

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Мы живем в эпоху бурного технического прогресса, когда все больше влияние на развитие ребенка оказывают различные технические устройства: телевизор, радио, компьютер, поэтому важно не забывать о духовном развитии ребенка. Средства массовой информации представляют в своем эфире эстрадное направление, в то время как огромный пласт музыкального искусства - народное творчество, оказывается «за бортом» внимания детей, поэтому важно познакомить подрастающее поколение с этой красочной частью нашего мира.

С другой стороны, необходимо предоставить каждому обучающемуся в объединении, возможность целостного, гармоничного развития. Программа предлагает обучающимся познакомиться с различными музыкальными направлениями: народное искусство России и зарубежных стран, классическая музыка, произведения современных композиторов. Программа предполагает, что ознакомление обучающихся с различными видами гранями музыкального мира будет происходить при помощи вовлечения детей в мир совместного ансамблевого музицирования, где обучающийся будет изучать не только основной инструмент (гитару), но и некоторые другие инструменты: мандолину, аккордеон, бас гитару. Таким образом, обучающемуся предоставляется возможность для более широкого, более полного знакомства с современным музыкальным миром. Участие в мероприятиях центра позволяет более полно окунуться в атмосферу творчества, а также научиться сопереживать товарищам по сценическому мастерству, чувствовать удовлетворение от дарения людям (зрителям) радости общения с музыкальным искусством.

ЦЕЛЬ: Духовно- нравственное становление и самореализация личности, через овладение навыками ансамблевого музицирования.

ЗАДАЧИ:

образовательные :

- *знакомство обучающихся с голосами ансамбля;
- *знакомство с истоками русского народного музыкального творчества;
- *знакомство с лучшими образцами творчеств народов ближнего и дальнего зарубежья;
- * знакомство с классическим музыкальным наследием;
- * знакомство с основами нотной грамоты;
- * овладение азами игры на музыкальных инструментах: мандолине, бас гитаре.

развивающие:

- * развитие координации движений и мелкой моторики пальцев;
- *развитие музыкальных способностей (чувства ритма, музыкальной памяти, внутреннего слуха);
- * развитие творческих способностей;
- *формирование и развитие способности мелодического восприятия при игре на музыкальных инструментах.

воспитывающие

- *воспитание чувства товарищества и сотрудничества;
- *воспитание патриотических чувств путем совместного изучения и исполнения лучших образцов русского народного творчества.

1 год обучения:

- уметь исполнять несложные произведения совместно со всеми учащимися, сыграть аккомпанемент для солирующего голоса или инструмента;
- уметь исполнять элементарные ритмические рисунки (нота с точкой, ритмы с 8 нотами);
- уметь просчитывать ритмы при исполнении произведения;
- уметь строить простейшие аккорды;

- уметь играть простые буквенные аккорды;
- знать знаки альтерации, звукорядом и музыкальные термины 1-го года обучения;
- знать виды оркестров;
- владеть основами музыкального интонирования;
- уметь слышать направление движения мелодии;
- уметь повторить небольшую сыгранную на фортепиано мелодию (2 - 4 такта)
- уметь исполнять позиции с растяжкой пальцев на 1 - 2 лада.

2 год обучения:

- уметь исполнять подголоски;
- владеть навыками исполнения сольных мелодий в сопровождении ансамбля в скрипичном и басовом ключе;
- уметь правильно просчитывать мелкие длительности
- уметь просчитывать синкопу и правильно расставлять в ней акценты;
- уметь аккомпанировать на гитаре сольно и в ансамбле, используя простой арпеджированный аккомпанемент, так и приемы «барре»;
- уметь читать с листа буквенно-цифровое обозначение аккордов
- уметь повторить голосом или на инструменте сыгранную преподавателем мелодию средней категории сложности (4 - 6 тактов)
- уметь исполнять позиции, требующие растяжки на 2 - 3 лада.

3 год обучения:

- уметь исполнять триольный ритм, как в мелодии, так и в аккомпанементе;
- знать репертуар 3-го года обучения;
- уметь владеть большинством позиций для исполнения произведения на инструментах;
- уметь брать прием «флажелето»;
- уметь строить все виды мажора и минора;
- знать буквенно-цифровые обозначения аккордов и уметь применять полученные знания;
- знать простейшие приемы «фламенко», чтобы использовать их в сольной партии и в аккомпанементе;
- уметь слышать сыгранные одновременно 2 - 4 звука, умея интонировать верхний;
- уметь повторить голосом или на инструменте сыгранную преподавателем на фортепиано небольшую мелодию (6 - 8 тактов);
- уметь исполнять позиции с растяжкой на 3 - 4 лада.

Отличительные особенности:

программа построена таким образом, что дети начинают осваивать инструмент в ходе занятий в ансамбле, что не только позволяет в ускоренном темпе добиться овладения навыками игры на инструменте, но и способствует приобщению обучающихся к самому духу народного творчества как совместного действия. Обучающиеся постигают законы музыкального содружества;

программа позволяет обучающимся познакомиться не только с основным инструментом, (гитарой), но и с другими инструментами (мандиолой, аккордеоном, бас гитарой), что расширяет круг возможностей юного музыканта. Посещая занятия одного направления, обучающиеся получают широкий спектр музыкального развития.

программа обучения позволяет ознакомить обучающихся с наследием национальной музыкальной культуры, получить представления о народном творчестве других стран; развитию творческих способностей обучающихся способствует их участие в различных видах ансамбля таких, как дуэт, трио и т.д., что в совокупности с индивидуальным обучением позволяет обучающемуся стать и хорошим солистом и качественным оркестрантом;

Обучающиеся этого направления будут тесно сотрудничать с фольклорным и танцевальным коллективом, и принимать активное участие в проведении народных праздников;

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа.
1 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа. 3 раза по 2 часа
2 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа. 3 раза по 2 часа
2 год обучения	288 часов	4 раза в неделю по 2 часа. 3 раза по 2 часа и 1 раз 2 часа
3 год обучения	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа. 3 раза по 2 часа
3 год обучения	288 часов	4 раза в неделю по 2 часа. 3 раза по 2 часа и 1 раз 2 часа

Возраст детей – 10-18 лет.**Форма организации занятий:**

- *Полугрупповая* - работа по партиям - подгруппы
- *По звеньям* - соло, дуэты, трио, ансамбли – от 1 до 5 человек
- *Индивидуальная* - сольная игра, спец. инструмент, работа за клавишным инструментом

- *Групповая* - сводные прогоны, постановка номеров, репетиции концертов

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

практические и теоретические занятия по 45 минут с перерывами на отдых. Программа состоит из 2 частей – занятия в группах и индивидуального обучения спец. инструменту.

Ожидаемый результат:

Программа позволяет: через овладение навыками ансамблевого музицирования, формировать духовно- нравственное становление и самореализацию личности обучающихся.

1. Иметь представление о национальной музыкальной культуре, любить и уважать народное творчество;
2. Иметь представление о творчестве народов мира и России (народном и классическом);
3. Повысить свой творческий потенциал;
4. Развить музыкальные способности;
5. Развить координацию движений и мелкую моторику руки;
6. Развить способность мелодического восприятия при игре на музыкальном инструменте.

1 год обучения.

1. Знать виды оркестров;
2. Уметь исполнять несложные произведения совместно со всеми обучающимися (исполнять мелодию солирующим в ансамбле, сыграть аккомпанемент для солирующего голоса или инструмента);
3. Владеть навыками исполнения элементарных ритмических рисунков (нота с точкой, ритмы с 8 нотами);
4. Уметь просчитывать во время репетиций вслух ритмы при исполнении произведения;
5. Уметь строить аккорды на инструменте;
6. Знать простые буквенные аккорды;
7. Знать знаки альтерации, звукоряд и наиболее употребляемые музыкальные термины;

2 год обучения.

1. Уметь исполнять подголоски;

2. Владеть навыками исполнения сольных мелодий в сопровождении ансамбля в высоком голосе и басовой партии;
3. Уметь правильно просчитывать мелкие длительности;
4. Уметь просчитывать синкопу и правильно расставлять в ней акценты;
5. Уметь аккомпанировать сольно и в ансамбле, используя простой арпеджированный аккомпанемент, так и приемы «барре»;
6. Уметь читать с листа буквенно-цифровое обозначение аккордов;
7. Знать басовый ключ.

3 год обучения.

1. Уметь исполнять триольный ритм, как в мелодии, так и в аккомпанементе;
2. Знать репертуар 3-его года обучения
3. Уметь владеть большинством позиций для исполнения произведения на инструменте;
4. Уметь брать приём «флажелето»;
5. Уметь строить все виды мажора и минор;
6. Знать буквенно-цифровые обозначения аккордов.
7. уметь владеть приёмом «фламенко», чтобы использовать в сольной партии и в аккомпанементе;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Очень важным моментом для педагога является критерий оценки успехов обучающегося. На первый план выступает не столько уровень профессионального исполнения, сколько любой, даже самый малый элемент творчества, внесенный им в процесс занятий; настроение, с которым обучающийся приходит на занятие и работает; внешний вид, подтянутость, коммуникабельность. При этом очень существенно, чтобы общая оценка занятия была положительной и давала заряд для дальнейшей работы.

Любой детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы **могут быть:** Концерт, праздник.

- Встреча, гостиная, творческая мастерская.
- Конкурс, фестиваль, гастроли, олимпиада.
- Акция, диспут, круглый стол.
- Конференция, семинар.
- Презентация, защита проекта, мастер класс.
- Игра, соревнование.
- Творческий отчёт, зачёт, анкетирование, и т.п.

В конце каждого года обучения – зачётное занятие. Его цель – распределить обучающихся на подгруппы по уровню их способностей и степени успеваемости по данной программе.

Первичная диагностика при поступлении в объединение в форме: прослушивание, проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, артистизма.

Промежуточная диагностика в конце 1 и 2 года обучения в форме: открытые занятия, сдача ансамблевых партий, выступления перед родителями, контрольные прослушивания, тестирование, наблюдение, собеседования.

Итоговая диагностика в конце третьего года обучения в форме: участие в отчетных концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, зачетное занятие, тестирование, диагностика освоения образовательной программы, оценки жюри, отзывы родителей и обучающихся.

Способы определения результативности у обучающихся:

Педагогический мониторинг; дневник наблюдения, контрольные занятия, диагностика личностного роста и продвижения, диагностика освоения

образовательной программы, журнал учета, отметка, анализ участия обучающихся в концертах, конкурсах, анализ результатов зачетов.

1. Участие в мероприятиях, фестивалях - конкурсах как возможность творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблевой деятельности.
2. Фиксация результата на концертных выступлениях, с демонстрацией современного уровня творческих, исполнительских способностей и достижений, умения держаться на сцене, видеозаписи, фотографии и т.д.
3. Оценки жюри, грамоты, отзывы зрителей, благодарственные письма от учреждений и общественных организаций.
4. Наблюдения педагога за развитием коллектива и его участников индивидуально с фиксацией результата, диагностика.
5. Контрольные занятия в форме индивидуального опроса, тестирование.
6. Участие в творческих тематических вечерах, утренниках, концертах, посвященных юбилейным, праздничным, памятным датам.

Детский мониторинг: портфолио, ведение журнала личных достижений.

Учебно-тематический план

№ п\п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
	Набор детей	6(8)	0(0)	6(8)
	Инструктаж по охране труда	2(2)	2(2)	0 (0)
1.	Основы теории музыки	10(10)	10(10)	0(0)
2.	Метроритм	8(14)	4(8)	4(6)
3.	Гитара	30(34)	14(16)	16(18)
4.	Мандолина	18(21)	8(10)	10(11)
5.	Аккордеон	20(25)	6(10)	14(15)
6.	Бас гитара	10(15)	4(6)	6(9)
7.	Сводные репетиции	40(87)	0(8)	40(79)
	Итого:	144(216)	48(70)	96(146)
2 год обучения				
	Инструктаж по охране труда	2(2)	2(2)	0(0)
1.	Основы теории музыки	28(11)	10(6)	18 (5)
2.	Гитара соло	20(34)	8 (12)	12 (22)
3.	Гитара аккомпанемент	25(46)	8 (18)	17 (28)
4.	Мандолина	19(30)	8 (12)	11 (18)
5.	Аккордеон	30(30)	12 (12)	18 (18)
6.	Бас гитара	23(25)	8 (10)	15 (15)
7.	Сводные репетиции	69(110)	6(10)	63(100)
	Итого:	216(288)	62 (82)	154(206)
3 год обучения				
	Инструктаж по охране труда	2(2)	2(2)	0(0)
1.	Основы теории музыки	28(11)	10(6)	18 (5)
2.	Гитара соло	20(34)	8 (12)	12 (22)
3.	Гитара аккомпанемент	25(46)	8 (18)	17 (28)

4.	Мандолина	19(30)	8 (12)	11 (18)
5.	Аккордеон	30(30)	12 (12)	18 (18)
6.	Бас гитара	23(25)	8 (10)	15 (15)
7.	Сводные репетиции	69(110)	6(10)	63(100)
	Итого:	216(288)	62 (82)	154(206)

СОДЕРЖАНИЕ			
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения			
Набор детей.	6	0	6
Инструктаж по охране труда (обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации).	2	2	0
Тема 1. Основы теории музыки	10	10	0
1:1 Нотный стан	2	2	0
1:2 Звукоряд	2	2	0
1:3 Ключи	2	2	0
1:4 Знаки альтерации	4	4	0
Тема 2. Метроритм	8	4	4
2:1 Длительности	2	1	1
2:2 Музыкальный размер 2\4	1	0,5	0,5
2:3 Музыкальный размер 3\4	1	0,5	0,5
2:4 Музыкальный размер 4\4	1	0,5	0,5
2:5 Нота с точкой	2	0,5	0,5
2:6 Затакт	1	1	1
Тема 3. Гитара	30	14	16
3:1 Знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
3:2 Расположение звуков на грифе	3	2	1
3:3 Способы звукоизвлечения	14	6	8
3:4 Простейшие аккорды	12	6	6
Тема 4. Мандолина	18	8	10
4:1 Знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
4:2 Расположение звуков на грифе	3	1	2
4:3 Способы звукоизвлечения	14	6	8
Тема 5. Аккордеон	20	6	14
5:1 знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
5:2 Расположение нот на инструменте	3	2	1
5:3 Способы и приёмы звукоизвлечения	16	3	13
Тема 6. Бас гитара.	10	4	6
6:1 Знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
6:2 Расположение звуков на грифе	3	1	2
6:3 Способы звукоизвлечения	6	2	4
Тема 7. Сводные репетиции	40	0	40
7.1 Совместное разучивание произведений.	16	0	16
7.2 Работа по партиям, с солистами, малыми ансамблями.	18	0	18
7.3 Выступления.	6	0	6
Итого:	144	48	96
1 год обучения			
	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Набор детей.	8	0	8
Инструктаж по охране труда.	2	2	0
Общие требования.	1	1	0
Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации.	1	1	0
Тема 1. Основы теории музыки	10	10	0

1:1 Нотный стан	2	2	0
1:2 Звукоряд	2	2	0
1:3 Ключи	2	2	0
1:4 Знаки альтерации	4	4	0
Тема 2. Метроритм	14	8	6
2:1 Длительности	1	1	-
2:2 Музыкальный размер 2\4	2	1	1
2:3 Музыкальный размер 3\4	2	1	1
2:4 Музыкальный размер 4\4	3	2	1
2:5 Нота с точкой	4	2	2
2:6 Затакт	2	1	1
Тема 3. Гитара	34	16	18
3:1 Знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
3:2 Расположение звуков на грифе	3	1	2
3:3 Способы звукоизвлечения	18	7	11
3:4 Простейшие аккорды	12	7	5
Тема 4. Мандолина	21	10	11
4:1 Знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
4:2 Расположение звуков на грифе	3	1	2
4:3 Способы звукоизвлечения	17	0	17
Тема 5. Аккордеон	25	10	15
5:1 знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
5:2 Расположение нот на инструменте	3	3	0
5:3 Способы и приёмы звукоизвлечения	21	7	14
Тема 6. Бас гитара.	15	6	9
6:1 Знакомство с инструментом, правила, посадка	1	1	0
6:2 Расположение звуков на грифе	3	1	2
6:3 Способы звукоизвлечения	11	4	7
Тема 7. Сводные репетиции	87	8	79
7.1 Совместное разучивание произведений.	36	0	36
7.2 Работа по партиям, с солистами, малыми ансамблями.	41	0	41
7.3 Выступления.	10	0	10
Итого:	216	70	146
2 год обучения			
	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Инструктаж по охране труда (общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации)	2	2	0
Тема 1. Основы теории музыки	28	10	18
1:1 Музыкальный размер 6\8	4	1	3
1:2 Музыкальные ключи	2	1	1
1:3 Динамические оттенки	2	0	2
1:4 Интервалы	7	7	0
1:5 Шестнадцатые ноты	6	0	6
1:6 Синкопа	5	1	4
1:7 Лига	2	0	2
Тема 2. Гитара соло	20	8	12
2:1 Вибрато	7	3	4
2:2 Стаккато	6	2	4
2:3 Работа с медиатором	7	3	4

Тема 3. Гитара аккомпанемент.	25	8	17
3:1 Аккорды с приемом баре.	4	1	1
3:2 Арпеджиато.	2	1	1
3:3 Способы ритмического исполнения аккордов.	8	2	6
3:4 Нотная запись аккордов.	6	2	4
3:5 Буквенно-цифровая запись аккордов.	5	2	3
Тема 4. Мандолина	19	8	11
4:1 1ая, 2ая и 3ья позиции.	4	2	2
4:2 Стаккато	5	2	3
4:3 Тремоло	10	4	6
Тема 5. Аккордеон	30	12	18
5:1 Способы движения меха	10	4	6
5:2 Гаммы и арпеджио	10	4	6
5:3 Приёмы аккомпанемента	10	4	6
Тема 6. Бас гитара	23	8	5
6.1 Легкие темы на 1 ой струне	7	2	
6.2 Соединение 1 и 2 ой струны	6	2	4
6.3 Функциональные басы	10	4	6
Тема 7. Сводные репетиции	69	6	63
7:1 Совместное разучивание произведений	20	2	18
7:2 Работа по партиям, с солистами, малыми ансамблями	39	2	37
7:3 Выступления	10	2	8
Итого.	216	62	154
2 год обучения			
	Количество часов.		
	Всего	Теория	Практика
Инструктаж по охране труда (общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации)	2	2	0
Тема 1. Основы теории музыки	11	6	5
1:1 Музыкальный размер 6\8	2	1	1
1:2 Музыкальные ключи	1	1	0
1:3 Динамические оттенки	1	0	1
1:4 Интервалы	2	1	1
1:5 Шестнадцатые ноты	2	1	1
1:6 Синкопа	2	1	1
1:7 Лига	1	1	0
Тема 2. Гитара соло	34	12	22
2:1 Вибрато	12	4	8
2:2 Стаккато	12	4	8
2:3 Работа с медиатором	10	4	6
Тема 3. Гитара аккомпанемент.	46	18	28
3:1 Аккорды с приемом баре.	8	2	6
3:2 Арпеджиато.	12	6	6
3:3 Способы ритмического исполнения аккордов.	10	6	4
3:4 Нотная запись аккордов.	8	2	6
3:5 Буквенно-цифровая запись аккордов.	8	2	6
Тема 4. Мандолина	30	12	18

4:1 1ая, 2ая и 3ья позиции.	8	2	6
4:2 Стаккато	10	4	6
4:3 Тремоло	12	6	6
Тема 5. Аккордеон	30	12	18
5:1 Способы движения меха	10	4	6
5:2 Гаммы и арпеджио	10	4	6
5:3 Приёмы аккомпанемента	10	4	6
Тема 6. Бас гитара	25	10	15
6.1 Легкие темы на 1 ой струне	8	3	5
6.2 Соединение 1 и 2 ой струны	8	3	5
6.3 Функциональные басы	9	4	5
Тема 7. Сводные репетиции	110	10	100
7:1 Совместное разучивание произведений	40	4	36
7:2 Работа по партиям, с солистами, малыми ансамблями	50	4	46
7:3 Выступления	20	2	18
Итого.	288	82	206
3 год обучения			
	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Инструктаж по охране труда (общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации)	2	2	0
Тема 1. Основы теории музыки	28	10	18
1:1 Allabrewe.	8	2	6
1:2 Триоли.	10	4	6
1:3 Знаки сокращенного оркестрового письма	10	4	6
Тема 2. Гитара соло	20	8	12
2:1 Противосложение.	10	4	6
2:2 Вариации.	10	4	6
Тема 3. Гитара аккомпанемент.	25	8	17
3:1 Приемы фламенко.	12	4	8
3:2 4, 5, 6 позиция.	13	4	9
Тема 4. Мандолина	19	8	11
4:1 Технические пассажи	9	4	5
4:2 Исполнение аккордов	10	4	6
Тема 5 Аккордеон	30	12	18
5:1 игра аккордовых последовательностей	10	4	6
5:2 игра мелизмов и интервалов	10	4	6
5:3 игра двумя руками	10	4	6
Тема 6. Бас гитара	23	8	15
6:1 Мелодические темы на всех струнах	7	2	5
6:2 Эстрадные ритмы (танго, румба)	9	4	5
6:3 Соединение баса и мелодии	7	2	5
Тема 7. Сводные репетиции	69	6	63
7:1 Совместное разучивание произведений	25	2	23
7:2 Работа по партиям, с солистами, малыми ансамблями	25	2	23
7:3 Выступления	19	2	17

Итого	216	62	154
3 год обучения			
	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Инструктаж по охране труда (общие требования, обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации)	2	2	0
Тема 1. Основы теории музыки	11	6	5
1:1 Allabrewe.	5	2	3
1:2 Триоли.	5	3	2
1:3 Знаки сокращенного оркестрового письма	1	1	0
Тема 2. Гитара соло	34	12	22
2:1 Противосложение.	14	6	8
2:2 Вариации.	20	6	14
Тема 3. Гитара аккомпанемент	46	18	28
3:1 Приемы фламенко.	20	8	12
3:2 4, 5, 6 позиция.	26	10	16
Тема 4. Мандолина	30	12	18
4:1 Технические пассажи	21	8	13
4:2 Исполнение аккордов	9	4	5
Тема 5. Аккордеон	30	12	18
5:1 игра аккордовых последовательностей	10	4	6
5:2 игра мелизмов и интервалов	10	4	6
5:3 игра двумя руками	10	4	6
Тема 6. Бас гитара	25	10	15
6:1 Мелодические темы на всех струнах	8	3	5
6:2 Эстрадные ритмы (танго, румба)	9	4	5
6:3 Соединение баса и мелодии	8	3	5
Тема 7. Сводные репетиции	110	10	100
7:1 Совместное разучивание произведений	50	4	46
7:2 Работа по партиям, с солистами, малыми ансамблями	50	4	46
7:3 Выступления	10	2	8
Итого:	288	82	206

Методическое обеспечение.

1 год обучения.

Вводное. Инструктаж по охране труда.

Форма занятий – беседа.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

Форма подведения итогов – запись в журнале по технике безопасности.

ТЕМА 1.

Форма занятий: лекция, урок.

Педагог рассказывает о нотном стане, музыкальных ключах. Предлагает обучающимся записать в тетради и самим построить звукоряд. Педагог знакомит обучающихся со знаками альтерации и правилами их использования. Предлагает обучающимся загадки и ребусы для изучения нот и ключей.

Материал – фортепиано, классная доска, инструменты, нотные тетради.

Форма подведения итогов – викторина

ТЕМА 2

Форма занятий: беседа, теоретическое и практическое занятие.

Педагог объясняет особенности каждого ритмического рисунка, рассказывает о правилах нотной записи, присчитывании размера, ритмической группировки. Обучающиеся считают вслух, прохлопывают, а затем воспроизводят ритмический рисунок на инструменте.

Материалы – инструменты.

Форма подведения итогов - упражнения.

ТЕМА 3

Форма занятий: беседа, практическое занятие.

Преподаватель рассказывает обучающимся о правилах эксплуатации инструмента, показывает правильную посадку, знакомит с ладами и струнами, вместе с обучающимися составляет схему расположения звуков на грифе гитары. Преподаватель предлагает обучающимся ознакомиться с приемами звукоизвлечения, рассказывает о простейших аккордах, добиваясь правильного положения рук и пальцев обучающихся.

Материалы: нотные тетради, инструмент, подставка под ногу.

Форма подведения итогов - упражнение

ТЕМА 4.

Форма занятий: беседа, практическое занятие.

Преподаватель рассказывает обучающимся о правилах эксплуатации инструмента, показывает правильную посадку, знакомит с ладами и струнами, вместе с обучающимися составляет схему расположения звуков на грифе мандолины. Преподаватель предлагает обучающимся ознакомиться с медиатором, предлагает исполнить несложные упражнения, добиваясь правильного положения рук и пальцев обучающихся.

Материалы: нотные тетради, мандолина, медиатор.

Форма подведения итогов – упражнение.

ТЕМА 5.

Форма занятий: беседа, практическое занятие.

Преподаватель рассказывает о правилах эксплуатации инструмента, показывает правильную посадку. Формирует навык движения меха и звукоизвлечения. Рассказывает о расположении нот на правой клавиатуре. Преподаватель предлагает обучающимся исполнить несложные упражнения, добиваясь правильного положения рук и пальцев обучающихся.

ТЕМА 6.

Форма занятий: беседа, практическое занятие.

Преподаватель рассказывает о правилах эксплуатации инструмента, показывает правильную посадку, знакомит с ладами и струнами, рассказывает о басовом ключе, вместе с обучающимися составляет схему расположения звуков на грифе бас гитары. Преподаватель предлагает обучающимся исполнить несложные упражнения, добиваясь правильного положения рук и пальцев обучающихся.

Материалы: нотные тетради, бас гитара.

Форма подведения итогов – упражнение.

ТЕМА 7.

Форма проведения занятий: практические занятия.

Педагог разучивает отдельные партии с участниками ансамбля, объединяет их в группы по принципу разделения оркестровых партий. Затем проводит сводные репетиции, добиваясь четкости исполнения и слаженности звучания, как отдельных партий, так и всего ансамбля в целом. Добивается исполнения динамических оттенков.

Материалы: инструменты и нотная литература.

Форма подведения итогов – концерт.

2 год обучения.

Вводное.

Форма занятий – беседа.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

Форма подведения итогов – запись в журнале по технике безопасности.

ТЕМА 1.

Форма занятий: беседа, лекция.

Преподаватель предлагает обучающимся познакомиться с новыми, более сложными музыкальными размерами, проводит тренировочное занятие по изучению ключей, рассказывает о важности выразительного исполнения, предлагая обучающимся самим подойти к понятию «динамические оттенки». Педагог вместе с обучающимися просчитывает более сложные ритмы, знакомит с мелкими длительностями.

Материалы: нотные тетради и нотные партии.

Форма подведения итогов – концерт.

ТЕМА 2.

Форма проведения занятий: беседа, практическое занятие.

Педагог работает с отдельными группами обучающихся, добиваясь точности звучания и гибкости исполнения, следит за ритмической четкостью исполнения и правильностью положения рук и пальцев. Педагог знакомит обучающихся с особенностями исполнения медиатором на гитаре, предлагает им сравнить данный способ звукоизвлечения с мандолинным.

Материалы – инструменты, ноты.

Форма подведения итогов – концерт.

ТЕМА 3

Форма занятий – практическое занятие.

Педагог рассказывает о более сложных видах звукоряда и видах его записи, объясняет правила построения аккордов, о форме и видах их теоретической записи. Исполняет на фортепиано и предлагает обучающимся на слух определить различные музыкальные элементы: ступени звукорядов, интервалы, аккорды. Педагог рассказывает об особенностях исполнения некоторого вида аккордов на гитаре, предлагает обучающимся повторить, сыгранные им самим примеры.

Материалы – фортепиано, гитара, нотная тетрадь.

Форма подведения итогов – опрос, исполнение партии.

ТЕМА 4.

Форма занятий – практическое занятие.

Преподаватель предлагает обучающимся выучить несколько пьес на комбинированное использование тремоло и стаккато. Следит за правильностью движения и положения рук и пальцев.

Материалы – мандолина, медиатор, нотные партии.

Форма подведения итогов – исполнение произведения

ТЕМА 5.

Форма занятий – практическое занятие.

Преподаватель предлагает обучающимся выучить несколько пьес с использованием гаммообразных и арпеджированных оборотов. Следит за правильностью движения и положения рук и пальцев. А также движение меха.

ТЕМА 6.

Форма проведения занятий – практическое занятие.

Преподаватель предлагает обучающимся выучить в басовом ключе несколько разнообразных мелодий, вместе с обучающимися разбирает наиболее сложные мелодические обороты, следит за правильным положением рук и пальцев.

Материалы – Бас гитара, нотные партии.

Форма подведения итогов – исполнение партии.

ТЕМА 7.

Форма занятий: практические занятия.

Педагог работает с отдельными участниками ансамбля, объединяет их в группы по принципу разделения партий, проводит сводные репетиции всего ансамбля, добиваясь четкого и выразительного исполнения произведений.

Материалы – нотная литература.

Форма подведения итогов – концерт.

3 год обучения.

Вводное.

Форма занятий - беседа.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

Форма подведения итогов – запись в журнале по технике безопасности.

ТЕМА 1.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет обучающимся особенности каждого ритмического рисунка, рассказывает о правилах счета данного ритма, предлагает обучающимся просчитывать вслух и прохлопывать каждый динамический рисунок. Закрепляет пройденный материал при помощи исполнения мелодий зарубежных стран. Преподаватель строит нотные партии, используя знаки сокращенного письма, объясняя их значение обучающимся.

Материалы – нотная литература.

Форма подведения итогов – опрос.

ТЕМА 2.

Форма занятий - практические занятия.

Педагог подбирает для обучающихся нотные партии, содержащие сложный вариационный рисунок, разучивает по голосам и соединяет вместе на совместной репетиции.

Материал – нотная литература.

Форма подведения итогов – концерт.

ТЕМА 3.

Форма занятий – практические занятия.

Педагог рассказывает обучающимся об особенностях данного стиля, показывает на инструменте способы исполнения различных элементов, добивается от обучающихся точности аппликатуры и правильности мышечных движений.

Материал – нотная литература, инструмент.

Форма подведения итогов – концерт.

ТЕМА 4.

Форма занятий – теоретическое и практическое занятия.

Педагог объясняет обучающимся правила построения аккордов на мандолине, вместе с обучающимися выискивает сходство и отличие исполнения аккордов на мандолине и гитаре.. Предлагает на слух определить различные музыкальные элементы. Педагог предлагает обучающимся более усложненные партии, включающие сложные технические пассажи, рассказывает о правильной аппликатуры необходимой для исполнения данных пассажей.

Материалы – Нотная тетрадь, мандолина, медиатор, нотные партии.

Форма подведения итогов – опрос, исполнение партии.

ТЕМА 5.

Педагог объясняет обучающимся правила построения аккордов на аккордеоне. Показывает различные способы игры мелизмов и интервалов. Предлагает на слух определить различные музыкальные элементы. Педагог предлагает обучающимся более усложненные партии, включающие сложные технические пассажи, а также игру двумя руками рассказывает о правильной аппликатуры необходимой для исполнения данных пассажей.

ТЕМА 6.

Форма занятий – практическое занятие

Педагог рассказывает обучающимся о латиноамериканских ритмах, показывает на своем примере способы исполнения на бас гитаре, вместе с обучающимся прохлопывает в ладоши каждый сложный ритмический отрезок. Преподаватель показывает возможности инструмента, предлагая исполнить сразу 2 голоса на гитаре. Обращает внимание обучающихся на постановку рук и пальцев.

Материалы- нотные партии, бас гитара.

Форма подведения итогов –концерт, исполнение партий.

ТЕМА 7.

Форма занятий - репетиции.

Педагог работает с отдельными солистами и музыкантами, объединяет их в группы по партиям. Проводит совместные репетиции всего ансамбля, добиваясь слаженности и выразительности звучания.

Материалы: нотная литература.

Форма подведения итогов – концерт.

Материально-техническое оснащение

1. Народные инструменты.
2. Нотные тетради.
3. Пюпитры.
4. Ручки.
5. Карандаши, резинки.
6. Сборники русских народных песен.
7. Кассеты.
8. Магнитофон.
9. Иллюстративный материал.

Перечень музыкальных произведений.

1 год обучения.

1. Русская народная песня, «Как под горкой».
2. Русская народная песня, « Маки».
3. Русская народная песня, « Там за речкой».
4. Русская народная песня, « Во кузнице».
5. Русская народная песня, « Степь да степь кругом».
6. Русская народная песня, « Научить ли ты Ванюшка».
7. Русская народная песня, в обработке А. Козлова «Вечерний звон».
8. Русская народная песня, « Пряха».
9. Русская народная песня, « Лучинушка».
10. Русская народная песня, « Валенки».
11. Русская народная песня, «Липавековая».
12. Русская народная песня, « Блины».

2 год обучения.

1. Русская народная песня, «На улице дождик».
2. Русская народная песня, « Хуторок».
3. Русская народная песня, «Хас-булат удалой».
4. Украинская народная песня, « Ой ходила дивчина».
5. Украинская народная песня, « Ничь яка мисячка».
6. Белорусская народная песня, « Перепелочка».

7. Югославская народная песня « Четыре охотника».
8. Польская народная песня, « Висла».
9. Белорусская народная песня, «Янко».
10. Белорусская народная песня, « Бывайте здоровы».

3 год обучения.

1. Русская народная песня, «У зари-то, у зореньки».
2. Русская народная песня, « Ой, то не вечер, то вечер».
3. Шотландская застольная.
4. Английская народная песня, « Зелень лета».
5. Итальянская народная песня, « Санта-Лючия».
6. Итальянская народная песня, «Тиритомба».
7. Вариация на тему немецкой народной песни, «Августин».
8. Французская народная песня, « Большой олень».
9. Ф. Хласии, «Испанский танец».
10. Венгерская мелодия в обработке А. Ковалпя.

Литература для детей к программе “ Гитара плюс”.

1. Т. Попова, «Основы русской народной музыки», М., «Музыка», 1977.
2. А.Г. Николаев, «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», С-Пб., М., Краснодар, «Лань», 2003.
3. Э. Н. Фрид, М. О. Янковский, «Русская музыкальная литература», выпуск 1, М., 1961.
4. Ф.Кристофаро «Школа для мандолины» Выпуск Москва А.Гутхейль 1900г.

Литература для педагогов к программе “ Гитара плюс”.

1. Т. Попова, «Основы русской народной музыки», М., «Музыка», 1977.
2. А.Г. Николаев, «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», С-Пб., М., Краснодар, «Лань», 2003.
3. Э. Н. Фрид, М. О. Янковский, «Русская музыкальная литература», выпуск 1, М., 1961.
4. И. Г. Лаптева « Детский оркестр в начальной школе», М., «Владос», 2001.