

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 305-П
от «01» «09» 2016 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«МУЗЫКАЛЬНО – ЛИТЕРАТУРНАЯ
СТУДИЯ «ОЗОРНАЯ ГАММА»**

Возраст обучающихся 7-12 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Ерасова Ирина Александровна

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную направленность.

По целевой установке является модифицированной на основе образовательной программы «Литературно-музыкальная студия «Озорная гамма».

Детский театр помогает реализовать задачи, которые трудно осуществить в рамках основного образования. Поэтому программа связана с задачами основного школьного образования главным образом в русле личностного подхода к ребенку и более углубленного развития его творческих способностей (генетических и физиологических данных, внутренней творческой энергии, которые можно совершенствовать посредством духовного и физического развития). Ребёнок-актер (чтец, певец) в понимании и создании роли (стихотворения, песни) идет от себя, от своих внутренних ощущений. Он сам свой инструмент, следовательно, главная задача - не подавить в ребёнке его видение мира, не подменить его своим (быть может, более разумным, но менее непосредственным), а дать возможность раскрыться таланту, освобождая от неуверенности в себе и помогая детям своими знаниями.

Современное информационное пространство обладает не только разнообразием и богатством, но и разнонаправленностью моральных и культурных ценностей, в которых ребёнку практически невозможно ориентироваться. Для формирования здорового и правильного взгляда на жизнь и адаптации в современном сложном мире, для сохранения душевного здоровья и способности к позитивному развитию, необходимо формирование здоровых нравственных приоритетов через обращение к традиционным национальным ценностям (классическая литература, музыка), обращение к событиям русской истории и к жизни людей, создавших её славу. Для детей младшего школьного возраста это детская поэзия, истоки народных сказок, верований и рассказы по русской истории.

В современной школе при развитых формах компьютерного обучения утрачен навык непосредственного общения между детьми, что приводит к обособленности детей друг от друга, немотивированной агрессии. В то же время потребность в общении у детей остаётся очень высокой и развитие культурных форм общения в детском коллективе наиболее полно достигается в общем игровом поле.

Актуальность:

Программа отвечает актуальной потребности обучающихся младшего возраста в творческом самовыражении, помогает обрести новые, содержательные формы общения, позволяет развивать навыки взаимодействия, воспитывает ответственность за общее дело.

Программа позволяет детям обрести вневременные духовно-нравственные ценности через соприкосновения с классической литературой и музыкой, отечественной историей.

Новизна данной программы состоит в разработке методики игрового вокального тренинга для обучающихся младшего возраста (6-10 лет), эффективного при работе с детьми, имеющими недостаточную координацию слуха и голоса. Использование компьютерных технологий для более глубокого, эмоционального погружения в изучаемую эпоху.

Педагогическая целесообразность состоит в более полном (по сравнению со школой) изучении и осмыслении литературного и исторического материала благодаря использованию различных театральных форм.

ЦЕЛЬ: Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся средствами театральной деятельности на основе отечественной и мировой истории и литературы.

ЗАДАЧИ.

Обучающие:

1. Способствовать овладению певческими навыками, навыками сценической речи.
2. Познакомить с этапами работы над спектаклем.
3. Дать представление о театральном искусстве (история театра, театральные формы, сценическое пространство, театральный костюм, декорация, реквизит)

Развивающие:

1. Развивать творческие способности (фантазию, креативный интеллект, творческое воображение).
2. Развивать исполнительские способности (способность к самовыражению, вокал, художественное слово).
3. Развивать познавательные психические процессы (память, мышление, восприятие и внимание), развивать речь.
4. Развивать эмоциональную выразительность, умение чувствовать и сопереживать.
5. Развивать интерес к литературе и истории.
6. Развивать навыки саморегуляции, самоорганизации, навыки взаимодействия.

Воспитательные:

1. Воспитывать зрительскую и читательскую культуру.
2. Воспитывать уважение к отечественной истории, чувства гордости за причастность к героическому прошлому, ответственность за настоящее своей Родины.
3. Воспитывать уверенность в своих силах.
4. Воспитывать чувство сопричастности и личной ответственности за общее дело.

Задачи 1-го года обучения.

- Расширить представления о музыкальном искусстве (история музыкальных инструментов, образцы вокальной музыки)
- Сформировать первоначальные певческие навыки (развитие дыхательного аппарата, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).
- Сформировать первоначальные навыки сценической речи.
- Способствовать адаптации в коллективе.

Задачи 2-го года обучения.

- Расширить представления о средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, лад, характер произведения).
- Дать представление о строении голосового аппарата и составляющих сценической речи (интонация, динамика, тембр).
- Научить осознанно использовать возможности своего голоса для совершенствования исполнительского мастерства.
- Познакомить с основными видами и жанрами театрального искусства.
- Способствовать овладению навыком двойного действия (пение и движение одновременно).
- Развивать способность к эмпатическому восприятию героя, анализу его характера для создания образа героя на сцене.
- Способствовать осознанию взаимозависимости всех участников спектакля и разделенной ответственности за общее дело.

Задачи 3-го года обучения

- Совершенствовать умения в пении в ансамбле и соло.
- Совершенствовать навыки сценической речи.
- Научить анализировать литературный текст, драматургический текст.
- Способствовать приобретению воспитанниками опыта коллективного решения творческих задач.
- Совершенствовать навыки взаимодействия с партнерами по сцене.
- Воспитывать чувство личной ответственности за выпуск спектакля-игры.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Возраст обучающихся - 7 – 12 лет.

В группу 1-го года обучения принимаются все желающие. Ограничением является количество детей.

Вновь приходящие обучающиеся старше 9 лет могут быть зачислены в группы 2-го, 3-го годов обучения по результатам прослушивания. При наборе и распределении учитываются индивидуальные способности ребёнка.

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе, используются групповые и индивидуальные занятия. Педагог может назначать сводные репетиции спектакля и отдельные занятия малых групп (подгрупп).

Наполняемость групп.

1 год – 15 человек

2 год – 12 человек

3 год – 10 человек

Сроки реализации – 3 года.

1 год обучения – 144 часа. (216 часов)

2 год обучения – 216 часов (288 часов)

3 год обучения – 216 часов (288 часов).

Режим занятий.

1 год обучения - 144 часа: 4 часа в неделю - 2раза по 2 часа

1 год обучения - 216 часов: 6 часов в неделю – 2раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа

2 год обучения - 216 часов: 6 часов в неделю - 2раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа

2 год обучения - 288 часов: 8 часов в неделю - 2раза по 3 часа , один раз 2 часа или 4 раза по 2 часа

3 год обучения - 216 часов: 6 часов в неделю - 2раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа

3 год обучения - 288 часов: 8 часов в неделю - 2раза по 3 часа , один раз 2 часа или 4 раза по 2 часа

Академический час равен 45 минутам.

Формы организации деятельности детей:

Теоретические и практические занятия. Основной формой организации образовательного процесса является коллективное, коллективно-групповое занятие. Но специфика театральной игры такова, что программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: работа по группам (3-5 человек), в парах и, при необходимости, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- Основное занятие, строящееся по схеме: разминка (дыхательная, певческая, речевая), театральные игры, работа над конкретным материалом.
- Репетиции (могут проводиться в групповой, подгрупповой форме);
- Занятие-игра. Семейное занятие-викторина. Презентация.
- Творческая встреча. Фестиваль. Конкурс. Творческий выезд в ДОЛ.
- Экскурсия, просмотр театральных спектаклей и их обсуждение,
- Праздник (концерт), выступления на различных площадках.
- Подготовка декораций, костюмов к выступлению, изготовление несложного реквизита,

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения обучающиеся научатся петь в ансамбле в унисон небольшие песни, овладеют правильным (диафрагмально-рёберным) дыханием; овладеют навыками понятного и выразительного произнесения текста. Научатся играть в различных театральных играх, смогут рассказывать о характере и действиях своего персонажа, адаптируются в коллективе. У них сформируется устойчивый интерес к музыкальному и литературному творчеству.

К концу второго года обучения обучающиеся расширят представления о средствах музыкальной выразительности и овладеют навыками их использования в пении, расширят представления о строении голосового аппарата, будут знать способы коррекции своей речи. Разовьют навык двойного действия: исполнение песни с несложными движениями. Разовьют эмпатическое восприятие героя и научатся создавать

на сцене выразительный образ. Будут демонстрировать ответственное поведение по отношению к педагогу и друг к другу.

К концу третьего года обучения обучающиеся усовершенствуют умения петь в ансамбле и соло, навыки сценической речи. Научатся анализировать литературный и драматургический тексты, смогут коллективно решать творческие задачи. Будут демонстрировать ответственное поведение при подготовке и выпуске спектакля.

Результаты проверяются при помощи следующей диагностики:

- входная, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей обучающихся.
- текущая (в течение года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- итоговая (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год (спектакль, театральная викторина).

Подведение итогов реализации образовательной программы.

Подведение итогов реализации программы осуществляется с помощью следующих форм: контрольное занятие, открытый урок, исполнение самостоятельно выбранного и подготовленного литературного материала, игра-викторина, творческие конкурсы, выступления, показы спектакля, совместные праздники детей и родителей,

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема.	Количество часов всего	Теория	Практика
1	Набор детей	6 (8)	-	6 (8)
2	Вводное занятие	2	1	1
3	Развитие слуха и голоса: а) вокальные упражнения б) песенный репертуар в) музыкальные странички (история музыки)	16 (20) 18 (38) 8 (18)	4 (4) 4 (8) 8 (18)	12 (16) 14 (30) -
4	Развитие речи.	18 (24)	4 (6)	14 (18)
5	Театральные игры А). Восприятие и наблюдательность. Б). Память на ощущения. Воспроизведение в действии. В). Развитие артистической смелости и непосредственности. Г). Преодоление мышечных зажимов.	6 6 12 (18) 12 (18)	1 1 2 2	5 5 10 (16) 10 (16)
	Работа над литературным материалом			
6	а) Разбор литературного материала. б) Работа над отдельными сценками, стихотворениями. в) Соединение фрагментов, сцен.	8 (10) 18 (24) 4	4 (6) 4 (6)	4 (4) 14 (18) 4
7	Воспитательно-познавательная деятельность	8 (18)	1 (2)	7 (16)
8	Заключительное занятие	2	-	2
	ИТОГО:	144 (216)	36 (57)	108 (159)

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы.	Количество	Теория	Практика
---	----------------	------------	--------	----------

		часов всего		
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Пение. а) Развитие певческого голоса. Тренинг. б) Разучивание песен.	24 30	2 8	22 22
3	Развитие речи а) Тренинг. б) Словесное взаимодействие. в) Работа над конкретным материалом	18 (24) 18 (24) 18 (24)	4 (4) 6 (4) 6 (8)	14 (20) 12 (20) 12 (16)
4	Театральные игры и этюды: Внимание. Общение. Воображение. Выразительность. Взаимодействие	36	8	28
5	Мизансцена	12	4	8
6	Спектакль-игра (композиция) а) Анализ литературного материала. б) Отдельные сцены. в) Соединение сцен спектакля. г) Прогоны. Репетиции. д) Выступление. Показ	42 (72)	6 (18) 3 (4) 1 (2) 1 (1) 2 (3)	2 (6) 7 (14) 5 (6) 5 (6) 10 (12)
7	Концертная и воспитательно-познавательная деятельность	12 (36)	2 (8)	10 (27)
8	Заключительное занятие	3	-	3
	ИТОГО:	216 (288)	54 (75)	162 (213)

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы.	Количество часов всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Пение.	36 (30)	6(4)	30(26)
3	Сценическая речь. Тренинг. Словесное взаимодействие. Работа над конкретным материалом.	18 (14) 18(14) 24(18)	6(4) 3(2) 6(4)	12(10) 15(12) 18(14)
4	Работа над спектаклем			
	Анализ литературного материала.	24 (18)	24(18)	-
	Этюды	18 (14)	6(4)	12(10)
	Мизансцена в спектакле, композиции. Работа над отдельными сценами.	24 (18)	9(6)	15(12)
	Выразительные средства (декорации, костюмы, музыка, свет).	18 (12)	8(5)	10(7)
	Работа над ролью. Характерность (взаимосвязь внешнего облика с внутренним миром персонажа).	36(28)	9(6)	27(22)
	Соединение сцен. Прогоны. Репетиции. Показ.	24 (16)	6(4)	18(12)
5	Концертная деятельность.	24(16)		24(16)
6	Воспитательно-познавательная деятельность.	18(12)	18(12)	-
7	Заключительное занятие	3	-	3
	ИТОГО:	288(216)	102(70)	186(146)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Набор детей. Прослушивание, собеседование, выявление детских предпочтений.

РАЗДЕЛ 2. Вводное занятие: Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы. Игра «Знакомство».

РАЗДЕЛ 3. Развитие слуха и голоса: - развитие музыкальной памяти, слуха, ритма, расширение диапазона.

Теория:

- показ правильного дыхания, звукоизвлечения, ровности звука...
- разбор песен: темп, ритм, пульс (метр), лад - мажор, минор
- характер звуковедения - пение legato, staccato;
- знакомство с историей инструментов симфонического оркестра. Мультимедийные презентации.

Практика: цикл распевов в игровой форме «Игровые распевки»:

- дыхательное упражнение «Змея» - «Змея поёт», «Андрей-воробей» на произвольном и на фиксированном звуках, «Люли-люли» по полутонам вверх, «Что везёшь, автомашинка?», «Баба-Яга», «Ветер», «Имена», «Кошка» - «Кошка сердится», «Колокол».
- Песни различной степени сложности, связанные по смыслу со стихотворениями, разучиваемыми в течение года.

РАЗДЕЛ 4. Развитие речи: освобождение ротового и носоглоточного резонаторов.

Разборчивость в произнесении текста.

Теория: «Что участвует в создании звука?» - «Губы, язык, верхнее нёбо, зубы»

Практика:

- игра «Теннис» на различные буквы (Б, П, М – губы; Л, Н, Р – язык; В, Ф – зубы, губы; К, Г – гортань) слоги и односложные слова с этими согласными.
- фрагменты текстов разучиваемых произведений
- чистоговорки: «Пара барабанов», «От топота копыт...» и другие.
- считалка «Фараон», проговаривание в медленном темпе.
- упражнения по методу Т.Е.Лесиной.
- пропевание чистоговорок на звуках разной высоты (Как гном, как великан).

РАЗДЕЛ 5. Театральные игры.

• **Восприятие и наблюдательность:**

- перечислить в комнате все предметы, начинающиеся на одну букву, определённого цвета, формы, материала и т. д.
- воспроизвести позу или ряд движений, выполненных товарищами (игра «Знакомство»).
- запомнить расположение предметов на столе.

• **Память на ощущения:**

Теория: о чём и как рассказывает музыка? Примеры движений.

Практика: упражнение «Весенние листочки».

- Природные шумы (ветер, гром, кваканье лягушки и т.д.),
- «Погода», «Чувства» в игровой форме.

• **Развитие артистической смелости и непосредственности:**

Теория: разбор характеров героев.

Практика:

- быстрый отклик на поставленную задачу, по возможности с движениями: залапать, заплакать, прокаркать, проквакать, закричать что-либо.
- Игра-этюд «Клоуны», «Пристройка».

• **Преодоление мышечных зажимов:**

Теория: разбор характеров героев и их действий. Беседа о соответствии музыки и действий персонажа.

Практика:

- музыкальная импровизация «Встреча с лесными жителями», «Дремучий лес» на музыку М.Мусоргского «Баба-Яга», с предварительными беседами о характере изображаемых существ.

- упражнение «Стирка». Игры «Взрывы», «Кактусы», «Замри».

РАЗДЕЛ 6. Работа над литературным материалом.

Теория: разбор стихотворений (о чём (ком) рассказывается в стихотворении? Какие движения и действия вы можете предложить? Знакомство с понятиями: логика, кульминация, настроение, темп, дикция.

Практика:

- коллективно разучиваемое стихотворение, полезное выработыванием способности ориентироваться в пространстве, воспитанием взаимовыручки, взаимозаменяемости, общения друг с другом.

- стихотворения игрового плана.

РАЗДЕЛ 7. Воспитательно-познавательная деятельность.

Теория.

- рассказ, беседа о поэте, писателе, композиторе.

- чтение сценария праздника, распределение ролей.

Практика. Репетиция, проведение праздника. Выступление.

РАЗДЕЛ 8. Заключительное занятие:

- семейный праздник (игры, конкурсы, исполнение сенок, песенок по заявке родителей)

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие: летние впечатления, правила и устав коллектива. Техника безопасности. Этюды по желанию.

РАЗДЕЛ 2. Пение.

- **Развитие голоса, пение соло и в ансамбле.**

Теория:

- пение по графическому рисунку мелодии

- устойчивые и неустойчивые ступени, лад

- ровный и пунктирный ритм

- виды звуковедения

Практика:

- пение с закрытым ртом.

- пение выдержанных звуков, гласных а-о-у-э-и по полутонам в медленном темпе.

- распев трезвучия. Мажор и минор.

- упражнения на октаву.

- пение чистоговорок.

- упражнения на чередование легато и стаккато, кантилена.

- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».

- пение глиссандо в восходящем и нисходящем движении

- «Здравствуйте» по трезвучию.

- **Разучивание песен**, используемых в спектаклях, с элементами пластики.

Теория:

- разбор с детьми возможного инсценирования текста.

- разбор характера исполнения песни (тембр, темп, ритм).

- показ исполнения (педагог, дети).

Практика:

- отработка характера исполнения

- разучивание песни с движениями.

- отработка движений.

- синхронность выполнения действий.

- выработка навыка двойного действия – правильного, ясного пения и чёткого движения.

РАЗДЕЛ 3. Развитие речи.

• **Тренинг.** Разогревающий массаж, дыхание, артикуляция, посыл звука, упражнения на различные виды букво- и словосочетаний)

Теория:

- понятие о звуке и дыхании «Где рождается звук?»
- «Как нужно дышать?»
- строение голосового аппарата в общих чертах (гортань, голосовые связки, верхнее нёбо, язык, губы, челюсть)
- губные, язычковые согласные
- интонация голоса, сила, тембр.

Практика:

- разогревающий массаж
- упражнение на дыхание «Свечки», «Погреем ручки», «Дракон», «Снайпер», «Комарик», «Егорки» (по А.Нахимовскому)
- артикуляционные упражнения «Рожицы», «Я», «Треугольник», «Парные согласные»
- посыл звука «Коровка», «Тёмная ночь», «Мам, мам...».
- логика речи - произнесение чистоговорок и фраз с различной интонацией и смыслом.
- настройка на динамику, упражнение «Приёмник».
- произнесение определённого текста от лица различных персонажей в разных регистрах, в различных предлагаемых обстоятельствах.
- отработка текстов, стихотворений.

• **Словесное взаимодействие.**

Теория: сочинение диалога с определением различных обстоятельств, при которых он мог быть произнесён.

Практика:

- разыгрывание диалога.
- скороговорка с различной смысловой интонацией.
одновременное проговаривание разных скороговорок.
- разыгрывание этюда на предлагаемые обстоятельства без слов, на слоги «на-на-на-на-на», «ни...», «но...», «ну...»

РАЗДЕЛ 4. Театральные игры и этюды.

Теория: необходимость выразительной игры, нахождения и выделения нюансов, деталей в любой роли.

Практика:

- внимание – «Кто как одет», «Мешаем читать», «Хлопки», «Поводырь и слепой».
- общение: «Белая ворона», «Знакомство», «Очередь».
- воображение: упражнения «Пристройка», «Повтори фигуру», «Сочиняем по цепочке», «Ходьба», «Замри и оправдай позу».
- выразительность: упражнения «Пристройка», «Насосик».
- по композиции: выполнение конкретных задач (например, сценка «Мы друзья»: обида, возмущение, строгость, внутренняя расхлябанность персонажей).

РАЗДЕЛ 5. Мизансцена.

Теория:

- понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.
- основные принципы мизансцены:
 1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.
 2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.
 3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу (труа кар).
 4. Посыл звука максимально в зал.
 5. Уход в дальнюю кулису.
 6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика.

- тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)
- действия на сцене с партнёром и без с учётом правил.
- сцены из пьес, композиций, представлений.

РАЗДЕЛ 6. Спектакль-игра. Композиция.

Теория:

- анализ литературного материала:
- беседа об авторе, эпохе.
- определение истории в общем виде.
- тема - про что спектакль.
- определение идеи – «что хотим сказать зрителю, над чем заставить задуматься». Идея не должна нести в себе отрицания, зритель приходит в зал, чтобы понять, что **надо** делать, а не что делать **не надо**.
- определение сверхзадачи – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить именно это произведение.
- понятие «конфликта» - нападение и защита.
- создание событий (магическое «вдруг»).

Практика:

- чтение рекомендуемой литературы по теме.
- чтение стихов, связок, разбор сцен, их логики и взаимосвязи
- работа над конкретной сценой.
- соединение сцен в одно целое, логические связки.
- репетиции, прогоны.
- публичное выступление.

РАЗДЕЛ 7. Концертная и воспитательно-познавательная деятельность.

Теория.

- знакомство с темой будущей экскурсии.
- чтение сценария праздника, распределение ролей.

Практика.

- показы, выступления.
- проведение тематической экскурсии.
- репетиция. Проведение праздника.

РАЗДЕЛ 8. Заключительное занятие: подведение итогов (в свободной форме – праздник, спектакль, награждение и т.д.)

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основная работа 3-го года обучения – освоение законов сквозного сценического действия и действия в обстоятельствах «от себя» - «я в предлагаемых обстоятельствах».

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие: летние впечатления, обсуждение предстоящей работы, на год. Пожелания. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятии.

РАЗДЕЛ 2. Развитие голоса и слуха (развитие гармонического слуха, чувства ритма, тембрового слуха).

Теория:

- разбор вокальных партий (их особенности, трудности, построение).
- соответствие текста и музыки, смысла и выразительности.
- рассказ о композиторе, беседа о содержании произведения.
- знакомство с лучшими образцами вокальной музыки (слушание произведений вокального репертуара в исполнении детских ансамблей, хора, солистов.)
- средства муз. выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика.
- понятие «сброса дыхания».

Практика:

- обучение постоянному соблюдению певческой установки, спокойному вдоху,

экономному выдоху, пению естественным звуком, правильному формированию гласных, чёткой артикуляции.

- распев трезвучия в восходящем и нисходящем движении.
- выравнивание ансамблевого звучания.
- вокальные упражнения по сборнику «Искусство вокала».
- работа над песнями, (для спектаклей, отдельных номеров, исполняемых ансамблем и соло).
- распев на глиссандо.

РАЗДЕЛ 3. Сценическая речь.

а) Тренинг.

Настройка резонаторов, дыхание. Артикуляция, ритмика слова. Логика речи. Темпоритм.

• Резонаторная система:

Теория:

- понятие о резонаторной системе – резонаторные полости (гортань, глотка, ротовая полость, лобные пазухи, затылок и та часть лица, которую можно закрыть полумаской (рабочий термин – «звук в маске»)
- головной и грудной резонаторы, их связь с грудным и головным регистрами голоса. Вибрационные ощущения в голове и грудной клетке.

Практика:

- настройка резонаторной системы (сонорные согласные М, Н, Л; Р, З, Ж).
- разогревающий массаж, посыл звука, плавный выдох).
- развитие внутренних телесных ощущений на основе упражнений.
- слуховой контроль упражнений, помогающий корректировать звучание.

• Дыхание.

Теория: диафрагмально-рёберное дыхание, небольшое, быстрое, бесшумное.

Практика: упражнения: «Свечка», «Дракон», «Счёт», «Егорки».

• Артикуляция. Ритмика слова.

Теория:

- правильное положение мышц языка и нижней челюсти при произнесении звуков.
- участие губ, нёба, языка, глотки в образовании звуков.

Практика:

- цепочка буквосочетаний (ба-ба-ба-ба, бо...бу...бэ... бы... би)
- «Я» (из упр. Е.Ласкавой)
- упражнения на освобождение нижней челюсти от зажимов (через гласную «А» - «чашечка чая», «Коси, коса, пока роса»)
- упражнения на ритмику речи – контраст ударных и безударных слогов

• Логика речи. Темпоритм.

Теория:

- расстановка точных логических ударений, в соответствии со смысловым содержанием произведения.
- логика развития событий.
- определение кульминации, пауз, динамики речи.
- понятие темпоритма (темп – скорость речи, ритм – степень внутреннего напряжения героя) - сочетание скорости произносимого текста и внутреннего психологического напряжения.

Практика:

- работа над чистоговорками, над репликами из спектаклей, поэтическим текстом.
- тренинг на логическое ударение на конкретном материале.
- темпоритм – тренировка на репликах и небольших диалогах на конкретном материале. Начиная с ритма.

б) Словесное взаимодействие.

Теория: сочинение диалога с определением различных обстоятельств, при которых он мог быть произнесён.

Практика:

- разыгрывание диалога.
- скороговорка с различной смысловой интонацией, одновременное проговаривание разных скороговорок.
- разыгрывание этюда на предлагаемые обстоятельства без слов, на слоги «на-на-на-на», «ни...», «но...», «ну...»

в) Работа над конкретным литературным материалом.

Теория. Разбор литературного материала: смысловое содержание, логика, подтекст, выразительность, дикционные трудности.

Практика. Работа с конкретным материалом – проза, поэзия, сценки, фрагменты спектакля.

РАЗДЕЛ 4. Выбор пьесы.

- **Анализ литературного материала.**

Теория:

- определение истории в общем виде.
- тема – про что спектакль.
- определение идеи – что хотим сказать, над чем заставить задуматься. (Идея не должна нести в себе отрицания. Зритель приходит в зал, чтобы понять, что **надо** делать, а не что делать **не** надо)
- определение сверхзадачи – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение.
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей.
- придумывание как можно большего числа событий и действий.
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

- **Этюды.**

Теория:

- разбор предлагаемых обстоятельств.
- выявление характера героя, особенностей его поведения.

Практика:

- выполнение конкретных задач, связанных со спектаклем.
- замена авторского текста своим, схожим по смыслу.

- **Мизансцена** в спектакле, композиции, работа над отдельными сценами:

Теория:

- понятие «мизансцены» - расположение актёров на площадке.
- действенный анализ роли – выстраивание логики поведения.
- определение действий каждого персонажа и их взаимосвязь с действиями других персонажей.
- передвижение актёров на сцене.
- выявление взаимоотношений персонажей, подтекст.

Практика:

- действие и контрдействие партнёров на сцене.
- совершение действий, приближающих актёра к цели – конечному результату роли (показ не чувств, а действия, соответствующего определённому чувству).

- **Выразительные средства** (декорации, костюмы, музыка, свет)

Теория:

- выстраивание световой и звуковой партитуры.
- возможности выполнения тех или иных декораций и костюмов и что для этого нужно.
- соответствие выразительных средств содержанию и духу играемого материала.

Практика:

- работа с детьми, помогающими в работе со светом и звуком.

- установка декораций.
- подготовка костюмов.

• **Работа над ролью. Характерность:**

Теория: поиски необходимых качеств характера, нюансов, действий. Выявление внешней характерности.

- напиши о своём герое: какой он? (как можно большее число прилагательных);
- какие действия совершает твой герой? (глаголы)
- нарисуй своего героя. Какой у него костюм?

Практика: форма работы – групповая и индивидуальная.

- диалоги и монологи.
- поиск в действии на площадке.
- поиск в тексте необходимых нюансов.

• **Соединение сцен. Показ.**

Теория:

- что нужно для сквозного действия.

Практика:

- проигрывание сцены целиком, без купюр.
- сведение сцен в одно целое и отработка их соединений.
- репетиции, прогоны, показ - публичное выступление.

РАЗДЕЛ 5.

Концертная деятельность. Показы, выступления.

РАЗДЕЛ 6. Воспитательно-познавательная деятельность.

Экскурсии в музей по определённой теме, культ/походы в театр.

Беседы, лекции по определённой разучиваемой теме: эпоха, персоналии, биографии, история создания произведения, исторические события и т.д.

РАЗДЕЛ 7. Заключительное занятие: Отчётный концерт – лучшие номера, итоги года – мультимедийная презентация, награждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Тема	Форма проведения занятий	Приёмы и методы организации учебно-восп. процесса	Дидактический материал.	Формы подведения итогов. Виды контроля
Пение	фронтальная, индивидуально-фронтальная, групповая	- словесный (объяснение) - наглядный (раздаточный материал, показ) - практический	аудиозаписи, нотная литература, методические разработки.	вводный: диагностические задания, прослушивание. текущий: опрос, контрольное занятие, коллективный анализ.
Развитие речи	фронтальная, индивидуально-фронтальная, коллективная	- словесный (объяснение) - наглядный (показ) - практический	литература по речи, методические разработки речевых упражнений.	вводный: тестовые задания, прослушивание. текущий: опрос, занятие-конкурс, самооценка.
Театральные игры	фронтальная, коллективная,	- словесный (объяснение)	методическая литература,	вводный: диагностические

	групповая, в парах.	- наглядный (показ) - практический - поисковый	методические разработки игр, аудиозаписи, фортепиано.	задания. текущий: опрос, контрольное занятие, коллективный анализ, конкурс.
Этюды	коллективно-групповая, индивидуально-фронтальная в парах.	- словесный (работа с текстом, метод наговора) - наглядный (картины, иллюстрации) - частично-поисковый репродуктивный.	фортепиано, аудиозаписи, необходимый реквизит, методические разработки.	текущий: занятие-конкурс, обсуждение.
Работа над материалом	фронтальная, коллективная, групповая, коллективно-групповая.	- словесный (работа с текстом, беседа, рассказ) - наглядный (картины, иллюстрации), репродуктивный.	литература по темам, мультимедийные материалы, методические разработки (сценарии)	текущий: конкурс, опрос, контрольное занятие. итоговый: открытое занятие.
Работа над спектаклем-игрой.	коллективная, групповая, в парах, индивидуальная	- словесный (работа с текстом, беседа, анализ текста, рассказ) - наглядный (картины, иллюстрации), репродуктивный.	литература по теме, мультимедийные материалы, методические разработки (сценарии), реквизит.	текущий: опрос, пробы, обсуждения, самооценки. итоговый: открытое занятие
Работа над спектаклем: - анализ литературного материала	коллективная, индивидуально-фронтальная	- словесный (работа с текстом, беседа, рассказ) - наглядный -поисковый	литература по теме, сценарии, мультимедийные материалы, картины, фотогр.	текущий: опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ.
- этюды	индивид.-фронтальная, в парах групповая.	- практический, поисковый, репродуктивный	- фортепиано, муз. центр, реквизит.	текущий: контрольное занятие, конкурс, обсуждение, самоанализ.
- мизансцена	индивидуально-фронтальная.	- словесный (объяснение), наглядный (показ)	- пространство сцены.	текущий: опрос, итоговый: контрольное занятие.

выразительные средства	подгрупповая, индивидуальная	практический. - наглядный, поисковый	- декорации, костюмы, звуко-светоаппаратура.	текущий: опрос, пробы.
- работа над ролью	групповая, в парах, индивидуальная	- наглядный, словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый.	- муз. центр, фортепиано, светоаппаратура, декорации, костюмы, реквизит.	текущий: обсуждение, самоанализ. итоговый: просмотры в/з. и обсуждение.
Концертная деятельность	коллективная, подгрупповая, индивидуальная	практический,	звуко- и свето-аппаратура, реквизит, костюмы.	итоговый: просмотр видеозаписи и обсуждение. Форма предъявления результата: спектакль-игра, концерт, праздники.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Репетиционная комната
- Служебное помещение для хранения реквизита и костюмов
- Пространство сцены.
- Декорации, ширмы, одежда сцены.
- Различный реквизит, необходимый для занятий. Костюмы.
- Наглядный и раздаточный материал (карточки-лото «Музыкальный словарь», «Музыкальные инструменты», иллюстрации).
- Фортепиано.
- Звукоаппаратура (музыкальный центр, магнитофон, микрофон, микшерский пульт)
- Светоаппаратура.
- Компьютер и проектор для занятий с использованием презентаций.
- Аудио-, видеозаписи по изучаемым темам.
- Мультимедийные презентации по определённой теме.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ (авторские).

№	Раздел программы	Электронный ресурс	Название
1.	Пение. Тема: «Музыкальные странички»	Авторские презентации	История флейты (2011).
			История лиры (2011).
2.	Работа над текстом. Тема: Эпоха. Персоналии.	Авторские презентации	Презентация-викторина «В начале жизни школу помню я...» (2012)
			«Пушкинские места Петербурга» (викторина по итогам экскурсии, 2010)
3.	Культурно-досуговая деятельность	Авторские презентации	«Озорная гамма – 2011» (по итогам учебного года).
			«Озорная гамма – 2012» (по итогам учебного года).

			«7 ступенек к подмосткам сцены» (для детей и родителей 1-го года обучения)
			Театральные фестивали в «Зеркальном- 2009, 2010, 2011, 2012»
4.	Занятия по итогам конкретной темы.	Архив видео/записей	Спектакли: «Любовь и весна», «Я сердце отдал вам...», «Друзья мои, прекрасен наш союз!»; Литературные композиции: «Война и мир» - 8-я глава 2-го тома», «Воспоминания о Пушкине», «Сонеты», «Что знаю я о мире и войне?», «За того парня».
5.	Итоговые мероприятия.		Капустники с участием выпускников, концерты для родителей, совместные мероприятия.
6.	Занятия по итогам темы.	Фотоархив по годам обучения.	Спектакли, концертные номера. Выездные мероприятия в течение учебного года.
7.	Работа над звуком.	Аудио/записи	Звуковая партитура к спектаклям за итоговый период.
		Авторские аудио/записи	Фонограммы песен к спектаклю «Гурд. Королевство кривых зеркал».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

№	Раздел программы	Электронные ресурсы	
		Интернет	Лицензионные
1.	Развитие слуха и голоса. Тема: «Музыкальные странички»	www.liveinternet.ru/tags/ Музыкальные инструменты в живописи (часть 21 - лира) ...	Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» (дет.изд-во ЕЛЕНА. www.1elena.ru)
		www.liveinternet.ru/users/2010239/post99756937 Музыкальные инструменты в живописи (часть 14 - арфа)	
		www.liveinternet.ru/users/2010239/post104954762/ Музыкальные инструменты в живописи (часть 70- скрипка)	
2.	Сценическая речь		Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис)
			Фонопособие по сценической речи «Коррекция говорного произношения» (изд-во СПб ГАТИ)
3.	Анализ литературного материала. Тема: Гекзаметр.	Эллада: мифология Древней Грецииwww.hellados.ru/	Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. (изд. Дискавери).
		www.greekgod.ru (Боги древней Греции)	

	Овидий.	МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (Гермес, Аполлон, Арахна) www.greece-info.ru/historygreece/literature/mythes/	
4.	Анализ литературного материала. Тема: Биография и творчество Жюль Верна	Памятники литературным героям и писателям. (Книжные страсти) book.mybb.ru/viewtopic.php?id=796	Электронная библиотека ДМ, вып. 25. «Фотография и дагерротип. 5000 тысяч шедевров». Изд. Direct MEDIA
		Иллюстрации к произведениям Жюль Верна » ALLDAY.RU ...allday.ru/index.php?newsid=83927	Мультимедийная Энциклопедия. Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.
		ОТКРЫТИЕ АНТАРКТИДЫ БЕЛЛИНСГА УЗЕНОМ И ЛАЗАРЕВЫМ www.antarktis.ru/?mn=def&mns=aw98d68xufhk4hwuejx	
		http://www.dopotopa.com/50_millionletnjaa_karta_zemli.html	
5.	Анализ литературного материала. Тема: Биография и творчество А.С.Пушкина	pushkin.niv.ru/pushkin/mesta/terburg.htm	Мультимедиа энциклопедия «А.С.Пушкин в зеркале двух столетий»
		ru.wikipedia.org/wiki/Перо_(письменная_принадлежность)	Аудио/записи: Театр у микрофона. «А.С.Пушкин. Медный всадник и другие произведения в исполнении мастеров художественного слова» (изд-во Ардис)
		http://nnm.ru/blogs/Kalter4/stari_nnye_geograficheskie_i_astronmicheskie_karty_i_atlasy_kollekcija/	
		Дворянские балы 19 века В России. Записи в рубрике ... www.liveinternet.ru/users/3970050/rubric/1768981/	
		Приглашение на бал ogni-s.ru/page/95/97/	
		Что такое бал? www.manwb.ru > Искусство > Танец	
6.	Работа над конкретным репертуаром	Для детей детская литература, книги, стихи, поэзия, истории ... www.kostyor.ru/	Электронная библиотека ДМ. «Русская драматургия. От Сумарокова до Хармса». Изд. DirectMEDIA.
			Мультимедийная Энциклопедия.

			Брокгауз и Ефрон. Изд. Дискавери.
7.	Работа над звуковой партитурой к спектаклям.		Аудио/записи музыки эпохи барокко, Возрождения, Г.Свиридова, С.Калинникова, С.Рахманинова, группы «Энигма» и др.
8.	Театральные игры		Аудио/записи: М.Мусоргский «Картинки с выставки» (орк. М.Равеля), П.И.Чайковский «Детский альбом», «Времена года», С.Пррокофьев «Детская музыка» и др.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. А. Варламов – Полная школа пения.
2. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996
3. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006
4. Нотная репертуарная литература.
5. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г.
6. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006
7. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006
8. Артоболевский – Художественное слово.
9. Ю. Мочалов – Первые уроки театра.
10. Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г.
11. Белинский В. – О театре. «Дет. Литература», М., 1982г.
12. Т. Панкратова, Т. Чумалова – Занятия и сценарии с элементами педагогики для младших школьников. Изд. «Владос», М., 2000г.
13. Э.Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г.
14. Сборник «Театр, где играют дети» под ред. А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г.
15. Сборник «Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с детьми младшего школьного возраста».
16. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г.
17. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка.
18. Репертуарная литература по детскому театру.
19. «Читаем. Учимся. Играем» Журнал-сборник сценариев для школ и библиотек.
20. Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006

РЕПЕРТУАРНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Алянский Ю.Л. – Азбука театра. Л., 1986
2. А.С. Пушкин – Стихотворения и поэмы. (Любое издание)
3. Басина М. - В садах Лицея. СПб, 1996г.
4. Шварц Е. – Золушка. Снежная королева. «Кристалл», СПб, 2001г.
5. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г.
6. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г.
7. Мокиенко М. – Как Бабы-Яги Новый год встречали. М., ООО «Шалаш», 1999г.
8. Сергиенко К. - Бородинское пробуждение. М., «Дет. Литература», 1977г.
8. «Книга NONсенса» в переводах Г.Кружкова. М., Б.Г.С.-Пресс, 2000г.

9. Максимов В. – Туры мои златорогие. Л., «Дет. Литература», 1989г.
10. Андерсен Г.Х. – Сказки и истории. М., «Правда», 1987.
11. Губарев В. – Королевство кривых зеркал. (любое издание)
12. Усачёв А. – Стихотворения. (в разных изданиях)
13. Заходер Б. – Стихотворения (в разных изданиях)
14. Аверченко А. – Рассказы. (в разных изданиях)
15. Тэффи Н. – Рассказы. Л., «Худ. Лит.», 1991, М., 2003, 2005
Воспоминания. Л., «Худ. Лит.», 1991
16. Жюль Верн – Дети капитана Гранта, Пятнадцатилетний капитан,
20000 лье под водой. (или любой другой роман)
17. С.Алексеев – Повести из русской истории. Капитан бомбардирской
роты. Птица-слава. Калининград, 1987 (или любое издание)
18. Английский сонет 17-19 веков. М., «Радуга», 1990
19. Н.В.Гоголь – Вечера на хуторе близ Диканьки. (любое издание)
20. Тарутин О. – Поэтический цикл «Что я видел в Эрмитаже»