

ГБУ ДО
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-А
от «01» 09 2016г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«МОЛОДЕЖНЫЙ ДИЗАЙН
ОДЕЖДЫ»

Возраст обучающихся – 11-17 лет.
Срок реализации - 3 года.

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования:
Лавицкая Надежда Валентиновна

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Умение одеваться со вкусом - показатель эстетического развития личности, её культурного уровня. Огромную роль в формировании различных видов одежды играет мода. Что же такое мода? В переводе с латинского: мера, способ, правило. Во все времена мода удивляла, вызывала недоумение, поражала воображение и озадачивала. Её можно любить и ненавидеть, но равнодушно к ней относиться нельзя.

Главная идея программы – помочь подросткам, главным образом девочкам, постичь неизвестное в области истории одежды, сформировать позитивные жизненные устремления, приобрести необходимые для жизни знания, умения и навыки.

Педагогическая целесообразность

Юношеское время – время поиска своего стиля, своей манеры поведения, своего места в жизни. Эта программа даёт возможность девочкам подросткам понять себя, изучить не только каноны красоты разных эпох, но и свои корни, постичь колорит славянского и русского костюма. Приобщение учащихся к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развитие духовности. Россия родина для многих, но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней.

Цель программы: Развитие личности подростка, способной к творческому самовыражению, через овладение основами дизайна.

Задачи программы:

Образовательные.

- Обучить учащихся основам дизайна одежды, базовым знаниям конструирования и моделирования одежды.
- Обучить основам композиции и цветоведения.
- Обучить навыкам изготовления авторских изделий и коллективных коллекций.

Развивающие.

- Развивать фантазию, творческий потенциал.
- Развивать умение выбирать средства адекватно поставленной задаче, гибкости мышления и самостоятельности.
- Развивать чувство ритма и стиля, умение красиво двигаться, демонстрируя свои изделия.
- Развивать умение работать в команде, когда вкладом каждого определяется общий успех.

Воспитывающие

- Воспитывать уважение к культурным ценностям и нравственным традициям народов.
- Воспитывать уверенность в себе, самоуважение, позитивную Я – концепцию.
- Воспитывать чувство взаимопомощи, товарищества и дружбы.

Программа рассчитана на три года.

Концептуальные компоненты структуры программы позволяют формировать образованность учащихся на трех уровнях компетентности:

Начальный уровень (общекультурная компетентность) - 1 год обучения; учащиеся 11 – 12 лет.

Углубленный уровень (методологическая компетентность) - 2 года обучения; 13 – 15 лет.

Профессионально–ориентированный уровень (до профессиональная подготовка) - 3 год обучения 16 – 17 лет.

При конструировании подпрограмм каждого уровня мы опираемся на три типа оснований. Соответственно, цель, задачи, ожидаемые результаты и критерии эффективности программ формулируются исходя из этих оснований.

Программа **начального уровня** ориентирует обучающихся в культурно-историческом пространстве моды и дизайна одежды как особой формы деятельности людей.

Содержательной основой этого уровня общекультурной компетентности являются знания в предметных направлениях: «культура-искусство», «культура-человек», «культура-общество».

Инструментальной основой уровня являются умения организации деятельности и общения, как необходимые способы освоения пространства культурно-исторической реальности.

Ценностно-смысловой основой выступают представления о значимости материальных и духовных ценностей, воплощенных в художественных творениях и ставших достоянием культуры.

Занятия проходят в доступной, занимательной форме используются игровые приёмы. Учащиеся знакомятся с гармонией цвета, закономерностями цветовых сочетаний. Изготавливают различные работы с использованием основных приёмов изо нити. На начальном уровне закладывается мотивационная основа, база для дальнейшего обучения. Важно заинтересовать ребёнка, пробудить интерес к швейному делу. Для этого проводится цикл развивающих занятий «На пути к современной моде». Начинаем с путешествия во времени; Древний Египет и Греция, Двор Людовика 14 и русский народный костюм. Рассматривая иллюстрации, дети представляют себя в этих одеждах, рисуют свои версии, обязательно обсуждаем, выделяя лучшие. Следующий цикл занятий называется «создай свой модный комплект». Девочки, учатся грамотно комплектовать вещи по цвету и назначению, рисуют эскизы, с обязательным обсуждением. Задача педагога на этом этапе увлечь детей дизайном одежды, разбудить их фантазию, творческое воображение. Следующий раздел – конструирование, учащиеся знакомятся с последовательностью построения чертежа прямой юбки, изучают историю возникновения, учатся моделировать простые юбки. Так постепенно мы подходим к самому главному - изготовлению коллекции. Коллекции создаются из специально подобранных по цвету и фактуре тканей, все модели объединены не только общей идеей и единым стилем, но и специально подобранным музыкальным сопровождением.

Но даже самый модный комплект проиграет, если девочка не умеет красиво двигаться, улыбаться, демонстрируя своё изделие. Для получения этих навыков, проводятся дополнительно занятия с хореографом.

Углубленный уровень. На этом уровне формирования **методологической компетентности** создаются условия для осознания учащимися собственного стиля теоретической и практической деятельности, устоявшихся способов учебной работы. Не случайно, занятия проходят под афоризмом Коко Шанель: *«Любая мода выходит из моды, а стиль - никогда»*. Что же такое стиль? Откуда пришло к нам это слово? Оказывается из античных времен. В то далёкое время люди писали на восковых дощечках тоненькими, заострёнными, костяными или деревянными палочками, которые назывались «стилос». У каждого писца была своя манера, свой особый почерк.

В современном мире понятие «*стиль*» имеет ключевое значение. Мы говорим о стилевых направлениях в одежде. Стиль - это гармоничный союз одежды, обуви, причёски, макияжа и самое главное - поведения человека. Выглядеть стильно – целая наука, тонкое искусство и даже талант.

Одновременно существуют и одинаково модны и привлекательны разные стили, формы и покрои, разные объёмы и длина одежды, широкая цветовая гамма. И для того чтобы быть «одетым по моде» надо приложить немало усилий, а для начала разобраться в современных стилях.

Содержательной основой этого уровня являются концептуальные подходы формирования индивидуального образа, сложившиеся в данной области прикладного знания.

Инструментальной основой уровня являются способы и приемы творческой деятельности, необходимые для воплощения идей в продукт.

Ценностно-смысловой основой выступают желание быть творцом в значимой для себя области и готовность к продуктивному взаимодействию с действительностью.

Любой девочке близко и понятно очарование, женственность, изящество романтического стиля, строгая элегантность классики, задор, бодрость и энергия спортивного стиля. Необычный крой, асимметрия, яркие цветовые сочетания, экстравагантные дополнения авангардного стиля и дискотечный молодежный «хай – тек». Юность тем и хороша, что это время поисков, хочется попробовать себя в разных стилях и у девочек занимающихся дизайном одежды такая возможность есть. Рассматривая иллюстрации современных стилей, девочки рисуют эскизы, представляя себя в образе заданного стиля. Для этого изучаем пропорции фигуры человека. Подводя итоги занятий, рассматриваем рисунок каждого молодого дизайнера - лучшие эскизы украшают кабинет.

На этом уровне закладываются основы конструирования и моделирования одежды. Учащиеся знакомятся с последовательностью построения основы плечевого изделия, учатся переносить нагрудную выточку в заданном направлении, изучают конструкцию брюк. При выборе фасона для своей коллекции, мы не копируем картинку из журналов, а учитывая тенденции моды, создаём свой индивидуальный, неповторимый ансамбль. Подбираем свою цветовую гамму, критически подходим к своей фигуре, стараясь подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки.

Во время изготовления изделий, обязательны занятия с хореографом, на которых девочки продолжают учиться красиво двигаться под музыку и приветливо улыбаться. Педагоги помогают подобрать музыкальное сопровождение для постановки коллекции, чтобы представить её на конкурсе.

Программа уровня **допрофессиональной компетентности** ориентирует старшеклассниц в сферах будущей профессиональной деятельности. Приобретаемый ими опыт образовательной деятельности, позволяет смоделировать образ профессии, сопоставить свои способности, достижения и желания с различными вариантами профессионального выбора.

Содержательной основой этого уровня являются представления о сущности прикладной области (дизайн одежды) в отношении классов и типов подходящих профессий.

Инструментальной основой уровня являются знания и умения, необходимые для успешного обучения по программам профильных высших и средних учебных заведений.

Ценностно-смысловой основой выступает осознание учащимися значимости самого процесса профессионально-личностного самоопределения.

На профессионально-ориентированном уровне обучения учащиеся углубляют и закрепляют специальные знания по конструированию и моделированию одежды, изучают технологию обработки более сложных узлов и деталей одежды, учатся приёмам декоративной отделки изделий: сложной аппликации, отделки бисером, мехом.

По окончании курса обучения предусматривается разработка и защита проекта и получение квалификационного удостоверения, которое является начальным звеном для построения проф. карьеры и поступления в лицей и колледжи моды, в Государственный университет Технологии и Дизайна.

И пусть не все девочки будут профессионально заниматься дизайном одежды, полученные умения и навыки принесут плоды: чувство ритма и стиля, умение красиво двигаться, умение вести себя естественно на публике обязательно пригодится в жизни.

Начальный уровень обучения (общекультурной компетентности)

Цель: формирование представлений о дизайне одежды как о форме культурно-исторической реальности

Задачи:

- Воспитывать интерес к истории возникновения разных видов одежды
- Изучить понятия: комплект и ансамбль, цветосочетания.
- Формировать знания и умения по технологии изготовления юбки и топа.
- Научить построению чертежа прямой юбки.
- Развивать фантазию, эстетический вкус.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, чувство взаимовыручки.

Углубленный уровень обучения (методологической компетентности)

Цель: формирование готовности к продуктивной деятельности в области дизайна одежды

Задачи:

- Научить определять исторические и современные стили одежды.
- Научить построению чертежа брюк, одно-шовного рукава и моделированию основы плечевого изделия.
 - Формировать знания и умения по технологии изготовления брюк и топа с рукавом.
 - Развивать творческий потенциал, находить нестандартные решения в способах построения индивидуального образа
- Развивать умения самоконтроля качества выполняемых работ

Профессионально-ориентированный уровень (до профессиональной компетентности)

Цель: создание условий для профессионально-личностного самоопределения

Задачи:

- Расширять и систематизировать представления о сферах профессиональной деятельности, составным элементом которых является область дизайна одежды
- Формировать опыт образовательной деятельности, позволяющий обучающимся моделировать типы и классы профессий
- Закрепить знания по построению чертежа основы плечевых изделий и поясных изделий – юбки, брюк.
- Изучить сложные приёмы моделирования (модели с подрезами и драпировками)
- Развивать творческие и художественные способности в области дизайна одежды, такие как: чувство цвета, гармония, композиция, пропорции, креативность, реалистичность и находчивость.
- Придумать, изготовить и представить коллекцию в театральном варианте.
- На основе сшитого изделия разработать и защитить проект, который будет основанием для получения сертификата.

Отличительные особенности программы:

- Содержание деятельности обучающихся в творческом объединении, нацелено на развитие у них устойчивого, познавательного интереса к конструированию и моделированию одежды.
- Одежда отражает художественный вкус человека, а это качество воспитывается с детства. Умение одеваться со вкусом - показатель эстетического развития личности, её культурного уровня, привычек, характера. Вкус – это, прежде всего чувство, меры во всем.
- Главная идея программы - помочь детям, главным образом девочкам, раскрыть себя, сформировать позитивные жизненные устремления, постигнуть неизведанное в

области истории одежды, приобрести необходимые для жизни знания, умения и коммуникативные навыки.

- Коллективные занятия в группе, праздники моды, выступления на конкурсах способствуют становлению качеств формирующейся личности.

- Воспитывается уверенность в себе, самоуважение, позитивная Я – концепция.

Списочный состав:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее 12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

Сроки реализации.

Срок обучения по программе - 3 года. Продолжительность образовательного процесса 792 часов.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 288 часов

3 год обучения - 288(432)часа

Режим занятий:

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	6 часов	216 часов
2 год обучения	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа	8 часов	288 часов
3 год обучения	2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа; 4 раза по 3 часа или 6 раз по 2 часа	8(12) часов	288(432) часа

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Форма занятий: практические и теоретические, по 45 минут с перерывом на отдых. Основной формой обучения учащихся является занятие, направленное на реализацию поставленных задач и включающее в себя несколько этапов:

- Организационный момент.
- Подготовка учащихся к активной учебно-практической деятельности.
- Повторение ранее изученного материала.
- Основной этап - усвоение новых знаний и умений.
- Закрепление знаний и умений.
- Систематизация и контроль знаний и умений.
- Подведение итогов занятия.

Для результативного учебно-воспитательного процесса структура занятия включает теоретическую и практическую части, в которых применяются различные методы и формы обучения.

Большое внимание необходимо уделять решению воспитательных задач, как на занятиях, так и в каникулярное время. Для этого проводятся :

- экскурсии на выставки и в музеи;
- экскурсии в колледжи моды.
- праздники моды;
- развлекательно-познавательные программы

Для устойчивого интереса и устранения гиподинамии у детей параллельно с занятиями по дизайну проводятся занятия по хореографии. В соответствии с целями и задачами каждого уровня мы включаем следующие практикумы по хореографии

1. Начальный уровень: практикум по постановке осанки, упражнения на растяжку.

2. Углублённый уровень: практикум на подиуме, модельный шаг.

3. Профессионально – ориентированный уровень: практикум по постановке театральных коллекций.

В конце учебного года проводятся контрольные итоговые занятия с целью проверки знаний и умений обучающихся. Традиционной формой оценки практических умений и навыков является итоговая годовая демонстрация моделей. Такие демонстрации, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу сверстников, что способствует формированию чувства коллективизма, доброжелательности, раскрывает их индивидуальные творческие способности

Ожидаемый результат:

Закончив начальный уровень обучения обучающиеся должны

Знать:

- области дизайна одежды.
- базовых знаний по истории костюма, основам композиции, цветоведению.

Уметь:

- уметь подбирать к своим комплектам средства декоративной отделки дополнения и аксессуары.
- уметь кроить и шить юбку и топ.
- уметь работать в команде.

Закончив углубленный уровень обучения обучающиеся должны

Знать:

- силуэтные формы, стилевые направления исторической и современной моды.
- основы конструирования и моделирования одежды.

Уметь:

- изготавливать брюки и лиф с рукавом.
- подбирать к своему ансамблю дополнения, делать причёску и макияж.
- устанавливать и соблюдать правила общения.
- красиво двигаться, демонстрируя свои изделия.

Закончив профессионально- ориентированный уровень обучения должны:

Знать:

- способы конструктивного моделирования лифа.
- способы изготовления модели в заданном театральном варианте.
- знать учебные заведения швейной отрасли.

Уметь:

- Выполнять модные приёмы отделки.
- ориентироваться в мире профессий

Форма подведения итогов:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности, фронтальный опрос.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Кол-во часов		
		всего	теоретич. занятия	практич. занятия
Первый год обучения				
	Набор учащихся	9	9	0
	Вводное занятие. Охрана труда	3	3	0
1	Цветоведение Цветовой круг	9	3	6
2	На пути к современной моде История костюма	12	3	9
3	Создай свой модный комплект	15	4	11
4	Ручные и декоративные швы	15	3	12
5	Работа на швейной машине	9	2	7
6	Декор – как средство украшения одежды	6	2	4
7	Изготовление коллекции состоящей из юбки и топа	85	9	76
8	Проверка усвоения учащимися ЗУН	6	3	3
9	Культурно – досуговая деятельность	27	27	0
10	Работа с хореографом	20	20	0
	Итого	216	88	128
Второй год обучения				
	Вводное занятие. Охрана труда.	3	3	0
1	На пути к современной моде	9	3	6
2	Создай свой модный ансамбль	6	3	3
3	История костюма	8	2	6
4	Основные стилевые направления	6	3	3
5	Декор – как средство украшения одежды	18	6	12
6	Изготовление коллекции брюки - топ	80	20	60
7	Изготовление театральной коллекции	80	20	60
8	Проверка усвоения учащимися ЗУН	12	3	9
9	Культурно – досуговая деятельность	30	30	0
10	Работа с хореографом	36	36	0
	Итого	288	129	159
Третий год обучения				
	Вводное занятие. Охрана труда.	3(3)	3(3)	0(0)
1	История костюма	20(30)	5(10)	15(20)
2	Формирование индивидуального образа	15(20)	5(10)	10(10)
3	Твоя профессия – твоё будущее	20(30)	5(10)	15(20)
4	Конструирование и моделирование	30(50)	15(25)	15(25)
5	Изготовление театральной коллекции	63(93)	10(20)	53(73)
6	Изготовление выпускного нарядного платья	63(93)	10(20)	53(73)
7	Работа над творческим проектом	20(30)	10(15)	10(15)
8	Культурно – досуговая деятельность	20(40)	20(40)	0(0)
9	Защита проекта	8(10)	3(3)	5(7)
10	Работа с хореографом	26(33)	26(33)	0(0)
	Итого	288(432)	112(189)	176(243)

Содержание программы

Первый год

Начальный уровень обучения

Вводное занятие: Охрана труда. 3 часа

Знакомство педагога с обучающимися, анкетирование. Рассказ о традициях сложившихся в коллективе, победах в конкурсах, просмотр фото и видео записей.

Общие требования обеспечения безопасности до начала, во время и после окончания занятий. Правила пожарной безопасности.

Тема 1 Цветоведение: 9 часов

Теория: Знакомство с цветовым кругом. Основными и дополнительными цветами. Понятие холодных и тёплых оттенков. Видами гармоний: контрастной и родственной.

Практика: Зарисовка цветового круга, цветочного орнамента в контрастной и родственной гармонии.

Тема 2 На пути к современной моде: 12 часов

Теория Путешествие во времени: Древний Египет, Греция, двор Людовика 14, русский народный костюм. Просмотр иллюстраций, фото и видео записей.

Практика Запись исторических названий в тетради, зарисовка эскизов в тетрадях.

Тема 3 Создай свой модный комплект: 15 часов

Теория: Понятие комплект: соединение двух, максимум трёх вещей по цвету и стилю. Краткая характеристика основных стилевых направлений.

Практика Зарисовка эскизов модных комплектов из журналов мод разных стилевых направлений в тетрадях.

Тема 4 Ручные и декоративные швы: 15 часов

Теория: Знакомство с видами ручных швов, понятие стежок, закрепка. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Декоративные швы из изонити - это способ закрепить технику владения иглой и научить подбирать цветовую гамму.

Практика: Изготовление открытки техникой изонить.

Тема 5 Работа на швейной машине: 9 часов

Теория: Устройство и работа на швейной машине. Техника безопасности при работе на машине. Виды машинных швов.

Практика: Учимся заправлять верхнюю и нижнюю нить. Простая строчка, закрепка и шов зиг-заг.

Тема 6 Декор как средство украшения одежды: 6 часов

Теория: Современные виды отделки. Показ образцов и иллюстраций. Изучаем технику накладного шитья – аппликация.

Практика: Изготовление работы выполненной техникой простой аппликации выполненной швом зиг-заг.

Тема 7 Изготовление коллекции юбка и топ: 79 час

Теория: Познакомить учащихся с историей происхождения юбок, разнообразием моделей современных юбок. Выбор модели для коллекции и отделки для топа.

Практика

- Условные обозначения и снятие мерок.
- Приёмы моделирования прямой юбки.
- Раскрой и первая примерка.
- Технология изготовления комплекта.
- Декор топа.

Тема 8 Проверка усвоения учащимися ЗУН: 6 часов

Теория: Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся, полученных в течение года по карточкам- заданиям. (смотри в приложении № 1)

Практика: Изготовление мини образца юбки по выбору.

Тема 9 Культурно – досуговая деятельность: 30 часов

Проведение праздников моды, экскурсии на выставки и в музеи. Проведение совместно с другими направлениями уроков – событий. Участие в городских конкурсах.

Тема 10 Работа с хореографом: 26 часов

Практикумы по постановке осанки, упражнения на растяжку. Постановка коллекции к показу на городском конкурсе детских творческих объединений моделирования одежды.

Второй год

Углубленный уровень обучения

Вводное занятие: Охрана труда. 3 часа

Знакомство с планом работы на учебный год. Режим работы, правила внутреннего распорядка. Общие требования обеспечения безопасности до начала, во время и после окончания занятий. Правила пожарной безопасности.

Тема 1 На пути к современной моде: 9 часов

Теория: Углубленное изучение истории русского костюма. Народные мотивы в современном костюме. Изучение костюма античных времён. Современные модели стиля «Ампир». Этапы создания эскиза модели. Научить выполнять эскиз модели в формате А4.

Практика: Зарисовка эскизов в формате А4.

Тема 2 Создай свой модный ансамбль: 6 часов

Теория Понятие ансамбль. Это гармоничный подбор одежды, обуви, причёски и макияжа, а самое главное, поведение девушки. Работаем с журналами мод, разбираем деловой, спортивный, праздничный ансамбли.

Практика Зарисовка эскизов в формате А4.

Тема 3 Основные стилевые направления: 11 часов

Теория: Общее понятие «Стиль». Более полная характеристика стилевых направлений.

Практика Зарисовка эскизов разных стилевых направлений.

Тема 4 История костюма: 13 часов

Теория: Славянский костюм. Языческие боги. Жизнь святой княгини Ольги.

Практика Зарисовка эскизов. Понятие Миролубие. Милосердие. Сострадание.

Тема 5 Декор – как средство украшения одежды: 18 часов

Теория: Лоскутная мозаика – древнейший вид рукоделия, издавна используемый на Руси для украшения одежды и интерьера. Разнообразие способов соединения лоскутов. Показ образцов и иллюстраций.

Практика: Подбор лоскутов ткани по цвету и фактуре. Техника сборки по схеме. Практическая работа учащихся.

Тема 6 Изготовление коллекции брюки и топ: 75 час

Теория: Познакомить учащихся с историей происхождения брюк, разнообразием моделей современных брюк. Выбор модели для коллекции и отделки для топа.

- Практика**
- История происхождения брюк.
 - Конструкция женских брюк.
 - Приёмы моделирования брюк.
 - Раскрой и подготовка к примерке.
 - Примерка, устранение дефектов.
 - Технология изготовления комплекта.
 - Декор топа.

Тема 7 Изготовление театральной коллекции: 75 час.

Теория: Познакомить учащихся с разнообразием моделей современных театральных коллективов. Выбор модели и декора для коллекции.

- Практика**
- Зарисовка эскизов.
 - Раскрой и подготовка к примерке.
 - Проведение первой примерки.
 - Технология изготовления
 - Технология обработки деталей и узлов.

- ВТО устранение дефектов.
- Итоговое занятие. Проверка качества.

Тема 8 Проверка усвоения учащимися ЗУН: 12 часов

Теория: Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся, полученных в течение года по карточкам- заданиям. (смотри в приложении № 2)

Практика: Изготовление мини образца брюк по выбору.

Тема 9 Культурно – досуговая деятельность: 30 часов

Проведение праздников моды, экскурсии на выставки и в музеи. Участие в городских конкурсах. Выступление на концертах и праздниках ТЮЦ «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс»

Тема 10 Работа с хореографом: 36 часов

Практикумы на подиуме, выработка модельного шага. Участие в постановке коллекции к показу на городском конкурсе детских творческих объединений моделирования одежды.

Профессионально – ориентированный уровень

Третий год обучения

Вводное занятие. Охрана труда. 3 часа

Режим работы. Программа на год. Техника Безопасности при ручных, машинных работах и работе с утюгом. Общие требования обеспечения безопасности до начала, во время и после окончания занятий. Правила пожарной безопасности.

Тема 1 Имидж – рассказ о себе: 9 часов

Теория: Знакомство с профессией имиджмейкера. Имидж – как символ профессии. Манера держаться, причёска и макияж – важнейшая часть имиджа.

Практика: Зарисовка эскизов моделей, различных профессий.

Тема 2 Формирование индивидуального образа: 6 часов

Теория Работа с журналами мод, модные тенденции. Формировать умение выбирать свою цветовую гамму и свой собственный стиль.

Практика Зарисовка эскизов, работа со специальной литературой.

Тема 3 Твоя профессия – твоё будущее: 13 часов

Теория: Современный рынок труда. Профессии швейной отрасли. Тестирование. Встречи с профессионалами профессий по профилю. Экскурсии в учебные заведения.

Тема 4 Конструирование и моделирование: 11 часов

Практика

- Вводное занятие
- Условные обозначения и правила снятия мерок.
- Построение базового чертежа основы плечевого изделия.
- Построение чертежа втачного рукава.
- Моделирование различных форм рукавов.
- Моделирование лифа с нетиповым расположением выточки.
- Итоговое занятие.

Тема 5 Изготовление театральной коллекции: 18 часа

Теория: Выбор моделей в едином стилевом решении.

Практика -Зарисовка эскиза.

- Моделирование основы.
- Раскрой и первая примерка.
- Технология изготовления,
- Обработка деталей и узлов изделия.
- Декор изделия

Тема 6 Изготовление нарядного выпускного платья: 75 часов

Теория: Выбор индивидуальной модели.

Практика

- Зарисовка эскиза.
- Моделирование основы.
- Раскрой и первая примерка.
- Технология изготовления,
- Обработка деталей и узлов изделия.
- Декор изделия
- Проверка качества.

Тема 7 Работа над творческим проектом: 75 часов

Теория: Структура проекта. Банк проектов.

Практика: Проект как итог совместной деятельности педагога и учащейся.

Тема 8 Защита проекта: 12 часа

Итоговая аттестация учащихся.

Тема 9 Культурно – досуговая деятельность: 30 часов

Проведение праздников моды, экскурсии в учебные заведения на выставки и в музеи. Участие в городских конкурсах.

Тема 10 Работа с хореографом: 36 часов.

Практикумы по хореографии. Постановка коллекции к показу на городских конкурсах детских творческих объединений моделирования одежды.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема 1.

Форма: Практическое занятие. Рассказ о цветовом круге, основных и дополнительных цветах, холодных и тёплых тонах. Два вида цветовой гармонии.

Материал: Плакат цветового круга, цветные карточки, тетрадь дизайнера для записей и зарисовок.

Форма подведения итогов: Фронтальный опрос, цветовые ассоциации, решение кроссворда.

Тема 2.

Форма : Практическое занятие. Рассказ о культуре, традициях древнего Египта, Рима и Греции, о нарядах кавалеров и дам двора Людовика 14 и русского народного костюма.

Материал: Иллюстрации, журналы мод, тетрадь дизайнера.

Форма подведения итогов: Опрос на знание исторических названий костюма. Зарисовка эскизов в тетради.

Тема 3.

Форма: Практическое занятие. Рассказ о понятие комплект. Краткая характеристика комплектов основных стилевых направлений.

Материал: Иллюстрации, журналы мод, тетрадь дизайнера.

Форма подведения итогов: Практическая работа по подбору и составлению модного комплекта. Зарисовка стильных комплектов в тетради.

Тема 4.

Форма: Практическое занятие. Т.Б. при работе с иглой и ножницами. Знакомство с видами ручных швов. Работа в технике изонить.

Материал: Цветные нитки, бумага, иглы и ножницы.

Форма подведения итогов: Изготовление открытки техникой изонить. Выставка.

Тема 5.

Форма: Практическое занятие. Т.Б. при работе на швейной машинке. Рассказ о устройстве швейной машины и практическая работа на ней.

Материал: Швейная машинка, нитки и ножницы.

Форма подведения итогов: Практическая работа на электрической швейной машине.

Тема 6.

Форма: Практическое занятие. Рассказ о современных видах отделки. Техника накладного шитья, аппликация.

Материал: Образцы и иллюстрации декоративных видах отделки.

Форма подведения итогов: Работа, выполненная в технике простая аппликация. Выставка.

Тема 7.

Форма: Практическое занятие. Изготовление комплекта юбка – топ с декоративной отделкой.

- Исторические и современные юбки
- Чертёж прямой юбки.
- Моделирование юбок.
- Раскрой и первая примерка.
- Технология изготовления комплекта.
- Декор топа.

Материал: Ткань, фурнитура, швейные принадлежности.

Форма подведения итогов: Представление коллекции состоящей из модных комплектов с декором, выполненном техникой простой аппликации.

Тема 8.

Форма: Контрольное занятие. Проверка и оценка ЗУН учащихся.

Материал: Карточки – задания. Тест с выбором правильного ответа.

Тема 9

Культурно – досуговая деятельность.

Форма: Проведение праздников моды, экскурсии на выставки и музеи. Участие в городских конкурсах.

Тема 10.

Работа с хореографом.

Форма: Практикумы по постановке осанки, упражнение на растяжку. Постановка коллекции к показу на конкурсе.

Второй год обучения

Тема 1.

Форма: Практическое занятие. Рассказ об истории русского костюма и о костюме античных времён. История и современность. Народные мотивы в современном костюме. Модели стиля «Ампир».

Материал: Иллюстрации, журналы мод.

Форма подведения итогов: Зарисовка эскизов в формате А 4. Обсуждение выделение лучших.

Тема 2.

Форма: Практическое занятие. Рассказ о модных современных ансамблях: деловом, спортивном, празднично.

Материал: Иллюстрации, журналы мод, тетрадь дизайнера.

Форма подведения итогов: Зарисовка эскизов в формате А 4. Обсуждение, выявление лучших.

Тема 3.

Форма: Практическое занятие. Рассказ о понятие «стиль». Более полная характеристика основных стилевых направлений.

Материал: Иллюстрации, журналы мод.

Форма подведения итогов: Практическая работа по подбору и составлению модного ансамбля. Зарисовка стильных модных ансамблей в формате А 4.

Тема 4.

Форма: Практическое занятие. Повторение правил Т.Б. при ручных и машинных работах. Знакомство с техникой лоскутная мозаика. Работа с лоскутом в технике «колодец».

Материал: Цветные лоскутки, иглы и ножницы.

Форма подведения итогов: Изготовление работы в технике «колодец». Выставка.

Тема 5.

Форма: Практическое занятие. Изготовление комплекта брюки – топ с декоративной отделкой.

- История происхождения брюк.
- Конструкция женских брюк.
- Приёмы моделирования брюк.
- Раскрой и первая примерка.
- Технология изготовления комплекта.
- Декор топа.

Материал: Ткань, фурнитура, швейные принадлежности.

Форма подведения итогов: Представление изделий.

Тема 6.

Форма: Практическое занятие. Изготовление театральной коллекции с декоративной отделкой.

- Выбор моделей.
- Зарисовка эскизов.
- Приёмы моделирования.

- Раскрой и первая примерка.
- Технология изготовления.
- Декор изделий

Материал: Ткань, фурнитура, швейные принадлежности.

Форма подведения итогов: Представление коллекции.

Тема 8.

Форма: Практическое контрольное занятие. Проверка и оценка ЗУН учащихся.

Материал: Карточки – задания. Тест с выбором правильного ответа.

Тема 9.

Культурно – досуговая деятельность.

Форма: Проведение праздников моды, экскурсии на выставки и музеи. Участие в городских конкурсах.

Тема 10.

Работа с хореографом.

Форма: Практикумы на подиуме, выработка модельного шага. Выбор музыкального сопровождения. Постановка коллекции к показу на конкурсе.

Третий год обучения

Тема 1.

Форма: Практическое занятие. Знакомство с профессией имиджмейкера. Работа с журналами мод и специальной литературой. Обсуждение имиджа профессий секретаря и фото – модели.

Материал: Иллюстрации, журналы мод, специальная литература.

Форма подведения итогов: Зарисовка эскизов в формате А 4. Обсуждение, выделение лучших.

Тема 2.

Форма: Практическое занятие. Работа со специальной литературой. Формируются умения выбирать свою цветовую гамму и свой собственный стиль.

Материал: Спец. литература, журналы мод, тетрадь дизайнера.

Форма подведения итогов: Зарисовка эскизов в формате А 4. Обсуждение, выявление лучших.

Тема 3.

Форма: Практическое занятие. Учебные заведения по технологии и дизайну одежды. Правила приёма.

Форма подведения итогов: Экскурсии в колледжи и университеты. Встречи со студентами.

Тема 4.

Форма: Практическое занятие. Конструирование и моделирование.

- Условные обозначения мерок.
- Правила снятия мерок.
- Чертёж основы плечевого изделия.
- Чертёж цельнокройного рукава.
- Моделирование лифа.

Материал: Тетрадь дизайнера, линейка закройщика, миллиметровая бумага.

Форма подведения итогов: Практическая работа: чертежи в тетради в масштаб 1:4, и на миллиметровой бумаге масштаб 1:1.

Тема 5.

Форма: Практическое занятие. Изготовление театральной коллекции в едином стилевом решении.

- Зарисовка эскизов.

- Раскрой и подготовка к 1 примерке.
- Технология изготовления.
- Обработка узлов и деталей.
- Отделка изделия.
- Проверка качества.
- Устранение дефектов.

Материал: Ткань, фурнитура, швейные принадлежности.

Форма подведения итогов: Представление коллекции.

Тема 6.

Форма: Практическое занятие. Изготовление нарядного выпускного платья.

- Зарисовка эскизов.
- Раскрой и подготовка к 1 примерке.
- Технология изготовления.
- Обработка узлов и деталей.
- Отделка изделия.
- Проверка качества.
- Устранение дефектов.

Материал: Ткань, фурнитура, швейные принадлежности.

Форма подведения итогов: Представление моделей.

Тема 8.

Форма: Контрольное занятие. Проверка и оценка ЗУН учащихся полученных за весь курс обучения. Работа над творческим проектом.

Форма подведения итогов: Защита творческого проекта. Торжественное вручение сертификата.

Тема 9.

Культурно – досуговая деятельность.

Форма: Проведение праздников моды, экскурсии в учебные заведения. Участие в городских конкурсах.

Тема 10.

Форма: Практикумы по постановке театральной коллекции Постановка коллекции к показу на конкурсе.

Литература для педагога и учащихся.

1. Буровик К. А. «Популярная энциклопедия вещей» Москва 2004 г.
 2. Иванов К. Б. «Азбука моды» Москва 1987 г.
 3. Демидова И. А. «Ваш гардероб- стиль-имидж» Минск 2003 г.
 4. Костиков И. Ю. «Школа лоскутного шитья» Москва 1997 г.
 5. Христель Бушер «Какой цвет вам к лицу» Москва 1999 г.
 6. Родиков П. В. «Имидж-рассказ о себе» Москва 2001 г.
 7. Андреева А.С. «Мир домоводства» 1996 г.
 8. Андреевская Т.П. «Быт и нравы народов» СПб 2003 г.
 9. «Русский праздничный народный костюм» Издательство Мозаика Синтез Москва 2004 г.
 10. Мерцалова М. Н. «Поэзия народного костюма» Москва 1988 г.
- Шангина И. Н. «Русские девушки» СПб Издательский