

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 830-П
от «01» 09 2016 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНО – ЛИТЕРАТУРНАЯ СТУДИЯ «ОЗОРНАЯ ГАММА»

Возраст обучающихся 12-17 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Автор – составитель:
Педагог дополнительного образования
Ерасова Ирина Александровна

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Данная программа является продолжением и развитием дополнительной общеобразовательной программы «Литературно-музыкальная студия «Озорная гамма», имеет художественную направленность. Основным принципом освоения программы является принцип преемственности и усложнения учебного материала.

Детский театр помогает реализовать задачи, которые трудно осуществить в рамках основного образования. Поэтому программа связана с задачами основного школьного образования главным образом в русле личностного подхода к подростку и более углубленного развития его творческих способностей (генетических и физиологических данных, внутренней творческой энергии, которые можно совершенствовать посредством духовного и физического развития). Подросток-актер (чтец, певец) в понимании и создании роли (стихотворения, песни) идет от себя, от своих внутренних ощущений. Он сам свой инструмент, следовательно, главная задача - не подавить в обучающемся его видение мира, не подменить его своим (быть может, более разумным, но менее непосредственным), а дать возможность раскрыться таланту, освобождая от неуверенности в себе и помогая своими знаниями.

Современное информационное пространство обладает не только разнообразием и богатством, но и разнонаправленностью моральных и культурных ценностей, в которых ребёнку практически невозможно ориентироваться. Для формирования здорового и правильного взгляда на жизнь и адаптации в современном сложном мире, для сохранения душевного здоровья и способности к позитивному развитию, необходимо формирование здоровых нравственных приоритетов через обращение к традиционным национальным ценностям (классическая литература, музыка), обращение к событиям русской и мировой истории. В современной школе при развитых формах компьютерного обучения утрачен навык непосредственного общения между подростками, что приводит к обособленности их друг от друга, немотивированной агрессии. В то же время их потребность в общении остаётся очень высокой и развитие культурных форм общения в детском коллективе наиболее полно достигается в общем игровом поле.

Подростку легче осмыслить и усвоить материал и изучаемые предметы в их взаимосвязи. Поэтому данная программа рассматривает преподавание дисциплин в комплексе. Например, сценической речи и сценического движения без отрыва от актёрского мастерства. С помощью слов, пластики, импровизации обучающиеся выражают свои эмоции, отношение к жизни, ищут ответы на волнующие их вопросы, учатся понимать себя и друг друга.

Актуальность:

Программа отвечает актуальной потребности обучающихся в творческом самовыражении, помогает обрести новые, содержательные формы общения, позволяет развивать навыки взаимодействия, воспитывает ответственность за общее дело; позволяет обрести вневременные духовно-нравственные ценности через соприкосновения с классической литературой и музыкой, отечественной историей.

Новизна данной программы состоит в создании условий для развития творческой личности в разновозрастном творческом объединении, кураторской деятельности обучающихся более старших лет обучения по отношению к более младшим, в использовании компьютерных технологий для более глубокого, эмоционального погружения в изучаемую эпоху. Меняется уровень сложности освоения жанрово-стилистических особенностей базового учебного материала.

Педагогическая целесообразность состоит в глубоком личностно-значимом погружении обучающихся в изучаемую эпоху через различные театральные формы.

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к театральному искусству, создание условий для приобретения учащимися опыта и навыка сценической деятельности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие: - повышение общего уровня культуры;

- обучение методике работы над спектаклем и ролью (метод действенного анализа);
- овладение навыками коллективной творческой работы.

Развивающие: - развитие внутренней свободы.

- развитие актёрских способностей
- совершенствование техники сценического воплощения (внешней техники, сценической речи и движения)

Воспитательные: - создание «студийных» условий творческой работы

- воспитание культуры звучащего слова;
- воспитание активного зрителя.
- сплочение коллектива, воспитание чувства сопричастности и личной ответственности за общее дело.

Задачи 1-го года обучения:

- создание устойчивого интереса к искусству художественного слова.
- освоение навыков самостоятельного анализа литературного и вокального материала.
- совершенствование техники сценического воплощения (внешняя передача образа).
- участие в изготовлении декораций, костюмов, подборе музыки, работе со светом.
- постановка этюда на основе драматического отрывка.
- совершенствование и углубление навыков самостоятельной работы;
- выпуск литературного спектакля, поэтического спектакля.

Задачи 2-го года обучения.

- создание устойчивого интереса к искусству литературного театра.
- совершенствование навыков самостоятельного анализа литературного и вокального материала.
- совершенствование техники сценического воплощения и сценической речи.
- освоение ритмической структуры русского языка (*двухсложные и трёхсложные стихотворные метры, образные средства речи, подтекст*), темпоритма и логики речи.
- постановка авторского этюда.
- самостоятельная работа над произведением (литературный, поэтический текст, фрагмент пьесы и т.д). Показ.
- участие в качестве помощника режиссёра в работе с детьми младшего возраста.
- выпуск литературного спектакля, поэтического спектакля.

Задачи 3-го года обучения.

- создание устойчивого интереса к театральному искусству.
- совершенствование техники сценического воплощения (внешняя передача образа).
- совершенствование техники речи
- овладение методом действенного анализа.
- участие в постановочной работе, в создании сценария.
- выпуск спектакля.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения

Возраст обучающихся - 12 – 17 лет.

Условия набора.

Данная программа является продолжением и развитием программы «Музыкально-литературная студия «Озорная гамма». Возраст 7-12 лет». Вновь приходящие обучающиеся старше 12 лет зачисляются в группу 1-го года обучения, старше 14 лет – в группу 2-го г.о. по результатам прослушивания. При наборе и распределении учитываются индивидуальные способности обучающегося.

Численность группы 1-го года обучения – 15 человек

Численность группы 2-го года обучения – 10-12 человек

Численность группы 3-го года обучения – 10-8 человек

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе, используются коллективные, групповые и индивидуальные занятия. Занятия могут проходить в форме сводных репетиций спектакля, отдельных занятий малых групп (2-5 человек).

Выпускники, закончившие обучение, при желании продолжают занятия в студии. Для них основной задачей являются не только выступления, но и помощь в постановке спектаклей и кураторская деятельность по отношению к более младшим студийцам.

Режим занятий.

1 год обучения - 144 часа: 4 часа в неделю - 2раза по 2 часа

1 год обучения - 216 часов: 6 часов в неделю – 2раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа

2 год обучения - 216 часов: 6 часов в неделю - 2раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа

2 год обучения - 288 часов: 8 часов в неделю - 2раза по 3 часа , один раз 2 часа или 4 раза по 2 часа

3 год обучения - 216 часов: 6 часов в неделю - 2раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа

3 год обучения - 288 часов: 8 часов в неделю - 2раза по 3 часа , один раз 2 часа или 4 раза по 2 часа

Академический час равен 45 минутам.

Формы организации деятельности детей:

Специфика работы с театральным коллективом предусматривает как групповую форму, так и вариативное использование других форм организации: занятия по подгруппам, в парах, индивидуальные, сводные репетиции.

Формы проведения занятий:

- основное занятие, строящееся по схеме: разминка (дыхательная, певческая, речевая), театральные игры, этюды, работа над конкретным материалом.
- импровизации, этюды, тематические занятия.
- репетиции. Могут проводиться в групповой, подгрупповой или индивидуальной форме.
- технические репетиции
- творческая встреча с детскими театральными коллективами
- экскурсии, просмотр спектакля с последующим обсуждением.
- праздник (творческий вечер группы, праздничные даты и т.д.)
- сборы
- подготовка декораций, реквизита, костюмов к выступлению
- выступления, концерты.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года обучения обучающиеся усовершенствуют навыки сценической речи. Научатся анализировать литературный текст и драматургический текст, смогут коллективно решать творческие задачи. Будут демонстрировать ответственное поведение при подготовке и выпуске спектакля. Смогут играть характерные роли. У них сформируется устойчивый интерес к искусству литературного театра и художественного слова. Приобретут навык работы в качестве ведущего.

К концу второго года обучения обучающиеся смогут самостоятельно подготовить текст, придумать и поставить этюд. Сумеют провести анализ литературного, поэтического материала. Приобретут навык качественного разбора спектакля (этюда, декламации) с точки зрения удач и недостатков и найдут пути и способы устранения недостатков. Смогут участвовать в качестве помощника режиссёра в репетиционных занятиях; приобретут навык работы с младшими студийцами в качестве «учителя». Усовершенствуют навык работы в качестве ведущего.

К концу третьего года обучения обучающиеся смогут самостоятельно выстроить и подготовить текст, придумать и поставить этюд. Сумеют провести анализ литературного, драматургического материала. Разовьют навык качественного разбора спектакля, композиции с точки зрения удач и недостатков и найдут пути и способы устранения недостатков. Будут знать, что такое постановочная работа и смогут участвовать в создании сценария. В работе с ребятами младшего возраста будут помощниками педагога, режиссёра, смогут работать с младшими студийцами в качестве «учителя».

Диагностика для изучения результативности задач, поставленных в образовательной программе:

- входная, (1 год обучения, сентябрь) – проверка способностей и возможностей обучающихся.
- текущая (в течение года) – проверка усвоения разделов программы по изучаемым темам.
- итоговая (апрель, май) – проверка усвоения учебного материала за весь учебный год (спектакль, театральная викторина).

Подведение итогов реализации образовательной программы:

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретных творческих работах в виде концертных номеров и спектаклей. Эта работа оценивается зрителями, педагогами и коллегами - профессионалами.

Уровень работы определяется также участием в различных творческих конкурсах и фестивалях. Между группами происходят творческие встречи на вечерах студии и капустниках.

Организуются поездки на театральные фестивали в ДОЛ.

Программой предусмотрены наблюдения за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики.

Формы подведения итогов:

- спектакль, литературные и поэтические композиции.
- выступления в рамках социального партнёрства.
- проведение мероприятий в качестве ведущих.
- городские, районные фестивали и конкурсы, участие в районных мероприятиях МТФ «Китеж плюс».
- творческие встречи с детскими театральными коллективами.
- проведение семейных познавательно-игровых программ.
- самостоятельно поставленные номера, сцены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы.	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Набор обучающихся	8 (6)	-	8 (6)
1	Вводное занятие	3 (2)	2 (1)	1 (1)
2	Сценическая речь. (Тренинг. Словесное действие Художественное слово)	44 (28)	12 (4)	32 (20)
3	Актёрский тренинг	30 (18)	5 (3)	25 (15)
4	Работа по созданию спектакля и роли.			
4.1	Анализ литературного материала	12	12	-
4.2	Этюды по пьесе	14 (8)	2 (1)	12 (7)
4.3	Мизансцена в спектакле, композиции. Работа над отдельными сценами.	18 (12)	4 (2)	14 (10)
4.4	Выразительные средства.	12 (8)	4 (2)	8 (6)
4.5	Работа над ролью. Соединение сцен. Прогоны.	48 (30)	14 (6)	34 (24)
5	Концертная деятельность	12 (9)	-	12 (9)
6	Познавательно- воспитательная деятельность	12 (9)	12 (9)	-
7	Заключительное занятие	3 (2)	-	3 (2)
	ИТОГО:	216 (144)	67 (40)	149 (100)

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы.	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	3	2	1
2	Сценическая речь. - тренинг, словесное действие - художественное слово	48 (32)	16 (10)	32 (22)
3	Актёрский тренинг	30 (24)	5 (4)	25 (20)
4	Постановочная работа			
4.1	Анализ драматургического или литературного материала	12	12	-
4.2	Этюдно-репетиционная работа (этюды по пьесе, авторские этюды)	30 (24)	8 (6)	22 (18)
4.3	Выразительные средства.	12 (8)	6 (4)	6 (4)
4.4	Работа над ролью	36 (28)	8 (6)	28 (22)
4.5	Мизансценирование.	18 (12)	6	12 (6)
4.6	Прогоны. Генеральная репетиция.	12	3	9
5	Индивидуальная работа и работа с малыми группами: (работа с солистами, чтецами, подготовка ведущих,)	36 (24)	8 (6)	28 (18)
6	Концертная деятельность	24 (16)	-	24 (16)
7	Познавательная-воспитательная деятельность.	24 (18)	12 (9)	12 (9)
8	Заключительное занятие	3	-	3
	ИТОГО:	288 (216)	96 (68)	192 (148)

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы.	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Охрана труда.	3	1	2
	Сценическая речь. - тренинг - художественное слово	48 (34)	16 (12)	36 (22)
3	Актёрский тренинг (психотехника, кинолента видений, ансамбль, темпоритм, предлагаемые обстоятельства)	30 (20)	6 (4)	24 (16)
4	Постановочная работа			
4.1	Анализ драматургического, литературного материала	12 (12)	12 (12)	-
4.2	Этюдно-репетиционная работа (этюды по пьесе, авторские этюды)	30 (18)	8 (6)	22 (12)
4.3	Выразительные средства.	12 (8)	6 (4)	6 (4)
4.4	Работа над спектаклем - Работа над ролью - Мизансцена. Соединение сцен. - Прогоны. Генеральная репетиция.	36 (28) 18 (12) 12	8 (6) 5 (4) 2	28 (22) 10 (8) 10

5	Индивидуальная работа и работа с малыми группами: (подготовка чтецов, ведущих, исполнителей главных ролей)	36 (30)	12	24
6	Концертная деятельность	24 (18)	-	24 (18)
7	Познавательльно-воспитательная деятельность	24 (18)	12 (9)	12 (9)
8	Заключительное занятие	3	-	3
	ИТОГО:	288 (216)	88 (72)	200 (144)

СОДЕРЖАНИЕ

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Главная задача - освоение элементов внутренней и внешней характеристики при создании художественного образа роли. Контрастность поведения «сцена – жизнь» - совпадает частично.

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие: - организация учебного процесса: уточнение расписания, летние впечатления, творческий план работы на год. Пожелания. Знакомство с новенькими.

- Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении, на занятиях, во время выездных мероприятий.

РАЗДЕЛ 2. Сценическая речь.

2.1. Тренинг.

- **Резонаторная система:**

Теория: - закрепление понятий о резонаторной системе.

- головной и грудной резонаторы и регистры голоса. Вибрационные ощущения в голове и грудной клетке.

Практика: - настройка резонаторной системы (сонорные согласные М, Н, Л; далее - Р, З, Ж)

- тренинг на дыхание, артикуляцию, посыл звука.

- развитие внутренних телесных ощущений на основе упражнений

- слуховой контроль упражнений, помогающий корректировать звучание.

- **Дыхание.**

Теория: диафрагмально-рёберное дыхание, небольшое, быстрое, бесшумное

Практика: упражнения на короткий выдох, длинный выдох «Свечка», «Дракон», «Счёт», «Егорки».

- **Артикуляция. Ритмика слова.**

Теория: - правильное положение мышц языка и нижней челюсти при произнесении звуков.

- участие губ, нёба, языка, глотки в образовании звуков.

- выявление артикуляционных недостатков.

Практика: - тренировка навыков правильного произношения.

- цепочка буквосочетаний (ба-ба-ба-ба, бо...бу...бэ... бы... би)

- «Я» (из упр. Е.Ласкавой)

- упражнения на освобождение нижней челюсти от зажимов (гласная «А»)

- упражнения на ритмику речи – контраст ударных и безударных слогов.

- **Голосовой тренинг. Динамика звука.**

Теория: атака звука. Понятия вибрационных ощущений.

Практика: - упражнения на атаку звука.

- упражнение «динамическая линейка»

- упражнения на букву «м», вибрационные ощущения в резонирующих полостях

- упражнения на звучание в верхнем (головном) и нижнем (грудном) регистрах.

- **Дикционный тренинг.**

Теория: выявление дикционных недостатков.

Практика: - чистоговорки, скороговорки. Упражнение «речевой теннис».

2.2. Словесное действие. На конкретном литературном, драматургическом материале.

- **Логика речи. Темпоритм. Подтекст.**

Теория: - расстановка точных логических ударений, в соответствии со смысловым содержанием произведения.

- логика развития событий.

- определение кульминации, пауз, динамики речи.

- понятие темпоритма (темп – скорость речи, ритм – степень внутреннего напряжения героя) – сочетание скорости произносимого текста и внутреннего напряжения.

- подтекста – осознание зашифрованного «между строчек».

Практика: - работа над чистоговорками, над репликами из спектаклей.

- логически правильное выстраивание поэтического текста, текста пьесы.

- тренировка темпоритма на репликах и небольших диалогах на конкретном материале пьес. Начиная с ритма.

- подтекстовая передача смысла через интонацию, логику, тембр, темпоритм.

2.3. Художественное слово.

- **Литературный текст (поэзия, проза)**

Теория: - разбор текста, его стилистических, смысловых особенностей.

- кинолента видений» - рождение в своём воображении образов героев и «оживление» происходящих с ними событий.

Практика: передача словами произведения максимально без потерь всего «увиденного» слушателям.

- **Работа над образом.**

Теория: образ – это идея, воспринимаемая не только разумом, но и чувствами слушателя).

Практика: поиски звука, длины слов, ритмические особенности стиха, поиски построений фразы.

- **Самостоятельная работа над произведением.**

Теория: разбор поэтического произведения (идея и смысл стихотворения, ритм, размер, образные средства речи, темп произнесения)

Практика: домашняя работа (корректировка на занятии)

- качество дикции,

- диалог со слушателями,

- минимальная жестикауляция

РАЗДЕЛ 3. Актёрский тренинг.

- **Внимание**

Теория: понятие ассоциаций, понятие «внутренний текст, монолог».

Практика: упражнения на устойчивость и концентрацию внимания, на переключение внимания («Знакомство», «Снежный ком», «Повтори!»)

- тренировка зрительной памяти (Что изменилось?)

- **Ансамбль.**

Упражнения на знакомство группы, общий настрой. В парах, подгруппах.

Упражнения на взаимодействия с партнёрами. Импровизации. «Хаос», «Доброе утро», «Встреча», «Найди спрятанную вещь» и т.д.

- **Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: предлагаемые обстоятельства бывают:

- обстоятельства места – где происходит действие (город, улица, дом и т.д.)

- обстоятельства времени – когда (эпоха, год, время года, месяц и т.д.)

- личные обстоятельства – кто действует на сцене (возраст, пол, профессия и т.д.)

- ситуативные обстоятельства (чем живёт человек в данной ситуации. откуда он пришёл, что хочет и т.д.)

Практика: основное упражнение – этюд. Действенный ответ на вопрос: «Что бы ты стал делать, если бы...». Метод *наговора*.

- острые физические обстоятельства (природные явления – ливень, смерч, дождь, пожар, наводнение и т.д.)
- погружение в драматические обстоятельства (предательство, разрыв, обида)
- радостные события (пятёрка, путёвка в лагерь и т.д.)
- погружение в обстоятельства места (вокзал, школа, дом, поликлиника)
- погружение в обстоятельства времени (зимой, летом, время дня, эпоха и т.д.)

- **Темпоритм.**

Теория. Понятие темпов и длительностей.

Практика: - упражнения на основе дирижёрского жеста.

- упражнения под музыку.
- темпоритм в этюдах.

РАЗДЕЛ 4. Работа по созданию спектакля и роли.

4.1 Анализ литературного материала.

Теория: - беседа об авторе, эпохе. Определение истории в общем виде.

- тема – про что спектакль.
- определение идеи – что хотим сказать, над чем заставить задуматься. (Идея не должна нести в себе отрицания)
- определение сверхзадачи – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение.
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей.
- придумывание как можно большего числа событий и действий.
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

4.2. Этюды.

- **Этюды по пьесе**

Теория: - разбор предлагаемых обстоятельств. Исследование их вокруг этюда, эмоциональная проба собой: «Что ты испытываешь?»

- подробное воссоздание в памяти и через ощущения ученика среды, в которой предстоит действовать.
- выявление характера героя, особенностей его поведения и далее - характерности.

Практика: выполнение конкретных задач.

- замена авторского текста своим, схожим по смыслу.

- **Этюды авторские**

Теория: - придумывание этюда (сюжет, текст, герои и их характеры, мизансцена, завязка, кульминация, развязка)

- разбор показанного этюда

Практика: - репетиция

- показ этюда

4.3. Мизансцена в спектакле, композиции, работа над отдельными сценами.

Теория: - действенный анализ роли – выстраивание логики поведения.

- определение действий каждого персонажа и их взаимосвязь с действиями других персонажей.
- передвижение актёров на сцене.
- выявление взаимоотношений персонажей, подтекст.

Практика: - действие и контрдействие партнёров на сцене.

- совершение действий, приближающих актёра к цели – конечному результату роли (показ не чувств, а действия, соответствующего определённому чувству)

4.4. Выразительные средства (декорации, костюмы, музыка, свет)

Теория: - выстраивание световой и звуковой партитуры.

- возможности выполнения декораций и костюмов и что для этого нужно.
- соответствие выразительных средств содержанию и духу игаемого материала.

Практика: - работа с детьми, выполняющими роль свето-, звукооператора.

- установка декораций.
- подготовка и примерка костюмов.

4.5. Работа над ролью. Соединение сцен. Прогоны.

Практика: - работа над ролью - поиски нюансов, действий, пробы в диалоге и т.д.
- проигрывание сцены целиком, без купюр.
- сведение сцен в одно целое, отработка соединений сцен.
- репетиции, прогоны, показ.
- публичное выступление.

РАЗДЕЛ 5. Концертная деятельность.

Теория: тематические выступления, показы спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах, выступления в рамках социального партнёрства, участие в творческих мероприятиях учреждения.

Практика: - сбор детей и время на дорогу с детьми к месту выступления.
- подготовка к выступлению, репетиция перед выступлением, выступление.
- участие в финале (награждение).
- сбор детей (после выступления), время на обратный путь. Встреча с родителями.

РАЗДЕЛ 6. Познавательная-воспитательная деятельность.

- **Экскурсии в музей по определённой теме.**

Теория: - сведения о том, что учащиеся должны увидеть, предварительный настрой на новый материал.
- последующее обсуждение.

Практика: экскурсия.

- **Посещение театра.**

Теория: - сведения об авторе, о пьесе.
- обсуждение после просмотра спектакля.

Практика: просмотр спектакля

- **Литературные, театральные истории.**

Теория: - беседа о творчестве писателя, поэта, актёра, композитора
- презентации, просмотр видеофильма по определённой теме
- знакомство с лучшими образцами вокальной музыки

Практика: - фрагменты пьес, литературных произведений по теме
- конкурсы, игровые задания.

РАЗДЕЛ 7. Заключительное занятие. Проводится совместно с родителями. Презентация по итогам года. Показ лучших номеров. Награждения.

2-й ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Главная задача - совершенствование элементов внутренней и внешней характеристики при создании художественного образа роли. Контрастность поведения «сцена – жизнь» совпадает частично или не совпадает.

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие: - организация учебного процесса: знакомство с новенькими, уточнение расписания, летние впечатления, обсуждение предстоящей работы на год.

- инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в учреждении, на занятиях, во время выездных мероприятий.

РАЗДЕЛ 2. Сценическая речь.

- **Дыхание.**

Теория: диафрагмально-рёберное дыхание, небольшое, быстрое, бесшумное

Практика: упражнения на короткий выдох, длинный выдох «Свечка», «Дракон», «Счёт», «Егорки».

- **Артикуляция. Ритмика слова.**

Теория: - положение мышц языка и нижней челюсти при произнесении звуков.

- участие губ, нёба, языка, глотки в образовании звуков.
- выявление артикуляционных недостатков.

Практика: - тренировка навыков правильного произношения.

- цепочка буквосочетаний (ба-ба-ба-ба, бо...бу...бэ... бы... би)
- «Я» (из упр. Е.Ласкавой)
- упражнения на освобождение нижней челюсти от зажимов

- упражнения на ритмику речи – контраст ударных и безударных слогов.

- **Голосовой тренинг. Динамика звука.**

Теория: атака звука. Вибрационные ощущения.

Практика: - упражнения на атаку звука.

- упражнение «динамическая линейка»

- упражнения на букву «м», вибрационные ощущения в резонирующих полостях.

- упражнения на звучание в верхнем (головном) и нижнем (грудном) регистрах.

- **Дикционный тренинг.**

Теория: выявление дикционных недостатков.

Практика: - чистоговорки, скороговорки, «речевой теннис».

- упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти.

- **Словесное действие. Логика речи. Темпоритм.**

Теория: - расстановка точных логических ударений, в соответствии со смысловым содержанием произведения.

- логика развития событий.

- определение кульминации, пауз, динамики речи.

- темпоритм (темп – скорость речи, ритм – степень внутреннего напряжения) сочетание скорости произносимого текста и внутреннего напряжения

- подтекст – осознание зашифрованного «между строчек».

Практика: - чистоговорки, реплики из спектаклей.

- выстраивание поэтического текста, логическое ударение на материале пьес.

- темпоритм – тренировка на конкретном материале пьес. Начиная с ритма.

- подтекст - передача смысла через интонацию, логику, тембр, темпоритм.

2.4. Художественное слово.

- **Литературный текст (поэзия, проза)**

Теория: - разбор текста, его стилистических, смысловых особенностей.

- кинолента видений» - рождение в своём воображении образов героев и «оживление» происходящих с ними событий.

Практика: передача словами произведения максимально без потерь всего «увиденного» слушателям.

- **Работа над образом.**

Теория: - образ – это идея, воспринимаемая не только разумом, но и чувствами слушателя).

- разбор литературного произведения (идея и смысл стихотворения или прозы, ритм, размер, образные средства речи, темп произнесения)

- анализ текстовых особенностей и сложностей разучиваемого материала.

Практика: - поиск смысловой выразительности, качества дикции, тембра, динамики и т.д.

- корректировка на занятии домашней работы над произведением

- диалог со слушателем

- минимальная жестикация

- **Самостоятельная работа над произведением.**

Теория: домашняя заготовка (разбор поэтического произведения - идея и смысл, ритм, размер, образные средства речи, темп произнесения)

Практика: корректировка на занятии домашней работы

- качество дикции,

- диалог со слушателями,

- минимальная жестикация

РАЗДЕЛ 3. Актёрский тренинг.

- **Психотехника.**

Теория: внимание, «внутренний текст, монолог».

Практика: упражнения на устойчивость и концентрацию внимания, на переключение внимания («Знакомство», «Снежный ком», «Повтори!»)

- тренировка зрительной памяти (Что изменилось?)

- **«Кинолента видений»**

Теория: рождение в своём воображении образов героев и «оживление» происходящих с ними событий.

Практика: передача словами произведения максимально без потерь всего «увиденного» слушателям.

- **Ансамбль.**

Упражнения на сплочение группы, общий настрой. В парах, подгруппах. Упражнения на взаимодействия с партнёрами. Импровизации. «Хаос», «Доброе утро», «Встреча», «Найди спрятанную вещь» и т.д.

- **Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: предлагаемые обстоятельства бывают:

- обстоятельства места – где происходит действие (город, улица, дом и т.д.)
- обстоятельства времени – когда (эпоха, год, время года, месяц и т.д.)
- личные обстоятельства – кто действует на сцене (возраст, пол, профессия и т.д.)
- ситуативные обстоятельства (чем живёт человек в данной ситуации. откуда он пришёл, что хочет и т.д.)

Практика: основное упражнение – этюд. Действенный ответ на вопрос: «Что бы ты стал делать, если бы...» Метод *наговора*.

- острые физические обстоятельства (природные явления – ливень, смерч, дождь, пожар, наводнение и т.д.)
- погружение в драматичные обстоятельства (предательство, разрыв, обида)
- радостные события (пятёрка, путёвка в лагерь и т.д.)
- погружение в обстоятельства места (вокзал, школа, дом, поликлиника)
- погружение в обстоятельства времени (зимой, летом, время дня, эпоха и т.д.)

РАЗДЕЛ 4. Постановочная работа.

4.1. Выбор пьесы. Анализ литературного материала.

Теория: - беседа об авторе, эпохе.

- определение истории в общем виде.
- тема – про что спектакль.
- определение идеи – что хотим сказать, над чем заставить задуматься. (Идея не должна нести в себе отрицания. Зритель приходит в зал, чтобы понять, что **надо** делать, а не что делать **не** надо)
- определение сверхзадачи – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение.
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей.
- придумывание как можно большего числа событий и действий.
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

4.2. Этюдно-репетиционная работа.

- **Этюды по пьесе**

Теория: - разбор предлагаемых обстоятельств. Исследование их вокруг этюда, эмоциональная проба собой: «Что ты испытываешь?»

- подробное воссоздание в памяти и через ощущения ученика среды, в которой ему предстоит действовать. Включить органы чувств.
- выявление характера героя, особенностей его поведения и через это выявить характерность.

Практика: выполнение конкретных задач.

- замена авторского текста своим, схожим по смыслу.

- **Этюды авторские**

Теория: - придумывание этюда, текстового или пластического (сюжет, текст, герои и их характеры, мизансцена, завязка, кульминация, развязка)

- разбор показанного этюда

Практика: - репетиция

- показ этюда

4.3. Выразительные средства (декорации, костюмы, музыка, свет)

Теория: - выстраивание световой и звуковой партитуры.

- возможности выполнения тех или иных декораций и костюмов и что для этого нужно.
- соответствие выразительных средств содержанию и духу играемого материала.

Практика: - работа с детьми, выполняющими роль свето-, звукооператора.

- установка декораций.
- подготовка и примерка костюмов.

4.4. Работа над ролью.

Теория: - характер и характерность.

- выявление взаимоотношений персонажей, подтекст.
- действенный анализ роли – выстраивание логики поведения.
- определение действий каждого персонажа и их взаимосвязь с действиями других персонажей.

Практика: - действие и контрдействие партнёров на сцене.

- совершение действий, приближающих актёра к цели – конечному результату роли (показ не чувств, а действия, соответствующего чувству)

4.5 Мизансцена в спектакле, композиции, работа над отдельными сценами.

Теория: - передвижение актёров на сцене.

- логика выстраивания сцены.

Практика: - проигрывание сцены целиком, без купюр.

- сведение сцен в одно целое.
- отработка соединений сцен.
- генеральная репетиция, прогоны, показ.

РАЗДЕЛ 5. Индивидуально-подгрупповая работа.

- **подготовка солистов** (вокальные произведения для спектаклей и выступлений)

Теория: - разбор вокальных партий (их особенности, трудности, средства музыкальной выразительности - мелодия, лад, темп, ритм, динамика, нюансы)

- соответствие текста и музыки, смысла и выразительности.
- рассказ о композиторе, беседа о содержании произведения.

Практика: - вокальный тренинг

- работа над вокальным репертуаром

- **подготовка ведущих** для праздников, концертных программ; исполнителей главных ролей в спектакле.

Теория: - разбор интонационных и характерных особенностей текста

- продумывание способа существования в сценическом пространстве

Практика: - разучивание текста

- диалог с партнёром, диалог со зрителями
- импровизационный способ взаимодействия на сцене

- **подготовка чтецов** (для конкурсов по художественному слову)

Теория: - разбор литературного произведения (идея и смысл стихотворения или прозы, ритм, размер, образные средства речи, темп произнесения)

- анализ текстовых особенностей и сложностей разучиваемого материала.

Практика: - смысловая выразительность, качество дикции, тембра, динамики и т.д.

- корректировка на занятии домашней работы над произведением
- диалог со слушателями
- минимальная жестикауляция

РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность.

Теория: тематические выступления, показы спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах, выступления в рамках социального партнёрства, участие в творческих мероприятиях учреждения (1-2 выступления в месяц).

- Практика: - сбор детей и время на дорогу с детьми к месту выступления.
- подготовка к выступлению, репетиция перед выступлением, выступление.
- участие в финале (награждение).
- сбор детей (после выступления), время на обратный путь. Встреча с родителями.

РАЗДЕЛ 7. Познавательная-воспитательная деятельность.

- **Экскурсии в музей по определённой теме.**

Теория: - сведения о том, что учащиеся должны увидеть, настрой на новый материал.
- последующее обсуждение.

Практика: экскурсия.

- **Посещение театра.**

Теория: - сведения об авторе, истории создания пьесы
- обсуждение после просмотра спектакля.

Практика: просмотр спектакля

- **Литературные, театральные истории.**

Теория: - беседа о творчестве писателя, актёра, поэта, композитора
- презентации, просмотр видеофильма по определённой теме
- знакомство с лучшими образцами вокальной музыки

Практика: - фрагменты пьес, литературных произведений по теме
- конкурсы, игровые занятия.

РАЗДЕЛ 8. Заключительное занятие. Проводится совместно с родителями. Презентация по итогам года. Показ лучших номеров. Награждения.

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Главная задача - совершенствование элементов внутренней и внешней характерности при создании художественного образа роли. Контрастность поведения «сцена – жизнь» совпадает частично или не совпадает.

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие: - организация учебного процесса: уточнение расписания, летние впечатления, обсуждение предстоящей работы на год. Знакомство с новенькими.
- инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в учреждении и на занятиях.
Правила поведения во время выездных мероприятий.

РАЗДЕЛ 2. Сценическая речь.

Теория: - совершенствование техники сценической речи через художественное слово.
- монолог (содержание и основная мысль, главные предложения, дыхание, динамика, выявление конфликта).

Практика: - повторение упражнений предыдущих лет обучения
- виды и особенности стихотворной формы (мелодика, метроритм, способ рифмовки)
- пауза. Её необходимость и оправданность.
- речь от первого лица: развитие навыка распределения силы голоса и дыхания, логики, смысловой простроенности в речи, при работе над монологом передача характера, темперамента.
- самостоятельный выбор текста, работа над ним и его представление.
- словесное взаимодействие с партнёром. Погружение в текст и эмоциональная настроенность на партнёра.

РАЗДЕЛ 3. Актёрский тренинг.

- **Психотехника.**

Теория: внимание, «внутренний текст, монолог».

Практика: упражнения на устойчивость и концентрацию внимания, на переключение внимания («Знакомство», «Снежный ком», «Повтори!»)
- тренировка зрительной памяти (Что изменилось?)

- **«Кинолента видений»**

Теория: рождение в своём воображении образов героев и «оживление» происходящих с ними событий.

Практика: передача словами произведения максимально без потерь всего «увиденного» слушателям.

- **Ансамбль.**

Упражнения на сплочение группы, общий настрой. В парах, подгруппах. Упражнения на взаимодействия с партнёрами. Импровизации. «Хаос», «Доброе утро», «Встреча», «Найди спрятанную вещь» и т.д.

- **Предлагаемые обстоятельства.**

Теория: предлагаемые обстоятельства бывают:

- обстоятельства места – где происходит действие (город, улица, дом и т.д.)
- обстоятельства времени – когда (эпоха, год, время года, месяц и т.д.)
- личные обстоятельства – кто действует на сцене (возраст, пол, профессия и т.д.)
- ситуативные обстоятельства (чем живёт человек в данной ситуации. откуда он пришёл, что хочет и т.д.)

Практика: основное упражнение – этюд. Действенный ответ на вопрос: «Что бы ты стал делать, если бы...» Метод *наговора*.

- острые физические обстоятельства (природные явления)
- погружение в драматические обстоятельства (предательство, разрыв, обида)
- радостные события (пятёрка, путёвка в лагерь и т.д.)
- погружение в обстоятельства места (вокзал, школа, дом, поликлиника)
- погружение в обстоятельства времени (зимой, летом, время дня, эпоха и т.д.)

- **Темпоритм.**

Теория. Понятие темпов и длительностей.

Практика: - упражнения в темпоритмах (медленно, умеренно, скоро, быстро, очень быстро). Связь с музыкальными темпами.

- темпоритм в драматических этюдах.

РАЗДЕЛ 4. Постановочная работа.

4.1. Выбор пьесы. Анализ литературного материала.

Теория: - беседа об авторе, эпохе. Историческое и географическое пространство пьесы.

- определение темы, идеи, сверхзадачи, выявление общего конфликта, придумывание как можно большего числа событий и действий, противостояния персонажей.
- Выявление режиссерских возможностей студийцев в процессе создания спектакля.

4.2. Этюдно-репетиционная работа.

- **Этюды по пьесе**

Теория:- разбор предлагаемых обстоятельств. Исследование их вокруг этюда, эмоциональная проба собой: «Что ты испытываешь?»

- подробное воссоздание в памяти и через ощущения ученика среды, в которой ему предстоит действовать. Включить органы чувств.
- выявление характера героя, особенностей его поведения и через это выявить характерность.

Практика: выполнение конкретных задач.

- замена авторского текста своим, схожим по смыслу.

- **Этюды авторские**

Теория: - придумывание этюда, текстового или пластического (сюжет, текст, герои и их характеры, мизансцена, завязка, кульминация, развязка)

- разбор показанного этюда

Практика: - репетиция

- показ этюда

- **Мизансцена в спектакле, композиции, работа над отдельными сценами.**

Теория: - действенный анализ роли – выстраивание логики поведения.

- определение действий каждого персонажа и их взаимосвязь с действиями других персонажей.

- передвижение актёров на сцене.
- выявление взаимоотношений персонажей, подтекст.

Практика: - действие и контрдействие партнёров на сцене.

- совершение действий, приближающих актёра к цели – конечному результату роли (показ не чувств, а действия, соответствующего чувству)

4.3. Выразительные средства (декорации, костюмы, музыка, свет)

Теория: - выстраивание световой и звуковой партитуры.

- возможности выполнения тех или иных декораций и костюмов и что для этого нужно.
- соответствие выразительных средств содержанию и духу играемого материала.

Практика: - работа с детьми, выполняющими роль свето-, звукооператора.

- установка декораций.
- подготовка и примерка костюмов.

4.4. Работа над ролью.

Теория. Искусство переживания как путь перевоплощения актёра в образ.

Практика: - отработка навыков внутренней жизни героя, сценическая пауза, психологизм роли, основные повороты в роли, углублённая работа над мелкими событиями, нюансами.

- развитие навыка импровизации, сдержанность исполнительской манеры, избавление от наигрышей и штампов через внутренне осознание мотивов действий и характера героя.
- герой – это «я» в заданных обстоятельствах: привнесение в образ своих чувств и мыслей.
- сведение сцен в одно целое и отработка их соединений.
- генеральная репетиция, прогоны, показ.

РАЗДЕЛ 5. Индивидуально-подгрупповая работа.

- **подготовка солистов** (вокальные произведения для спектаклей и выступлений)

Теория: - разбор вокальных партий (их особенности, трудности, средства музыкальной выразительности - мелодия, лад, темп, ритм, динамика, нюансы)

- соответствие текста и музыки, смысла и выразительности.
- рассказ о композиторе, беседа о содержании произведения.

Практика: - вокальный тренинг

- работа над вокальным репертуаром

- **подготовка ведущих** для праздников, концертных программ; исполнителей главных ролей в спектакле.

Теория: - разбор интонационных и характерных особенностей текста

- продумывание способа существования в сценическом пространстве

Практика: - разучивание текста

- диалог с партнёром, диалог со зрителями
- импровизационный способ взаимодействия на сцене

- **подготовка чтецов** (для конкурсов по художественному слову)

Теория: - разбор литературного произведения (идея и смысл стихотворения или прозы, ритм, размер, образные средства речи, темп произнесения)

- анализ текстовых особенностей и сложностей разучиваемого материала.

Практика: - смысловая выразительность, качество дикции, тембра, динамики и т.д.

- корректировка на занятии домашней работы над произведением
- диалог со слушателями
- минимальная жестикация

РАЗДЕЛ 6. Концертная деятельность.

Теория: тематические выступления, показы спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах, выступления в рамках социального партнёрства, участие в творческих мероприятиях учреждения (1-2 выступления в месяц).

- Практика: - сбор детей и время на дорогу с детьми к месту выступления.
 - подготовка к выступлению, репетиция перед выступлением, выступление.
 - участие в финале (награждение).
 - сбор детей (после выступления), время на обратный путь. Встреча с родителями.

РАЗДЕЛ 7. Познавательно-воспитательная деятельность.

- **Экскурсии в музеи по определённой теме.**

Теория: - сведения о том, что учащиеся должны увидеть, настрой на новый материал.
 - последующее обсуждение.

Практика: экскурсия.

- **Посещение театра.**

Теория: - сведения об авторе, истории создания пьесы
 - обсуждение после просмотра спектакля.

Практика: просмотр спектакля

- **Литературные, театральные истории.**

Теория: - беседа о творчестве писателя, актёра, поэта, композитора
 - презентации, просмотр видеофильма по определённой теме
 - знакомство с лучшими образцами вокальной музыки

Практика: - фрагменты пьес, литературных произведений по теме
 - конкурсы, игровые занятия.

РАЗДЕЛ 8. Заключительное занятие. Проводится совместно с родителями. Презентация по итогам года. Показ лучших номеров. Награждения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Тема	Форма проведения занятий	Приёмы и методы организации учебно-восп. процесса	Дидактический материал.	Формы подведения итогов. Виды контроля
Сценическая речь	фронтальная, индивидуально-фронтальная, групповая	- словесный (объяснение) - практический	аудиозаписи, литературный материал, разработки речевых упражнений	вводный: тестовые задания, прослушивание. текущий: опрос, контр. занятие, самооценка, выступление.
Актёрский тренинг	фронтальная, индивидуально-фронтальная.	- словесный (объяснение) - практический - поисковый	методическая литература, методические разработки игр, реквизит для занятий.	вводный: тестовые задания, текущий: задания на определённый вид тренинга, занятие-конкурс, самооценка, анализ.
Анализ драматургического и литературного материала	Групповая, индивидуальная	- словесный (работа с текстом) - практическо-поисковый	литературно-драматический материал, мультимедийные материалы, энциклопедии, картины, фотографии.	текущий: опрос, самостоятельная работа, коллективный анализ.
Этюды, этюднорепетиционная работа	групповой, индивидуально-фронтальный в парах.	- словесный (метод наговора) - наглядный (картины, иллюстрации) - поисковый	фортепиано, музыкальный центр аудиозаписи, необходимый реквизит, методические	текущий: контрольное занятие, конкурс, обсуждение, самоанализ.

		репродуктивный.	разработки.	
Работа над отдельными сценами	фронтальная, коллективная, групповая.	- словесный, - наглядный - практический	литература по темам, сценарии, пространство сцены.	текущий: опрос, итоговый: сдача темы, контрольное занятие, выступление.
Выразительные средства	индивидуально-фронтальная.	- наглядный, поисковый	- декорации, костюмы, звуко-светоаппаратура.	текущий: опрос, пробы. итоговый: выступление
Работа над спектаклем: - работа над ролью, соединение сцен, - прогоны, репетиции	- коллективная, -подгрупповая, -индивидуальная	- наглядный, -словесный, -практический, -репродуктивный, -частично-поисковый.	литература по теме, методические разработки (сценарии), реквизит, костюмы, декорации, свето- и звуко-оформление	текущий: пробы, обсуждения, самоанализ, взаимооценки. итоговый: просмотры видеозаписей и обсуждение.
Концертная деятельность	коллективная, групповая, индивидуальная	практический	костюмы, декорации, реквизит, свето- и звуко-аппаратура, мультимедийные презентации.	итоговый: показ, выступления, концерты, творческие выезды. Просмотр видеозаписи и обсуждение.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

- Пространство сцены, встроенная мебель для реквизита и костюмов.
- Фортепиано.
- Различный реквизит, необходимый для занятий.
- Наглядный и раздаточный материал (карточки-лото «Музыкальный словарь», «Музыкальные инструменты», иллюстрации).
- Звукоаппаратура.
- Светоаппаратура.
- Декорации, ширмы.
- Аудио-, видеозаписи по изучаемым темам.
- Мультимедийные презентации по определённой теме.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. А. Варламов – Полная школа пения.
2. В. Емельянов – Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб, Гос. Консерватория, 1996
3. Ю. Мочалов – Первые уроки театра.
4. Артоболевский – Художественное слово.
5. Ю. Васильев – Тренинг сценической дикции. Голосоречевой тренинг. СПб, Академия театрального искусства, 1996г.
6. Э. Чурилова – Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Изд. «Владос», М., 2001г.
7. Сборник «Театр, где играют дети» под редакцией А.Никитиной. Изд. «Владос», М., 2001г.
8. Кузьмин А. – У истоков русского театра. «Просвещение», М., 1984г.
9. Белинский В. – О театре. «Дет. Литература», М., 1982г.
10. Сценарная литература. Нотная репертуарная литература.
11. Нахимовский А.М. – Театральное действо от «А» до «Я». М., «Аркти», 2002г.

12. Вокальный сборник «Искусство вокала». М., «Музыка». 2006
13. Фильштинский – Открытая педагогика. СПб, «Искусство», 2006
14. Репертуарная литература по детскому театру.
15. Л.Д.Алфёрова - Коррекция говорного произношения. СПб ГАТИ 2006
16. Н.В.Смирнова – Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб ГАТИ 2006

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. А.С. Пушкин – Стихотворения и поэмы. (Любое издание)
2. Басина М. - В садах Лицея. СПб, 1996г.
3. Шварц Е. – Пьесы. «Кристалл», СПб, 2001г.
4. Куликова К. – Труба, личина и кинжал. «Дет. Литература», Л. 1972г.
5. Елькина М., Ялымова Э. – Путешествие в мир театра. М., «Олма-Пресс Гранд», 2002г.
6. Мокиенко М. – Как Бабы-Яги Новый год встречали. М., ООО «Шалаш», 1999г.
7. Сергиенко К. - Бородинское пробуждение. М., «Дет. Литература», 1977г.
8. «Книга NONсенса» в переводах Г.Кружкова. М., Б.Г.С.-Пресс, 2000г.
9. Максимов В. – Туры мои златорогие. Л., «Дет. Литература», 1989г.
10. Губарев В. - Королевство кривых зеркал (любое издание)
11. Тэффи Н. – Рассказы. Л., «Худ. Лит.», 1991, М., 2003, 2005
Воспоминания. Л., «Худ. Лит.», 1991
12. Поэтические сборники - Ленинград, Санкт-Петербург.
- Поэзия Серебряного века.
- Поэзия Великой Отечественной войны.
13. Аверченко А. – Рассказы (в разных изданиях)
14. Друнина Ю. – Собрание сочинений в 2-х томах. М., 1975.
Стихотворения. «С тех вершин...» (автобиография)
15. Публий Овидий Назон – Метаморфозы (фрагменты)
16. С.Алексеев - Повести из русской истории. Капитан бомбардирской роты. Птица-слава. Калининград, 1987 (или любое издание)
18. Английский сонет 17-19 веков. М., «Радуга», 1990
19. Н.В.Гоголь - Вечера на хуторе близ Диканьки. (любое издание)
20. Н.Тынянова - Повесть о русской актрисе. Гос. Изд. Детской Литературы
Министерство Просвещения РСФСР, М. 1950, Ленинград
21. Пьесы. - Мольер, Ростан, Беранже. (В разных изданиях)