 18(9) | 3 (1) | 15 (8) |
| 8 | Дикция. | 30 (26) | 5 (4) | 25 (22) |
| 9 | Развитие художественного образа. | 58 (48) | 12(10) | 46 (38) |
| 10 | Индивидуальная работа, малые ансамбли. | 30 (30) | 6 (6) | 24 (24) |
| 11 | Репетиции, концерты. | 36 (26) | 6 (4) | 30 (22) |
| 12 | Итоговое занятие. | 3(3) | 1(1) | 2 (2) |
| | Итого: | 288 (216) | 73 (51) | 215 (165) |
| 3 год обучения. | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. | 2 (2) | 2 (2) | 0 (0) |
| 2 | Распевание. | 14 (12) | 7 (6) | 7 (6) |
| 3 | Разучивание произведений | 40 (20) | 10 (6) | 30 (14) |
| 4 | Слушание музыки. | 12 (8) | 12 (8) | 0 (0) |
| 5 | Певческое дыхание. | 32 (20) | 8 (4) | 24 (16) |
| 6 | Дикция. | 32 (26) | 6 (4) | 26 (22) |
| 7 | Звукообразование. | 26 (18) | 8 (5) | 18 (13) |
| 8 | Развитие художественного образа. | 58 (50) | 12(10) | 46 (40) |
| 9 | Индивидуальная работа, малые ансамбли. | 30 (30) | 6 (6) | 24 (24) |
| 10 | Репетиции, концерты. | 38 (27) | 8 (4) | 30 (23) |
| 11 | Итоговое занятие. Отчётный концерт. | 4(3) | 1(1) | 3 (2) |
| | Итого: | 288 (216) | 80 (56) | 208(160) |

СОДЕРЖАНИЕ

1-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда

Планирование занятий и концертной деятельности

Практика:

Подбор репертуара

Знакомство с новыми членами коллектива

Тема: Распевание

Теория:

Значение распевки для вокалиста

Практика:

Знакомство с различными вокальными упражнениями

Определение музыкальных способностей, диапазона голосов. Фонопедические упражнения.

Тема: Разучивание произведений

Теория:

Знакомство с названием и авторами произведений

Беседа о характере произведения

Практика:

Прослушивание произведения

Разучивание по фразам

Исполнение разученного материала

Тема: Слушание музыки

Теория:

Беседа о музыкальных направлениях, стилях музыки

Практика:

Прослушивание музыки

Тема: Певческое дыхание

Теория:

Характер вдоха.

Экономный вдох

Виды атаки - звука (мягкая, твёрдая).

Практика:

Работа по формированию певческого дыхания

Упражнения по развитию дыхания.

Пение с мягкой атакой

Тема: Звукообразование, певческая позиция

Теория:

Правильное положение губ и гортани во время пения

Головной резонатор

Округлость гласных звуков

Певческая установка

Единая певческая позиция

Беседа об охране голоса

Практика:

Упражнения на формирование гласных звуков

Пение с использованием головного резонатора

Фонопедические упражнения, упражнения на различные виды атаки звука

Формирование единой певческой позиции

Формирование навыка правильной «певческой установки»

Тема: Тембр голоса

Теория:

Различные тембры голоса

Практика:

Формирование мягкости, лёгкости, полётности звучания голоса.

Тема: Диапазон голоса

Теория:

Понятие о диапазоне голоса

Практика:

Освоение примарной зоны

Работа по расширению диапазона.

Тема: Штрихи в пении

Теория:

Legato, staccato

Практика:

Упражнения на Legato, staccato

Исполнение произведений с соответствующими штрихами

Тема: Динамика

Теория:

Основные динамические нюансы (Piano, Forte, m-Piano m-Forte)

Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении

Практика:

Пение упражнений с различной динамикой.

Тема: Дикция

Теория:

Произношение согласных звуков в пении

Произношение гласных звуков в пении

Практика:

Работа над дикцией, чёткостью произношения текста

Упражнения на протяжность гласных

Упражнения на краткость согласных

Работа над дикционными трудностями в произведениях

Тема: Темп

Теория:

Понятие о темпе
Умеренные темпы

Практика:

Пение в умеренных темпах (moderato).

Тема: Ритм

Теория:

Понятие ритма
Длительности (целые, половинные, четверти, восьмые)
Паузы
Простейшие ритмические комбинации

Практика:

Ритмические упражнения
Работа над ритмическими трудностями в произведениях

Тема: Художественный образ произведения

Теория:

Средства музыкальной выразительности
Значение мимики при исполнении музыкального произведения

Практика:

Создание художественного образа произведения в соответствии содержания, смысловой составляющей (с помощью педагога).

Работа над мимикой, раскрытие эмоциональной нагрузки.

Тема: Развитие личности, индивидуальная работа.

Теория:

Значение индивидуальной работы.

Практика:

Работа с солистами, тембр голоса, диапазон, артистизм, исполнительство.
Работа с «гудошниками» интонация, игра на инструменте.

Тема: Репетиции концерты.

Теория:

Сценический этикет
Значение сценического костюма
Преодоление волнения на сцене
Умение вести себя на сцене
Работа с микрофоном, с фонограммой, с синтезатором.

Практика:

Репетиции на сцене
Формирование навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности.
Выступление на сцене, обмен опытом.
Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов
Участие в конкурсах, фестивалях смотрах и т.д.

Тема: Работа с малыми ансамблями.

Теория:

Значение многоголосного пения.

Практика:

Распределение ансамбля на голоса по партиям.
Разучивание произведений по партиям ансамбля.

Тема: Итоговое занятие

Теория:

Обсуждение, подведение результатов.

Практика:

Просмотр видеозаписей, тестирование, творческий отчёт, обмен опытом.

2-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда

Планирование занятий и концертной деятельности

Практика:

Знакомство с новым репертуаром.

Тема: Распевание

Теория:

Значение распевки для вокалиста.

Практика:

Работа над вокальными упражнениями (динамика, штрихи, темпы). Фонопедические упражнения

Тема: Разучивание произведений

Теория:

Знакомство с названием и авторами произведений

Прослушивание произведения

Демонстрационный показ, исполнение педагогом.

Практика:

Беседа о характере произведения

Теоретический разбор. Разбор

содержания произведения.

Разучивание по фразам

Исполнение разученного материала.

Тема: Слушание музыки

Теория:

Беседа о музыкальных направлениях, стилях, жанрах в музыке.

Практика:

Прослушивание Отечественной эстрады, народной музыки, зарубежной музыки.

Тема: Певческое дыхание

Теория:

Диафрагмальное дыхание.

Экономный выдох, равномерное распределение выдоха на музыкальную фразу.

Цепное дыхание

Практика:

Работа по развитию певческого дыхания (упражнения на различные виды дыхания).

Пение с мягкой и твёрдой атакой звука

Упражнения на цепное дыхание

Тема: Звукообразование

Теория:

Характер звука

Грудной резонатор

Различные варианты исполнения гласных звуков

Пение с закрытым ртом

Практика:

Упражнения на умение пользоваться различными вариантами исполнения гласных звуков, в зависимости от характера и стиля произведения

Пение с использованием головного и грудного резонатора

Фонопедические упражнения

Упражнения на различные виды атаки звука

Упражнения на пение с закрытым ртом

Тема: Темп, ритм, штрихи в пении

Теория:

Быстрые и медленные темпы

Ускорение и замедление

Синкопа

Шестнадцатые

Пунктирный ритм

Понятие «звучащей паузы»

Различные ритмические комбинации

Legato, staccato, non legato, markato

Практика:

Пение в разных темпах

Работа над ритмическими трудностями в произведениях

Упражнения на исполнение синкопы и пунктирного ритма

Упражнения на Legato, staccato, non legato, markato

Исполнение произведений с соответствующими штрихами

Тема: Дикция

Теория:

Правила орфоэпии

Артикуляция и работа артикуляционного аппарата

Недостатки дикции и способы их устранения

Практика:

Работа над дикцией, чёткостью произношения текста

Упражнения на протяжность гласных

Упражнение на исполнение различных согласных

Работа над дикционными трудностями в произведениях

Работа над устранением недостатков в дикции

Тема: Развитие художественного образа (развитие личности)

Теория:

Средства музыкальной выразительности

Значение мимики при исполнении музыкального произведения

Значение движения при исполнении музыкального произведения

Практика:

Самостоятельный разбор и создание художественного образа произведения.

Работа над мимикой.

Выразительное пение песен с движениями, хореографическая постановка номера.

Тема: Индивидуальная работа, малые ансамбли.

Теория:

Значение индивидуальной работы,

работы по подгруппам. Электронно-образовательные ресурсы.

Практика:

Работа по партиям, элементы двухголосья.

Работа с солистами, с «гудошниками».

Выравнивание строя, интонации, унисона.

Выравнивание горизонтального и вертикального ансамбля.

Тема: Репетиции, концерты.

Теория:

Сценический этикет

Значение сценического костюма

Преодоление волнения на сцене

Правила поведения в условиях непредвиденных ситуаций во время выступления

Практика:

Репетиции на сцене, работа с микрофоном, под фонограмму и т.д.

Формирование навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности. Выступление на сцене

Обсуждение итогов концерта, просмотр видеоматериалов

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д.

Тема: Итоговое занятие

Теория:

Обсуждение предстоящего мероприятия Подведение итогов мероприятия

Обсуждение результатов.

Практика:

Проведение мероприятий: посещение концертов, фестивалей, музеев, выставок, гастролы и т.д. Просмотр видеозаписей, презентаций, творческий отчёт, тестирование.

3-й год обучения

Тема: Вводное занятие

Теория:

Инструктаж по охране труда.

Планирование занятий и концертной деятельности

Практика:

Знакомство с новыми членами коллектива.

Разбор нового репертуара

Определение расширения диапазона голосов.

Тестирование.

Тема: Распевание

Теория:

Значение распевки для вокалиста

Практика:

Работа над различными вокальными упражнениями.

Фонопедические упражнения

Тема: Разучивание произведений

Теория:

Прослушивание произведения

Знакомство с названием и авторами произведений

Беседа о характере произведения

Умение сделать самостоятельный анализ произведения.

Практика:

Разбор произведения

Разучивание по фразам

Исполнение разученного материала

Тема: Слушание музыки

Теория:

Беседа о музыкальных направлениях, стилях музыки

Практика:

Прослушивание музыки

Тема; Дикция.

Теория:

Редуцированные гласные, правила их исполнения

Логика речи

Практика:

Артикуляция согласных.

Работа над дикцией, чёткостью произношения текста

Упражнения на протяжность гласных

Упражнения на исполнение различных согласных

Работа над дикционными трудностями в произведениях

Работа над устранением недостатков дикции

Работа над осмысленностью произношения текста в пении

Работа над выразительностью слов в пении

Тема: Певческое дыхание

Теория:

Опора звука

Придыхательная атака звука

Практика:

Работа по развитию певческого дыхания
Упражнения на различные виды дыхания
Пение с мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука
Упражнения на цепное дыхание

Тема: Певческая позиция, звукообразование

Теория:

Певческая установка. Беседа об охране голоса

Мелизмы

Практика:

Самостоятельный контроль над единой певческой позицией
Закрепление навыка правильной «певческой установки»
Упражнения на умение пользоваться различными вариантами исполнения гласных звуков, в зависимости от характера и стиля произведения
Упражнения на переход из грудного в головной резонатор и наоборот
Фонопедические упражнения
Упражнения на различные виды атаки звука.
Упражнения на пение с закрытым ртом.
Исполнение мелизмов

Работа над развитием подвижности голоса

Тема: Развитие художественного образа.

Теория:

Средства музыкальной выразительности
Значение мимики при исполнении музыкального произведения
Значение движения при исполнении музыкального произведения

Практика:

Самостоятельное создание художественного образа произведения.
Работа над мимикой.

Выразительное исполнение песен с движениями:

- **пробуждение** подсознательного, искреннего песенного чувства, формирование у обучающихся самостоятельных суждений о фактах и событиях, а также умение соотносить, оценивать смысловое содержание текстов песен с возникновением, **отображением** сильных переживаний.

Тема: Индивидуальная работа, малые ансамбли.

Теория:

Значение индивидуальной работы:

(тембр, диапазон, интонация, динамика, дикция, дыхание, артистизм, пластика движений, артикуляция, эмоциональная выразительность, мимика, штрихи).

работы по подгруппам:

Работа по партиям, элементы двухголосья, трёхголосья.

Работа над интонацией с «гудошниками».

Выравнивание строя, интонации, унисона.

Выравнивание горизонтального и вертикального ансамбля.

Практика:

Работа с солистами.

Работа по партиям.

Тема: Репетиции, концерты.

Теория:

Обсуждение предстоящего мероприятия.

Подведение итогов мероприятия.

Сценический этикет.

Значение сценического костюма.

Преодоление волнения на сцене.
 Правила поведения в условиях непредвиденных ситуаций во время выступления.
 Сценический грим.
 Сценическое мастерство.
 Работа с микрофоном, с фонограммой, с синтезатором.

Практика:

Репетиции на сцене. Выступление на сцене.
 Участие в конкурсах, фестивалях
 Развитие навыка концентрации внимания, активности исполнения, артистичности.

Тема: Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Теория:

Обсуждение результатов, подведение итогов.

Практика:

Просмотр видеозаписей, творческие встречи, обмен опытом.
 Обсуждение итогов концерта, просмотр концертных видеоматериалов.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

| Год обучения | Ожидаемые результаты | Формы оценки качества знаний |
|----------------|---|--|
| 1 год обучения | Укрепление интереса ребёнка к вокально-эстрадному творчеству Освоение базовых вокально-хоровых навыков Формирование навыка концертной деятельности Формирование художественного вкуса Создание сценического художественного образа совместно с педагогом Приобретение навыков самостоятельной работы, рефлексии | Контрольное занятие Предварительное прослушивание Концерты Отчётный концерт Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах Совместное обсуждение результатов |
| 2 год обучения | Возникновение устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству Освоение вокально-хоровых навыков Устойчивый навык концертной деятельности, владение сценическим мастерством. Формирование художественного вкуса Самостоятельное создание сценического художественного образа | Контрольное занятие Предварительное прослушивание Концерты Отчётный концерт Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах Совместное обсуждение результатов |
| 3 год обучения | Устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству. Владение вокально-хоровыми навыками. Навык простейшей импровизации. Устойчивый интерес к концертной деятельности. Владение сценическим мастерством. Навык исполнения одного произведения в различных сценических образах. Наличие художественного вкуса. Повышение самооценки через интерес к индивидуальным формам вокального исполнения, сольному пению, концертным выступлениям, способствующим реализации духовно-творческих потенциалов каждого обучающегося, при воплощении | Контрольное занятие. Диагностика. Предварительное прослушивание. Концерты. Отчётный концерт. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах Совместное обсуждение результатов. Проведение самоанализа. Оценки жюри, зрителей, сверстников, родителей |

| | | |
|--|--|--------|
| | в песне волнующих его чувств и мыслей. Наличие чувства коллективизма и ответственности у обучающихся, ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности, самоотношение с социумом, к сверстникам, к себе, к семье. | и т.д. |
|--|--|--------|

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| Тема, раздел | Формы занятий | Методы и приемы | Используемые материалы | Формы подведения итогов |
|--|--------------------|--|-------------------------------------|--|
| Вводное занятие | Разучивание | Словесные (беседа, анализ) | Электронно-образовательные ресурсы: | Наблюдение педагогом |
| Техника безопасности | Репетиция | музыкального произведения, | ресурсы: | Творческие работы |
| Распевание | Творческая работа | устное изложение материала) | Фонограммы | Конкурсы |
| Разучивание произведений. | Творческая встреча | Наглядные, репродуктивные (показ, исполнение педагогом, показ аудио- видеоматериалов), | Дидактический материал: | Фестивали |
| Слушание музыки | Конкурс | педагогом, показ аудио- видеоматериалов), | Нотный материал | Смотры |
| Дикция | Концерт | | Аудиозаписи | Концерты |
| Певческое дыхание | Экскурсия | Практические (вокально-тренировочные упражнения, исполнение произведений) | Стихи, художественные репродукции | Диагностика обучающихся |
| Певческая позиция | | | Раздаточный материал. | Творческий отчёт. |
| Звукообразование | | Частично-поисковые (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность) | Тематическая литература | Отчётный концерт. |
| Развитие личности через художественный образ произведения. | | | Видеоархив, фотоматериалы | Отзывы зрителей, родителей, сверстников. |
| Индивидуальная работа, работа с малыми ансамблями | | | Техническое оснащение: | Контрольное занятие. |
| Репетиции, концерты. | | | Микрофоны | Проведение самоанализа. |
| Итоговое занятие | | | Музыкальный центр | |
| | | | Фортепиано Синтезатор | |
| | | | Аудио диски Костюмы | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | Декорации Телевизор Видеомагнитофон | |
|--|--|--|---|--|

Литература для педагогов:

1. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре». Москва. «Музыка» 1987
2. Орлова Т., Бекина С. «Учите детей петь» песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет Москва «Просвещение» 1987г
3. «Сольфеджио в дошкольных группах Москва «Музыка» 1998
4. Б. Тевлина «Работа в хоре. Методика. Опыт.», «Профиздат» Москва
5. «Учебно-воспитательная работа в детских хоровых коллективах» всесоюзный методический центр. Москва 1985
6. В.Н. Шацкая «Развитие детского голоса» Академия педагогических наук. Москва 1963
7. В.Л. Живов «Трактовка хорового произведения «Москва» 1986
8. О.Еримиаш «Практические советы по дирижированию» под редакцией Смирнова «Музыка» Москва.
9. «Основы эстетического воспитания» под редакцией Кушаева Москва «Просвещение»
10. Ю.А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева «Школа хорового пения» - выпуск №1 И.В.Соколов. В.Попов,
11. Л.Абелян «Школа хорового пения» - выпуск №2
12. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики» Москва 1970
13. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения»
14. Нотная литература
15. Попова Т. А. П. Бородин. М., 1947.
16. Мартынов И. Сергей Прокофьев. «Знание», 1958
17. Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949.
18. Соловцов А. Фортепианные произведения Рахманинова. М., 1959.
19. В. Ярустовский П.И Чайковский. М., 1951.
20. Синявер Л. Шопен. «Музгиз», 1951.
21. Бэлза И. Вторая («Богатырская») симфония Бородина, «Музгиз» 1951.

Литература для детей:

1. Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,Музыка№1987
2. Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио» 1-я часть - «Одноголосие», 2-я часть - «Двухголосие»
3. Н.Баева, Зебряк «Сольфеджио», Москва «Советский композитор» 1967.
4. Г.Ф. Калинина «Сольфеджио» рабочая тетрадь
5. Способин, Фридкин, Вахрамеев «Элементарная теория музыки»
6. «Школа хорового пения» 1 и 2 выпуск
7. Нотная литература.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
9. Орлова А. А. П.И. Чайковский. Л., 1955
10. Сакович С. Я. Шедевры рождаются на века. Новосибирск, 1999
11. Сакович С.Я. Учебное пособие по курсу западно-европейской музыки в ДМШ и ДШИ. Новосибирск, 1998.
12. Колосова С. Н. Здравствуй, музыка! Москва, 1964
13. Рзянкина Т. Войдите в мир музыки. Л., 1968.
14. Левашева Г. Второе рождение музыки. Л., 1968.
- 15.Фрид Э. М.П.Мусоргский. Л., 1963.
16. М.Аксёнова. «Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино.», том 7. В 3-х частях. М., 2000 г.
17. С.В.Истомин. «Музыка: детская энциклопедия». Серия «Я познаю мир». Издательство «Астрель», 2002 г.

18. «Волшебный мир музыки». М., 2007 г.
19. Тематические папки по разделам программы.
20. Вахромеев «Элементарная теория музыки».
21. «Школа хорового пения» 1 выпуск А. Бандина В. Попов Л. Тихеева.
2 выпуск В. Соколов В. Попов Л. Абелян. Москва. «Музыка» 1987г.
22. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», СПб, 2000г
23. .Н. Добровольская. «Вокально-хоровые упражнения в хоре». Москва «Музыка» 1987.
24. Калинина «Рабочая тетрадь» 1 класс

ИНТЕРНЕТСАЙТЫ

<http://mp3.apexpal.ru/index.php?nma=index&fla=index>

<http://mp3xa.net/>

<http://calendar.tunnel.ru/index.php?l=fonoteka&main=113>

<http://files.tvspas.ru/Music/>

<http://www.realmusic.ru/music/?sortBy=rating>

Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор: <http://igraj-poj.narod.ru>

Ноты. Нотомания

<http://www.notomania.ru/index.ph> **Нотный архив России**

<http://www.notarhiv.ru/p>

Литература для детей:

Нотная библиотека классической музыки:

<http://nlib.narod.ru>

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen/>

Минусовки детских песен.

1. Учебно - методические пособия:

<http://sibmama.ru/>

http://www.solnet.ee/sol/001/s_000.html- стихи на различные темы

http://www.solnet.ee/sol/002/z_000.html- загадки

<http://www.otkrovenie.de/kind/zagadki/index.htm>- загадки на разные темы

<http://playroom.chat.ru/framesong.htm>- тексты песенок

<http://lel.khv.ru/poems/poems.phtml>- песни и стихи на всевозможные темы

<http://www.detplo.narod.ru/stishki.html>- стихи

<http://1001skazka.com/>- песни, стихи, сказки (в том числе и аудио)

<http://www.unn.ru/folklore/fmirdet.htm>- колыбельные, потешки

<http://www.skazochki.narod.ru/pesenki2/menu.html>

<http://www.skazochki.narod.ru/pesenki/menu.html>

<http://www.skazochki.narod.ru/Music/pesenki.html>- песенки в формате Real Audio

<http://www.skazochki.narod.ru/zagadki/menu.html>- стихи.

<http://www.babyroom.narod.ru/babyst.html>- стихи для детей

<http://sibmama.info/index.php?p=stih>- стихи для детей

<http://www.otkrovenie.de/kind/zagadki/index.htm>- загадки на разные темы

http://www.solnet.ee/sol/002/z_000.html- загадки

http://www.solnet.ee/sol/001/s_000.html- стихи по темам

1. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php article&categoryid-562>

2. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса.

http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/ postanovka1.htm

Дидактический материал:

ноты, стихи, аудиозаписи, таблицы, раздаточный материал, тематическая литература, видеоархив, фотоматериал

Электронно-образовательные ресурсы: <http://www.7.not.ru> <http://www.poliadmusic.com>

фонограммы, видеоматериалы, фонотека, видеотека.

Сайт-нотная

библиотека.

<http://www.notomania.ru/>

- <http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017>

- <http://identitylinks.narod.ru/mus/chm.htm>

<http://almanahk.narod.ru/noty.htm>

Сайты:

<http://www.davestroud.com>

<http://www.vocalist.org.uk>

<http://www.getbodysmart.com/ap/resp/larynx/larynx.htm>

http://www.goliadmusic.com/dallas_f_ree_voice_lesson.htm

www.learnmusic.ru

www.vsemusic.ru

www.vsemusic.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Видеомагнитофон, телевизор.
2. Музыкальный центр.
3. Видеозаписи.
4. Аудиозаписи, диски.
5. Фортепиано, синтезатор.
6. Иллюстративный материал
7. Тетради
8. Ручки.
9. Микрофоны (радио), стойки.
10. Усилитель, колонки, микшер, DVD проигрыватель