

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум  
Китеж плюс»

Протокол № 1  
от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»

Кендыш И.А.

Приказ № 835  
от «01» 09 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ  
АНСАМБЛЬ «КАПЕЛЬ»**

Возраст обучающихся 6-12 лет  
Продолжительность обучения 3 года.

Авторы-составители:  
Педагоги дополнительного образования  
Маклецова Антонина Павловна,  
Мартинен Наталья Михайловна  
Концертмейстер:  
Мартинен Наталья Михайловна

Санкт Петербург  
2016 год

## Пояснительная записка

«Ритм в музыке – это пульсация, свидетельствующая о жизни» (А.Г Рубинштейн).  
«Какое счастье обладать чувством темпа и ритма.  
Как важно смолоду позаботиться о его развитии»  
(К.С. Станиславский).

### **Направленность программы:** художественная

Содержанием концепции дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Инструментальный ритмический ансамбль Капель» является процесс формирования духовности ребенка через музыку, переживание, чувство и впечатление.

В данной программе за основу взята и получила своё развитие исполнительская сфера. Занятия в ритмическом ансамбле дают детям большие возможности творчества. Техническая доступность ритмических музыкальных инструментов создаёт условия для достаточно быстрого воссоздания красочного музыкального произведения. На основе творческого интереса создаётся детский коллектив, инструментальный ритмический ансамбль «Капель». В процессе игры в ансамбле происходит активное, а не пассивное знакомство детей с большим количеством разнообразных по жанру музыкальных произведений. Развивается чувство ритма, умение правильно ощутить ритмическую основу не только простого музыкального произведения, но и достаточно сложного.

Развитие чувство ритма – одна из важнейших педагогических задач.

Существуют различные формы общения детей с музыкой. Занимаясь только на сольном инструменте, ребёнку необходимо быть участником хора или ансамбля, оркестра.

Коллективное ансамблевое творчество активно музыкально развивает, дисциплинирует, организует детей, делает их ответственными за общее дело. Не все дети могут чисто интонировать и сразу включаться в процесс пения. Игра на ударных музыкальных инструментах существенно влияет на формирование певческого голоса, чистоту интонации, развивает музыкально-творческие способности. Дети открывают для себя мир музыки, мир искусства, средствами коллективного творчества – игре в инструментальном ансамбле, где непосредственно погружаются в мир красочных музыкальных звуков.

При игре на инструментах у ребят формируется навык инструментального контроля. Он способствует развитию координации между голосом и слухом, т.е. правильному интонированию. Игра в ритмическом ансамбле «Капель» направлена на получение единого главного результата – разносторонне музыкально развитого духовно обогащённого ребёнка. На занятиях инструментального ритмического ансамбля «Капель» постоянно повышается общекультурный уровень детей независимо от их музыкальных способностей. Обучающиеся в интересной, лёгкой форме знакомятся с элементами музыкальной грамоты, музыкальной литературы, играют на ритмических инструментах, которые сами для себя выбирают. Для лучшего усвоения материала по музыкальной грамоте, для большей контрастности и активного переключения внимания, на занятиях используются музыкальные стихи, тематические детские песенки. Ребята хорошо запоминают и узнают на слух произведения русских и зарубежных композиторов, а также народные произведения, так как сами их исполняют.

Огромное воспитательное значение имеют концерты. Сама идея показать своё искусство перед аудиторией мотивирует ребят, педагогов, родителей подтянуться, сосредоточиться, мобилизоваться вокруг основной тематической идеи концерта и устроить праздник творчества, успеха, дружбы. Данная программа, с небольшой корректировкой может реализовываться для слабослышащих детей.

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей через разностороннюю музыкально-творческую деятельность средствами ритмического ансамблевого музицирования.

**Задачи:****Образовательные:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение техническим приёмам игры на ударных инструментах: мелодических и лишённых определённой высоты;
- формирование умения «вести» свою партию, быть полноправным участником создания музыкального произведения.
- формирование навыков игры в инструментальном ритмическом ансамбле.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления при слушании музыки;
- развитие мелкой моторики пальцев при игре на инструментах;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкальной памяти и слуха.

**Воспитательные:**

- воспитание культурного и грамотного слушателя и исполнителя;
- воспитание трудолюбия, терпения, культуры общения друг с другом;
- воспитание активной нравственной жизненной позиции, чувства гордости за свой коллектив;
- воспитание творческой и исполнительской дисциплины;
- воспитание интереса к музыкальному ансамблевому искусству.

**Отличительные особенности:**

**Новизна программы** состоит в том, что она даёт возможность заниматься в ансамбле всем детям, независимо от их природных музыкальных данных. В ходе занятий дети быстро адаптируются, у них снимается зажатость, стресс, закомплексованность, развиваются заложенные природой музыкальные способности, активизируются движения под музыку, восполняется дефицит подвижности.

**Актуальность программы** состоит в том, что она мотивирует обучающихся к стремлению проявить себя в социально одобряемой деятельности, где преобладают мотивы достижения успеха, ценность творчества, ценностное отношение к себе и другим личностям.

**Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на **3 года** обучения для обучающихся **6-12 лет**

**Режим занятий:**

1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа.
1 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа. 3 раза по 2 часа
2 год обучения	288 часов	4 раза по 2 часа 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа
2 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа. 3 раза по 2 часа
3 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа. 3 раза по 2 часа
3 год обучения	288 часов	4 раза по 2 часа 2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа

**Форма организации занятий:**

1. Групповые
2. По подгруппам
3. Индивидуально

Продолжительность одного академического часа – **45 минут**.

Занятие состоит из 2 частей: практической и теоретической.

**Наполняемость учебной группы по годам обучения:**

- 1 год – 15 человек
- 2 год – 12 человек
- 3 год – 10 человек

**Формы и методы работы:**

- 1. Словесные
- 2. Наглядные
- 3. Практические:

**Ожидаемые результаты:**

**К концу 1-ого года обучения**

**Обучающиеся будут знать:**

- 1. Основы элементарной теории музыки (звуки, свойства музыкального звука,
- 2. название нот, длительностей, метр, размер, графическое изображение метра и ритма),
- 3. Определение темпа, динамики, тембра.
- 4. Устройство и название инструментов: барабанов, маракасов, клавес, бубнов, бубенцов, румб,, дутоновых, однотоновых блоков, коробочек, диатонического металлофона).
- 5. Правила постановки рук, элементарную технику игры на данных инструментах.

**Обучающиеся будут уметь:**

- 6. Назвать правильно ноты,
- 7. Прочитать ритмический несложный рисунок, ритмослогами
- 8. Различить на слух двух, трёх, четырёхдольные метры,
- 9. Различать инструменты по тембру.
- 10. Правильно держать инструменты и элементарно на них играть несложные ритмы,
- 11. Играть небольшие музыкальные пьесы под аккомпанемент концертмейстера,
- 12. Понимать жест дирижёра (во время вступать и заканчивать пьесу).

**К концу 2-ого года обучения.**

**Обучающиеся будут знать:**

- 1. Краткие сведения о композиторах, произведения которых включены в работу ансамбля.
- 2. Музыкальную форму исполняемого произведения.
- 3. Длительности и паузы.
- 4. Средства музыкальной выразительности такие как мелодия, аккомпанемент, темп, динамика, тембр, регистр, диапазон.

**Обучающиеся будут уметь:**

- 5. Читать ритмослогами более сложные ритмический рисунок
- 6. Играть свою партию по записи.
- 7. Развивать навыки игры в ансамбле.
- 8. Приобретать опыт концертных выступлений. Осваивают правила поведения на сцене.
- 9. Передать образа исполняемого произведения, используя средства музыкальной выразительности.
- 10. Уметь вести свою партию и партии других инструментов.
- 11. Подчиняться и понимать жест руководителя

**К концу 3-ого года обучения.**

**Обучающиеся будут знать:**

- 1. Главные элементы музыкальной грамоты (нота, их слоговое и буквенное обозначение, длительности, клавиатуру клавишных инструментов, октавы, звукоряд, диапазон, знаки альтерации);
- 2. Терминологию: темп, тембр, динамика (обозначение и название темпов, динамические оттенки);
- 3. Краткие сведения о композиторах, музыкальные произведения которых включены в работу инструментального ансамбля (основные произведения, век).
- 3. Ритмические сочетания длительностей музыкального звука;
- 4. Название ритмических инструментов, их звучание и технику игры;

5. Название клавишно ударных инструментов, технику игры;
6. Правила игры в ансамбле, оркестре;
7. Ансамблевую терминологию: ансамбль, оркестр, партитура, партия.

**Обучающиеся будут уметь:**

8. Играть на одном из сольных инструментов;
9. Играть в ансамбле ритмических инструментов.
10. Донести выученное произведение до слушателя.

За время обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Инструментальный ритмический ансамбль Капель», обучающиеся приобретут опыт публичных выступлений на мероприятиях различного уровня (концертах, конкурсах, фестивалях, и т.п.)

**Формы подведения итогов:**

**Входящая диагностика поступления в объединение:**

- прослушивание (проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, интонации).

**Промежуточная диагностика в конце 1, 2, 3 года обучения:**

- контрольное занятие, концерт для родителей.

**Итоговая диагностика в конце 1, 2, 3 года обучения (форма 10).**

- концерт, праздник, конкурс, фестиваль.

**Учебно-тематический план**  
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе  
**«Инструментальный ритмический ансамбль «Капель»**

№ п\п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
	Набор детей	6 (8)	0 (0)	6(8)
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2 (2)	2 (2)	0 (0)
1.	Основы теории музыки	8 (14)	8 (14)	0 (0)
2.	Метроритм	13 (20)	6 (10)	7 (10)
3.	Ударные инструменты: Деревянные инструменты (барабан, маракас, клавесы)	20(34)	9 (18)	11(16)
4.	Ударные металлические инструменты. Бубен, бубенцы, румба	18 (30)	6 (12)	12 (18)
5.	Ударные деревянные инструменты. Однотоновые, двутоновые блоки, коробочки.	20 (34)	9 (14)	11 (20)
6.	Металлофон диатонический.	17 (24)	6 (4)	11 (20)
7.	Сводные репетиции. Малые ансамбли	40 (50)	0 (0)	40 (50)
	Итого:	144(216)	46 (74)	98 (142)
<b>2 год обучения</b>				
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2 (2)	2 (2)	0 (0)
1.	Музыкальная грамота	28 (38)	10 (20)	18 (18)
2.	Металлические ударные инструменты (треугольник)	18 (28)	8 (10)	10 (18)
3.	Деревянные ударные инструменты (кастаньеты, пальчиковые, ручные, настольные)	23 (35)	12 (18)	11 (17)
4.	Русские народные инструменты ( трещотка,	19 (30)	8 (10)	11 (20)

	ложки, берестяные коробочки)			
5.	Звуковысотные клавишные ударные инструменты (металлофоны, ксилофоны)	23 (35)	12(12)	11 (23)
6.	Звуковысотные клавишные ударные инструменты (мелодика, синтезатор фортепиано)	42 (52)	18 (20)	24 (32)
7.	Сводные репетиции	61 (68)	0 (2)	61(66)
	Итого:	216 (288)	68 (94)	148 (194)
<b>3 год обучения</b>				
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2 (2)	2 (2)	0 (0)
1.	Музыкальная грамота	10 (18)	4 (8)	6 (10)
2	Инструментальный ансамбль. Репертуар. Распределение инструментов.	10 (18)	4 (8)	6 (10)
3.	Фортепиано - сольный инструмент ансамбля	21 (30)	8 (10)	13 (20)
4.	Синтезатор - сольный инструмент ансамбля	25 (36)	8 (14)	17 (22)
5.	Мелодика - сольный инструмент ансамбля	29 (36)	10 (16)	19 (20)
6.	Металлофон - сольный инструмент ансамбля	29 (36)	10 (16)	19 (20)
7.	Инструментальный ансамбль. Сведение партий с солистами.	24 (40)	8 (10)	16 (30)
8.	Сводные репетиции со всеми группами ансамбля.	66 (72)	0 (4)	66 (68)
	Итого:	216(288)	54 (88)	162 (200)

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1 год обучения

#### Набор детей.

**Практика:** раздача рекламных листовок о наборе на 1-ый год обучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Инструментальный ритмический ансамбль Капель».

#### Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

**Теория:** инструктаж по охране труда. Общие требования.

#### Тема 1. Основы теории музыки.

**Теория:** образный язык музыки. Музыкальный звук, его свойства. Формирование элементарных слуховых представлений. Слушание в записи беседы «Музыкальные и немзыкальные звуки». Слушание народных попевок и детских знакомых песенок.

Знакомство с элементами нотного письма: музыкальные звуки записываются знаками. Музыкальный знак, музыкальная «буква» - это нота. Знакомим детей с нотами, звукорядом (октавами), ключами, длительностями. С такими понятиями, как музыкальный темп, диапазон, тембр.

#### Тема 2. Метроритм.

**Теория:** понятие - музыкальный метр. Даём возможность на музыкальных примерах при слушании музыки ощутить метрическую пульсацию. Вводим понятие – Доли в музыкальной грамоте. Знакомим ребят с двудольным, трёхдольным, четырёхдольным метрами. Вводим понятие темпа, зависимость доли от темпа.

**Практика:** игра произведение «Марш», движение под музыку. Включение в работу естественный «ударный» человеческий аппарат (руки – хлопки, ноги - притопы). Формирование: польки, вальсы, марши, понятие о разнообразности музыкальных метров. Ощущение ритма. На музыкальных примерах, используя ритмические упражнения, знакомство с разными длительностями. Прорабатываем долю – четверть и полу долю – восьмую. Вводим ритмослоги ( Та – четверть, Ти – восьмая).

### **Тема 3. Ударные деревянные инструменты.**

**Теория:** Знакомство с инструментами: барабан, маракас, клавиесы. Устройство инструментов. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Историческая справка, национальная принадлежность каждого инструмента.

**Практика:** Звукоизвлечение. Элементарная техника игры на барабанах. Элементарная техника игры на маракасах. Элементарная техника игры на клавиесах. Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на данных ритмических инструмента под аккомпанемент концертмейстера.

### **Тема 4. Ударные металлические инструменты.**

**Теория:** Знакомство с инструментами: бубен, бубенцы, румба (пандейра). Устройство инструментов. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Историческая справка, национальная принадлежность каждого инструмента.

**Практика:** Звукоизвлечение. Элементарная техника игры на бубнах. Элементарная техника игры на бубенцах. Элементарная техника игры на румбах (пандейрах). Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на данных ритмических инструментах под аккомпанемент концертмейстера.

### **Тема 5. Ударные деревянные инструменты.**

**Теория:** Знакомство с инструментами: двутоновые и однотоновые блоки, коробочки. Устройство инструментов. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Историческая справка, национальная принадлежность каждого инструмента.

**Практика:** Звукоизвлечение. Элементарная техника игры на однотоновом блоке. Элементарная техника игры на двутоновом блоке. Элементарная техника игры на коробочке. Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на данных ритмических инструментах под аккомпанемент концертмейстера.

### **Тема 6. Металлофон.**

**Теория:** Знакомство с диатоническим металлофоном. Устройство инструмента. Изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте.

**Практика:** Посадка за инструментом, постановка рук. Техника владения палочками. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками. Игра небольших и нетрудных пьесок под аккомпанемент фортепиано.

### **Тема 7. Сводные репетиции.**

**Практика:** обучающиеся с педагогом выбирает произведения для разучивания (репертуар) путём проигрывания концертмейстером и показа педагогом музыкальных пьес. Педагог играет пьесы на разных инструментах. Пьесы подбираются доступные технически для исполнения детьми в ансамбле. Чтения ритма по партиям. Выбор инструмента. Освоение техники игры на инструменте в соответствии с ритмическим рисунком. Игра на инструменте подкрепляется чтением ритма ритмослогами (ТА, ТА - ТИ) Сведение выученных партий звеньями. Сведение партий всех инструментов в ансамбле под аккомпанемент фортепиано и дирижёрский жест. Открытый урок для родителей.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **2 год обучения.**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.**

**Теория:** инструктаж по охране труда. Общие требования.

#### **1. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Повторение пройденного по элементарной теории музыки за 1 год обучения на материале ритмических упражнений и небольших пьесок. Знакомство с длительностями –

половинная (двойная доля), целая (дважды двойная доля). Знакомство с простой музыкальной формой, развиваем ощущение лада (мажор, минор). Динамические оттенки. Понятие расстояния в музыке – тон, полутон. Альтерация (диезы, бемоли).

**Практика:** чтение длительностей ритмослогами. Ритмический рисунок на слух и по записи. Игра на знакомых инструментах. Ориентация на клавиатуре, игра тонов и полутонов, диезы и бемоли.

## **2. Ударный металлический инструмент. Треугольник.**

**Теория:** знакомство с инструментом. Устройство инструмента, технические возможности. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Историческая справка, национальная принадлежность инструмента.

**Практика:** Звукоизвлечение. Элементарная техника игры на треугольнике. Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на треугольнике под аккомпанемент концертмейстера. Разучивание партий небольших пьес для ансамбля.

## **3. Ударные деревянные инструменты. Кастаньеты (пальчиковые, ручные, столовые).**

**Теория:** знакомство с инструментами: кастаньеты (пальчиковые, ручные, столовые)

Устройство инструментов. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук.

Историческая справка, национальная принадлежность каждого инструмента.

**Практика:** Звукоизвлечение. Элементарная техника игры на пальчиковых кастаньетах.

Элементарная техника игры на ручных кастаньетах. Элементарная техника игры на столовых кастаньетах. Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на данных ритмических инструментах под аккомпанемент фортепиано. Разучивание партий ансамбля.

## **4. Ударные деревянные инструменты. Трещотки, ложки, берестяные коробочки.**

**Теория:** Знакомство с инструментами: устройство инструментов. Правила посадки, положение корпуса, ног, рук. Историческая справка, национальная принадлежность каждого инструмента.

**Практика:** Звукоизвлечение. Элементарная техника игры на ложках. Элементарная техника игры на трещотках. Элементарная техника игры на берестяных коробочках. Ритмические упражнения. Игра небольших пьесок на данных ритмических инструментах под аккомпанемент фортепиано. Разучивание партий пьес для ансамбля.

## **5. Ударные звуковысотные инструменты. Металлофон (хроматический), ксилофон.**

**Теория:** Знакомство с хроматическим металлофоном. Устройство инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук. Изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы бемоли).

Знакомство с диатоническим и хроматическим ксилофоном. Устройство инструмента сходство и отличительные особенности ксилофона от металлофона. Овладение двигательными и игровыми навыками свободного владения палочками.

Игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками.

Игра небольших и нетрудных пьесок с аккомпанементом под фортепиано. Разучивание сольных партий для игры в ансамбле. Посадка за инструментом, постановка рук.

Овладение двигательными и игровыми навыками свободного владения палочками. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками.

Игра небольших и нетрудных пьесок с аккомпанементом фортепиано. Разучивание сольных партий для игры в ансамбле.

## **6. Ударные клавишные звуковысотные инструменты. Фортепиано, синтезатор, мелодика.**

**Теория:** знакомство с клавишным ударным молоточковым инструментом фортепиано.

История появления, создания инструмента. Первые мастера. Виды клавишных инструментов. Первые исполнители. Возможности фортепиано. Устройство.



Знакомство с клавишным электронным инструментом синтезатором. История появления инструмента, возможности применения. Виды синтезаторов. Возможности и особенности инструмента. Устройство. Знакомство с клавишно-духовым инструментом мелодикой. История создания и появления инструмента. Особенности. Устройство.

**Практика:** звукоизвлечение на инструментах. Особенности, характерные для каждого инструмента. Постановка дыхания при игре на мелодике. Пosing за инструментами, постановка рук (пальцы, кисти, локти, плечи), корпуса, ноги. Овладение двигательными и игровыми навыками свободного владения руками. Формирование навыков звукоизвлечения, освоение диапазона инструмента. Изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками. Игра небольших и нетрудных пьесок под аккомпанемент фортепиано. Разучивание сольных партий для игры в ансамбле.

### **7. Сводные репетиции.**

**Практика:** знакомство с рядом музыкальных произведений, с жизнью и творчеством композиторов разных эпох и стилей. Воспроизведение музыкальных пьес на занятиях, репетициях и концертах. Слушание мелодической линии, которую ведут звуковысотные инструменты и концертмейстер, играющий на фортепиано. Слушание красочной палитры тембров ритмических инструментов. Игра всем ансамблем произведений репертуара. Участие в концертах.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **3 год обучения.**

#### **Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.**

**Теория:** инструктаж по охране труда. Общие требования.

#### **1. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Слушание музыки в исполнении педагога или концертмейстера и в записи. Анализ прослушанных произведений (форма, средства музыкальной выразительности, содержание, образ, характер музыки). Строение мелодии: мотив, фраза – слово. Развитие мелодии. Кульминация. Более сложные ритмические сочетания. Пунктирный ритм. Шестнадцатые длительности. Сильные и слабые доли. Их место в развитии всей музыкальной ткани. Интервалы. Консонансы, диссонансы. Определение на слух и в нотном тексте. Альтерированные ступени.

**Практика:** анализ прослушанных произведений (форма, средства музыкальной выразительности, содержание, образ, характер музыки). Определение на слух и в нотном тексте интервалов, консонансов и диссонансов. Чтение и игра более сложных ритмических рисунков. Игра упражнений с диезами и бемолями.

#### **2. Инструментальный ансамбль.**

**Теория:** Выбор произведений для разучивания. Исполнение произведений концертмейстером для прослушивания. Иллюстрация каждой партии занятого в работе над пьесой инструмента педагогом.

**Практика:** Распределение партий. Работа над особо трудными местами. Работа над качеством звука. Использование различных штрихов, технических приёмов. Работа над выразительностью исполнения, динамическими оттенками. Развитие чувства единения ритма, темпа. Одновременное вступление, снятие звука по руке дирижёра. Умение понимать дирижерские жесты. Подготовка концертной программы

#### **3. Фортепиано – сольный инструмент ансамбля.**

**Теория:** Изучение клавиатуры фортепиано с применением знаний по музыкальной грамоте. Строение инструмента. Внутренний механизм, педали. Звук при игре на пианино и на

рояле. Теоретические знания о технике игры на инструменте.

**Практика:** Посадка за инструментом, постановка рук (пальцы, кисти, локти, плечи), корпуса, ног. Овладение двигательными навыками свободного владения руками. Овладение игровыми навыками. Формирование навыков звукоизвлечения, освоение диапазона инструмента. Игра начальных упражнений правой, затем левой руками. Игра упражнений двумя руками. Развитие техники. Игра пьес с аккомпанементом. Разучивание сольных партий для игры в ансамбле.

#### **4.Синтезатор – сольный инструмент ансамбля.**

**Теория:** устройство инструмента. Возможности инструмента. Подключение инструмента, техника безопасности. Роль синтезатора как сольного инструмента и как аккомпанирующего.

**Практика:** Посадка за инструментом, постановка рук (пальцы, кисти, локти, плечи), корпуса, ног. Настройка тембра, выбор ритма, темпа. Игра: аккорды, трезвучия, главные ступени лада. Игра основных аккордов в разных ритмах. Настройка тембра, выбор ритма, темпа. Игра упражнений каждой рукой и двумя руками. Разучивание сольных партий для игры в ансамбле.

#### **5.Мелодика – сольный инструмент ансамбля.**

**Теория:** устройство клавишно-духового инструмента. Углублённое изучение клавиатуры на основе знаний по музыкальной грамоте. Отличительные особенности мелодики от фортепиано и синтезатора.

**Практика:** техника звукоизвлечения. Постановка дыхания при игре на мелодике. Постановка рук. Умение играть правой рукой, удерживая инструмент левой рукой. Выбор аппликатуры, удобной для игры правой рукой. Развитие техники игры (упражнения, небольшие пьесы). Разучивание сольных партий для игры в ансамбле.

#### **6.Металлофон, ксилофон – сольные инструменты ансамбля.**

**Теория:** углубление полученных ранее знаний о хроматическом и диатоническом металлофоне. Устройство инструмента диатонического и хроматического. Отличия от других клавишно ударных инструментов. Дальнейшее изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы, бемоли).

**Практика:** посадка за инструментом, постановка рук. Умение играть сидя и стоя. Дальнейшее овладение двигательными и игровыми навыками свободного владения палочками. Дальнейшее изучение клавиатуры с применением знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы, бемоли). Техника игры на белых и чёрных клавишах. Игра небольших упражнений и нетрудных пьесок с аккомпанементом под фортепиано. Разучивание сольных партий для игры с ансамблем. Дальнейшая работа с ксилофоном.

**Теория:** отличие звучания ксилофона от металлофона. Применение знаний по музыкальной грамоте (диатоническая гамма, хроматическая гамма, чёрные клавиши – диезы бемоли) при игре на ксилофоне.

**Практика:** дальнейшая работа по развитию техники владения палочками. Игра небольших и нетрудных пьесок с аккомпанементом под фортепиано. Разучивание сольных партий для игры в ансамбле.

#### **7. Инструментальный ансамбль. Сведение партий с солистами.**

**Теория:** создание красочного произведения всем составом инструментального ансамбля.

Определение понятий - ансамбля, оркестр (повторение). Разновидности ансамблей, оркестров, состав, отличительные особенности каждого коллектива. Правила игры в ансамблях, как большого коллектива.

**Практика:** «держат» свою партию и слушать партию партнёра. Отработка техники

коллективной игры, совместно начинающей и заканчивающей играть по жесту дирижёра. Игра партий ансамбля и слушание мелодического сольного инструмента. Соединение ансамблевых партий разных инструментов.

### 8. Сводные репетиции со всеми группами ансамбля.

**Практика:** исполнение всем ансамблем выученных произведений, тщательно отобранных по художественным и воспитательным ценностям, технически доступных. Знакомство с разными элементами музыкального языка, с жизнью и творчеством композиторов разных эпох и стилей. Выработка яркой эмоциональной активности в восприятии и воспроизведении разучиваемых музыкальных пьес на разных инструментах. Выработка эмоционального отклика при показе педагогами различных технических и звуковых возможностей инструментов. Воспитание в процессе исполнения творческого мышления и творческой активности.

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Инструментальный ритмический ансамбль Капель»

Тема	Виды занятий	Формы занятий	Методы	Дидактический материал	Учебные пособия	Формы подведения итогов
<b>1 год обучения</b>						
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Групповые	Лекция - беседа.	Информационный		Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов музыкальных коллективов.	Опрос, запись в журнале по охране труда
Основы теории музыки	Групповые, по подгруппам	Рассказ, беседа, объяснение, демонстрация педагогом	Наглядные	Рассказ педагога о возникновении и нотного письма, о возникновении и нотного письма на Руси. Элементарные сведения о музыкальных знаках: нота - длительность, высота, звукоряд, ключи, диапазон, тембр, динамика, темп.	1. Буренина А.И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. М., Просвещение, 1991. 2. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. СПб. Каро, 2009. 3. Лаптев И.Г. Тронуть струны разума и сердца. Музыка в школе, 1998. 4. Гульянц Е. «Детям о музыке» (Музыкальная азбука), М., «Аквариум», 1996. 5. Туркина Е. «Котёнок на клавишах», СПб «Композитор» 1999	Игра (ребусы, кроссворды, загадки) соревнования, викторина,

Метроритм	Групповые, по подгруппам	Словесная, наглядная – демонстрационная, тренинг (игры-упражнения)	Практические, теоретические, Интегрированные.	Метроритмическая пульсация. Восприятие на слух метроритмической пульсации в разных жанрах. Письмо и чтение доли пульса под музыку. Занятия по ритмическому пособию. Движение под музыку с ощущением доли в маршах, польках, вальсах. Доля – четверть. Двухдольный метр, трёхдольный метр, четырёхдольный метр.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баренбойм Л. Путь к музыкальному. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979.</li> <li>2. Бергер А.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Факультет повышения квалификации Санкт-Петербургской консерватории. Л., 1990.</li> <li>3. Далькроа Э.Ж. Ритм Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство. 1922.</li> <li>4.Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935.</li> <li>5.Карабо-Коун М.К Сенсорно-моторный метод в начальном воспитании. Музыкальное воспитание в современном мире. М.1997.</li> <li>6. Орф К. Система детского музыкального воспитания Л., Музыка, 1978.</li> <li>7. Цыпин Г.Обучение игре на фортепиано, главы: музыкальный слух и его развитие, чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся, музыкальная память, развитие двигательных умений и навыков. М., Просвещение, 1984.</li> <li>8. Юдовина-Гальперина Т.Б. Я – детский педагог. СПб, Союз художников, 1996.</li> <li>9. Юдовина-</li> </ol>	Конкурс: 1.чтение заданного ритмического рисунка под музыку ритмослогами, 2 воспроизведение заданного ритмического рисунка руками (хлопки, щелчки) и ногами (притопы). Творческие ритмические задания.
-----------	--------------------------	--	---	--	---	---

					Гальперина Т.Б. Музыка и здоровье. СПб, Союз художников, 1996.	
Ударные инструменты. Деревянные: Барабаны, маракасы, клавесы .	Групповые, по подгруппам.	Объяснение, демонстрация, показ педагогом первоначальной техники игры.	Теоретические, практические.	Инструменты: барабаны ручные, барабаны малые. Маракасы деревянные, пластиковые, кожаные, большие, средние, малые. Клавесы большие и малые деревянные. Видео концертов инструментального ансамбля.	1. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 2. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Л., Музыка, 1978. 3. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. Астрель М. 2002 4. Беркман Т.Л. Исполнительское творчество в художественном воспитании детей. Известия АПН РСФСР. 1947. 2. Берхин Б.Г. Психолого- педагогическая специфика художественного образования школьника. Педагогика, 1995. 3. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987. 4. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983. 5. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001. 6. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М 1990 8. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум м. М. 1996	Игра заданных элементарных упражнений с применением начальной техники игры и правильной постановкой рук. Игра небольших народных и детских песенок и попевок с аккомпанемент ом фортепиано.

<p>Ударные инструменты. Металлические: Бубны, бубенцы, румба (пандейра)</p>	<p>Групповые, по подгруппам</p>	<p>Объяснение, демонстрация показ педагогом первоначальной техники игры</p>	<p>Теоретические, практические.</p>	<p>Инструменты: бубны (малые, большие; однорядные, двурядные). Бубенцы (большие, малые, дугообразные, прямые, на деревянной основе, на пластиковой основе). Бубенцы, одевающиеся на запястья рук и на щиколотку ног. Румбы на деревянной ручке и на пластиковой ручке. Наглядный показ видео – концертов ансамбля и другие учебные материалы.</p>	<p>1. Багдасарян Г. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. 1 издание. Планета музыки 2013. 2. Чидди К. Ударные инструменты. Элементарная теория музыки, техника рук и ног. Ритмические упражнения. СПб. Композитор. 2012. 3. Осовецкая З., Казаринова А. В мире музыки. 1 год обучения. М. музыка 1996.</p>	<p>Игра заданных элементарных упражнений с применением начальной техники игры и правильной постановкой рук. Игра небольших народных и детских песенок и попевок с аккомпанементом фортепиано.</p>
<p>Ударные инструменты. Деревянные: Одноногие и двуногие блоки, коробочки.</p>	<p>Групповые, по подгруппам</p>	<p>Объяснение, демонстрация, показ педагогом первоначальной техники игры</p>	<p>Теоретические, практические</p>	<p>Инструменты: одноногие блоки вертикальные гладкие и ребристые, двуногие блоки горизонтальные. Блоки и коробочки разных размеров, разных сортов дерева. Видео материалы.</p>	<p>1. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. Планета музыка. 2008. 2. Николс Джефф. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. Феникс 2010. 3. Матонис В. Музыкально – эстетическое воспитание личности. Ленинград. Музыка. 1988</p>	<p>Игра заданных элементарных упражнений с применением начальной техники игры и правильной постановкой рук. Игра небольших народных и детских песенок и попевок с аккомпанементом фортепиано. Игра небольших инструментальных пьес.</p>

Металлофон диатонический (ксилофон)	Групповые, подгруппам	Объяснение, демонстрация, показ педагогом первоначальной техники игры с опорой на знания по элементарной теории музыки.	Теоретические, практические	Металлофон – инструмент звуковысотный. Связь теоретических знаний с техникой сознательной игры на инструменте по записям пособия для игры на металлофоне. Видео материалы, записи концертов.	1. Терехов С. Школа игры на ударных инструментах. Союз художников. 2010 2. Снигерёв В. Школа игры на двухрядном ксилофоне. (маримбе). Музыка. 1983 3. Понамарёв Н. Техника игры на маримбе. СПб. РГПУК им. Герцена. 2006	Игра соло и в ансамбле с фортепиано небольших песенок и пьесок по записи нот латиницей.
Сводные репетиции. Игра малыми ансамблями.	Групповые, сольные	Публичное выступление	Практические	Репертуар: небольшие инструментальные пьесы доступные по содержанию и технике исполнения.	Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений.	Концерты для родителей. Отчётные концерты.
<b>2-ой год обучения</b>						
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Групповые	Лекция - беседа.	Информационные		Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов музыкальных коллективов.	Опрос, запись в журнале.
Музыкальная грамота	Групповые, подгруппам	Лекция, беседа, рассказ, тренинг, игра, показ.	Теоретические, практические, интегрированные,	Система абсолютной нотации (буквенная и слоговая). Стихи и песни, помогающие запомнить систему нот. Клавиатура (деление на зоны). Разновидности	1. Туркина Е. Котёнок на клавишах. 1, 2 ч. Композитор, СПб 1998. 2. Прокофьев С. Петя и волк. Симфоническая сказка, аудиозапись. 3. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальная азбука, Аквариум. 1996 4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. (Чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся,	Праздник «Посвящение в члены коллектива «Капель» Игра малыми ансамблями программы прошлого года. Игра «Угадайка» (мелодия). «Ритмическое эхо»

				и тембра инструментов и голоса. Знакомство с более сложными ритмическим и рисунками. Паузы.	Музыкальная память), Просвещение, Москва, 1984	
Металлические ударные инструменты - треугольники	Групповые, по подгруппам	Рассказ, игра, показ, объяснение.	Теоретические, практические, интегрированные	Треугольники большие, средние и малые. Зависимость звука от толщины инструмента. Палочка – гвоздь. Техника игры.	1. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М. 2003 2. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Л., Музыка, 1978. 3. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983. 4. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001. 5. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум 1999	Игра небольших пьесок в сопровождении фортепиано. Игра малыми ансамблями с другими инструментами несложных партитур.
Деревянные ударные инструменты: кастаньеты.	Групповые по подгруппам	беседа, рассказ, игра, показ, объяснение	Теоретические, практические, интегрированные	Кастаньеты пальчиковые с двумя лепестками на каждую руку, ручные с двумя лепестками на деревянной ручке, столовые с двумя лепестками на деревянной подставке. Техника игры разная.	1. Должанский А. Краткий музыкальный словарь, Ленинград. 1959 2. Островский А. Краткий музыкальный словарь. Ленинград – Москва, 1949 3. Буренков В. Перкуссия. Кастаньеты. Видео урок, You Tube, 2009 4. Гульянц Е. Детям о музыке. Музыкальные инструменты. Аквариум, 1999.	Игра – соревнование: « Кто лучше и чётче исполнит испанские ритмы на кастаньетах, румбах»?



Русские народные инструменты	Групповые, по подгруппам	Рассказ, объяснение, показ, игра.	Теоретические, практические, наглядные	Трещотки, ложки, берестяные коробочки. Приёмы игры на трещотке (трескотухе) – это удар или тёрка. Ложки из разных сортов дерева (берёза, осина, ольха, липа) различаются по тембру. Приёмы игра на двух ложках, на трёх ложках. Берестяные коробочки – это русские маракасы с более глухим звуком.	1. Рытов Д. Традиция народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. Учебно – методическое пособие. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2001 2. Каминская Е. Игра на ложках. Планета музыки. 2016 3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М. 1976. 4. Михайлов В. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки). Самара. 2007 5. Кононов Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М. Просвещение. 1990	Игра простейших народных мелодий на народных инструментах соло, малыми ансамблями (дуэтами, трио).
Звуковые клавишно – ударные инструменты. Металлофоны, ксилофоны хроматические.	Подгруппами, соло.	Словесная, информационная объяснение, показ, игра	Теоретические, практические, интегрированные	Видеозапись концертов ансамбля «Капель» с игрой солистов на металлофонах ксилофонах. Техника игры на хроматических инструментах. Видео уроки по интернету.	1. Баренбойм Л. Путь к музицированию Советский композитор, Ленинград-Москва, 1979 г., стр.391 2. Орф К. Система детского музыкального воспитания, Музыка 1970 г.. 3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио, М., Музыка, 1975 4. Юдовина – Гальперина Т. Я детский педагог, Союз художников, Санкт-Петербург, 1996 г. 3. Геталова О., Визная И. В музыку с	Показ театрализованного эпизода на весеннем празднике

					радостью, Советский композитор, Санкт-Петербург, 1997 г. 4. Уткина Е. Герасименко Е. Музыка каждый день, Санкт-Петербургское педагогическое училище №6, 1997	
Звуковы сотные клавиш но – ударные инструм нты. (мелоди ка синтезат ор фортепи ано)	По подгру ппам, соло.	Информ ационна я, словесна я, объясне ние, показ, игра,	Теоретич еские, практичес кие, интегриро ванные.	Фортепиано. Работа над пианистическ им аппаратом, постановка рук, звукоизвлечен ие. Мелодика. Постановка рук, дыхания, звукоизвлечен ие. Синтезатор. Постановка рук с игрой стоя. Владение цифровой электроникой.	1. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Просвещение. М. 1984 2. Геталова Е. , Визная Е. В музыку с радостью. Советский композитор, Санкт – Петербург, 1997 3. Чёрная М. Электронные музыкальные инструменты. Композитор, Санкт – Петербург, 2013 4. Уроки мелодики. Дистанционно. Urok i – music.ru You.Tube. 2012	Игра в ансамбле лёгких пьес с аккомпанемент ом на фортепиано. Игра соло с малыми ритмическими ансамблями.
Сводны е репетиц ии, всего ансамбл я	Группо вые и сольны е	Публичн ое выступл ение	Практиче ские	Сведение партий всего ансамбля во всех разучиваемых произведения х репертуара. Работа над характером, темпом, динамикой, образом содержания в произведения х.	Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений.	Концерты к памятным датам, для родителей, Отчётный концерт
<b>3-ий год обучения</b>						
Вводное занятие, инструкт аж по охране труда.	Группо вые	Лекция	Теорети ческие		Инструкция по охране труда при проведении музыкальных занятий. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГМО педагогов	Опрос, запись в журнале

					музыкальных коллективов.	
Музыкальная грамота	Групповые, подгруппам	Рассказ, беседа, показ, игра пение, тренинг.	Теоретические, практические, интегрированные	Мелодия и её лады Музыкальный строй. Ступени и альтерация. Содержание и образ музыкального произведения. Композитор – автор музыки.	1. Максимов С. Музыкальная грамота. Музыка. 1956 2. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, Москва 1980 3. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. СПб, Композитор. 2005 4. Золина Е. Музыкальная грамота для учащихся 1 -4 классов. М., Престо 2008.	Игра – опрос. Решение музыкальных задач. Викторина: Угадай музыкальное произведение? Расскажи о нём. (Автор, содержание, средства музыкальной выразительности).
Инструментальный ансамбль. Репертуар. Распределение инструментов.	Групповые, по партиям	Беседа, рассказ, показ, игра тренинг.	Теоретические, практические, интегрированные	Распределение музыкальных инструментов по интересам и технической подготовки ребёнка. Репертуар выбирается доступный по возрасту и технике исполнения.	1. Асафьев Б. Современный инструментализм и культура ансамбля. кн. Новая музыка., Л Тристан 1927 2. Кискачи А Ансамблевое музицирование как метод воспитания исполнителя. СПб., ЛГК, 2003 3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971. 4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978	Опрос по партиям. Сведение партий по группам. Оценку знания партитур Дают сами исполнители – дети.
Фортепиано – сольный инструмент ансамбля	Подгруппы по два солиста	Рассказ, показ, игра, тренинг	Теоретические, практические, интегрированные	Разбор, выучивание сольных партий ансамбля, работа над техникой исполнения, хорошим звукоизвлечением. В помощь обучающемуся	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю. 1. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка 2002 2. Визная Е., Геталова Е. В музыку с радостью. СПб. Советский композитор. 1997.	Выступления на концертах перед родителями. Выступление в составе инструментального ансамбля в качестве солиста на праздниках, мероприятиях, отчётных

				я - просмотр видео материалов в интернете (Уроки исполнительства на данном инструменте)		концертах.
Синтезатор-сольный инструмент ансамбля	Подгруппы по два солиста	Рассказ, показ, игра, тренинг	Теоретические, практические, интегрированные	Разбор, выучивание сольных партий ансамбля, работа над техникой исполнения, хорошим звукоизвлечением. В помощь обучающемуся - просмотр видео материалов в интернете (Уроки исполнительства на данном инструменте)	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю 1. Шавкунова И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. Композитор СПб. 2001. 2. Танонов А. Мой инструмент синтезатор. СПб. Композитор. 2000.	Выступления на концертах перед родителями. Выступление в составе инструментального ансамбля в качестве солиста на праздниках, мероприятиях, отчетных концертах.
Мелодика – сольный инструмент ансамбля	Подгруппы по два солиста	Рассказ, показ, тренинг, практическая деятельность	Теоретические, практические, интегрированные	Разбор, выучивание сольных партий ансамбля, работа над техникой исполнения, хорошим звукоизвлечением при правильном дыхании. В помощь обучающемуся - просмотр видео материалов в интернете (Уроки исполнительства на данном инструменте).	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю 1. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка 2002 2. Визная Е., Геталовуа Е. В музыку с радостью. СПб, Советский композитор. 1997.	Выступления на концертах перед родителями. Выступление в составе инструментального ансамбля в качестве солиста на праздниках, мероприятиях, отчетных концертах.

Металлофон - сольный инструмент ансамбля	Подгруппы по два солиста	Рассказ, показ, игра, тренинг	Теоретические, практические, интегрированные.	Разбор, выучивание сольных партий ансамбля, работа над техникой исполнения, хорошим звуком при ударе палочками на свободных руках.	Нотные учебники в помощь солисту – исполнителю. 1. Понамарёв Н Техника игры на маримбе. СПб. РГПУ им. Герцена. 2006 2. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Музыка 2002 3. Визная Е. ,Геталовуа Е. В музыку с радостью. СПб, Советский композитор. 1997.	Выступления на концертах перед родителями. Выступление в составе инструментального ансамбля в качестве солиста на праздниках, мероприятиях, отчётных концертах.
Инструментальный ансамбль. Сведение всех партий ритмических инструментов и солистов.	По партиям, малым и ансамблями, всем ансамблем полностью	Показ, игра. тренинг	Практические	Просмотр концертных выступлений ансамбля «Капель». Разбор ошибок и удачно сыгранных отрывков, произведений . Просмотр интересных видеозаписей игры инструментальных ансамблей, оркестров. Посещение концертных залов, музыкальных театров.	1.Павел Смирнов Оркестр. Оркестр аккордеонистов. СПб 2.Алеквандр Канторов .Симфонический оркестр «Классика», СПб	Выступление на отчетном мероприятии с сольными произведениями
Сводные репетиции и всех групп ансамбля.	Групповые, сольные	Публичные выступления	Практические	Подготовка к отчётному концерту	Сценарии концертов, мероприятий, программы выступлений	Отчётный концерт

**Материально - техническое обеспечение программы.  
(группа 15 человек)**

1. Кабинет для занятий
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Деревянные инструменты: маракасы, трещотки, кастаньеты, барабаны, клавиесы, однотоновые и двутоновые блоки, ложки.
4. Металлические инструменты: бубны, бубенцы, треугольники, шейкеры, ксилофон.
5. Инструменты мелодические, обладающие определённой высотой звука:

- семиступенные колокольчики диатонического и хроматического звукоряда, металлофоны, мелодика, ксилофон.
6. Стойки под сольные инструменты, пюпитры и подставки под ноты, доска для записи терминов, ритмических упражнений, работ по музыкальной литературе.
  7. Ноты, партитуры, раздаточный материал (партии для игры на мелодических инструментах).
  8. Пособия по музыкальной грамоте для изучения ритма, абсолютной нотации.
  9. Музыкальный центр, аудио и видео кассеты с записями изучаемых произведений, концертов
  10. Столы и стулья. Стол для педагога. Стул для концертмейстера
  11. Место для хранения инструментов, нот и пособий

**Репертуарный список  
музыкальных произведений  
инструментального ритмического ансамбля «Капель».**

**Произведения старинной музыки:**

1. Рамо Ж. Тамбурин
2. Старинный танец. Контрданс.

**Произведения зарубежных композиторов:**

- 3 Вальдтейфель Э. Вальс.
- 4 Григ Э. Танец Анитры.
5. Григ Э. Шествие Троллей.
6. Делиб Л. Пиццикато.
7. Моцарт В. Бутерброд с маслом.
9. Моцарт В. Волшебные колокольчики.
10. Паганини Н. Каприс №24 .

**Произведения русских композиторов:**

11. Глинка М. Галоппада.
12. Чайковский П. Игра в лошадки.
13. Чайковский П. Камаринская.
14. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков.
15. Чайковский П. Танец Феи Драже.
16. Мусоргский М. Галопп.

**Произведения советских композиторов:**

17. Прокофьев С. Дождь и радуга.
18. Прокофьев С. Марш.
19. Шостакович Д. Полька – Шарманка.

**Произведения современных композиторов:**

20. Левитин Ю. Марш.
21. Металлиди Ж. Марш с колокольчиками.
22. Металлиди Ж. Мой конь.
23. Металлиди Ж. Полька.
24. Металлиди Ж. Тарантелла.
25. Металлиди Ж. Дом с колокольчик

**Произведения композиторов для детей:**

26. Английская детская песня. Колокольный звон.
27. Вольфензон С. Часики.
28. Стрибог А. Вальс петушков.
29. Островский А. Спят усталые игрушки.
30. Фалик А. Оловянный солдатик.

**Произведения народные:**

31. Русские народные песни. Валенки.

32. Русская народная плясовая. Ах вы, сени.
33. Русская народная песня. Светит месяц.
34. Русская народная песня. Серенький козлик.
35. Латвийская народная песня. Петушок.

**Произведения джазовые:**

36. Гаврилин В. Тройка.
37. Градески Э. Маленький поезд.
38. Джоуплин Дж. Регтайм.
39. Кингстей Г. Золотые зёрна кукурузы.
40. Литовко Ю. Старый ковбой.
41. Пуленк Ф. Стаккато.
42. Шмитц М. Микки-Маус.
43. Шуман Р. – Хромушин О. Весёлый крестьянин.

**Список литературы:**

**Литература для педагогов:**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского садика к начальной школе). Воронеж, 1998.
2. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания. М., 1990.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград-Москва, Советский композитор, 1979.
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание XX века. Москва, Советский композитор, 1978.
5. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике. Ленинград, 1969.
6. Баринова М.И. О развитии творческих способностей ученика. М., 1961.
7. Бергер А.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Факультет повышения квалификации Санкт-Петербургской консерватории. Л., 1990.
8. Беркман Т.Л. Исполнительское творчество в художественном воспитании детей. Известия АПН РСФСР. 1947.
9. Берхин Б.Г. Психолого-педагогическая специфика художественного образования школьника. Педагогика, 1995.
10. Библиотека учителя музыки. М., 1993.
11. Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.
12. Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1983.
13. Вопросы методики музыкального воспитания. М., 1975.
14. Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов. М., Музыка 1981.
15. Герасименко Е.Ф., Уткина Е.А. Музыка каждый день. СПб, педагогическое училище №6, 1967.
16. Далькроа Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство. 1922.
17. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., 1935.
18. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательных учреждений. Музыка. М., 2004.
19. Критская Е.Д., Сергеева Г.Д., Шмагина Т.С. Программа по «музыке» для начальных классов. М., 2005г.
20. Карабо-Коун М.К. Сенсорно-моторный метод в начальном воспитании. Музыкальное воспитание в современном мире. М
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
22. Лук А.Н. Психология творчества. М., 1978.
23. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. М., 2001.
24. Орф К. Система детского музыкального воспитания. Л., Музыка, 1978.
25. Овсянкина Г. Музыкальная психология. СПб, Союз художников, 2013.
26. О мастерстве ансамблиста. Сборник научных трудов ЛОЛГК, 1986.

27. Сборник статей: Из истории музыкального воспитания. М., Просвещение, 1990.
28. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано, главы: музыкальный слух и его развитие, чувство музыкального ритма и его воспитание у учащихся, музыкальная память, развитие двигательных умений и навыков. М., Просвещение, 1984.
29. Юдовина-Гальперина Т.Б. Я – детский педагог. СПб, Союз художников, 1996.
30. Юдовина-Гальперина Т.Б. Музыка и здоровье. СПб, Союз художников, 1996.

#### **Информация на сайтах:**

1. <http://notomania.ru / links.htm> Нотная библиотека, ссылки на другие порталы.
2. <http://www.7not.ru/> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.
3. <http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусств России.
4. <http://www.notes-for.ru/> Популярная музыка.

#### **Литература для родителей:**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.; Л.; Музыка, 1973.
2. Буренина А.И. Музыкальная палитра: музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.
3. Вендрова Т.И., Пигарева И.В. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991.
4. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! М., 1990.
5. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб, Композитор, 2013.
6. Гольденберг Н.М. Яворский и музыкальное воспитание детей. Б. Яворский, Воспоминания, статьи и письма. М., 1964.
7. Горюнова Л.В. Детское музыкальное воспитание как средство эстетического воспитания. М., Искусство и эстетическое воспитание, 1973.
8. До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. СПб., Каро, 2009.
9. Келдыш Ю. Большая музыкальная энциклопедия. Разделы: Музыкальное воспитание, Музыкальное образование. Музыка, 1998.
10. Лаптев И.Г. Тронуть струны разума и сердца. Музыка в школе, 1998.

#### **Информация на сайтах:**

1. <http://notomania.ru / links.htm> Нотная библиотека, ссылки на другие порталы.
2. <http://www.7not.ru/> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.
3. <http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусств России.
4. <http://www.notes-for.ru/> Популярная музыка.

#### **Литература для детей**

1. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, Советский композитор, 1997.
2. «До-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей, изд. Каро СПб, 2009г.

#### **Информация на сайтах:**

1. <http://notomania.ru / links.htm> Нотная библиотека, ссылки на другие порталы.
2. <http://www.7not.ru/> Теория музыки, аранжировка, самоучители и справочники.
3. <http://www.classon.ru/> Детское образование в сфере искусств России.
4. <http://www.notes-for.ru/> Популярная музыка.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Перечень, описание, приёмы игры на ритмических инструментах.**

#### **Музыкальные инструменты и приемы игры на них:**

Среди используемых ударных инструментов есть инструменты, источником звука которых является мембрана, это барабаны, бубны. Также есть инструменты, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны. К ним относятся маракасы,



треугольники, бубенцы, трещотки, кастаньеты, металлофоны и т.д. Одни из них обладают определенной высотой звучания, а другие нет. Первые можно назвать «мелодическими» инструментами - металлофоны, колокольчики, ксилофоны, а вторые, не обладающие определённой высотой звука – шумовыми или «ритмическими».

### **Деревянные ритмические инструменты:**

#### **Ложки:**

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Ложки должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

#### **Трещотка.**

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой. Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, шелкающие удары (приём игры «тёрка»)

#### **Маракасы.**

Ударно-шумовой древнейший инструмент инструментов. Родина – Латинская Америка. У нас их делают из дерева и наполняют камешками или дробью. Звучат благодаря встряхиванию или удару по руке.

#### **Клавесы.**

Ударный инструмент. Представляет собой две палочки, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их одна о другую, легко добиться четкого ритмического сопровождения

#### **Барабан.**

Ударный инструмент, который представляет собой деревянный или металлический корпус цилиндрической формы, обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Играют на барабане деревянными палочками или металлическими щетками, а также непосредственно руками.

#### **Кастаньеты.**

Ударный инструмент. Родина Испания. Разновидностей этого инструмента много. Лучше использовать парные, которые предполагают три способа игры. Первый – это удар лепестками о ладонь левой руки. Второй – резкое встряхивание инструмента. Третий – резко встряхивать то вправо, то влево сверху вниз. Столовые кастаньеты – это инструмент с 2 лепестками на деревянной пластине. Играют попеременно, ударяя то по левому, то по правому лепестку.

#### **Однотоновые и двутоновые блоки.**

Ударный инструмент, представляющий собой один или два полых деревянных бруска. Звук

разный. Он зависит от дерева, из которого они изготовлены. Чаще их изготавливают из берёзы. Двухтоновые блоки разные по высоте. Играют палочками.

### **Металлические ударные инструменты:**

#### **Бубенцы.**

Представляют собой деревянную или пластиковую конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основных приема игры: «удар» (по ладони или другим частям тела), встряхивание и вибрация кисти руки («тремоло»).

#### **Бубен.**

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное. Характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов. Сейчас, в наше время стали производить бубны без мембраны, похожие на большие бубенцы. Применяют приём Тремоло, как и в бубенцах.

#### **Треугольник.**

Металлический ударный инструмент. Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается ударом металлической палочки по одной из его сторон, чаще всего горизонтальной. Треугольник укрепляют на леске или шнурке.

#### **Шейкер.**

Ударный инструмент по звучанию и по технике исполнения похож на маракас. Звук более высокий и звонкий. Используется для джазовых аранжировок, как характерный ритмический инструмент. По форме представляет собой брусок овальной формы.

### **Мелодические» ударные инструменты:**

#### **Металлофон, ксилофон.**

Металлофон представляет собой ударный инструмент с набором металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Ксилофон - это ударный инструмент с набором деревянных пластинок. Металлофоны и ксилофоны бывают диатонические и хроматические. Постановка рук и приемы игры на металлофоне и ксилофоне идентичны, поэтому осваивать их можно одновременно. Играют на них сидя или стоя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже пояса исполнителя.

#### **Колокольчики диатонические.**

Звук у колокольчиков очень яркий. Представляют колокольчиков собой набор отдельных инструментов соответствующих по высоте семиступенному звукоряду. Они очень красочны. ДО – красный, Ре – оранжевый, Ми – жёлтый, Фа – зелёный, Соль – голубой, Ля – синий, Си – фиолетовый. Держат их за рукоять. Звук образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

### **Духовой клавишный инструмент:**

**Мелодика** – инструмент клавишно ударный духовой. Клавиатура как у любого клавишного инструмента. Хроматический звукоряд. Принцип прохождения правил игры на них одинаковый. Постановка рук и игра на духовых клавишных инструментах несколько другие: играют сидя или стоя, спину и шею выпрямляют, но не напрягают, держат инструмент левой рукой за корпус, играют четырьмя или пятью пальцами правой руки. Вдыхать нужно носом, спокойно и не очень быстро.

### **Электромузыкальный инструмент – синтезатор (ЭМИ)**

Устройство инструментов этой группы, основанное на достижениях современной электронной техники, весьма сложно. Оно обеспечивает малые габариты и вес, а также экономичность их питания. Звучание ЭМИ отличается особой ровностью и специфической «синтетической» окраской. ЭМИ хорошо сочетаются с другими инструментами инструментального ансамбля. Синтезатор многотембровый, на верхней крышке расположены переключатели, которые дают возможность получить различные варианты окраски звука. Подготовкой к игре является подключение к источнику питания и нажатие клавиши «включение». Играют на ЭМИ сидя двумя руками, как на фортепиано. Рекомендуется мягкое, спокойное нажатие клавиш.