

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»  
Протокол № 1  
От «30» 08 2016 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»  
Кендыш И.А.

Приказ № 820-16  
от «01» 09 2016 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«МИР ДВИЖЕНИЯ, МИР ТАНЦА»**

Возраст обучающихся 6–11 лет.  
Продолжительность обучения 3 года.

Авторы – составители:  
Педагог дополнительного образования  
Вера Михайловна Иващенко  
Педагог дополнительного образования  
Алла Сергеевна Довгаль  
Педагог дополнительного образования  
Геннадий Валентинович Долгих  
Педагог дополнительного образования  
Юлия Владимировна Малафеевская

Санкт-Петербург  
2016

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** – художественная.

Программа написана в соответствии с требованиями ФГОС. Корректировалась в 2012г. в связи с изменениями в законодательстве в области дополнительного образования.

**Цель:** развитие природных способностей и духовно-нравственных качеств личности обучающихся через овладение основами танцевального мастерства посредством занятий в хореографическом коллективе.

**Задачи.**

**Образовательные:**

- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин;
- ознакомить с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, с хореографической терминологией;
- сформировать начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела.

**Развивающие:**

развить

- чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально-ритмическим рисунком);
- силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок;
- необходимые двигательные навыки: умение владеть мышцами своего тела, координацию;
- моторно-двигательную и логическую память;
- творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации.

**Воспитательные:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитать сценическую культуру, культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- воспитать морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность).

Занятия танцем (хореографией) – это не только гармоничное физическое и духовное развитие личности ребёнка, но и целенаправленный труд над развитием своего физического здоровья, требующий предельной собранности, направленной на достижение красоты, правильности и выразительности движений. Программа построена от простого к сложному. Она развивает физические способности ребенка, его двигательные навыки, музыкальный слух, эстетический вкус и, самое главное, удовлетворяет потребность ребёнка в двигательной активности. Программа знакомит обучающихся с разными гранями хореографического искусства: детского, классического, русского и народного танца.

Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

По данной программе могут обучаться все дети (мальчики и девочки), желающие заниматься хореографией и имеющие допуск врача. Занятия проводятся по группам, так же предусмотрена самостоятельная работа и домашние задания обучающимся в целях развития творческих способностей детей. Процесс обучения строится в виде тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Уровень освоения образовательной программы - комплексный.

**Педагогическая целесообразность.**

Овладевая основами танцевального мастерства, ребенок учится красиво, выразительно и пластично двигаться под музыку. Формируется правильная осанка, координация, чувство ритма. Занятия требуют достаточно много сил, времени и терпения, но они увлекают воспитанников, пробуждают интерес к хореографическому искусству, позволяют «творить»,

начиная с раннего возраста. Происходит пробуждение интереса детей к новой деятельности, закладываются эстетические представления о музыкальном и хореографическом искусстве.

### **Новизна.**

Использование новых педагогических технологий в проведении занятий: вариативность учебного материала, и образно - игровая форма подачи материала. Использование компьютерных технологий (презентации, созданные самостоятельно) и электронных ресурсов.

### **Актуальность.**

Занятия танцевальным искусством или хореографией – это целенаправленный физический труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, направленный к достижению красоты, отточенности, правильности и выразительности движений, позволяют ребёнку выразить себя в движении, а так же получить удовольствие от танца и музыки.

### **Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью данной программы является вариативность учебного материала: варианты одного и того же упражнения могут быть использованы в работе с детьми разных лет путем изменения темпа и количества движений. Тот или иной вариант задания педагог выбирает по своему усмотрению, с учётом уровня ритмической и двигательной способности детей. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий. При подготовке и проведении занятий используются компьютерные технологии и электронные образовательные ресурсы.

### **Условия реализации программы.**

При зачислении в группу для обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе проводится предварительный просмотр. В группу принимаются все желающие дети годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух, координацию движений, соответствующую возрасту. Родители предоставляют справку от врача о состоянии здоровья ребенка и об отсутствии противопоказаний для занятий в хореографическом ансамбле. Обучающиеся, справившиеся с программой, переводятся на следующий учебный год. Занимавшиеся ранее в других коллективах зачисляются в группы, согласно их хореографической подготовке по результатам предварительного просмотра. Имеющие хорошие хореографические способности и быстро осваивающие программу, могут переводиться в старшие группы. Дети, не усвоившие программу (в силу различных причин), имеют возможность повторить пройденный материал еще раз.

### **Возраст детей и наполняемость групп**

<b>Год обучения</b>	<b>Возраст</b>	<b>Списочный состав группы</b>
1год обучения	6-7 лет / 9-10 лет	до 15 человек
2год обучения	7-8 лет / 10-11 лет	до 12 человек
3год обучения	8-9 лет / 10-12 лет	до 10 человек

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Программа рассчитана на 3года обучения**

1 год обучения	4 часа в неделю 6 часов в неделю	144 часа в год 216 часов в год
2 год обучения	8 часов в неделю или 6 часов в неделю	288 часов в год или 216 часов в год

3 год обучения	8 часов в неделю или 6 часов в неделю	288 часов в год или 216 часов в год
----------------	--	--

### Режим групповых занятий

Режим занятий может варьироваться, в связи с использованием различных форм проведения занятий:

- индивидуальные занятия с одарёнными детьми (солистами);
- малые группы (разучивание сольных номеров и малых форм);
- выездные занятия в форме участия в мероприятиях и праздниках;
- экскурсии, конкурсные и концертные выступления и др.

### Возможные варианты режима занятий в неделю

<b>1 год обучения</b>	4 часа в неделю 144 часа в год	2 раза по 2 часа (один час равен 45 минутам)
	или 6 часов в неделю 216 часов в год	3 раза по 2 часа (один час равен 45 минутам) 2 раза по 3 часа (один час равен 45 минутам)
<b>2 год обучения</b>	8 часов в неделю 288 часов в год	4 раза по 2 часа (один час равен 45 минутам) 3ч.+3ч.+2ч. (один час равен 45 минутам)
	или 6 часов в неделю 216 часов в год	3 раза по 2 часа (один час равен 45 минутам) 2 раза по 3 часа (один час равен 45 минутам)
<b>3 год обучения</b>	8 часов в неделю 288 часов в год	4 раза по 2 часа (один час равен 45 минутам) 3ч.+3ч.+2ч. (один час равен 45 минутам)
	или 6 часов в неделю 216 часов в год	3 раза по 2 часа (один час равен 45 минутам) 2 раза по 3 часа (один час равен 45 минутам)

### ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

(согласно расписанию в пределах часов выделенных на группу)

#### **Групповая** (основная).

Занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера. Для выполнения заданий по импровизации и репетиций используются записи народной, классической, современной музыки.

#### **Подгрупповая** (малые группы).

Возможны занятия в зависимости от постановки номера связанного с участием нескольких солистов, пар или группы исполнителей.

#### **Индивидуальная** (сольная).

Работа с солистами и особо одаренными детьми в зависимости от постановки номера.

#### **Коллективная** (сводная).

При постановке и отработке массовых номеров, проводятся сводные репетиции разных возрастных групп.

В практике работы педагог может использовать различные массовые **формы занятий**:

- концерт, праздник, гастроли,
- встреча, гостиная, творческая мастерская,
- конкурс, фестиваль олимпиада, игра,
- акция, диспут, круглый стол,
- конференция, семинар, презентация, защита проекта, мастер класс,
- творческий отчёт, зачёт, тест,
- походы, выходы в театр, музеи.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Ожидаемые результаты освоения программы I года обучения.**

К концу I года обучения ребенок:

- сможет правильно в такт музыке пройти, пробежать, исполнить прямой и боковой галоп, подскоки, чувствовать характер марша и сумеет правильно и ритмично передать его в шаге;
- будет стремиться четко исполнять музыкально-ритмические, пространственные упражнения и комбинации в рамках программы I года обучения;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер, взаимодействовать в группе;
- будет иметь представление о культуре поведения в танцевальном зале, в театре, на сцене и в зрительном зале.

### **Ожидаемые результаты освоения программы II года обучения.**

К концу II года обучения ребенок:

- будет правильно исполнять простейшие рисунки танца (круг, линия, колонка, шахматный порядок), уметь двигаться в соответствии с характером и темпом музыки;
- будет знать, что такое «правильная осанка»: постановка корпуса, головы при выполнении различных хореографических упражнений;
- будет знать терминологию классического танца в рамках программы;
- будет стремиться точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы II года обучения, координируя движения рук, ног и головы;
- будет уметь импровизировать исходя из предложенного танцевального материала;
- будет стремиться к выразительности исполнения движений;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, ответственности;
- будет иметь представление о сценическом этикете;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе;
- сможет показать свои умения перед зрителями.

### **Ожидаемые результаты освоения программы III года обучения.**

К концу III года обучения ребенок:

- будет владеть системой знаний, умений и навыков по основам танцевального мастерства;
- ознакомится с основными правилами исполнения различных видов танцевальных движений, хореографической терминологией;
- будет стремиться точно исполнять движения, танцевальные комбинации на основе пройденного танцевального материала в рамках программы III года обучения, координируя движения рук, ног и головы;
- будет иметь начальные навыки выразительности исполнения движений через пластику тела;
- разовьет чувство ритма (умение слушать, понимать музыку, двигаться в соответствии с музыкально ритмическим рисунком);
- разовьет силу мышц, гибкость суставов, эластичность мышц и связок, необходимые двигательные навыки, умение владеть мышцами своего тела, координацию;

- разовьет моторно-двигательную и логическую память;
- разовьет творческое воображение и фантазию через танцевальные импровизации;
- сформирует интерес к хореографическому искусству;
- воспитает сценическую культуру, культуру поведения в обществе и в коллективе (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- воспитает морально-волевые качества (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность).

## **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

1. Участие в мероприятиях, фестивалях - конкурсах, как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной деятельности.

2. Фиксация результата на концертных выступлениях с помощью современных достижений видеозаписи и фотографии.

3. Оценки жюри, отзывы зрителей, благодарственные письма от учреждений и общественных организаций.

4. Наблюдения педагога за развитием всего коллектива и каждого из его участников с фиксацией результата. Диагностика, самоанализ, коллективный анализ, игры-испытания.

5. Контрольные занятия в форме индивидуального опроса, тестирование.

6. Участие в творческих тематических вечерах, утренниках, концертах, посвященных юбилейным, праздничным, памятным датам.

Для проверки результативности образовательной программы используются три **основные составляющие контроля.**

- 1. Входной контроль** - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников.
- 2. Текущий мониторинг** (промежуточная аттестация) - проводится в течение года на всех годах обучения. Позволяет выявить уровень освоения разделов и тем образовательной программы, проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

**3. Итоговый контроль** (итоговая аттестация) - проводится ежегодно на всех трех годах обучения в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год и за весь срок обучения и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- Концерт, праздник.
- Встреча, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль, гастроли.
- Игра, соревнование.
- Творческий отчет, зачет, анкетирование, тестирование и т.п.

Уровень усвоения воспитанниками содержания предлагаемой программы определяется системой оценки их знаний, умений и навыков по соответствующим **критериям**, приведённым ниже в таблице.

Параметры отсечения	Раздел программы	Критерии параметров	Критерии оценки	Формы отслеживания	Год обучения	Сроки проведения
Общеспортивные данные	(ОФП) Общеспортивная подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уровень выворотности</li> <li>Уровень гибкости</li> <li>Высота прыжка</li> <li>Уровень растяжки</li> <li>Общая выносливость</li> <li>Сила мышц ног</li> <li>Сила мышц рук</li> <li>Общая ловкость</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Высокий уровень</b> Предложенные упражнения выполняет правильно, в полном объёме, в предложенном темпе.</li> <li><b>Средний уровень</b> Предложенные упражнения выполняет правильно, в предложенном темпе, допускает 2-3 ошибки, исправляет сам</li> <li><b>Низкий уровень</b> Выполняет задание не полностью, не справляется с темпом, допускает 5 и более ошибок, самостоятельно их не исправляет.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Игра - испытание</li> <li>Наблюдение</li> <li>Открытое занятие</li> <li>Контрольное занятие</li> </ul>	1, 2 и 3 год	Сентябрь, декабрь, май
Специальные танцевальные данные: владение музыкально-ритмическими навыками, уровень танцевальной подготовленности	Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Темпо-ритм</li> <li>Музыкально-ритмическое исполнение</li> <li>Техника исполнения</li> <li>Элементы классического танца</li> <li>Элементы народно-сценического танца</li> <li>Знание основных элементов танца</li> <li>Знание комбинаций танца</li> <li>Знание танца от начала до конца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Высокий уровень</b> Знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.</li> <li><b>Средний уровень</b> Знает элементы, путается в комбинации, выполняет все задания, сбивается с ритма, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.</li> <li><b>Низкий уровень</b> Плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытое занятие</li> <li>Контрольное занятие</li> <li>Тестовое задание</li> <li>Собеседование</li> <li>Концерт</li> <li>Конкурсные выступления</li> </ul>	1, 2 и 3 год	Декабрь, Май

Владение специальной терминологией, теоретическими знаниями	Учебно-тренировочная деятельность (теория)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных терминов</li> <li>• Знание основных правил исполнения движений</li> <li>• Знание основных танцевальных поз</li> <li>• Знание основных позиций рук, ног, корпуса</li> <li>• Осмысленное и правильное использование специальной терминологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Высокий уровень</b> Владеет специальной терминологией, применяет осознано в соответствии с содержанием.</li> <li>• <b>Средний уровень</b> Путается в специальной терминологии, применяет осознано в соответствии с содержанием, но допускает 2-3 ошибки.</li> <li>• <b>Низкий уровень</b> Не владеет специальной терминологией, применяет неправильно в соответствии с содержанием, или не может применить.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольное занятие</li> <li>• Тестовое задание</li> <li>• Собеседование</li> </ul>	1, 2 и 3 год	Декабрь, Май
---	--	--	--	--	--------------	--------------

Для отслеживания динамики уровня освоения образовательной программы применяется диагностика со следующей **периодичностью**.

Год обучения	Уровень контроля	Вид диагностики	Раздел образовательной программы	Цель диагностики	Когда проводится
Первый	Входной контроль	Практическое задание	Общая физическая подготовка. Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность.	Выявить базовый уровень физических данных вновь прибывших воспитанников	Сентябрь
	Текущий мониторинг	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально-ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (практика). Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения.	Декабрь



	Итоговый контроль	задание Контрольное тестирование, игра- викторина Концертные	Общая физическая подготовка Азбука музыкально- ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (практика). Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить в форме конкурса приобретенные навыки. Проверить знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май
Второй	Текущий мониторинг	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально- ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения	Декабрь
	Итоговый контроль	задание Контрольное тестирование, игра-викторина Концертные	Общая физическая подготовка Азбука музыкально- ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения. Проверить знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май
Третий	Текущий мониторинг	Практическое задание	Общая физическая подготовка Азбука музыкально- ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность. Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения	Декабрь
	Итоговый контроль	Практическое задание Контрольное тестирование, игра- викторина Концертные	Общая физическая подготовка Азбука музыкально- ритмических движений. Учебно-тренировочная деятельность (теория, практика). Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность.	Проверить приобретенные навыки и умения Проверка знание терминологии и правил выполнения движений, полученных в течение года	Май

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I год обучения

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1.	Комплектование групп (набор детей)	8(6)		8(6)
2.	Организационное занятие	2(2)		2(2)
3.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2(2)	2(2)	
4.	Азбука музыкально-ритмического движения	29(20)	2(2)	27(18)
5.	Учебно-тренировочная деятельность и общефизическая подготовка	100(66)	9(7)	91(59)
6.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	63(40)	9(6)	54(34)
7.	Познавательная-воспитательная деятельность	8(6)	2(2)	6(4)
8.	Итоговое занятие	4(2)	1(1)	3(1)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216(144)</b>	<b>25(20)</b>	<b>191(124)</b>

### II год обучения

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2 (2)	1 (1)	1 (1)
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2 (2)	1 (1)	1 (1)
3.	Азбука музыкально-ритмического движения	25 (27)	2 (2)	23 (25)
4.	Учебно-тренировочная деятельность и общефизическая подготовка	137 (110)	9 (9)	126(101)
5.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	97 (63)	9 (9)	88 (54)
6.	Познавательная-воспитательная деятельность	21 (8)	17 (2)	4 (6)
7.	Итоговое занятие	4 (4)	1 (1)	3 (3)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288(216)</b>	<b>40(25)</b>	<b>248 (191)</b>

### III год обучения

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие	2 (2)	1 (1)	1 (1)
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	2 (2)	1 (1)	1 (1)
3.	Азбука музыкально-ритмического движения	25 (27)	2 (2)	23 (25)
4.	Учебно-тренировочная деятельность и общефизическая подготовка	137 (110)	9 (9)	126(101)
5.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	97 (63)	9 (9)	88 (54)
6.	Познавательная-воспитательная деятельность	21 (8)	17 (2)	4 (6)
7.	Итоговое занятие	4 (4)	1 (1)	3 (3)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288(216)</b>	<b>40(25)</b>	<b>248 (191)</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Комплектование групп (набор детей)

#### 2. Организационное занятие

Практика.

Знакомство с детьми, их физическими и музыкальными способностями. Беседа с родителями.

#### 3. Вводное занятие.

Теория. Беседа на тему: «Введение в мир хореографического искусства». Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду. Режим занятий, план работы на год.

Практика. Сбор справок от врача о допуске ребенка к занятиям хореографией.

#### 4. Азбука музыкально-ритмического движения.

Теория.

Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие. Отличие бытового шага от танцевального.

Практика.

- Хлопки в ладони на различные музыкальные размеры: 2/4, 3/4. Выделение сильной доли.
- Одновременные марш и хлопки на сильную долю такта.
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка (с вытянутыми носками, с подъемом колена) в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Танцевальный шаг с носка – простейшие перестроения.
- Музыкально-ритмические игры, шаги в образах.

#### 5. Учебно-тренировочная деятельность и общая физическая подготовка.

Теория. Знания: выработка осанки (aplomb), позиции и положения ног и рук, правильное положение головы. Понятие выворотности ног. Расположение в зале. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Точки хореографического класса.

Практика.

Навыки.

- Постановка корпуса, положения головы. Выработка эластичности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; укрепление связок, выработка натянутости ног. Выворотное и невыворотное положение ног. Проучивание позиций ног у станка и на середине зала: I, II, III, VI (первое полугодие), IV, V позиции (второе полугодие).
- Проучивание элементов классического экзерсиса у станка:
  - demi plie по I и II позициям;
  - battement tendu из I позиции «крестом»;
  - battement jete из I позиции «крестом»;
  - passé;
  - releve по I, II, III, VI позициям;
  - releve lent на 45 градусов вперед, в сторону и назад;
  - на середине зала: demi plie и releve по I и II позициям;
  - I port de bras.
- Прыжки: temps leve sauté по I и II позициям у станка и на середине зала.
- Подскоки с продвижением и на месте, в повороте, шассе, галоп.

- Подготовка к выполнению поворотов.
- Элементы народно-сценического танца: port de bras в русском характере, гармошка, ковырялочка, подготовка к веревочке, припадание, притопы.
- Танцевальная импровизация. Упражнения на заданную или свободную тему. Задания на импровизацию – темы, близкие детскому воображению, сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями, героями мультфильмов.

**Общая физическая подготовка.** Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки. Практика. Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата обучающегося. Выработка общей физической выносливости. Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.

- «Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками.
- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии или свободное), простые прыжки на скакалке – на месте и с продвижением. Развивает прыжок и координацию движений.
- Партерная гимнастика. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок:
  - упражнения на развитие натянутости ног, развитие голеностопного сустава и стопы,
  - упражнения на растяжку,
  - упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса,
  - упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности позвоночного столба,
  - упражнения, укрепляющие мышцы спины,
  - упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.

## **6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.**

Теория. Многообразие направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм. Концентрация внимания.

Практика. Прослушивание музыки. Разучивание отдельных элементов. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танцевального этюда. Отработка техники исполнения. Исполнение танцевального этюда. Создание определенного художественного образа. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий.

**Концертная деятельность.** Теория.

Сценический этикет. Инструктаж по охране труда (целевой). Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене.

Практика.

Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, меры к устранению недостатков.)

## **7. Познавательно-воспитательная деятельность.**

Теория. Охрана труда. Культура поведения.

Практика. Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий.

## **8. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года, участие в конкурсах, фестивалях, гастрольно-творческих туров. Анализ результатов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. Организационное занятие.

Практика. Встреча с детьми. Беседа с родителями.

### 2. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду обучающихся, к форме для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика. Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией.

### 3. Азбука музыкально-ритмического движения

Теория. Знакомство с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Усложнение ритма, понятие «синкопы», начало исполнения движения из-за такта. Правила перестроения из одних рисунков в другие.

Практика. Усложнение ритмических комбинаций. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой; рисунки – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до».

### 4. Учебно-тренировочная деятельность и общая физическая подготовка.

Теория. Закрепление знаний, полученных, на I году обучения.

Позы: *epaulement croisee* и *epaulement effacee*. Положение *sur- le-sou de pied*.

Практика. Навыки: выработка осанки, опоры, эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Усложнение упражнений для рук. Изучение новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Часть упражнений у станка выполняется, держась одной рукой за палку.

- Классический экзерсис у станка:
  - *Demi plie* и *grand plie* по I, II, V позициям в сочетании с *releve*.
  - *Battement tendu* крестом из I и V позиции.
  - *Battement tendu jete* крестом из I и V позиции.
  - *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans* – первоначально проучивается по ¼ части круга по точкам, с паузами, лицом к станку.
  - *Battement fondu* – крестом, носком в пол.
  - *Battement frappe* – крестом, носком в пол.
  - *Battement releve lent* на 90, *developpe* – лицом к палке.
  - *Grand battement jete*.
  - Полуповороты из V позиции.
- Простой экзерсис на середине зала:
  - Позы I и II *arabesques*.
  - *Demi plie* по I, II, V позициям в сочетании с *releve*.
  - *Battement tendu* крестом и *battement tendu jete* с паузой крестом.
  - *Port de bras* I, II.
- Прыжки.
  - *Temps leve* по I, II, V позициям.
  - *Changement de pied*.
  - *Pas echarpe*.
  - Прыжок с поджатыми и «вразножку».
- Элементы народно-сценического танца: *port de bras* в русском характере, переменный ход, притопы, припадание, подскоки, гармошка, веревочка, ходы русского народного танца. Все

движения проучиваются сначала в чистом виде, а затем исполняются с добавлением движений рук, а также в сочетаниях друг с другом. Подготовка к поворотам и повороты на месте по VI позиции.

Элементы галоп (простой и с разворотом, в парах), полька вперед и назад, полька комбинируется с подскоками.

- Танцевальная импровизация. Задания на импровизацию усложняются, этюды становятся сюжетными и музыкальный материал усложняется.

**Общая физическая подготовка.** Теория. Объяснение правильности исполнения основных элементов общей физической подготовки.

Практика. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Обязательная регулярность в занятиях партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Движения становятся более точными. Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания.

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, подъем плеча, круговые движения плечом, мах руками, вращение кистей рук, упражнения для улучшения осанки.

- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами. Положение рук при выполнении прыжков. Правильная осанка во время прыжков. Прыжковые упражнения - по точкам хореографического класса. Прыжки на скакалке: с натянутыми носками, с поджатыми ногами, с двух ног на одну, с продвижением и на месте. Прыжки в полном приседе.

- Партерная гимнастика: упражнения I года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений.

## **5. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.**

Теория. Особенности различных направлений хореографического искусства. Техника исполнения. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм.

Практика. Разучивание основных элементов танцев. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий.

**Концертная деятельность.** Теория. Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика. Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, способы устранения недостатков).

## **6. Воспитательно - познавательная деятельность.**

Теория. Охрана труда. Культура поведения.

Практика. Посещение концертов, балетных спектаклей. Прослушивание музыкального материала. Беседа об истории классического танца. Просмотр видеоматериалов.

## **7. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце учебного года. Анализ результатов.

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

## **1. Организационное занятие.**

Практика. Встреча с детьми. Беседа с родителями.

## **2. Вводное занятие.**

Теория. Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду обучающихся. Форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

Практика. Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией и документов.

## **3. Учебно-тренировочная деятельность и общая физическая подготовка.**

Теория. Знания. Adagio. Allegro. Позы классического танца. Народно-сценический (характерный) танец - отличие от фольклора. Понятие вытянутой, сокращенной, свободной стопы. Вращения и повороты. Комбинирование упражнений экзерсиса.

Практика. Укрепление осанки. Выработка устойчивости.

- Классический экзерсис у станка:

- Demi plie и grand plie по всем позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu по V позиции с plie, releve и полуповоротами.
- Battement tendu jete с pique, в сочетании с plie, releve, passé.
- Rond de jambe par terre, перегибы корпуса.
- Battement fondu на 45 градусов.
- Battement frappe на 45 градусов.
- Petit battement.
- Battement releve lent и developpe.
- Grand battement jete.
- Подготовка к tour.

- Элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Temps lie носок на полу, с перегибами корпуса.
- Позы I, II, III, IV arabesques.
- Demi plie и grand plie по всем позициям.
- Battement tendu и battement tendu jete крестом.
- Releve lent на 90 градусов крестом.
- Port de bras I, II, III.
- Pas de bourree.
- Классические pas de basques и balancee.
- Soutenu.

- Allegro:

- Temps leve sauté по всем позициям.
- Pas echappe.
- Changement de pied.
- Pas assemble, pas jete, sissonne fermee.
- Glissade.

- Элементы народно-сценического танца:

- Adagio в русском характере.
- Port de bras в венгерском характере.
- Веревоочка в русском, украинском, венгерском характере.
- Pas de basques.
- Выстукивание.
- Ходы русского народного танца.
- «Бегунок», вращение на середине зала.
- Присядки и «хлопушки» для мальчиков.

- Партерная гимнастика. Совершенствование выученных движений. Упражнения на свободную пластику движений.

**Общая физическая подготовка.** Теория. Расширение знаний о работе опорно-двигательного аппарата ребенка, развития мышечной и двигательной координации.

Практика. Нарботка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений.

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, подъем плеча, круговые движения плечом, мах руками, вращение кистей рук, упражнения для улучшения осанки.
- Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами. Положение рук при выполнении прыжков. Правильная осанка во время прыжков. Прыжковые упражнения - по точкам хореографического класса. Прыжки на скакалке: с натянутыми носками, с поджатыми ногами, с двух ног на одну, с продвижением и на месте. Прыжки в полном приседе. Партерная гимнастика: упражнения II года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений.

#### **4. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность.**

Теория. Особенности направлений хореографического искусства. Характерные особенности танцев и музыки разных народов мира, техники исполнения. Эмоциональная выразительность. Концентрация внимания. Актерское мастерство. Сюжет, музыка, костюм.

Практика. Разучивание основных элементов танцев. Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка танца. Отработка техники исполнения. Исполнение танца в целом. Создание определенного художественного образа. Работа с наиболее одаренными детьми. Проведение индивидуальных занятий по разучиванию сольных партий.

**Концертная деятельность.** Теория. Сценический этикет. Правила и требования по охране труда. Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита. Правила макияжа. Умение держаться на сцене.

Практика. Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Преодоление волнения на сцене. Обсуждение выступления (положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков).

#### **5. Воспитательно-познавательная деятельность.**

Теория. Культура поведения. Отношения в коллективе.

Практика. Посещение концертов, балетных спектаклей, музейных экспозиций. Просмотр видеоматериалов произведений хореографического искусства, выдающихся мастеров сцены, просмотр выступлений хореографических коллективов. Обсуждение. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий.

#### **6. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов за полугодие, за год.

Практика. Показ проделанной работы за полугодие. Проведение отчетного концерта в конце года, участие в конкурсах, фестивалях, гастрольно-творческих туров. Анализ проделанной работы.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение программы I года обучения

Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>1. Комплектование групп</b>	Беседа	Словесный	Плакаты	Опрос
<b>2. Организационное занятие</b>	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	Опрос Отзыв
<b>3. Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература	Опрос Отзыв
<b>4. Общая физическая подготовка</b>	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Коврики Скакалки	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие
<b>5. Азбука музыкально-ритмического движения</b>	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие
<b>6. Учебно-тренировочная деятельность</b>	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Контрольное занятие
<b>7. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
<b>8. Концертная деятельность</b>	Концерт Конкурс фестиваль	Коллективный Репродуктивный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Реквизит Костюмы	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей Оценка жюри

<b>9. Воспитательно-познавательная деятельность</b>	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный Объяснительно-иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон Ноутбук Экран	Опрос отзыв Коллективный анализ
<b>10. Итоговое занятие</b>	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальный центр Музыкальные диски	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

### Методическое обеспечение программы II года обучения

<b>Тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1. Организационное занятие</b>	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	Опрос Отзыв
<b>2. Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература	Опрос Отзыв
<b>3. Общая физическая подготовка</b>	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Коврики Скакалки	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие
<b>4. Азбука музыкально-ритмического движения</b>	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие
<b>5. Учебно-тренировочная деятельность</b>	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Акомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Контрольное занятие
<b>6. Постановочно-</b>	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический	Музыкальный центр Музыкальные диски	Открытое занятие

<b>репетиционная деятельность</b>		Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Аkkомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Концерт Конкурс
<b>7. Концертная деятельность</b>	Концерт Конкурс фестиваль	Коллективный Репродуктивный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аkkомпанемент концертмейстера Реквизит Костюмы	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей Оценка жюри
<b>8. Воспитательно-познавательная деятельность</b>	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный Объяснительно-иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон Ноутбук Экран	Опрос отзыв Коллективный анализ
<b>9. Итоговое занятие</b>	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальный центр Музыкальные диски	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

Методическое обеспечение программы III года обучения

<b>Тема программы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1. Организационное занятие</b>	Беседа	Словесный	Фотоматериалы Плакаты	Опрос Отзыв
<b>2. Вводное занятие</b>	Беседа	Словесный Наглядный	Фото- и видеоматериалы Музыкальный центр Тематическая литература	Опрос Отзыв
<b>3. Общая физическая подготовка</b>	Тренинг Упражнения Игры	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аkkомпанемент концертмейстера Коврики Скакалки	Игра-испытание Открытое занятие Контрольное занятие
<b>4. Азбука хореографического движения</b>	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический	Музыкальный центр Музыкальные диски Аkkомпанемент	Игра-испытание Открытое

		Репродуктивный Фронтальный	концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	занятие Контрольное занятие
<b>5. Учебно-тренировочная деятельность</b>	Тренинг Упражнения	Словесный Наглядный Практический Репродуктивный Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Контрольное занятие
<b>6. Постановочно-репетиционная деятельность</b>	Тренинг Репетиция	Наглядный Практический Фронтальный Индивидуально-фронтальный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Фотоматериалы Хореографическое оборудование	Открытое занятие Концерт Конкурс
<b>7. Концертная деятельность</b>	Концерт Конкурс фестиваль	Коллективный Репродуктивный	Музыкальный центр Музыкальные диски Аккомпанемент концертмейстера Реквизит Костюмы	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей Оценка жюри
<b>8. Воспитательно-познавательная деятельность</b>	Беседа Экскурсия Концерт	Наглядный Объяснительно-иллюстративный Коллективный Фронтальный	Плакаты Фото и видеоматериалы Тематическая литература Аудио и видеоматериалы Телевизор Видеомагнитофон Ноутбук Экран	Опрос отзыв Коллективный анализ
<b>9. Итоговое занятие</b>	Сводное занятие Традиционное занятие Концерт Праздник	Коллективный Репродуктивный	Хореографическое оборудование Костюмы Реквизит Музыкальный центр Музыкальные диски	Коллективный анализ Самоанализ Оценка зрителей

**ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ**

№	Р программы аздел	Тип ЭОР	Формат оформления			Лицензия или	Свободное распространение
			Название	Разработчик	Год выпуска		
1	Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	Обучающие	Dancehelp <a href="http://dancehelp.ru/">http://dancehelp.ru/</a>	ООО "Альянс-Танец"	2008		+
2	Учебно-тренировочная деятельность Постановочно-репетиционная деятельность	Обучающие	Социальная сеть работников образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a>	ООО "Квазар"	2010		+
3	Диагностика Учебно-тренировочная деятельность	Обучающие	Учебник для студентов «Хореография в спорте»	Инесса Шипилина	2004	+	
4	Азбука хореографического движения Учебно-тренировочная деятельность	Обучающие	Сайт ДШИ №6 г. Иркутск. Обучение детей искусству хореографии. <a href="http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525">http://muzikalkairk.ucoz.ru/load/obuchenie_detej_iskusstvu_khoreografii/3-1-0-525</a>	2. ДШИ №6 г. Иркутск	2011	+	
5	Учебно-тренировочная деятельность	Демонстрационные	Учебный фильм: «Классический танец»	Академия балета им. А.Я. Вагановой	2008		+
6	Азбука хореографического движения Учебно-тренировочная деятельность	Информационный источник	Книга «История хореографии всех веков и народов» <a href="http://read.ru/id/529001/">http://read.ru/id/529001/</a>	3.Вашкевич Н.Н.	2009	+	
7	Азбука хореографического движения Учебно-тренировочная деятельность	Информационный источник	Российский общеобразовательный портал <a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a>	Министерство образования и науки РФ.	2008		+
8	Азбука хореографического движения Учебно - тренировочная деятельность	Информационный источник	Журнал «Балет» <a href="http://russianballet.ru/">http://russianballet.ru/</a>	Л.А.Зуева	2012		+

9	Познавательная-воспитательная деятельность	Информационный источник	Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. <a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>	2011		+
10	Учебно - тренировочная деятельность	Информационный источник	ФЦПРО Сайт для школьников и их родителей «Большая перемена» <a href="http://www.newseducation.ru/">http://www.newseducation.ru/</a>	<a href="http://www.newseducation.ru/">http://www.newseducation.ru/</a>	2011		+
11	Учебно-тренировочная деятельность Познавательная-воспитательная деятельность	Информационный источник	Сайт ГБОУ ДОД Дворец детского и юношеского творчества «Молодежный творческий форум Китеж плюс» <a href="http://www.kitejplus.ru">http://www.kitejplus.ru</a>	<a href="http://www.kitejplus.ru">http://www.kitejplus.ru</a>	2011		+
12	Учебно - тренировочная деятельность	Информационный источник	Журнал «Педагогический мир»	<a href="http://www.pedmir.ru/">http://www.pedmir.ru/</a>	2010		+
13	Учебно - тренировочная деятельность Познавательная-воспитательная деятельность		Журнал «Педагогическая газета» <a href="http://pedgazeta.ru/">http://pedgazeta.ru/</a>	<a href="http://pedgazeta.ru/">http://pedgazeta.ru/</a>	2010		+
14	Учебно-тренировочная деятельность Познавательная-воспитательная деятельность	Инструментальные программные средства	Приложение Microsoft Office Word  Power Point	Microsoft	2010	+	

### Перечень электронных ресурсов, созданных самостоятельно

№	Раздел программы	Электронный ресурс	Название
1	Учебно-тренировочная деятельность	Авторские презентации	Милые красавицы России (традиционный русский костюм).
2	Познавательная-воспитательная деятельность	Авторские презентации	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро».
3	Постановочно-репетиционная деятельность	Авторские презентации	Поэтика народного танца (Карелы и Вепсы. Северный танец ).
4	Азбука хореографического движения	Авторская презентация	Балетное искусство России.
5	Концертная деятельность	Архив DVD записей	Конкурсные и Концертные выступления
6	Познавательная - воспитательная деятельность	Архив DVD записей	Чаепития, походы, концерты для родителей, совместные мероприятия.

7	Концертная деятельность	Фотоархив DVD записей	Спектакли, концертные номера. Выездные мероприятия в течение учебного года.
8	По разделам программы	Аудио CD записи	Подбор фонограмм для прослушивания Подбор фонограмм к репертуару ансамбля
9	Родительское собрание (круглый стол)	Авторская презентация	Как на самом деле любить детей?
10	Родительское собрание	Авторская презентация	Особенности воспитания одарённых детей.
11	Родительское собрание (тематическая дискуссия)	Слайды-иллюстрации	Воспитание в семье: грань между «МОЖНО» и «НЕЛЬЗЯ».

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для занятий необходимо просторное помещение – хореографический класс, оборудованный двухуровневыми балетными «станками» (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами).

Помещение должно быть хорошо проветриваемым с принудительной вентиляцией или оснащено кондиционером, с достаточным освещением, оборудовано зеркалами, пол деревянный или со специальным покрытием.

Все занятия проводятся под аккомпанемент концертмейстера. Для проведения занятий требуется пианино или фортепиано, а так же музыкальный центр для танцевальных постановок.

Для демонстрации иллюстративного материала и презентаций необходим видеомэгагнитофон, ноутбук, экран или телевизор.

Для хранения костюмов и реквизитов необходима костюмерная либо приспособленное помещение.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Балет. Энциклопедия. М., 1981
2. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979
3. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. - М.: «Искусство», 1987
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М.: «Искусство», 1987
6. Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой № 8, 2000
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1981
8. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: «Искусство», 1976
9. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. Учебное пособие. - М.: «Искусство», 1979
10. Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика. - М. 1987
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: «Искусство», 1972
12. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать. - М., 2003
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: «Искусство», 1954
14. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. – Л., 1989
15. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе. - Л.,1989

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М.,1980

2. Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России.
3. Балет. Энциклопедия. М., 1981
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. - М.: «Искусство», 1989
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Давлекамова С. Галина Уланова, Я не хотела танцевать. М., 2005
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: «Искусство», 1980
7. Васильева Е. Танец. М., 1968
8. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1966
9. Давлекамова С. Галина Уланова, Я не хотела танцевать. М., 2005
10. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971
11. Красовская В. Профили танца. М., 1999
12. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. М., 2009
13. Карсавина Т. Театральная улица. М., 2004
14. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., 2009
15. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Т.В. Учите детей танцевать. - М.: «Искусство», 2003
16. Русский балет. Энциклопедия. М., 1997
17. Серия «Легенды русского балета». Анна Павлова. СПб., 2008
18. Уральская В. Природа танца. М., 1981