

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-п
от «01» 09 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
**«ОБРАБОТКА ЯНТАРЯ. МИР
КАМНЯ»**

Возраст обучающихся – 12-18 лет.
Продолжительность обучения – 3 года.

Авторы-составители:

Ушаков Григорий Владимирович
Мясников Виталий Борисович
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Программа является экспериментальной, профессионально-ориентированной. Янтарь относится к органогенным камням (имеющим органическое происхождение). Янтарь является окаменевшей ископаемой смолой. Возраст камня колеблется от 10 до 100 млн. лет. Первые сведения о янтаре мы можем получить в мифологии. Янтарь известен в мифах разных стран, что говорит о том, что он (янтарь) является одним из самых ранних самоцветов, известных человеку.

Некоторые филологи выводят слово янтарь от литовского «гинтара», что в переводе означает «защитник от болезней». Янтарь содержит полезные микроэлементы: йод, железо, магний, кальций, цинк, соли янтарной кислоты и многое другое.

Кроме лечебного воздействия янтарь является оригинальным декоративно-прикладным материалом. Обработка янтара занимает видное место в мировой культуре. В течение многих веков люди превращают «сырой материал» - янтарь в резные изделия, в украшения, которые сопутствуют человеку всю жизнь. Народное искусство во всём многообразии его проявлений – великая память народа, «духовный мост», соединяющий прошлое и настоящее. Человек без «памяти прошлого» лишен своих исторических корней, не способен осмыслить себя, своё место в жизни. В наш век стандартов и машинного обезличенного производства учащимся особенно радостна встреча с ручным, индивидуальным трудом, рукотворными предметами искусства, в которых будут воплощены не только мастерство, но и творческая личность автора.

Обработка янтара представляет собой сложившийся в культуре вид деятельности, подразумевающий, с одной стороны - владение специфическими навыками и умениями обработки янтара, а с другой вид деятельности, опирающийся на универсальные знания различных научных отраслей:

- минералогии (происхождение камня, его физико-химические свойства, место янтара в шкале минералов);
- археологии (янтарь - один из древнейших драгоценных камней);
- органической химией (янтарь - органическое соединение, имеющее определенный химический состав);
- истории (История России и зарубежная история XVIII - XX веков, судьба янтарной комнаты);
- медицины (медицинское предназначение янтара)

Возраст обучающихся - старший подростковый и юношеский. Программа направлена на поддержку важнейшей задачи взросления - профессионально-личностного самоопределения.

Таким образом, данная программа является одним из уникальных примеров использования потенциала дополнительного образования для реализации задач предпрофильной подготовки, а по своему содержанию и ожидаемым результатам может рассматриваться на уровне программ начальной профессиональной подготовки и творческому раскрытию личности.

Главная идея программы – помочь учащимся, главным образом мальчикам, юношам постичь основы искусства ручного труда, ремесла, являющегося одновременно и традиционным и технологически современным. Содержательная и технологическая часть программы основаны, во многом, на уникальном опыте реконструкции Янтарной комнаты, участником реконструкции которой является автор данной программы.

Профессиональная ориентация подростков осуществляется в процессе их социализации, т.е. на процесс профориентации влияет множество факторов: поведение родителей, взаимоотношения со сверстниками и т.д. Обработка янтара является деятельностью, которая способствует развитию подростка в процессе самореализации.

Новизна образовательной программы: Данная программа предлагает новые решения проблем дополнительного образования:

1) По содержанию. В программе представлен не только мир декоративно-прикладного искусства, но и созданы условия для овладения специфическими знаниями, умениями и навыками в области обработки янтаря.

2) По уровням реализации содержания. Программа решает не только задачи общекультурного развития детей, подростков, но и реализует потребности подростков в профессиональном самоопределении. Актуальным моментом современного рынка труда является растущая потребность в квалифицированном ручном труде, в таких профессиях как: реставратор, ювелир, технолог художественных изделий и др. Резчик-обработчик изделий из янтаря является одной из них.

3) По форме педагогического взаимодействия. Программа предлагает отобранные в культурно-исторической и профессиональной традиции модели организации педагогического процесса в форме производственной мастерской, или ремесленного цеха. Заложенные в этих исторических моделях законы взаимодействия Мастера и Ученика, пути ученика, обладают огромным воспитательным потенциалом.

4) В системе педагогической диагностики эффективности. В программе разработана модель многоуровневой диагностики эффективности и подведения итогов реализации программы.

5) По педагогическим эффектам. Программа расширяет традиционную для дополнительного образования сферу личностных результатов – развивающую. По нашему опыту программа имеет также коррекционный и реабилитационный эффекты для подростков. Она способствует восстановлению отношений, утраченных функций психофизиологического и социального уровня, формированию новых, более оптимальных способов жизненной активности и эмоционального реагирования.

Данная программа прошла апробацию в ходе опытно-экспериментальной работы в 2006-2011 гг. и ее результаты представлены в ряде публикаций.

Актуальность программы: Анализ педагогического опыта показывает наибольшую эффективность на общекультурном уровне в сотрудничестве с социальными педагогами школы в рамках одного класса. Программа актуальна тем, что она отвечает современным требованиям государственной образовательной политики в области образования.

Миссией программы является решение такой комплексной социальной проблемы, как работа с трудными (социально дезадаптированными) детьми- подростками взрослеющими в сложных социальных обстоятельствах (неполная семья, бытовой алкоголизм, насилие в семье, горе, утрата и др.), а также имеющими учебные затруднения в школе. Ведущим когнитивным стилем подростков-участников мастерской является реалистичный, или практико-ориентированный стиль. Его характерные особенности: **1)** стремление как можно скорее достичь видимого, осязаемого результата; **2)** желание работать руками, ремесленничать; **3)** практичность мышления; **4)** рационализм и предметность в представлении об окружающем мире. *Успехи, достигнутые в ремесле,* повышают самооценку обучающихся, уверенность в своих силах, что способствует их *социальной адаптации.*

Программа *востребована* в районе и городе. Детско-родительский *спрос* обусловлен такими факторами как:

1) отсутствие адекватной системы развития трудовой мотивации у молодежи, особенно в условиях жизни в мегаполисе;

2) перенасыщенность рынка труда предложениями в сфере обслуживания, продаж и компьютерных технологий;

3) неготовность профильного образования поддерживать естественное стремление молодых людей профессионально делать что-либо своими руками, видеть результат своего труда;

4) отсутствие организованного досуга детей и подростков, одновременно увлекательного и дающего реальный, практический результат (как на общекультурном, так и на предпрофильном уровне;

5) уникальность предлагаемой программы (наша мастерская - единственная в городе);

6) доступность.

Цель:

Создание условий для реализации предпрофильной подготовки обучающихся в сфере декоративно-прикладного искусства средствами обработки янтаря.

Программа рассчитана на три года. Концептуальные компоненты структуры программы позволяют формировать образованность обучающихся на трёх уровнях компетентности:

1) Начальный уровень (общекультурная компетентность) – 1-ый год обучения (обучающихся 12-13 лет). Программа начального уровня ориентирует обучающихся в культурно- историческом пространстве декоративно-прикладного искусства обработки янтаря, как особой формы деятельности людей. Содержательной основой уровня общекультурной компетентности являются знания в предметных направлениях: культура-искусство, культура-человек, культура-общество. Инструментальной основой уровня являются умение организации деятельности и общения как необходимые способы освоения пространства культурно-исторической реальности. Ценностно-смысловой основой выступают представления о значимости материальных и духовных ценностей, воплощенных в художественных творениях и ставших достоянием культуры.

2) Углубленный уровень (методологическая компетентность). Содержательной основой углубленного уровня являются концептуальные подходы формирования индивидуального образа, сложившегося в данной области прикладного знания. Инструментальной основой уровня являются способы и приёмы творческой деятельности, необходимые для воплощения идей в продукт. Ценностно-смысловой основой выступают желания быть творцом в значимой для себя области и готовность к продуктивному взаимодействию с действительностью.

3) Профессионально-ориентированный уровень (допрофессиональная компетентность). Подразумевает ориентирование старшеклассников в сферах будущей профессиональной деятельности. Приобретаемый ими опыт образовательной деятельности позволяет смоделировать образ профессии, сопоставить свои способности, достижения и желания с различными вариантами профессионального выбора. Содержательной основой этого уровня являются представления о сущности прикладной области (обработка янтаря) в отношении классов и типов подходящих профессий. Инструментальной основой являются знания и умения необходимые для успешного обучения по программам профильных высших и средних учебных заведений. Ценностно-смысловой основой выступают осознание обучающихся значимости самого процесса профессионально-личностного самоопределения.

1-ый год

Цель: формирование представления об обработке янтаря как о форме культурно-исторической реальности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с одним из видов декоративно – прикладного искусства: обработкой янтаря;
- познакомить с различными видами обработки янтаря (шлифование, полирование)
- познакомить с универсальными станками (бормашина, шлифмашина);
- познакомить с происхождением камня, его физико-химическими свойствами, медицинским предназначением;

- научить детей использовать рисунок в практической работе;
- познакомить с историей Янтарной комнаты.

Развивающие:

- развитие воображения, мышления, мелкой моторики рук;
- развитие навыков взаимодействия в коллективе;
- развитие фантазии, эстетического вкуса;
- расширение способов принятия подростком рабочих задач, которые ставит педагог;

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду;
- воспитание усидчивость, аккуратность, трудолюбие, взаимодействия в коллективе (мастерской);
- создание условий для проживания ситуации делового общения в мастерской по принципу Мастер-подмастерье-ученик.

2 год. Углубленный уровень обучения (методологическая компетентность).

Цель: формирование готовности к продуктивной деятельности в области обработки янтаря в рамках ремесленной мастерской (цеха).

Задачи:

Образовательные

- познакомить с изготовлением мастики и профиля. Научить применять полученные знания в практической деятельности;
- формировать «чувство материала», понимания соответствия формы и декора выбранному способу обработки материала;
- научить выполнять плосконаборный рисунок и сложный профиль;
- познакомить с декоративными, минералогическими и других свойствами янтаря;
- познакомить с основами композиции;
- научить чтению чертежей, технологических карт;

Развивающие:

- развитие воображения, мышления, мелкой моторики рук;
- развитие навыков взаимодействия в коллективе;
- создание условий для осознания обучающимися собственных способов работы, индивидуального стиля деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы и взаимодействия в рабочей группе;
- развитие трудовой мотивации.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду;
- воспитание чувства ценности труда.

3 год. Профессионально-ориентированный уровень.

Цель: создание условий для профессионально-личностного самоопределения и самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представление о сферах профессиональной деятельности составным элементом, которых является область обработки янтаря, ремесленной работе с самоцветами;
- познакомить с видами резьбы, мозаики, способами их изготовления;
- познакомить с принципами низкорельефной и высокорельефной резьбы;
- научить выполнять резьбу и мозаику, уметь их сочетать при выполнении работы;

- научить применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- научить осуществлять творческий подход к работе.

Развивающие:

- развитие воображения, мышления, мелкой моторики рук;
- развитие навыков взаимодействия в коллективе;
- развитие навыка самостоятельной работы и взаимодействия в рабочей группе;
- развитие индивидуального стиля, творческого подхода в работе.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду.

Отличительные особенности программы:

- программа является уникальной в силу того, что, профессиональная обработка янтаря, в системе дополнительного образования в городе не представлена; содержание деятельности обучающихся в творческом объединении нацелено на развитие у них устойчивого познавательного интереса к ремеслу, ручному труду; отвечает современным требованиям государственной образовательной политики в области образования;
- Программа предусматривает использование дополнительных источников информации, таких как посещение музеев, выставок, поиск информации через литературу и Интернет.
- Каждое занятие решается как единый комплекс теоретических, технологических, художественно-образных и практических компонентов.
- Предложенная программа является межпредметной по содержанию. В процессе обучения происходит расширение содержания базовых учебных предметов: химии, географии, физики, истории.
- Предложенная программа является также и профилльно-ориентированной;
- Программа предполагает социализацию обучающихся;
- Взаимодействие участников программы организуется в соответствии с традициями ремесленной мастерской.

Условия реализации:

Программа рассчитана на детей 12 -18 лет, не имеющих специальных навыков в области обработки янтаря. Курс обучения включает в себя три уровня обучения и рассчитан на три года:

1-ый год – общекультурный (начальный) уровень – 12-13 лет;

2-ой год – углубленный уровень- 14-16 лет;

3-ий год – профессионально-ориентированный уровень – 17-18 лет.

Комплектование групп:

1-ый год обучения – 15 человек

2-ой год обучения - 12 человек

3-ий год обучения - 10 человек

Режим занятий:

- **Количество часов в 1-й год обучения – 216**, 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа. Через каждый учебный час осуществляется проветривание помещения, производственная гимнастика, перерыв на отдых.
- **Количество часов во 2-й год обучения – 216**, 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа; 288, 2 раза в неделю по 3 и один раз в неделю по 2 академических часа. Через каждый учебный час осуществляется проветривание помещения, производственная гимнастика, перерыв на отдых.
- **Количество часов в 3-й год обучения - 288**, 2 раза в неделю по 3 и один раз в неделю по 2 академических часа. Через каждый учебный час осуществляется проветривание помещения, производственная гимнастика, перерыв на отдых.
- **Академический час равен 45 минутам.**

Форма занятий:

Практические и теоретические занятия. **Возможные формы организации деятельности детей на занятии:** индивидуально-групповые, по принципу мастерская. Мастерская предполагает реализацию традиционной схемы – **Мастер – Подмастерье – Ученик**, где повышение уровня сложности поставленных задач и работы, подразумевает последовательный рост профессионализма учащихся, движение от Ученика к Подмастерью и в итоге к Мастеру. Воссоздается модель ремесленной мастерской, традиционной для человеческого сообщества. Воспитывается уважение к традициям, понимание иерархии общества, своего в нем и возможностей профессионального и личностного роста. В мастерской пластично реализуется сочетание, как индивидуального мастерства, так и коллективной творческой работы. Именно разумное сочетание личного и общественного позволяет сформировать цельную личность, гражданственность, без крайностей эгоцентризма и социальной обезличенности (офисный планктон).

Педагогические методы:

- метод игры (игры рассчитаны на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения);
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядный метод обучения (использование методических пособий, репродукций, рисунков, плакатов, шаблонов).

Ожидаемый результат.

1 год. Начальный уровень обучения:

- будет сформирован устойчивый интерес обучающихся к области обработки янтаря;
- будет сформирован базовые знания по истории ремесла, основам композиции;
- обучающиеся научатся правилам делового общения в мастерской, умению работать по принципу Мастер-подмастерье;
- обучающиеся научатся использовать рисунок в практической работе.

Учащиеся получают представления:

- о возможностях применения янтаря в качестве материала декоративно-прикладного искусства;
- о различных видах обработки янтаря (шлифование, полирования);
- об универсальных станках (бормашина, шлифмашина);
- о происхождении камня, его физико-химические свойства, место янтаря в шкале минералов, медицинскими свойствами янтаря;
- об истории Янтарной комнаты.

2 год. Углубленный уровень обучения:

- обучающиеся научатся применять полученные знания в практической деятельности;
- обучающиеся научатся выполнять плосконаборный рисунок и сложный профиль;
- обучающиеся научатся читать чертеж, технологические карты;
- будет сформировано «чувство материала», понимания соответствия формы и декора выбранному способу обработки материала;
- расширится интерес в области обработки янтаря;
- будут сформированы устойчивые жизненные ценности, мотивации труда, творческой деятельности.
- реализация навыка самостоятельной работы и взаимодействия в рабочей группе;
- будет сформировано осознание индивидуального стиля деятельности и оптимального использования его в творческих проектах.

Обучающиеся получают представления:

- о декоративно-прикладных, минералогических, медицинских и других свойствах янтаря;
- об основах композиции;
- о способах изготовления мастики и профиля;

3 год. Профессионально-ориентированный уровень:

- обучающиеся научатся выполнять резьбу и мозаику, уметь их сочетать при выполнении работы;
- обучающиеся научатся применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- обучающиеся расширят представления о сферах профессиональной деятельности художественно – эстетического и прикладного профиля;
- будет сформировано чувство материала, понимание соответствия формы и декора, выбранному способу обработки янтаря.

Обучающиеся получают представления:

- о процессе обработки янтаря как виде профессиональной деятельности человека;
- о видах резьбы, мозаики, способы их изготовления;
- о принципах низкорельефной и высокорельефной резьбы;

Во время освоения программы обучающиеся могут:

- выполнять практические задания;
- составлять рисунки, эскизы, чертежи;
- делать устные сообщения по теме с последующей дискуссией.

Сертификат выдается при условии:

- выполнения всего перечня заданий;
- предоставления выполненной итоговой работы;
- активного участия в деятельности учебной группы (доклады, исследовательская деятельность, участие в конкурсах и выставках).

Нами предложена система диагностики результативности

По уровням:

1) Деятельностная (общекультурная компетентность):

- постановка и принятие цели;
- план, идея, замысел рабочей задачи;
- выбор материала и оборудования;
- процесс выполнения (темп работы, устойчивость внимания, усидчивость и др.);
- результат (контроль по образцу, пооперационный, прогнозирующий).

2) Профессиональные умения и навыки (углубленный и профессионально-ориентированный уровни).

- Шлифование;
- Полирование;
- Покраска;
- Плоский набор (флорентийская мозаика);
- Сборка, монтаж работы;
- Резьба (низкорельефная и высокорельефная).

Формы и способы проверки ожидаемого результата:

Наблюдение, опрос устный и письменный, анализ продуктов творческой деятельности

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

конкурсы, выставки, зачетная работа

Программа предполагает входящую, текущую и итоговую аттестацию обучающихся

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень

освоения разделов и тем образовательной программы

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения				
№	Название темы.	Количество часов		
		Всего	Теорет. зан.	Практич. зан.
1 год обучения.				
	Набор детей.	9	9	-
	Вводное: инструктаж обучающихся по охране труда, организационные моменты.	3	3	-
1	Путешествие по страницам истории.	16	16	-
2	Янтарь-материал для создания предметов народно-прикладного искусства.	8	6	2
3	Рабочее место и оборудование.	6	5	1
4	Приемы обработки янтаря.	54	7	47
5	Янтарь для изготовления кабошонов.	120	24	96
	Итого:	216	70	146
2 год обучения.				
	Вводное: инструктаж обучающихся по охране труда, организационные моменты.	3	3	-
1	Изготовление мастик.	30(36)	6(8)	24(28)
2	Изготовление профиля.	97(130)	27(40)	70(90)
3	Монтаж плоского набора на деревянную основу.	86(119)	16(26)	70(93)
	Итого:	216(288)	52(77)	(164)211
3 год обучения.				
	Вводное: инструктаж обучающихся по охране труда, организационные моменты.	4	4	-
1	Резьба и гравировка.	134	33	101
2	Мозаика и инкрустация.	150	26	124
	Итого:	288	63	225

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

Тема 1. Путешествие по страницам истории

Теория.

История возникновения ювелирного дела. Янтарь в мифах. История янтаря. Янтарная комната- венец янтарного творчества.

Тема 2. Янтарь-материал для создания предметов народно-художественного промысла.

Теория

Геология янтаря. Археология янтаря. Физико-химические свойства материала. Декоративные качества материала.

Практика. Игра «Путешествие в ювелирную лавку».

Тема 3.Рабочее место и оборудование.

Теория.

Универсальные станки. Вспомогательные материалы.

Практика.

Конкурс на лучшую организацию рабочего места

Тема 4. Приемы обработки янтаря.

Теория.

Распиловка: оборудование и этапы. Основы шлифования и полировки.

Практика.

Составление рабочего рисунка. Обдирка: оборудование и технология. Доводка (шлифование): оборудование и этапы выполнения. Полировка: оборудование, материалы, техника полирования. Обдирка по контуру.

Тема 5. Янтарь для изготовления кабошонов.

Теория.

Выбор формы и сырья для кабошонов. Оборудование. Этапы наклейки, последовательность операций

Практика.

Оборудование. Оконтуривание. Подрезка и обкусывание. Обдирка по контуру. Образование фаски. Обдирка верха кабошона. Тонкое шлифование. Полирование. Обработка низа кабошона. Изготовления браслета. Изготовление подвески.

2-ой год обучения

Тема 1:Изготовление мастик.

Теория.

Вводное. инструктаж обучающихся по охране труда. Что такое мастика.

Практика.

Технология изготовления.

Тема 2. Изготовление профиля.

Теория: Технологии изготовления. Оборудование для изготовления профилей

Практика: Методы стыковки. Методы изготовления профилей. Простые и фигурные профили. Ручной и станочный способ изготовления профиля.

Тема 2.Монтаж плоского набора на деревянную основу.

Теория.

Объяснение методов стыковки плоского набора.

Практика.

Различные способы подгонки пластин. Монтаж плоского набора на деревянную основу. Составления эскиза. Изготовления пейзажа. Творческая работа.

3-ий год обучения

Тема 1 .Резьба по камню и гравировка

Теория.

Вводное. Инструктаж обучающихся по охране труда. Теоретические основы подбора сырья для резьбы.

Практика.

Принципы гравировки и резьбы. Основные этапы резьбы. Резьба высокого рисунка. Резьба низкого рисунка. Низкорельефная резьба. Резьба инталий, камеи. Изготовление шкатулок. Творческая работа. Выставка.

Тема 2.Мозаика и инкрустация

Теория.

Что такое мозаика и инкрустация. Виды мозаик. Выбор рисунка.

Практика.

Основания для мозаики. Укрепление основания. Сборка мозаики. Заливка жидким раствором. Изготовление работ для итоговой выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучение.

Вводное.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

Форма подведения итогов – запись в журнале.

Тема 1.

Форма занятий - экскурсии, лекция, беседа.

Педагог рассказывает детям об истории возникновения и развития промысла и организует познавательную экскурсию в Эрмитаж, Екатерининский дворец в Пушкине, где обучающиеся знакомятся с произведениями, выполненными из янтаря. На уроке беседуют о месте янтаря в мифах Древней Греции. Педагог показывает иллюстрации, слайды, фотографии, изделия из янтаря.

Материал - иллюстрации, слайды, готовые изделия, фотографии.

Форма подведения итогов - викторина.

Тема 2.

Форма занятий - беседа, практическая работа, экскурсия.

Педагог рассказывает о свойствах янтаря и использование его в ювелирном деле, показывает иллюстративный материал: репродукции, альбомы, фотографии. На практических занятиях дети рассматривают предметы из янтаря и анализируют их форму, способы изготовления и обработки янтаря.

Материал - иллюстрации, фотографии, заготовки из янтаря, микроскоп.

Форма подведения итогов - Деловая игра " Путешествия в ювелирный цех".

Тема 3.

Форма занятий - беседа, экскурсия.

Беседа о технике безопасности и правилах поведения во время работы. Педагог организует экскурсия в мастерскую, где дети знакомятся с рабочим местом. Во время занятий используется иллюстративный материал.

Материал - универсальные станки, вспомогательный материал, схема, инструкция по технике безопасности.

Форма подведения итогов - конкурс на лучшую организацию рабочего места.

Тема 4.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает правила построения рисунка, приемы и этапы работы при обработке янтаря, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Обучающиеся определяют цвет и качество сырья и выявляют художественных возможностей материала. Педагог формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с учащимися находит способы их устранения.

Материал - оборудование и инструменты, бумага, карандаш, необработанный янтарь, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 5.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог показывает и показывает приемы и этапы изготовления кабошонов. Закрепляет полученные знания учебно-трудовыми упражнениями. Внедряет в учебный процесс

наглядный метод, подводит к выполнению творческих работ.

Материал - оборудование, инструменты, бумага, карандаш, циркуль, необработанный янтарь, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов - выставка.

2 год обучения.

Вводное.

Форма занятий - беседа.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

Форма подведения итогов – запись в журнале по технике безопасности.

Тема 1.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает технику изготовления мастик, формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с обучающимися находит способы их устранения.

Материал - воск и канифоль.

Форма подведения итогов - игра "Четвертый лишний".

Тема 2.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает правила изготовления профилей, приемы и этапы работы при обработке янтаря, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал, оборудование. Педагог формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с обучающимися находит способы их устранения.

Материал - оборудование, дерево, картон, металл, бумага, карандаш, ластик, янтарь.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 3.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает приемы построения композиционного рисунка, технику монтажа плоского оборудования, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с обучающимися находит способы их устранения.

Материал –

инструменты, бумага, карандаш, дерево, клей, мастика, необработанный янтарь, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов — выставка.

3 год обучения.

Вводное.

Форма занятий - беседа.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

Форма подведения итогов – запись в журнале инструктажа обучающихся по охране труда.

Тема 1.

Форма занятий - беседа, экскурсия, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает правила построения рисунка, приемы и этапы работы при резьбе и гравировке камня, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Обучающиеся определяют цвет и качество сырья и выявляют художественные

возможности материала. Педагог формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с обучающимися находит способы их устранения. Подводит к выполнению творческой работы. Педагог организует познавательную экскурсию в Эрмитаж.

Материал - оборудование, иллюстрации, фотографии, слайды, схемы, янтарь, бумага, карандаш, основа шкатулки, оборудование, микроскоп.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 2.

Форма занятий - урок, экскурсия, беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает правила построения рисунка, приемы и этапы работы при резьбе и гравировке камня, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Обучающиеся определяют цвет и качество сырья и выявляют художественные

возможности материала. Педагог формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с обучающимися находит способы их устранения. В конце обучения дети выбирают технику исполнения, выполняют творческую работу. Педагог организует познавательную экскурсию в Екатерининский дворец в Пушкине, где обучающиеся знакомятся с произведениями, выполненными из янтаря.

Материал - иллюстрации, фотографии, слайды, схемы, янтарь, бумага, карандаш, оборудование, дерево, мастика.

Форма подведения итогов - выставка.

Материально-техническое обеспечение.

1. Абразивные материалы по обработке янтаря
2. Абразивно-алмазные инструменты для обработки янтаря
3. Бумага.
4. Куски камней.
5. Карандаши.
6. Репродукции.
7. Профессиональная и художественная литература.
8. Изделий из камня и куски камней.
9. Полировальные круги и пасты.
10. Бормашины.
11. Цветной камень.
12. Штангенциркуль.
13. Карандаши.
14. Система профессиональной вентиляции
15. Токарный станок по дереву
16. Распиловочный станок по янтарю
17. система индивидуальной рабочей вытяжки
18. Микроскоп ремесленный (М 10)
19. Панель для сборки изделий из янтаря
20. Электроплитка для окраса янтаря
21. Фланелевая ветошь для протирки готовых изделий из янтаря
22. Станок для сверления

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Бейтс Р. Геология неметаллических полезных ископаемых. М., Мир, 1965.
2. Вассоевич Н.Б. Избранные труды. Геохимия органического вещества и происхождение нефти. М., Наука, 1986.
3. Белицкая Э.И. Художественная обработка камня, М., «Легкая и пищевая промышленность», 1983 г.
4. Волков В.Н. Основы геологии горючих ископаемых. С-Пб., Изд-во С-Пб. ГУ, 1993.
5. Гаранин В. К., Введение в минералогия алмазоносных месторождений.// Изд. МГУ, 2011.
6. Миловский А. В., Кононов О. В. Минералогия. - Москва: Изд. МГУ, 1982.
7. Гаранин В. К., Кудрявцева В. П., Марфунин В. С. Включения в алмазе и алмазоносные породы. // Изд. МГУ, 1991.
8. Стоун Д., Все о драгоценных камнях, СПб. «Кристалл», М., «Оникс», 2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

1. Бейтс Р. Геология неметаллических полезных ископаемых. М., Мир, 1965.
2. Вассоевич Н.Б. Избранные труды. Геохимия органического вещества и происхождение нефти. М., Наука, 1986.
3. Белицкая Э.И. Художественная обработка камня, М., «Легкая и пищевая промышленность», 1983 г.
4. Волков В.Н. Основы геологии горючих ископаемых. СПб., Изд-во СПб. ГУ, 1993.
5. Гаранин В. К., Введение в минералогия алмазоносных месторождений.// Изд. МГУ, 1989.
6. Миловский А. В., Кононов О. В. Минералогия. - Москва: Изд. МГУ, 1982.

7. Гаранин В. К., Кудрявцева В. П., Марфунин В. С. Включения в алмазе и алмазоносные породы. // Изд. МГУ, 1991.
8. Стоун Д., Все о драгоценных камнях, СПб. «Кристалл», М., «Оникс», 2012.
9. Еремин Н.И. Неметаллические полезные ископаемые. М., МГУ, 1991.
10. Карякин А.Е., Страна П.А., Шаронов В.Н. и др. Промышленные типы месторождений неметаллических полезных ископаемых. М., Недра, 2011.
11. Кужварт М. Неметаллические полезные ископаемые. М., Мир, 1986.