

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835
от «01» 09 2016 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
«АККСИ ПЛЮС»**

Возраст обучающихся 7-12 лет.
Продолжительность обучения 3 года.

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Петр Александрович Миронов

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Современная жизнь не всегда способствует чувству единения детей. За разобщенность детей несут определенную ответственность и педагоги. В практике обучения последнего десятилетия были обстоятельно представлены пути и средства формирования у обучающегося «Я — концепции» - ощущения его индивидуальной самооценности. Однако необходимо найти разумное соединение индивидуального «Я» с социальнозначимым групповым «Мы». «Мы - концепция» - это специфическая задача, успешное достижение которой можно обеспечить в процессе обучения ансамблевому музицированию.

Коллективное ансамблевое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития обучающихся детей.

В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Игра в ансамбле является формой коллективного исполнительского творчества.

Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего гражданина и музыканта:

- игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Данная программа относится к художественно-эстетической направленности и предусматривает развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.), изучение и распространение народного музыкального творчества и произведений отечественных и зарубежных композиторов, расширение музыкального кругозора, музыкально-эстетическое воспитание обучающегося, приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста.

Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

- Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к ансамблевому исполнительству (сохранность контингента 95%)

- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в творческой жизни ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум «Китеж плюс», в конкурсах-фестивалях, массовых мероприятиях.

Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. В начале - это ансамбль обучающегося и педагога, когда обучающийся исполняет мелодию, а педагог аккомпанирует, затем партиями меняются: простейший аккомпанемент поручается самому обучающемуся, для того, чтобы научить его сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. В процессе такой работы обучающийся приобретает первоначальные ансамблевые навыки: “солирования” - когда нужно ярче вывить свою партию, и “аккомпанирования” - умения отойти на второй

план ради единого целого. Любой детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, учебном, отчетном концерте. Очень важно, что коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Коллективному музицированию предоставляется наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала обучающегося. В коллективе обучающиеся чувствуют себя намного увереннее и проявляют свои способности наиболее ярко. С одной стороны, присутствующий в коллективе дух товарищеского соперничества не только рождает заинтересованность, но и придает атмосфере занятий динамичность и приподнятость. И вместе с тем, в настоящем коллективе необходимо чувство слаженной, совместной стройной игры, которая возможна после продолжительного общения ребят друг с другом. Именно в коллективе воспитываются такие качества, как взаимопонимание, чувство ответственности, инициативность, дисциплинированность.

Программа направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала обучающихся, обеспечение максимально высокого уровня развития, соответствующего их возрасту. Интеллектуальным и творческим возможностям.

Поиски оптимальных форм занятий позволили найти и обобщить в программе методику работы и приемы обучения, развития каждого ребенка, позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность.

Актуальность работы определяется необходимостью совершенствования практики коллективного музицирования. Класс ансамбля в системе начального музыкального образования не является обязательным предметом, и это серьезное упущение. В программах за 1968, 1988, 1991 гг упоминается о желательности игры в ансамбле как ученика с педагогом, так и организация совместного музицирования среди обучающихся в группе.

Педагогическая целесообразность

- 1) Обучающийся с первого занятия начинает практически работать заинструментом.
- 2) Приобщение к стихотворному тексту, постоянное сравнение музыкального языка с языком литературы позволяет обучающемуся гораздо быстрее и легче овладеть составляющими элементами музыки, приемами выражения музыкальных мыслей.
- 3) Ставится вопрос о работе ансамбля «с чистого листа», т.к. дети, приходящие в коллектив, не владеют игрой на инструменте.
- 4) Программа дает возможность овладеть игрой на нескольких инструментах (аккордеон и синтезатор, баян и синтезатор)
- 5) Отношение к совместному исполнительству как к творческому процессу, способствующему развитию, с одной стороны, ощущения общего коллективного единства и, с другой стороны, индивидуальности каждого из участников ансамбля.
- 6) Обучающийся с самого начала приобщается к творчеству, активизирует свой ум, стремится решать поставленные перед ним задачи и с первых шагов приобретает веру в собственные силы.

Цель: личностное духовно-нравственное развитие обучающихся, через разностороннюю музыкально-творческую деятельность средствами; ансамблевого музицирования, воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, индивидуальных способностей, музыкально-художественного вкуса.

Задачи

Образовательные:

- Обучить игре на инструменте.
- Сформировать основы «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают коллектив.
- Изучить нотную грамоту.
- Сформировать навыки сочинения, подбора по слуху

- Сформировать навыки совместного музицирования
- Сформировать навыки выразительного интонирования музыкального звука, мелодии, передачи всех его выразительных характеристик, «пения на клавишах».
- Сформировать навыки аккомпанирования, транспонирования, чтения с листа.
- Сформировать навыки концертной деятельности

Развивающие:

- Сформировать навыки музыкальной памяти
- Развить музыкальный слух
- Развить чувство ритма
- Развить гармонический слух
- Развить творческий потенциал
- Развить интерес к занятиям музыкой
- Развить самостоятельную активность
- Развить навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий.

Воспитательные:

- Воспитать чувство долга и ответственности
- Воспитать чувство товарищества
- Воспитать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину
- Воспитать широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта— любителя, просвещенного слушателя музыки с хорошим вкусом и обширными музыкальными познаниями.

Отличительные особенности

Помимо традиционных задач (изучение теоретических сведений, овладение практическими навыками игры), программа предполагает овладением обучающимися сочинением, подбором по слуху, чтением нот с листа, транспонированием, анализом музыкальных произведений. Работа над этим ведется систематически в течение всего процесса обучения, причем педагог сам определяет, в каком объеме соотнести эти задания на занятии.

Практические задания, дающиеся на занятиях, могут в зависимости от поставленной задачи повторяться на каждом занятии (упражнения на овладение клавиатурой, «настройка» на тональность, гаммы, арпеджио), или периодически чередуясь в том или ином объеме в зависимости от способностей обучающихся. Но эта работа должна быть регулярной, так как только в этом случае можно будет выработать умение делать тот или иной вид творческих заданий самостоятельно.

Программа реализует следующие принципы:

- 1) Сочетание образовательной, воспитательной, развивающей функции обучения и исполнительско-творческой деятельности.
- 2) Тесная взаимосвязь нескольких организационно-педагогических форм деятельности (групповое занятие, индивидуальное занятие, ансамбль).
- 3) Контекстное изучение раздела «Музыкальная грамота».
- 4) Наличие ступеней. Каждая ступень объединяет детей, обучающихся на одной параллели.

Условия реализации

Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся 6-15 лет.

Данная образовательная программа ориентирована на обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально- исполнительской деятельности, а иногда лишь желание заниматься и очень слабые музыкальные данные, но способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблевую деятельность.

Условия набора:

Программа рассчитана на работу с любыми обучающимися, проявляющими

интерес к музыке и инструменту в возрасте от 6 до 15 лет, но на первый год обучения принимаются обучающиеся от 6 до 10 лет. Обучающимся более старшего возраста рекомендуется пройти обучение по индивидуальной программе «Обучение игре на баяне-аккордеоне» или «Обучение игре на синтезаторе», после чего могут быть зачислены в концертную группу ансамбля.

Набор в ансамбль осуществляется в процессе предварительного прослушивания. Группы формируются по уровню музыкальной подготовки (по результатам предварительного прослушивания) и возрастному цензу.

Условия дополнительного набора детей в коллектив:

Допускается дополнительный набор обучающихся на 2-й, 3-й и т.д. годы обучения на основании диагностики, собеседования и прослушивания.

Ступени реализации:

Программа предусматривает три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие 3 годам обучения в ансамблевом классе.

Наличие ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития ансамблевого класса, его непрерывного творческого роста:

1 год (1я ступень) - подготовительная.

Рассчитана на 1 год обучения и предполагает овладение первоначальными навыками игры на инструменте, основами творческой деятельности, развитие и закрепление интереса к занятиям музыкой, приобретение первоначальных музыкально-слуховых представлений и теоретических знаний, первого опыта игры в ансамбле и концертных выступлений. Но некоторым детям со слабыми музыкальными данными или детям, которые не успели пройти весь курс 1-го года по состоянию здоровья, рекомендуется пройти курс повторно.

2 год (2я ступень) - основная.

Рассчитана на 2 год обучения и ставит своей целью не только совершенствование и углубление практических знаний и умений владения инструментом, но и закрепление интереса к занятиям музыкой, развитие способностей, накопление музыкальных впечатлений и обогащение слухового опыта, определение состава ансамбля и распределение партий между участниками. Включение в репертуар пьес с более сложной фактурой изложения. Составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты и т.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкально-технических и исполнительских данных учащихся. Выбор концертмейстера (играет аккомпанемент на синтезаторе). Создание единого коллектива, возникновение традиций, неформальных отношений между учащимися.

3 год (3я ступень) - концертная.

Рассчитана на 3 год обучения. Продолжается работа по совершенствованию и углублению знаний и навыков игры на инструменте. Введение новых участников в ансамбль, распределение их по партиям, знакомство с ребятами. Полноценное овладение обучающимися текущим репертуаром, а также пополнение репертуара ансамбля, введение более сложных технически произведений, выявление солистов ансамбля. Планомерная концертная деятельность.

Выбор концертмейстера:

Это обучающиеся особо одаренные музыкально. Они успешно осваивают программу, демонстрируя успехи даже в условиях большой загруженности. Такие обучающиеся успешно развиваются, не только как ансамблисты, но и как исполнители-солисты, принимая активное участие в концертной жизни коллектива.

Сроки реализации

Срок обучения по программе-3 года. Продолжительность образовательного процесса-720 часов.

1 год обучения – 114 часов (4 часа в неделю, 2+2)

1 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю, 2+2+2 или 3+3)

2 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю, 2+2+2 или 3+3)
2 год обучения - 288 часов (8 часов в неделю, 2+2+2+2 или 3+3+2)
3 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю, 2+2+2 или 3+3)
3 год обучения - 288 часов (8 часов в неделю, 2+2+2+2 или 3+3+2)

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год-15 человек
2 год-12 человек
3 год-10 человек

Формы и режим занятий:

Форма работы комбинированная.

Обычно на педагогическую ставку 18 часов формируются 3 группы, по 6 и 8 часов в зависимости от года обучения.

Группа ансамбля может существовать при минимальном количестве обучающихся 5-6 человек (состав ансамбля).

Максимальная наполняемость не ограничивается и зависит от социального спроса, количества педагогических часов, наличия инструментов и оборудованного помещения.

Основная форма организации процесса обучения – ансамблевая репетиция, включающая в себя сводную репетицию ансамбля, 2 часа в неделю, и работу с группами (2-3 чел.) - по 45 мин. на подгруппу.

Также в программе предусмотрены индивидуальные занятия - (35 мин. на человека), которые являются необходимыми для достижения учебных целей:

- выработка навыков владения инструментом,
- постановка руки, исполнительского аппарата,
- разбор пьесы, музыкального произведения,
- работа над партией, проработка сложных мест,
- работа над развитием техники,
- разучивание аккомпанемента,
- работа с концертмейстером,
- работа с отстающими (пропустившими занятия по состоянию здоровья)

Минимальная нагрузка обучающегося в классе ансамбля: - 4 часа в неделю, при количестве 6- 8 часов в неделю на группу (ансамбль, подгруппа, индивидуальное занятие на инструменте).

Основой успешной работы класса ансамбля является определение его состава и распределение партий между обучающимися. Составы ансамблей (дуэты, трио, квартеты ит.д.) комплектуются с учетом характеристики музыкально-технических и исполнительских данных обучающихся. Вопрос о распределении партий ансамбля решается преподавателем.

Ожидаемый результат: личностное и разностороннее музыкально-творческое развитие обучающихся средствами; ансамблевого музицирования, воспитание грамотных любителей музыки, расширение их кругозора, индивидуальных способностей, музыкально-художественного вкуса, в том числе;

1-я ступень (подготовительная): 1 год обучения.

Предполагает овладение первоначальными навыками игры на инструменте, основами творческой деятельности, развитие и закрепление интереса к занятиям музыкой, приобретение первоначальных музыкально-слуховых представлений и теоретических знаний, первого опыта игры в ансамбле и концертных выступлений. Но некоторым детям со слабыми музыкальными данными или детям, которые не успели пройти весь курс 1-го года по состоянию здоровья, рекомендуется пройти курс повторно.

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

1. Устройство инструмента.
2. Правила посадки и постановки рук.
3. Основы нотной грамоты (название и длительности нот до четвертных включительно в 1 -й октаве).
4. Скрипичный ключ и запись нот.
5. Строение и расположение звуков на правой клавиатуре.
6. Основные способы звукоизвлечения.
7. Основы гармонии.
8. Основы аккомпанемента (на выбранном инструменте)

Уметь:

1. Читать по нотам.
2. Ориентироваться в клавиатуре.
3. Правильно менять мех.
4. Исполнять простые песенки 2-мя руками в до-мажоре.
5. Исполнять упражнения на развитие техники.
6. Определять короткие слоги от длинных.
7. Определять движение мелодии.
8. Играть в ансамбле (на аккордеоне, гармонии или баяне).
9. Играть аккомпанемент в до-мажоре (на выбранном инструменте).

2-я ступень (основная): 2 год обучения.

По программе основной ступени продолжают заниматься обучающиеся, показавшие, помимо желания заниматься музыкой, определенные успехи, соответствующие их музыкальным данным. На этом уровне обучения происходит совершенствование и углубление теоретических и практических знаний, выявление детей с профессиональными интересами. Подведение итогов работы происходит на полугодовом и годовом (итоговом) концертах в соответствии с требованиями каждого года обучения..

По окончании 2 года обучения обучающийся должен знать:

1. Устройство инструмента.
2. Строение клавиатур.
3. Правила посадки и постановки рук.
4. Основы нотной грамоты (название и длительности нот до восьмых включительно в 1-й октаве).
5. Скрипичный и басовый ключи, запись нот.
6. Основные способы звукоизвлечения.
7. Основы гармонии.
8. Основы аккомпанемента (на выбранном инструменте).

Уметь:

1. Читать по нотам.
2. Ориентироваться в клавиатуре.
3. Дать общую характеристику исполняемых пьес.
4. Пользоваться основными штрихами и динамическими оттенками.
5. Соотносить между собой различные виды длительностей.
6. Владеть движением меха.
7. Исполнять пьесы 2-мя руками вместе.
8. Исполнять упражнения на развитие техники.
9. Играть в ансамбле (на аккордеоне, гармонии, баяне).
10. Играть в ансамбле в роли концертмейстера (синтезатор).
11. Играть аккомпанемент.
12. Самостоятельно разобрать пьесу.

3 год обучения.

Основные задачи: углубление теоретических знаний и закрепление практических навыков. Воспитание ощущения метрической пульсации (чередование сильных и слабых долей). Продолжение работы по развитию навыков игры в ансамбле, умение понимать дирижерские жесты, одновременное вступление и снятие звука, динамические оттенки, фраза.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен **знать:**

1. Нотная грамота: шестнадцатые ноты, длительности с точкой.
2. Технический материал.
3. Основы гармонии.
4. Выразительные элементарные средства музыки (мелодия, лад, метроритм)
5. Репертуар ансамбля.

Уметь:

1. Понимать дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4.
2. Выполнять указания дирижера (одновременное вступление и снятие звука).
3. Самостоятельно выучить пьесу.
4. Найти рациональную аппликатуру.
5. Соотносить различные длительности.
6. Владеть движением меха. Основными штрихами.
7. Подбирать по слуху простые мелодии.
8. Подбирать аккомпанемент.
9. Исполнить выученные пьесы 2-мя руками.

Способы определения результативности.

Для определения успешности овладения учащимися программой применяются следующие методы:

Педагогический мониторинг; дневник наблюдения, контрольные занятия, диагностика личностного роста и продвижения, журнал учета, отметка, анализ участия обучающихся в концертах, конкурсах, анализ результатов зачетов.

Детский мониторинг: портфолио, ведение журнала личных достижений, самооценка.

Формы подведения итогов.

Очень важным моментом для педагога является критерий оценки успехов обучающегося. На первый план выступает не столько уровень профессионального исполнения, сколько любой, даже самый малый элемент творчества, внесенный им в процесс занятий; настроение, с которым ребенок приходит на занятие и работает; внешний вид, подтянутость. При этом очень существенно, чтобы общая оценка занятия была положительной и давала заряд для дальнейшей работы.

Любой детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами. Поэтому итогом проделанной работы могут быть выступления на классном, учебном, отчетном концерте, участие в конкурсах. В конце каждого года обучения - переводной зачет. Его цель - разделить детей на группы по уровню их способностей и степени успеваемости по данной программе.

Первичная диагностика при поступлении в объединение. Формы:

прослушивание: проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Промежуточная диагностика в конце 1 и 2 года обучения. Формы:

открытые занятия, сдача технического материала, ансамблевых партий, выступления перед родителями, контрольные прослушивания, наблюдения, собеседования, тестирование.

Итоговая диагностика в конце 3 года обучения. Формы:

участие в отчетных концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, зачетное занятие, портфолио, тестирование, карта освоения образовательной программы, журнал достижений, отзывы родителей и обучающихся.

Учебно-тематический план.**1-й год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Набор детей	6(8)	0(0)	6(8)
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2(2)	2(2)	0(0)
2	Знакомство с инструментами ансамбля (баян, аккордеон, гармонь)	16(18)	4(6)	12(12)
3	Знакомство с синтезатором	16(18)	2(4)	14(14)
4	Овладение начальными игровыми навыками	30(46)	6(2)	24(44)
5	Основы музыкальной грамоты	12(16)	4(6)	8(10)
6	Развитие творческих способностей	16(28)	4(8)	12(20)
7	Развитие техники	16(32)	2(6)	14(26)
8	Работа над репертуаром	24(38)	6(6)	18(32)
9	Воспитательно-познавательные мероприятия	4(8)	0(0)	4(8)
10	Итоговое занятие	2(2)	2(2)	0(0)
	ИТОГО:	144(216)	32(46)	112(170)

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2 (2)	2 (2)	0
2	Музыкальная грамота	33 (34)	11 (10)	22 (24)
3	Овладение игровыми навыками	30 (25)	6 (5)	24 (20)
4	Развитие техники	30 (25)	6 (5)	24 (20)
5	Развитие творческих способностей	37 (74)	8 (20)	29 (54)
6	Работа над репертуаром	74 (100)	14 (20)	60 (80)

7	Воспитательно-познавательные мероприятия	8 (26)	0	8 (26)
8	Итоговое занятие	2 (2)	0	2
	ИТОГО:	216(288)	47 (62)	169 (226)

3 год обучения

№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2 (2)	2 (2)	0(0)
2	Музыкальная грамота	34 (33)	10(11)	24(22)
3	Овладение игровыми навыками	25 (30)	5(6)	20 (24)
4	Развитие техники	25 (30)	5(6)	20 (24)
5	Развитие творческих способностей	74 (37)	20 (8)	54 (29)
6	Работа над репертуаром	100 (74)	20 (14)	80 (60)
7	Воспитательно-познавательные мероприятия	26 (8)	0 (0)	26 (8)
8	Итоговое занятие	2 (2)	0 (0)	2 (2)
	ИТОГО:	288(216)	62	226

Содержание программы

1-й год обучения:

1. Набор детей

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Знакомство

Ансамблевое музицирование. Рассказ о коллективе.

Правила поведения в ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум «Китеж плюс».

2. Знакомство с инструментами ансамбля (аккордеон, баян, гармонь).

Устройство инструмента (составные части, конструктивные особенности, принцип

звукоизвлечения). Особенности работы правой и левой рук при игре.

Посадка обучающегося и постановка инструмента (положение корпуса, рук, ног, регулировка и пользование ремнями).

Формирование элементарных навыков движения меха (ровно, плавно, без толчков). Смена направления движения меха. Зависимость характера и силы звука от скорости движения меха.

Правая клавиатура, отличительные особенности правой клавиатуры баяна и аккордеона. Умение ориентироваться в клавиатуре.

Формирование навыков звукоизвлечения, освоение части диапазона инструмента (в пределах октавы).

3. Знакомство с синтезатором.

Устройство инструмента, подключение, техника безопасности

Посадка, постановка рук

Настройка тембра, выбор ритма, темпа.

Изучение левой клавиатуры в режиме автоаккомпанемента.

Аккорды, трезвучия, главные ступени лада.

Игра основных аккордов в разных ритмах.

Аккомпанирующая роль в ансамбле.

4. Развитие творческих способностей.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Умение определять движение мелодии (по ступеням или скачкам).

Подбор по слуху простых мелодий.

Сочиняем песню. Сочинение мелодии на простейшие стихотворные тексты. Зависимость разнообразия и богатства мелодии от количества используемых звуков. Основные законы построения мелодии. Запись мелодии.

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

Подбор левой руки (на выбранном инструменте)

5. Владение начальными игровыми навыками.

Игра несложных песенок на правой клавиатуре.

Игра на левой клавиатуре основных приемов аккомпанемента.

Соединение песенок двумя руками вместе.

Игра в ансамбле отдельно правой или левой рукой, вместе с педагогом и другими учащимися.

6. Основы музыкальной грамоты.

Формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (слушание знакомых мелодий, песен, исполняемых педагогом или в записи), умение определять характер музыки (веселый, грустный, спокойный и т.д.)

Знакомство с ритмическим строением слова, фразы. Умение определить и отделить короткие слоги от длинных. Запись ритмических рисунков простых песенок.

Понятие о метре. Такт и тактовая черта, сильная и слабая доли.

Длительности: до четвертных включительно. Умение соотносить между собой различные виды длительностей.

Знакомство с нотами, их названиями. Умение находить их на клавиатуре инструмента.

Нотный стан, ключи, из названия и функции.

Запись нот в скрипичном ключе, в первой октаве.

Понятие о ладе. Главные ступени лада, соотношение главных ступеней лада на левой клавиатуре. Аккорды, трезвучия, образование трезвучий.

7. Развитие техники

Игра начальных упражнений правой рукой

Игра гаммообразных последовательностей разными штрихами и длительностями

Гамма до-мажор

8. Работа над репертуаром

Подбор репертуара, написание партий
Показ исполнения произведения
Разбор отдельно каждой рукой
Воспитание аппликатурной дисциплины
Соединение двумя руками
Работа над особо трудными местами
Работа над качеством звука, ведением меха
Воспитание ощущения метрической пульсации
Использование различных штрихов, динамических оттенков
Работа над выразительностью исполнения
Развитие чувства единого ритма, темпа
Одновременное вступление, снятие звука
Умение понимать дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4
Подготовка концертной программы

9. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение концертов, фестивалей
Участие в концертах для родителей (2 раза в год)
участие в конкурсах

10. Итоговое занятие

Подведение итогов
Выбор репертуара на следующий год.

2– ой год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Правила поведения в ГБОУ ДОД «Молодёжный творческий Форум «Китеж плюс».
Постановка задач
Выбор репертуара

2. Музыкальная грамота

Первые навыки анализа музыкальных произведений (структура, характер музыки, основные гармонические функции)
Длительности до восьмых
Запись нот во второй октаве
Альтерированные звуки
Понятие о полутоне
Строим мажорную гамму
Хроматическая гамма
Размер произведения
Понятие о ладе. Главные ступени лада, соотношение главных ступеней лада на левой клавиатуре. Аккорды, трезвучия, образование трезвучий
Обращение трезвучий, соединение основных аккордов
Динамические оттенки

3. Овладение игровыми навыками

Посадка ученика и, постановка инструмента (положение корпуса, рук, ног, регулировка и пользование ремнями.
Формирование навыков движения меха (ровно, плавно, без толчков). Смена направления движения меха. Зависимость характера и силы звука от скорости движения меха.
Формирование навыков звукоизвлечения, освоение диапазона инструмента.
Овладение двигательными и игровыми навыками, свобода исполнительского аппарата.
Воспитание аппликатурной дисциплины
Исполнение упражнений и пьес двумя руками вместе
Овладение основными приемами аккомпанемента
Овладение динамическими оттенками
Знакомство с основными видами штрихов

Движение мелодии по арпеджио. Сочетание гаммообразных и арпеджированных последовательностей.

Овладение навыками самостоятельного разучивания пьес

Развитие слуховой памяти, внимания, восприимчивости к музыке.

4. Развитие техники

Игра упражнений, гаммообразных и арпеджированных последовательностей

Арпеджио в до-мажоре (по 3 звука, по 4 звука)

Гамма до-мажор в две октавы

Соль, фа мажор в одну октаву

Игра аккордовых последовательностей (Т-S-Д-Т) правой рукой, на синтезаторе - левой.

5. Развитие творческих способностей

Развитие музыкально-слуховых представлений.

Умение определять направление движения мелодии (по ступеням или скачкам)

Подбор по слуху простых мелодий

Подбор аккомпанемента к мелодии (в мажоре)

Сочинение мелодии на простые стихотворные тексты. Зависимость разнообразия и богатства мелодии от количества используемых звуков.

Запись мелодии

6. Работа над репертуаром

Подбор репертуара, написание партий

Показ исполнения произведения

Разбор отдельно каждой рукой

Воспитание аппликатурной дисциплины

Соединение двумя руками

Работа над особо трудными местами

Работа над качеством звука, ведением меха

Воспитание ощущения метрической пульсации

Использование различных штрихов, динамических оттенков

Работа над выразительностью исполнения

Развитие чувства единого ритма, темпа

Одновременное вступление, снятие звука

Умение понимать дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4

Подготовка концертной программы

7. Воспитательно-познавательные мероприятия

Посещение концертов, фестивалей

Участие в концертах для родителей (2 раза в год),

Участие в конкурсах, фестивалях.

8. Итоговое занятие

Подведение итогов

Выбор репертуара на следующий год.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда

Постановка задач

Выбор репертуара

2. Музыкальная грамота

Навыки анализа музыкальных произведений (структура, характер музыки, основные гармонические функции)

Длительности до Шестнадцатых

Запись нот во второй октаве

Альтерированные звуки

Понятие о полутоне
Мажорная гамма, Минор-гармонический
Хроматическая гамма
Размер произведения: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
Понятие о ладе. Главные ступени лада, соотношение главных ступеней лада на левой клавиатуре. Аккорды, трезвучия, образование трезвучий
Обращение трезвучий, соединение основных аккордов
Динамические оттенки
Ритмический рисунок - нота с точкой
Триоли, синкопы.

3. **Овладение игровыми навыками**

Посадка ученика и постановка инструмента (положение корпуса, рук, ног, регулировка и пользование ремнями).
Движение меха (ровно, плавно, без толчков). Смена направления движения меха.
Зависимость характера и силы звука от скорости движения меха.
Звукоизвлечение, освоение диапазона инструмента.
Овладение двигательными и игровыми навыками, свобода исполнительского аппарата.
Воспитание аппликатурной дисциплины
Исполнение пьес двумя руками вместе
Овладение основными приемами аккомпанемента (синтезатор)
Овладение динамическими оттенками
Использование в игре основных видов штрихов
Чередование сильных и слабых долей
Использование 16-ых нот, соотношение различных длительностей
Использование двойных нот (терции)
Движение мелодии по арпеджио. Сочетание гаммообразных и арпеджированных последовательностей.
Овладение навыками самостоятельного разучивания пьес
Развитие слуховой памяти, внимания, восприимчивости к музыке.

4. **Развитие техники**

Игра упражнений, гаммообразных и арпеджированных последовательностей, терции
Гаммы до-мажор, Соль, фа мажор в две октавы
Арпеджио
Обращение аккордов
Ля- минор гармонический
До-мажор двумя руками в одну октаву (на выбранном инструменте)
Игра аккордовых последовательностей (Т-S-Д-Т) правой и левой.

5. **Развитие творческих способностей**

Подбор по слуху простых мелодий
Подбор аккомпанемента к мелодии (в мажоре)
Сочинение мелодии на простые стихотворные тексты.
Запись мелодии

6. **Работа над репертуаром**

Подбор репертуара, написание партий
Показ исполнения произведения
Разбор отдельно каждой рукой
Воспитание аппликатурной дисциплины
Соединение двумя руками
Работа над особо трудными местами
Работа над качеством звука, ведением меха
Воспитание ощущения метрической пульсации
Использование различных штрихов, динамических оттенков

Работа над выразительностью исполнения
Развитие чувства единого ритма, темпа
Одновременное вступление, снятие звука
Умение понимать дирижерские жесты на 2/4, 3/4, 4/4
Подготовка концертной программы

7. **Воспитательно-познавательные мероприятия**

Посещение концертов, фестивалей
Участие в концертах для родителей (2 раза в год)
Участие в мероприятиях ГБОУ ДОД «Китеж плюс»
Участие в конкурсах, фестивалях.

8. **Итоговое занятие**

Подведение итогов
Выбор репертуара на следующий этап обучения.

Методическое обеспечение.

В основу ансамблевого обучения положен синтез трех начал:
игровой метод обучения,
эмоционально - насыщенное общение,
предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект — развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблевой деятельности.

Формы и методы занятий.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. Словесные: беседа, рассказ, анализ музыкального произведения.
2. Наглядные: показ, исполнение пьесы педагогом, показ видеоматериалов.
3. Практические: разбор музыкального произведения, упражнения на развитие техники, работа над исполнением пьесы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно-иллюстративные: используется при объяснении правил, основ музыкальной грамоты (Л.Абелян «Забавное сольфеджио», Методическое пособие).
2. Репродуктивные методы: сдача ансамблевых партий, открытые занятия, отчетные концерты, участие в праздниках, конкурсах, фестивалях.
3. Исследовательские методы: овладение детьми самостоятельной творческой работой: чтение нот с листа подбор мелодии по слуху, подбор аккомпанемента, сочинение мелодии.
4. Частично-поисковые методы: создание коллективного художественного образа.

Формы организации деятельности обучающихся:

1. Ансамблевая - общие репетиции ансамблей разных составов, подготовка концертной программы, участие в концертах, конкурсах.
2. Индивидуально-групповая - используется при объяснении теории, разучивании ансамблевых партий, проработка особенно трудных мест в произведении, развитии техники.
3. По звеньям, индивидуальная - выработка навыков владения инструментом, постановка руки, исполнительского аппарата, разбор пьесы, музыкального произведения, работа над партией, проработка сложных мест, работа над развитием техники, разучивание аккомпанемента, работа с концертмейстером, работа с отстающими (пропустившими занятия по состоянию здоровья).

Формы проведения занятий:

Занятие-игра, лекция, практическое занятие, зачет, репетиция, сказка, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль.

Формы подведения итогов:

Опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, конкурс, фестиваль.

Дидактический материал:

Методическое пособие, литература, статьи, нотные сборники, видеозаписи, фотографии, аудиозаписи, раздаточный материал (ансамблевые партии).

Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты:

Аккордеоны (1/4, 1/2, 3/4, 7/8)

Баяны

Синтезатор

Фортепиано

Помещение для занятий:

Светлый просторный кабинет, шкафы для хранения инструментов, шкаф для нот и литературы, подставки для нот, стойка под синтезатор, магнитофон, стол для педагога, парты, стулья разной высоты, подставки на стулья.

При проведении концертных выступлений используются: микрофоны (по количеству выступающих), усилитель, колонка, микшерный пульт.

Костюмы:

концертные жилетки - 16 шт.

Список литературы.

№	Автор	Название	Место издания	Издательство	Год издания
Литература, использованная при составлении программы:					
1	Ю. Акимов	Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне	М.		1980
2	А. Басурманов	Справочник баяниста	М.		1987
3	Ф. Липс	Искусство игры на баяне	М.		1985
4	Е. Максимов	Ансамбли и оркестры гармоник	М.		1974
5	А. Мирек	И звучит гармоника	М.		1979
6	А. Мирек	Из истории баяна и аккордеона	М.		1967
7	А. Мирек	Основы постановки аккордеониста	М.		1967
8	А. Мирек	Гармоника. Прошлое и настоящее	М.		1994
9	А. Полетаев	Пятипальцевая аппликатура на баяне	М.		1962
10	Н. Ризоль	Очерки о работе в ансамбле баянистов	М.		1986
11	Н. Ризоль	Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне	М.		1977
12	Г. Шахов	Игра по слуху, чтение с листа	М.		1987
13	Ю. Ястребов	Основы баянной аппликатуры	Владивосток		1984
Литература, рекомендованная детям и родителям в помощь освоения программы:					
1	Л. Михеева	Словарь юного музыканта	СПб.		2005
2	И. Вахромеев	Азбука творчества	ГДТЮ		1993
3	Л. Абелян	Забавное сольфеджио	М.		1985
4	Е. Андреева	Основы музыкальной грамоты	Киев		1984
Нотные сборники					

1	Е. Муравьева	Черни на аккордеоне. Этюды	СПб.		2002
2	Ю. Акимов	Школа игры на баяне	М.		1983
3	О. Агафонов	Аккордеон в ДМШ. Вып. 55, 56, 57	М.		1988
4	П. Лондонов	Самоучитель игры на баяне	М.		1983
5	П. Говорушко	Начальная школа игры на баяне	Л.		1988
6	М. Двилянский	Самоучитель игры на аккордеоне	М.		1988
7	А. Иванов	Руководство игры на аккордеоне	Л.		1963
8	В. Лушников	Школа игры на аккордеоне	М.		1977
9	А. Мирек	Школа игры на аккордеоне	М.		1964
10	А. Мирек	Курс эстрадной игры на аккордеоне	М.		1995
11		Мелодии прошлых лет для баяна-аккордеона	М.		1987
12	Л. Панайотов	Самоучитель игры на аккордеоне	М.		1984
13	Е.И. Муравьев	Аккордеон с азов	СПб.		1998
14	Ю. Литовко	Веселый концерт	СПб.		2002
15	А. Танонов	Мой инструмент синтезатор «7 аранжировок»	СПб.		2000
16	И. Шавкунов	Хрестоматия 1. Мой инструмент - синтезатор	СПб.		2000
17	И. Роганова	Джазовые пьесы для всех	СПб.		2003
18	К. Ляхова	Любимые песни для русской души	М.		2004
19	Ю. Иванов	Песни для души	Смоленск		2004
20	С. Газарян	В миру музыкальных инструментов	М.		1989
21	Л. Скуматов	Популярные мелодии для баяна-аккордеона	СПб.		2001
22	Л. Гаврилова	Хрестоматия аккордеониста	М.		1999
23	Н. Чайкин	Детский альбом	СПб.		2005
24	Р. Бажилин	Самоучитель игры на баяне-аккордеоне. Аккомпанемент	М.		2004
25	Е. Желнова	Самоучитель игры на аккордеоне	Донецк		2005
26	В. Ушаков	Композиции для аккордеона. Вып. 1, 2, 4	СПб.		1998
27	В. Чириков	Ритмы планеты. Вып. 2,6, 7, 8, 10	СПб.		2005
28	В. Мотов	Русские миниатюры	М.		2004
29	Г. Бойцова	Юный аккордеонист ч.2	М.		2002
30	В. Грачев	Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. Пьесы.	М.		1996
31	С. Южно	Аленкины гости	СПб.		2002
32	А. Пьяцолла	20 танго тетрадь 1,2	СПб.		2000
33	Т. Кий	Легкая классика для синтезатора	СПб.		2000
34	А. Крылусова	Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ	Ростов-на-Дону		1997
35	В. Бортянков	Эстрадные миниатюры для ансамблей. Вып.1	СПб.		1993
36	Л. Колесов	Произведения для ансамблей баянистов	Пушкино		1994
37	Б. Солохин	Пьесы для аккордеона	СПб.		2003
38		Видео-аудио материалы личной			

		коллекции педагога			
39	М.О. Брызгалова	Методическое пособие по обучению игре на инструменте			2009

Приложение.

Исполнительские термины и теоретические сведения.

Звукоряд - ряд звуков, расположенных по высоте. Каждый отдельный звук звукоряда называется ступенью.

Гамма - звукоряд в пределах октавы.

Лад - соотношение устойчивых и неустойчивых звуков между собой (звуки «ладят»). Основными ладами музыки являются МАЖОР и МИНОР.

Мажорный лад - веселый,

Минорный лад - грустный.

Главные ступени лада

I - первая ступень - ТОНИКА (T) - главный устойчивый звук лада.

IV - четвертая ступень - СУБДОМИНАНТА (S)

V - пятая ступень - ДОМИНАНТА (D)

Штрихи

Штрихи - приемы игры.

ЛЕГАТО - прием связной игры, в нотах обозначается дугой - лигой.

НОН ЛЕГАТО - прием несвязной игры, в нотах обозначений не имеет.

СТАККАТО - прием короткой, отрывистой игры. Обозначается точками под или над нотами.

Динамические оттенки

Динамика - сила звучания.

Динамические оттенки - оттенки силы звука.

ФОРТЕ - *f* - громко

ПИАНО - *p* - тихо


МЕЦЦО ФОРТЕ - *mf* - не очень громко

МЕЦЦО ПИАНО - *mp* - не очень тихо

ФОРТИССИМО - *ff* - очень громко

ПИАНИССИМО - *pp* - очень тихо

КРЕЩЕНДО -  - постепенно усиливая звук.

ДИМИНУЭНДО -  - постепенно ослабляя звук.

> - **акцент** - выделяя звук или аккорд. Ставится под или над нотой.

Portato - портато - прием подчеркнутой игры, обозначается черточками над или под нотами.

sf - сфорцандо - внезапно сильно выделяя звук или аккорд.

sub.f - СУБИТО ФОРТЕ - внезапно громко.

sub.p - СУБИТО ПИАНО - внезапно тихо.