

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Протокол № 1
от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс» _____ Кендыш И.А.
Приказ № 835-А
от «01» 08 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО»

Возраст обучающихся – 6-14 лет.
Продолжительность обучения – 3 года.

Автор-составитель:

Губайдуллина Эльмира Шаязамовна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Ручное ткачество является одним из древнейших ремесел, и его история насчитывает многие тысячи лет. На протяжении всего этого времени оно развивалось от простейших техник витя и плетения, так называемого «примитивного тканья», до ткацких станков ручных и механических. Но в основе этих технологических процессов находится нить и созидающие руки человека. В первую очередь в основе ткацких процессов лежала утилитарная функция - изготовление ткани из которой шилась одежда, ткались пояса и полотенца. Приобщение к ткачеству в традиционной культуре начиналось с малолетства. В восточнославянской традиции девочек начинали обучать ткачеству с 5-6 лет. Процесс обучения начинался со знакомства с сырьем (льном, шерстью), его обработкой и прядением. Постепенно осваивались разные способы плетения и ткачества с использованием разных приспособлений (дощечки, бердышко). И к моменту своего социального совершеннолетия, замужеству, девушка не только умела прясть, плести и ткать, но и собирала приданое. Количество отрезков ткани и сложность исполнения поясов говорили о степени трудолюбия и мастерстве будущей хозяйки.

Удалённость современных детей от практического созидательного труда, незнание основ традиционного ручного ткачества, может оборвать связь поколений, отучить от рукотворного процесса. Сегодня очень важно, чтобы ребёнок, усвоив основные приёмы традиционного ткачества, мог создать своими руками текстильную вещь (пояс, сумку, половик, панно), испытывая при этом положительные эмоции, влияющие на его психологическое состояние.

Ручное ткачество становится всё более популярным, так как возможности разных техник ткачества безграничны и не требуют сложного оборудования и специального сырья. Древние приёмы просты и логичны и позволяют:

- обогатить знания и умения детей в области декоративно-прикладного искусства;
- развить художественно-образное мышление обучающихся;
- развить мелкую моторику;
- обогатить резервы тактильной, зрительной, эмоциональной памяти;

Для полноценного процесса приобщения обучающихся к культурному наследию в образовательной программе предполагается сочетание аудиторных и внеаудиторных занятий. Особое место здесь принадлежит музею, который рассматривается как модель мира, превращая предметы музейной коллекции в источник познания, а само музейное собрание - в развивающую среду. Занятие в музее даёт возможность личности расширять арсенал методов освоения действительности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Использование культурологического подхода в системе образования детей с использованием элементов традиционных культур. Ремесленная часть занятий определяется, в первую очередь, общей темой, поэтому в течение одного занятия могут состыковываться различные технологии (ремёсла). Программа дает возможность почувствовать вариативность, что должно способствовать развитию творческого личностного начала. Изучение основ композиции и цветоведения, правил соединения оттенков одного цвета развивает художественно-эстетический вкус, необходимый при подборе материала при работе с текстильным лоскутом.

В ремесленной части программы за основу берётся динамика развития технологий (ремёсел) на конструктивном уровне: от архаичных методов - свивание, плетение до сложных тканей.

В основе программы лежит нравственная установка, характерная для народной педагогики - совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, умений и навыков. Передаваемых из поколения в поколения преимущественно в устной форме как продукт исторического и социального опыта народных масс. Этот предмет является элементом общей работы и органично сочетается с другими элементами, изготовленными другими детьми.

Знакомство с данной программой может натолкнуть детей и на интересную поисковую работу, связанную с изучением своих этнических корней. Культуры своего этноса. Протянутся ниточки культурной преемственности из прошлого - в двадцать первый век.

Цель:

Формирование эстетических качеств личности через приобщение к культурному наследию народов России и других стран путём овладения основами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

обучающие

- сформировать систему знаний, умений и навыков в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
- получить представление о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
- способствовать овладению ткацких технологических процессов, через постижение секретов ремесленного мастерства;
- способствовать формированию навыков научно-исследовательской работы;

развивающие:

- формировать у учащихся стремление самостоятельно приобретать знания, наблюдать, обобщать и анализировать;
- развить коммуникативные способности;
- развивать усидчивость, терпение через овладение навыков ткачества;
- формировать устойчивый интерес к выбранному профилю деятельности;
- развивать через фантазию ребёнка чувство красоты, гармонии окружающего мира;

воспитательные:

- воспитать чувство товарищества,
 - воспитать чувство личной ответственности,
 - воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
 - создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности;
- Отличительная особенность программы: изучая старинные технологии, создавать современные изделия. Девиз объединения: «Изучай, сохраняй, передавай знания истории, традиций русского народа и возьми и возьми для себя всё, что полезно, значимо, важно в XXI век».

Задачи 1 года обучения:

- получить знания в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
- получить знания о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;

- Получить навыки работы с основами традиционных техник плетения и ткачества на раме, на дощечках, на бердышке (основное).
- сформировать навыки научно-исследовательской работы;
- получить знания о семантике узоров и орнаментов, цвете, ритме;
- получить навыки самостоятельной работы, уметь наблюдать, обобщать и анализировать;
- развить коммуникативные способности;
- развить усидчивость, терпение через овладение навыков ткачества;
- сформировать устойчивый интерес к выбранному профилю деятельности;
- развить через фантазию ребёнка чувство красоты, гармонии окружающего мира;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- создать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности;

Задачи 2 года обучения:

- закрепить знания в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
- закрепить знания о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
- закрепить навыки работы с основами традиционных техник плетения и ткачества на раме, на дощечках (сложное), на бердышке (уточное).
- получить навыки и закрепить знания о технике тканья по кругу и основ гобеленового ткачества;
- сформировать навыки научно-исследовательской работы;
- закрепить знания основ художественного языка (орнамент, цвет, ритм);
- закрепить навыки самостоятельной работы, уметь наблюдать, обобщать и анализировать;
- развивать и закреплять коммуникативные способности учащегося;
- развивать и закреплять у учащихся усидчивость, терпение через овладение навыков ткачества;
- развивать и закреплять интерес к выбранному профилю деятельности;
- развивать и закреплять через фантазию ребёнка чувство красоты, гармонии окружающего мира;
- развивать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- развивать нравственные качества по отношению к окружающим
- развивать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности;

Задачи 3 года обучения:

- совершенствовать знания в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
- совершенствовать знания о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
- получить навыки и закрепить знания о способах ткачества на разных приспособлениях с усложнением художественных задач и обучение ткачеству на вертикальной раме и ткацком стане, на бердышке (бразное);
- совершенствовать навыки научно-исследовательской работы;
- получить навыки и закрепить знания основ композиции;
- совершенствовать навыки самостоятельной работы, умение наблюдать, обобщать и анализировать;

- совершенствовать коммуникативные способности учащегося;
- закрепить у учащихся усидчивость, терпение через овладение навыков ткачества;
- развивать и закреплять интерес к выбранному профилю деятельности;
- развивать и закреплять через фантазию ребёнка чувство красоты, гармонии окружающего мира;
- развивать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
- развивать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, терпимость и др.);
- развивать условия для формирования детского коллектива как средства развития личности .

Перспектива и возможности дальнейшей работы с программой.

Программа «Ручное ткачество» может быть включена в блок курса «История костюма с азами моделирования» с целью креативного использования техники ткачества и фактуры для изготовления фрагментов и аксессуаров одежды.

Основной технический блок программы «Ручное ткачество» (2, 3 года обучения) может стать составной частью программы по дизайну интерьера для создания интерьерных декоративных панно и композиций.

Часть программы «Ручное ткачества» (3 год обучения) возможно включить в курс «Историческая реконструкция костюма» патриотического направления.

Программа рассчитана на детей 6-14 лет без специальной подготовки.

Занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю) или 3 раза в неделю по 2 академических часа (всего 6 часов в неделю); на втором году обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (всего 4 часа в неделю), 3 раза в неделю по 2 часа (всего 6 часов), 4 раза в неделю по 2 часа (всего 8 часов); на третьем – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 6 часов), 4 раза в неделю по 2 часа (всего 8 часов).

Академический час = 45 мин.

Форма обучения – теоретические (рассказ - беседа) и практические занятия: занятия в мастерской, походы на выставки и в музеи.

Методы обучения – комплексное применение словесных, наглядных и практических методов.

При выборе научно-педагогических методов автор руководствуется:

- принципом совокупности методов исследования (комплекс взаимодополняющих методов: наблюдение, анкета, проективно-рисуночный тест);
- принципом адекватности метода существу изучаемого материала;
- принципом запрета использования педагогических методов, противоречащих нравственным нормам, способным нанести вред человеку или образовательно-воспитательному процессу.

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения обучающиеся будут:

1. Знать исторические аспекты в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
2. Знать о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
3. Иметь навыки работы с основами традиционных техник плетения и ткачества на раме, на дощечках, на бердышке (основное).

4. Иметь навыки научно-исследовательской работы;
5. Иметь представление о семантике узоров и орнаментов, цвете, ритме;
6. Уметь самостоятельно выполнять задания, усвоив, основные приёмы ручного ткачества;
7. Уметь наблюдать, обобщать и анализировать;
8. Знать нормы поведения в коллективе и обществе.
9. Уметь творчески мыслить, чувствуя красоту и гармонию окружающего мира;

К концу 2 года обучения обучающиеся:

1. Расширят знания в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
2. Расширят знания о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
3. Расширят навыки работы с основами традиционных техник плетения и ткачества на раме, на дощечках (сложное), на бердышке (уточное).
4. Расширят навыки и закрепят знания о технике тканья по кругу и основ гобеленового ткачества;
5. Расширят навыки научно-исследовательской работы;
6. Расширят знания основ художественного языка (орнамент, цвет, ритм);
7. Расширят навыки самостоятельной работы, умение наблюдать, обобщать и анализировать;
8. Расширят знания о нормах поведения в коллективе и обществе;
9. Расширят и закрепят интерес к выбранному профилю деятельности;

К концу 3 года обучения обучающиеся:

1. Закрепят усвоенные и присвоенные знания в области обработки текстильных материалов, народных ремёсел;
2. Закрепят усвоенные и присвоенные знания о традиционных приёмах, текстильных традициях и приспособлениях для ткачества;
3. Закрепят усвоенные и присвоенные навыки работы с основами традиционных техник ткачества на раме (традиционные узлы), на бердышке (браное).
4. Закрепят усвоенные и присвоенные знания о способах ткачества на разных приспособлениях с усложнением художественных задач и обучение ткачеству на вертикальной раме и ткацком стане;
5. Расширят и закрепят усвоенные и присвоенные навыки научно-исследовательской работы; традиционных техник плетения и ткачества
6. Закрепят знания основ традиционных техник плетения и ткачества
7. Закрепят знания о нормах поведения в коллективе и обществе, а также нравственные качества по отношению к окружающим
8. Закрепят устойчивый интерес к выбранному профилю деятельности

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

Учебно-тематический план.

№	Название темы	Всего Часов	Теория	Практ.
	1 год обучения.			
	Набор детей.	9(9)	9(9)	-
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3(3)	3(3)	-
1	Ручное ткачество: история, традиции, инструменты, материал.	7(11)	2(3)	5(8)
2	Орнамент, узор, ритм, цвет.	6(12)	2(2)	4(10)
3	Плетение и тканьё шнуров, тесьмы, поясов.	23(38)	3(4)	20(34)
4	Свивание - тканьё на дощечках.	16(30)	2(4)	14(26)
5	Ткачество на раме.	44(60)	4(4)	40(56)
6	Тканьё на бердышке (основное).	26(41)	4(4)	22(37)
7	Досуговые мероприятия, экскурсии. Российский этнографический музей.	10(12)	-	10(12)
	Итого	144(216)	29(33)	115(183)
№	Название темы	Всего Часов	Теория	Практ.
	2 год обучения.			
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3(3)(3)	3 (3)(3)	-
1	Тканьё на раме. Основы гобеленового ткачества.	16(32)(51)	4(4)(4)	12(28)(47)
2	Основы художественного языка (орнамент, цвет, ритм).	10(12)(11)	4(4)(4)	6(8)(7)
3	Приёмы гобеленового ткачества.	46(63)(64)	10(10)(10)	36(53)(54)
4	Тканьё на картонке по кругу.	18(34)(31)	3(3)(3)	15(31)(28)
5	Тканьё на дощечках (сложное).	13(30)(64)	4(4)(8)	9(26)(56)
6	Тканьё на бердышке (уточное)	28(44)(44)	4(4)(4)	24(40)(40)
7	Досуговые мероприятия, экскурсии. Государственный Эрмитаж.	10(20)(20)	-	10(20)(20)
	Итого	144(216)(288)	32(32)(36)	112(184)(252)
№	Название темы	Всего Часов	Теория	Практ.
	3 год обучения.			
	Вводное занятие. Техника безопасности.	3(3)	3(3)	-
1	Тканьё на вертикальной ткацкой раме.	34(51)	5(5)	29(46)
2	Тканьё на бердышке (бранное).	12(24)	4(4)	8(20)
3	Основы композиции.	10(12)	4(4)	6(8)
4	Тканьё на раме. Традиционные узлы.	57(74)	8(8)	49(66)
5	Ткачество на ткацком стане.	90(112)	14(14)	76(98)
6	Досуговые мероприятия, экскурсии. Российский этнографический музей	10(12)	-	10(12)
	Итого	216(288)	38(38)	178(250)

Содержание программы «Ручное ткачество».

1 год обучения

Тема 1. Ручное ткачество: история, традиция, инструменты, материал.

Форма занятия: беседа, практическая работа, игра.

Теория: история и роль ткачества в традиционной восточнославянской культуре. Демонстрация традиционных приспособлений для ткачества и прядения (прялка, веретено, дощечки, бердышко, вертикальная рама, ткацкий стан), используемое сырьё (лён, шерсть) и образцы, выполненные при помощи этих инструментов. Вспоминаем всё, что мы знаем о текстильных материалах.

Практика: «живой стан» - как способ демонстрации основ ткачества.

Форма подведения итогов: выставка.

Тема 2. Орнамент, узор, ритм, цвет.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: геометрический орнамент, как он возник? Рисуем орнаменты. Семантика узоров и орнаментов в традиционной культуре. Красный цвет - значит красивый.

Практика: рисунок орнамента, узора в цвете.

Форма подведения итогов: выставка рисунков по теме.

Тема 3. Плетение и тканьё шнуров, тесьмы, поясов.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка « Косы. Шнуры», пояс и опоясывание. Роль пояса в традиционной культуре. Знакомство с образцами и видами поясов. Определение основы и утка. Простейшие способы плетения, методом свивания (модуль «свив»). Технология плетения (дёрганье) на пальцах, коса из 3-х и 4-х нитей (модуль «крест»). Технология изготовления кистей пояса – как украшения и оберега.

Практика: Плетение простейших поясов методом свивания двух, четырёх нитей, дёрганье. Подбор нитей – снование - изготовление образца косички-закладки, пояса. Варианты заработка концов работ. Изготовление кистей.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий. Коллективная работа «Радуга-дуга».

Тема 4. Свивание - тканьё на дощечках (простое).

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткачество на дощечках», дощечки (кружки) – древнейшее ткацкое оборудование. Знакомство с инструментами и образцами изделий. Способы снования нитей основы и заправка дощечек. Технология ткачества и вариативность: свивание-тканьё образцов и пояса заправочным орнаментом (6-12 дощечек).

Практика: Подбор нитей основы и утка, заправка нитей в дощечки, изготовление образцов и пояса заправочным приёмом (6 -12 дощечек).

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий. «Чей пояс краше?».

Тема 5. Тканьё на раме (картонке).

Форма занятия: беседа, практическая работа, игра.

Теория: Папка «Ткачество на раме», инструменты, оборудование материалы, способы натяжения нитей основы и их закрепление. Азбука ткачества: основа, уток, зев. Технология ткачества полотняного переплетения. Способ смены утков. Вариативность утка (растительный, текстильный лоскут, шерстяная нить). Значение оформления края кромки, обработка края в узлы.

Практика: подготовка ткацкой рамы (картонки) к работе: навивка основы, плетение косички, подбор материала. Выполнение творческой работы - небольшого панно (текстильный лоскут, растительный материал, льно-пеньковый шпагат).

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 6. Тканье на бердышке.

Форма занятия: беседа, практическая работа, игра.

Теория: Папка «Ткачество на бердышке», бердышко (текстильный гребень) – знакомство с инструментами и образцами изделий. Принципы заправки и последовательность тканья на бердышке. Изучение характера образования узора, его зависимость от заправки. Заправочный (основной) узор на бердышке.

Практика: Освоение бердышка. Подбор нитей, снование, способы заправки узоров цветными нитями. Изготовление образца - закладки, пояса. Оформление концов пояса - кистями.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 7. Досуговые мероприятия, экскурсии.

Форма занятия: экскурсия.

Теория: Посещение Российского этнографического музея. Традиционное ткачество.

Практика: Выполнение рисунков по впечатлениям.

Форма подведения итогов: выставка рисунков.

2 год обучения

Тема 1. Тканье на раме. Основы гобеленового ткачества.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Родословная гобелена (история, гобелен или шпалера, виды шпалер, стилевые особенности, сюжеты в ткачестве). Технология выполнения шпалер. Материал для основы и утка нить (х/б, шерсть), инструменты и приспособления (рама, колотушка, ножницы).

Практика: «живой стан» как способ демонстрации принципов ткачества. Проработка темы в эскизах.

Форма подведения итогов: выставка эскизов, рисунков.

Тема 2. Основы художественного языка (орнамент, цвет, ритм).

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Иллюстративный материал по принципам построения орнамента и основам цветоведения: - соединение оттенков одного цвета; соединение родственных цветов: жёлто-красные, жёлто-жёлто-зелёные, сине-фиолетовые, сине-зелёные и др., по контрасту холодные - тёплые; жёлтые - синие, красные-зелёные, фиолетовые – жёлто - зелёные и др. Цвет-гармония, цвет-контраст, цвет-конструирование.

Практика: проработка темы в эскизах.

Форма подведения итогов: выставка эскизов, рисунков.

Тема 3. Приёмы гобеленового ткачества.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткачество на раме. Гобелен», основы технических приёмов полотняного переплетения: полосы, столбики, просветы на «прямую», просветы на «косую», сцеп утков на общей нити основы, «кирпичный» способ, ступеньки, репсовое переплетение, встречная обвивка. Цветовые растяжки - переход одного цвета в другой.

Практика: подготовка ткацкой рамы к работе: навивка основы, плетение косички, подбор материала (разноцветная шерсть). Выполнение творческой работы – панно (салфетки) в технике гобеленового ткачества.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 4. Тканье на картонке «по кругу».

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткачество на раме. Гобелен», технические особенности ткачества на картонке по кругу: навивка основы, подготовка материала (резаный текстильный лоскут, шерстяная нить); технические приёмы гобеленового ткачества: полосы, столбики, сцеп, ступеньки.

Практика: подбор материала. Подготовка картонки к работе, натягивание нитей основы и выполнение образца, используя технические приёмы гобеленового ткачества.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 5. Тканье на дощечках (сложное) с расчётом рисунка.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткачество на дощечках», принципы заправки и последовательность тканья. Изучение характера образования узора, его зависимость от заправки. Составление схемы - заправки дощечек со сменой направления свива.

Практика: повторение простых приёмов ткачества на «дощечках». Подбор нитей основы и утка. Самостоятельная заправка нитей в «дощечки» выполнение фрагмента тканья, с последующим изготовлением пояса. Оформление концов пояса кистями.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 6. Тканье на бердышке (уточное).

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткачество на бердышке», технологические особенности уточного ткачества на «бердышке». Изучение характера образования узора, его зависимость от заправки.

Практика: подбор материала; снование нитей основы, заправка нитей основы в «бердышке», выбор нити утка; выполнение фрагмента уточного ткачества на «бердышке».

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 7. Досуговые мероприятия, экскурсии.

Форма занятия: экскурсия.

Теория: Посещение Эрмитажа. Шпалера.

Практика: Выполнение рисунков по впечатлениям.

Форма подведения итогов: выставка рисунков.

3 год обучения

Тема 1. Тканье на вертикальной ткацкой раме.

Форма занятия: беседа, практическая работа, игра.

Теория: Папка «Ткачество на раме», понятие вертикальный (архаичный) ткацкий стан, пряслица, основа, уток. Технические приёмы полотняного и саржевого переплетений.

Практика: «живой стан» как способ демонстрации принципов ткачества. Изготовление сумочки из льно-пенькового материала приёмом полотно и ли саржа.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 2. Тканье бердышке (браное).

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Пака «Ткачество на бердышке», технологические особенности браного ткачества; показ традиционных образцов браного ткачества поясов и полотна; расчет схемы-рисунка. Практика: подбор материала; выбор нитей основы, подготовка «бердышка» к работе, выполнение пояса в технике браного ткачества. Оформление концов пояса кистями.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 3. Основы композиции.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Иллюстративный материал по основам композиции, изучение 4-х основных законов построения композиции (равновесие, контраст, движение, ритм), понятие доминанты. Выполнение упражнений под руководством педагога с последующим закреплением полученных знаний при выполнении творческих работ. Основы построения композиции, цвет-гармония, цвет-контраст, цвет-конструирование.

Практика: рисунок по теме.

Форма подведения итогов: выставка эскизов, рисунков.

Тема 4. Тканье на раме. Традиционные узлы.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткачество на раме», основные способы вязания узлов в традиционном ковроткачестве; узлы на нескольких нитях основы, двойной ковровый узел, симметричный, ассиметричный, сумах, испанский, скандинавский; приёмы вязания узлов и их декоративное использование в ткачестве; составление схем рисунков

Практика: Подготовка рамы: навивка основы, плетение косички, подготовка уточных нитей. Подготовка эскиза. Изготовление накидки на табурет в узловой технике.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий.

Тема 5. Ткачество на ткацком стане.

Форма занятия: беседа, практическая работа.

Теория: Папка «Ткацкий станок. Инструменты», «Половики», «Сырьё. Ткань». Принцип работы ткацкого стана (кросны); устройство ткацкого стана, наименование основных деталей стана; особенности ткачества; способы снования и заправки ткацкого стан; виды переплетений, принцип изготовления ткани «суровья». Ткачество в представлении восточных славян. Особенности простого и многоремизного ткачества. «Обыденное полотно». Народные ритуалы, связанные с его изготовлением. Ткачество половинок. Способы заправки.

Практика: Подготовка основы (расчёт снования нитей), заправка ткацкого стана, подготовка текстильного лоскута (нарезание на полоски). Выполнение образца и оформление его в готовое изделие.

Форма подведения итогов: выставка готовых изделий. Коллективная работа «Половик».

Тема 6. Досуговые мероприятия, экскурсии.

Форма занятия: экскурсия.

Теория: Посещение Российского этнографического музея. Традиционное ткачество.

Практика: Выполнение рисунков по впечатлениям.

Форма подведения итогов: выставка рисунков.

Материально-техническое обеспечение программы «Ткачество».

Год обучения

№ п/	Раздел или тема	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Формы подведения	Техническое
------	-----------------	---------------	-----------------	------------------------	------------------	-------------

п	программы		организации образовательного процесса (в рамках занятий)		я итогов	оснащение занятия
1.	Тема 1. Ручное ткачество: история, традиция, инструменты, материал.	Беседа, практическая работа, игра.	Фронтальная. Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом. Наглядный метод обучения.	Альбомы по ткачеству, народному костюму. Образцы: текст. лоскута, нитей, инструментов и приспособлений для ткачества, тканых изделий.	Выставка рисунков.	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски. Текстильный лоскут, ножницы.
2.	Тема 2. Орнамент, узор, ритм, цвет.	Беседа, практическая работа, игра. Работа в группе.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Работа с иллюстративным материалом. Творческая работа. Наглядный метод обучения.	Иллюстративный материал по орнаментам, узорам, цветоведению. Варианты создания коллажей.	Выставка рисунков.	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски. Текстильный лоскут
3.	Тема 3. Плетение и тканьё шнуров, тесьмы, поясов.	Беседа, практическая работа. Работа в группе. Индивидуальная работа.	Микрогрупповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Папка «Косы. Шнуры» Фотографии поясов. Схемы способов витья. Образцы поясов.	Выставка готовых изделий. Коллективная работа «Радуга-дуга».	Нити: хлопок, шерсть, лён, ножницы.
4.	Тема 4. Свивание-тканьё на дощечках	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых	Папка «Дощечки» (правила заправки	Выставка готовых изделий, «Чей пояс	Дощечки (необходимое количество

			знаний. Работа с этнографическими образцами поясов. Наглядный метод обучения.	дощечек, образцы схем поясов, образцы поясов).	краше? »). Нити: хлопок, лён, шерсть, ножницы.
5.	Тема 5. Ткачество на раме (картонке).	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Папка «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий).	Выставка готовых изделий. Коллективная работа «Времена года».	Рама (необходимое количество). Резанный текстильный лоскут, растительный материал, льнопеньковый шпагат, ножницы.
6.	Тема 6. Ткачество на бердышке.	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Папка «Ткачество на бердышке» (правила заправки бердышка, образцы схем поясов, образцы поясов).	Выставка готовых изделий.	Бердышко на 20-30 нитей (необходимое количество). Нити: хлопок, лён, шерсть. Резанный текстильный лоскут, ножницы.
7.	Тема 7. Досуговые мероприятия, экскурсии. Российский этнографический музей.	Экскурсия	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	-	Выставка рисунков	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски.

2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятий)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Тема 1. Тканьё на раме. Основы гобеленового ткачества	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Папка «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий).	Выставка готовых изделий.	Рама (необходимое количество). Нити: лён, шерсть, хлопок, ножницы. Картон, цветные карандаши, гуашь.
2.	Тема 2. Основы художественного языка (орнамент, цвет, ритм).	Беседа, практическая работа, игра.	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения. Работа с иллюстративным материалом.	Иллюстративный материал по орнаментам, цветоведению. Варианты создания коллажей.	Выставка эскизов, рисунков.	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски. Текстильный лоскут
3.	Тема 3. Приёмы гобеленового ткачества	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения. Работа с иллюстративным материалом.	Папка «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий).	Выставка готовых изделий.	Рама (необходимое количество). Нити: шерсть, хлопок, лён, ножницы. Картон, цветные карандаши, гуашь.
4.	Тема 4. Тканьё на раме	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая.	Папка «Ткачество на раме»	Выставка готовых изделий.	Круглый картон

	картонке по кругу.	кая работа, игра.	Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий).	готовых изделий.	(необходимое количество). Нити: шерсть, хлопок, лён, резанный текстильный лоскут, ножницы.
5.	Тема 5. Тканье на дощечках (сложное).	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Папка «Ткачество на дощечках» (правила заправки дощечек, образцы схем поясов, образцы поясов).	Выставка готовых изделий.	Дощечки (необходимое количество), большие булавки. Нити: лён, шерсть, хлопок, ножницы.
6.	Тема 6. Тканье бердышке (уточное).	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения. Работа с иллюстративным материалом.	Папка «Ткачество на бердышке» (правила заправки бердышка, образцы схем поясов, образцы поясов).	Выставка готовых изделий.	Бердышко на 20-30 нитей (необходимое количество). Нити: шерсть, лён, хлопок, ножницы.
7.	Тема 7. Досуговые мероприятия, экскурсии. Государственный Эрмитаж.	Экскурсия.	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.		Выставка рисунков.	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски.

3 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
-------	---------------------------	---------------	---	------------------------	-------------------------	-------------------------------

			занятий)			
1.	Тема 1. Ткань на вертикальной ткацкой раме.	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Папка «Ткачество на раме» (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений, образцы тканых изделий).	Выставка готовых изделий.	Рама (необходимое количество). Нити: шерсть, хлопок, лён, ножницы.
2.	Тема 2. Основы композиции.	Беседа, практическая работа, игра.	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения. Работа с иллюстративным материалом	Иллюстративный материал по основам композиции. Варианты создания коллажей	Выставка эскизов, рисунков.	Бумага для рисования, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски.
3.	Тема 3. Ткань на бердышке (бранное)	Беседа, практическая работа, игра.	Индивидуально-групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.	Папка «Ткачество на бердышке» (правила заправки бердышка, образцы схем поясов, образцы поясов).	Выставка готовых изделий.	Бердышко на 20-30 нитей (необходимое количество). Нити: шерсть, лён, хлопок, ножницы.
4.	Тема 5. Ткань на раме. Традиционные узлы.	Беседа, практическая работа, игра.	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения. Работа с иллюстративным	Папка «Ткачество на раме» (правила навивки основы, традиционные приёмы навязывания	Выставка готовых изделий.	Рама (необходимое количество). Нити: шерсть, хлопок, лён, ножницы.

			ым материалом.	узлов, образцы тканых изделий).		
5.	Тема 5. Ткачество на ткацком стане.	Беседа, практичес кая работа, игра.	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения. Работа с иллюстративн ым материалом.	Папка «Ткацкий станок. Инструменты », «Половики», «Сырё. Ткань». (правила навивки основы, схемы простейших способов переплетений , образцы тканых изделий).	Выставка готовых изделий. Коллектив ная работа «Половик»	Ткацкий станок, нити: хлопок, резанный текстильн ый лоскут, ножницы.
6.	Тема 7. Досуговые мероприятия , экскурсии. Российский этнографичес кий музей.	Экскурсия	Групповая. Сообщение новых знаний. Наглядный метод обучения.		Выставка рисунков.	Бумага для рисования, цветные карандаши , гуашь, акварельн ые краски.

Рекомендуемая литература для педагога.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С., Орнаменты народов мира, СПб, Кристалл, 1988.
2. Бобби Ирвин, Коврики своими руками, М., «Контэнт», 2006.
3. Волшебный мир узоров, Энциклопедия орнаментальных мотивов Юго- Восточной Азии, М., 2003.
4. Дворкина И. Гобелен за 10 вечеров, М. Культура и традиции, 1998.
5. Знакомство детей с русским народным творчеством. СПб., Детство-Пресс. 1999.
6. Иоханнес Иттен, Искусство цвета, М., Д.Аронов, 2000.
7. Искусство ансамбля, Альбом, М. 1988.
8. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
9. Кунташова В.Г., Изготовление и отделка женской крестьянской одежды конца 19-нач. 20 веков. Из собрания Смоленского музея-заповедника. 2007.
10. Лысенко О.В., Комарова С.В.»Ткань.Ритуал. Человек», Ленинград, 1992.
11. Народное искусство в воспитании детей. Под ред. Комаровой Т.С., М. Российское педагогическое агенство, 1977.
12. Осипова Е.И. Ткачество. Новгородские традиции и современность, М., 2009.

13. Осипова Е.И. «Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы», 1978.
14. Осипова Е. И. Новгородский половинок. Традиция и современность. Великий Новгород, 1999.
15. Соколова В.А., Ткачество бранных поясов. Сп-Б., 2010.
16. Савицкая В.М., Превращение шпалеры, М. 1995.
17. Рагон М. Возрождение ремесла, ДПИ СССР, 1969, №2.
18. Мария Бохан, Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. М., «Аст-Пресс», 2010.
19. Шичагина В. С., Гобелен своими руками, СПб. Корона Принт, 2001.

Рекомендуемая литература для учащегося

1. Бобби Ирвин, Коврики своими руками, М., «Контэнт», 2006.
2. Мария Бохан, Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки. М., «Аст-Пресс», 2010.