

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-п
от «01» 09 2016 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«МИР ДВИЖЕНИЯ, МИР ТАНЦА»

Возраст обучающихся 11-16 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Авторы – составители:
Педагог дополнительного образования
Вера Михайловна Иващенко
Педагог дополнительного образования
Алла Сергеевна Довгаль
Педагог дополнительного образования
Геннадий Валентинович Долгих

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность.

По целевой установке – модифицированная на основе образовательной программы хореографического коллектива «Конфетти», автор Довгаль А.С. педагог дополнительного образования.

Искусство хореографии очень популярно, особенно среди девочек. Обучающихся привлекает возможность пластического самовыражения, необыкновенная эмоциональность искусства танца. Это обстоятельство убеждает в необходимости разработки такой программы, которая стимулировала бы активность детей, содействовала их физическому и духовному воспитанию.

Средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только чисто хореографической подготовки детей, но и возможностями повышения их физического развития, физической и умственной работоспособности, координации движений, многих психических и личностных свойств, обогащения их опытом двигательным, эстетическим, эмоциональным, нравственным, опытом общения. Эти возможности хореографии могут быть значительно увеличены, если упражнения этой дисциплины разумно дополнить физическими упражнениями из раздела гимнастики.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что эти потенциальные возможности сочетания упражнений хореографии с физическими упражнениями мало используются из-за не разработанности методики. Снятие этого противоречия путем рационального подбора упражнений и разработки способов их применения в учебно-тренировочном процессе делает современным и актуальным разработку альтернативной программы.

Педагогическая целесообразность программы. В последние годы наметилась тенденция к увеличению учебной нагрузки школьников. В программы вводятся новые предметы: информатика, второй иностранный язык, история города и др. Большое внимание уделяется интеллектуальному развитию школьников. В таких условиях двигательная активность детей резко сокращается. Уроки физической культуры воспринимаются родителями зачастую как необязательные и второстепенные. В связи с этим возникает необходимость повышения интереса детей к активно-двигательным занятиям, сознательного и активного отношения к ним.

Цель программы – приобщение ребенка к искусству танца, развитие интереса к хореографическим дисциплинам.

Задачи:

образовательные:

- обогатить обучающихся знаниями в области хореографии,
- сформировать двигательные умения и навыки,
- обучить основам хореографических дисциплин;

развивающие:

- развивать способности, облегчающие овладение новыми движениями,
- развивать чувство ритма, музыкальности,
- стимулировать творческую активность;

воспитательные:

- сформировать активную личность,
- подготовить к здоровому образу жизни,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года. Возраст обучающихся 11-16 лет. В коллектив принимаются все желающие дети, годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух и координацию движений, соответствующую возрасту. При поступлении проводится просмотр. Родители предоставляют справку о том, что ребенок здоров и не имеет противопоказаний для занятий хореографией. Дети, имеющие функциональные нарушения осанки и плоскостопие находятся под постоянным контролем. Для них индивидуально подбираются упражнения корригирующей гимнастики. Обучающиеся, справившиеся с программой, переводятся на следующий учебный год.

Занимавшиеся ранее в других коллективах зачисляются в группы, согласно их хореографической подготовке по результатам просмотра. Имеющие хорошие хореографические способности и быстро осваивающие программу могут переводиться в более старшие группы. Плохо усваивающие программу (в силу различных причин) имеют возможность повторить еще раз пройденный курс.

Количество часов в 1-й год обучения – 144, 216

Количество часов в 2-й год обучения – 216, 288

Количество часов в 3-й год обучения – 216, 288

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Списочный состав группы:

1 год обучения – не менее 15 человек,

2 год обучения – не менее 12 человек,

3 год обучения – не менее 10 человек.

Режим занятий

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

1 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов)

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. (216 часов)

2 год обучения: 4 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз 2 часа (288 часов).

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов)

3 год обучения: 4 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз 2 часа (288 часов).

Один час равен 45 минутам.

Формы и методы организации детей на занятиях.

Форма организации детей на занятии – групповая.

Ожидаемые результаты

К концу первого учебного года обучающиеся:

- смогут анализировать правила исполнения движений классического танца,
- сумеют правильно исполнить движение на мелодию с затактом,
- смогут сочинить танцевальную комбинацию, составленную из элементов народного танца,
- освоят элементы классического и народного танца, предусмотренные программой,
- выучат и отрепетируют три концертных номера.

К концу второго учебного года обучающиеся:

- сумеют исполнить танцевальные движения в соответствии с характером музыки, сохраняя балетную осанку и выворотность,
- освоят элементы классического и народного танца, предусмотренные программой,
- примут участие в концертных выступлениях на конкурсах и фестивалях,
- усвоят навыки совместной работы во время подготовки массовых мероприятий.

К концу третьего учебного года обучающиеся:

- разбираются в выразительных средствах музыки и танца,
- умеют исполнять грамотно классический экзерсис,
- твердо усвоят правила исполнения классических прыжков,
- сумеют передать в танцевальных движениях характер и образ, освоят элементы классического и народного танца, предусмотренные программой
- проявят чувство коллективизма во время участия в концертных выступлениях на конкурсах и фестивалях.

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Формами подведения итогов являются: контрольное занятие, открытое занятие, тестирование, опросы, отзывы, выступление, самоанализ, коллективный анализ, игра-испытание, оценка жюри, оценка зрителей. Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся для всех годов обучения.

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявить уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

Способы проверки ожидаемого результата:

Результаты отслеживаются на контрольных, открытых занятиях, посредством участия в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах, опроса детей, родителей, оценки жюри и зрителей.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Набор обучающихся	8(6)		8(6)
2	Организационное занятие	2(2)		2(2)
3	Вводное занятие, инструктаж по охране труда	2(2)	2(2)	
4	Учебно – тренировочная деятельность	114(76)	18(12)	96(64)
5	Развитие творческих способностей	20(12)	4(2)	16(10)
6	Познавательно-воспитательная деятельность	14(8)	2(1)	12(7)
7	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	52(34)	7(5)	45(29)
8	Итоговые занятия	4(4)	-	4(4)
	Итого часов	216(144)	33(22)	183(122)

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2 (2)		2(2)
2	Вводное занятие, инструктаж по охране труда	2(2)	2(2)	-
3	Учебно–тренировочная деятельность	122(136)	18(16)	104(120)
4	Познавательно-воспитательная деятельность	14(14)	2(2)	12(12)
5	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	72(130)	7(10)	65(120)
6	Итоговые занятия	4(4)	-	4(4)

	Итого часов	216(288)	29(30)	187(258)
--	-------------	----------	--------	----------

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2(2)		2(2)
2	Вводное занятие, инструктаж по охране труда	2(2)	2(2)	
3	Учебно–тренировочная деятельность	136(122)	16(18)	120(104)
4	Познавательльно-воспитательная деятельность	14(14)	2(2)	12(12)
5	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	130(72)	10(7)	120(65)
6	Итоговые занятия	4(4)	-	4(4)
	Итого часов	288(216)	30(29)	258(187)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. НАБОР ОБУЧАЮЩИХСЯ

Организационные мероприятия по набору группы.

2. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ

Формирование группы.

3. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Значение занятий хореографией для здоровья.

Правила поведения на уроке.

Форма репетиционной одежды.

Сведения о режиме дня, личной гигиене.

Инструктаж по охране труда и правилам дорожного движения.

4. УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Preparationne для рук (подготовительное движение) на 1 такт 4/4.

Исполнение движения на мелодию с затактом.

Demi plie по I, II, V позициям на 4/4 каждое в сочетании с движениями рук.

Grand plie по I, II, V позициям, стоя лицом к станку на 4/4.

Battement tendu «крестом» из V позиции на 2/4 каждое, стоя боком к станку.

Battement tendu jete на 4/4, в конце года на 2/4

Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 2/4.

Releve на полупальцы по I, II, V позициям.

Battement fondu на 45 градусов в сторону, лицом к станку.

Battement releve lent в сторону, лицом к станку на 2 такта 4/4.

Grand battement в сторону, лицом к станку на 2/4.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Большая поза croisee вперед и назад.
I port de bras на croisee 4 такта 4/4.
Temps lie вперед и назад 4 такта 4/4.

ALLEGRO (ПРЫЖКИ)

Saute по I, II, V позициям.
Changement de pied.

ВРАЩЕНИЯ.

Tours chaines по диагонали.
Tours soutenu по диагонали.
Pas de basques в повороте.

УПРАЖНЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ И КОРРИГИРУЮЩЕЙ ГИМНАСТИКИ

Упражнения на развитие отдельных групп мышц, гибкости («выворотности» и танцевального шага), упражнения для исправления функциональных нарушений осанки. Выполняются сидя и лежа на полу.

Подбор индивидуальных растяжек для исполнения сольных элементов.

НАРОДНЫЙ И ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Па польки с различными движениями рук.
Двойная дробь.
Двойная дробь с переступанием.
Моталочка.
Веревочка.
Бег с вращением.
Подскоки с вращением.
Соскоки по V позиции.
Элементы литовского танца.
Танцевальная комбинация из ранее пройденных движений.

5. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Конкурсное самостоятельное сочинение танцевального этюда на свободно выбранную музыку.
Сочинение танцевальной комбинации.

6. ПОЗНАВАТЕЛЬ-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступления в методических концертах городского фестиваля.
Участие в конкурсе хореографических коллективов.
Участие в новогодних спектаклях.

7. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Работа над сольными фрагментами.
Разучивание этюдов с различными актерскими задачами.

Участие в заключительном концерте коллектива представлено тремя танцевальными номерами.
Постановка двух танцевальных номеров из репертуара коллектива.
Отработка лексики танцев.
Работа над чистотой рисунка.
Работа над актерской выразительностью.
Исполнение танца перед зрителями.

Сохранение и совершенствование предыдущего репертуара.

7. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Анализ итогов работы в конце месяца (октябрь-май).
Открытые уроки для родителей (декабрь, май).

2 год обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ

Формирование группы.

2. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

1. Хореография как средство развития творческих способностей.
2. Правила поведения на уроке, репетиции, во время проведения конкурсов.
3. Форма репетиционной одежды
4. Сведения о режиме дня, личной гигиене.
5. Инструктаж по охране труда и правилам дорожного движения.

3. УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Demi u grand plie по I, II, V позициям в сочетании с различными движениями рук.
IV позиция ног.

Battement tendu avec demi plie.

Battement tendu pour le pied.

Battement tendu jete на 1/2, ритмическое сочетание.

Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 2/4.

Battement fondu «крестом».

Battement frappe в сторону.

Battement releve lent «крестом» на 2 такта 4/4.

Battement developpe «крестом» на 2 такта 4/4.

Положение основного sou-de-pied спереди.

Grand battement «крестом» на 2/4.

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Demi plie I, II, V позициям.

Releve на полупальцы по I, II, V позициям.

Battement tendu «крестом».

Battement tendu jete «крестом».

Большая поза croisee вперед и назад.

II и III port de bras epaulement/

Temps вперед и назад с перегибом корпуса на 4 такта 4/4.

ALLEGRO

Changement de pied.

Pas echarpe на II позицию.

Pas assemble.

Sissonnt simple.

ВРАЩЕНИЯ

Tours chaines по диагонали с правой и левой ноги.

Tours souten. по диагонали с правой и левой ноги.

Pas de basques в повороте.

Pas ballancee.

УПРАЖНЕНИЯ РАВИВАЮЩЕЙ И КОРРИГИРУЮЩЕЙ ГИМНАСТИКИ.

Усложнение упражнений:

Убыстрение темпа.

Увеличение количества движений.

Парные растяжки.

Инструктаж по технике безопасности во время исполнения парных растяжек.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Па польки с различными движениями рук.

Русский «ключ».

Двойная дробь.

Двойная дробь с переступанием.

Молоточки.

Молоточки в повороте.

Веревочка с переступанием.

Port de bras в русском характере.

Бег с вращением.

Подскоки с вращением

Дробная дорожка.

4. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступления в методических концертах городского фестиваля.

Участие в конкурсе хореографических коллективов.

Участие в новогодних спектаклях.

5. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Репетиция сольных партий.

Составление комплекса индивидуальных упражнений для увеличения эластичности мышц и гибкости при исполнении сольных элементов.

Работа над актерской выразительностью танцевальных образов.

Закрепление слабо развитых навыков.

Постановка трех танцевальных номеров из репертуара коллектива.

Характерные движения рук в народном танце.

Освоение сложных рисунков и переходов.

Работа над актерской выразительностью.

Исполнение танца перед зрителями.

Сохранение и совершенствование предыдущего репертуара.

6. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Анализ итогов работы в конце месяца (октябрь-май).

Открытые уроки для родителей (декабрь, май).

3 год обучения

1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ

Формирование группы.

2. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Выразительные средства музыки и танца.

Правила поведения на уроке, репетиции, во время проведения конкурсов, выездных мероприятий.

Форма репетиционной одежды.

Работа с костюмами.

Сведения о режиме дня, личной гигиене.

Инструктаж по охране труда и правилам дорожного движения.

3. УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА.

Demi plie u grand plie по I, II, V, IV позициям

Releve на полупальцы по IV позиции

Battement tendu на 1/8, ритмические сочетания

Battement rendu jete на 1/8, ритмические сочетания

Rond de jambe pasr terre на ¼ en dehors и en dedans

Обводка

Battement fondu с движением рук.

Battement frappe «крестом»

Battement developpe

Grand battement

Растяжка

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Temps lie с перегибом корпуса

I, II, III, IV arabesques

IV port de bras

Pas de bouree

Большая поза effacee вперед и назад

A LLEGRO

Pas glissade

Doubles assemble

Sissonne в 1 arabesques

Pas echappe по IV позиции на croisee

Grand pas de chat

Pas chasse

Вращения

Tours en dehors degage

Tours en dedans по диагонали (pique)

УПРАЖНЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ И КОРРИГИРУЮЩЕЙ ГИМНАСТИКИ.

Увеличение количества движений

Введение силовых элементов
Растяжки с помощью внешней силы

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Упражнения у станка.

Позиции ног
Позиции и положения рук
Préparationne
Полуприседания и полные приседания (плавные и резкие)
Battement tendu на носок, с переводом стопы на ребро каблука на прямой ноге и с приседанием
Маленькие броски
Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону
Подготовка к веревочке
Веревочка
Développe с ударом каблуком опорной ноги
Большие броски

УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Лирическая комбинация в русском характере
Различные виды веревочки
Этюд на дробные движения
Вращения
Дробные дорожки

4. ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Выступления в методических концертах городского фестиваля
Участие в конкурсе хореографических коллективов
Участие в новогодних спектаклях

5. ПОСТАНОВОЧНО-РЕПЕТИЦИОННАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Репетиция сольных партий
Работа над актерской выразительностью танцевальных образов
Закрепление слабо развитых навыков
Отработка сложных элементов
Постановка трех танцевальных номеров из репертуара коллектива
Работа над лексикой современного танца
Характер и стиль в народном танце
Работа над актерской выразительностью в сюжетных номерах
Исполнение танца перед зрителями
Сохранение и совершенствование предыдущего репертуара

6. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Анализ итогов работы в конце месяца (октябрь-май).
Открытые уроки для родителей (декабрь, май).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема программы	Формы занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал и техническое обеспечение занятий	Формы подведения итогов
Комплектование групп	Пробный урок, беседа	Наглядно-практический, словесный	Аккомпанемент концертмейстера	Формирование групп
Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности	Беседа	Словесный	Наглядные пособия	Беседа
Элементарные движения под музыку	Упражнения, игровой материал	Теоретический, наглядно-практический	Аккомпанемент концертмейстера	Игра-испытание
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики	Упражнения	Практический, групповой, индивидуальный	Музыкальный центр, коврики	Контрольное занятие
Элементы классического танца	Упражнения (экзерсис)	Наглядно-практический	Аккомпанемент концертмейстера	Контрольное занятие
Классический танец	Упражнения (экзерсис)	Теоретический, наглядно-практический	Аккомпанемент концертмейстера	Контрольное занятие
Элементы народного и историко-бытового танца	Упражнения, этюды	Наглядно-практический	CD-диски, музыкальный центр, аккомпанемент концертмейстера	Контрольное занятие
Народный и историко-бытовой танец	Упражнения, этюды	Теоретический, наглядно-практический	CD-диски, музыкальный центр, аккомпанемент концертмейстера	Контрольное занятие
Народно-сценический танец	Упражнения, этюды	Теоретический, наглядно-практический	CD-диски, музыкальный центр, аккомпанемент концертмейстера	Контрольное занятие
Развитие творческих способностей	Игровой материал, импровизационные этюды, зачет самостоятельных работ	Коллективная и индивидуальная деятельность	CD-диски, музыкальный центр, аккомпанемент концертмейстера	Игра-испытание, участие в конкурсе
Подвижные	Игры	Практический	Аккомпанемент	Игра-

игры под музыку			концертмейстера	испытание
Познавательная-воспитательная деятельность	Участие в конкурсах, концертах, экскурсиях, посещение балетных спектаклей	Коллективная деятельность	CD-диски, музыкальный центр, аккомпанемент концертмейстера, видеоматериалы, костюмы, реквизит	Выступление в концерте, участие в конкурсе
Постановочная и репетиционная работа	Репетиция	Коллективная и индивидуальная деятельность	CD-диски, музыкальный центр, аккомпанемент концертмейстера	Выступление в концерте, участие в конкурсе
Итоговые занятия Отчетный концерт	Урок, концерт	Коллективная деятельность	CD-диски, музыкальный центр, аккомпанемент концертмейстера, костюмы, реквизит	Итоговое занятие, концерт

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для занятий имеется хореографический класс, оборудованный балетными станками (хорошо отполированная круглая перекладина диаметром 5 см, которая прикреплена к стене кронштейнами). Расстояние от пола до балетного станка – 80 – 10 см. Одна из стен зала зеркальная. Пол деревянный паркет, некрашенный. Обучающиеся должны иметь коврики для выполнения гимнастических упражнений на полу.

Для репетиций используются различные аксессуары: цветы, платочки, шляпы и т.д.

Урок проводится под аккомпанемент концертмейстера (рояль). В классе установлен музыкальный центр. Для выполнения заданий по импровизации и репетиций используются записи народной, классической, современной музыки. Подобран нотный материал для проведения уроков и репетиций. Имеется большая фонотека. Все концертные фонограммы продублированы на различных носителях.

. Для выполнения заданий по импровизации и репетиций используются записи народной, классической, современной музыки. Подобран нотный материал для проведения занятий и репетиций. Имеется большая фонотека. Все концертные фонограммы продублированы на различных носителях.

Кадровое обеспечение программы.

Занятие проводится под аккомпанемент концертмейстера.

Костюмы для выступлений сохраняет и подготавливает костюмер.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издания разных лет.
2. Вестник Академии русского балета им.Вагановой. Издание разных лет.
3. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005

4. Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Л., 1934
5. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994
6. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 веков. Калининград, 2004
7. Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991
8. Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996
9. Коренева Т. Музыкально-ритмическое движение. М., 2002
10. Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991
11. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. М., 1951
12. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987
13. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца. М., 1992
14. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. Л., 1975
15. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. М., 2009
16. Кларамент А., Альбайсин ф. Искусство танца фламенко. М., 1984
17. Китайский танец. М., 1996
18. Худеков С. История танцев. М., 2009
19. Цареградская Т. На танцплощадке... три века назад. М., 1991
20. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., 1996
21. Еремина М. Роман с танцем. М., 1998
22. Пети Р. Я танцевал на волнах. М., 2008
23. Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008
24. Штелин Я. Музыка и балет в России. СПб., 2002
25. Краткий словарь танцев под ред. проф. А. Филиппова М., 2006
26. Три века петербургского балета. СПб., 2008
27. В.Мальми. Костюм и праздники. Петрозаводск, «Карелия», 2008
28. Боа Ким. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации. СПб, 2013
29. П.А. Силкин. Хореография. Рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных. СПб, 2013
30. А.В.Фомкин. Балетное образование: традиции, история, практика. СПб, 2013

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильева Е. Танец. М., 1968
2. Уральская В. Природа танца. М., 1981
3. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., 2009
4. Русский балет. Энциклопедия. М., 1997
5. Балет. Энциклопедия. М., 1981
6. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Л., 1971
7. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. М., 1980
8. Голейзовский К. Образы русской хореографии. М., 1966
9. Красовская В. Профили танца. М., 1999
10. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. М., 2009
11. Давлекамова С. Галина Уланова, Я не хотела танцевать. М., 2005
12. Карсавина Т. Театральная улица. М., 2004
13. Серия «Легенды русского балета». Анна Павлова. СПб., 2008
14. Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. М., 2004
15. Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. М., 2008
16. Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал судьбу. М., 2005
17. Лиела М. Я хочу танцевать. М., 2005
18. В.Красовская. Балет сквозь литературу. СПб, 2005
19. Л.Н. Дунаева. Из истории русского балета. СПб, 2010
20. О.Котловая. Русская мечта. СПб, Любавич, 2013