

ГБУ ДО
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 335
от «01» 09 2016г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР
ПРЕКРАСНОГО»**

Возраст обучающихся – 6 – 9(10) лет,
Продолжительность обучения - 3 года.

Авторы - составители:
Педагоги дополнительного образования
Калинина Анжелика Алексеевна
Васильева Юлия Владимировна

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Путешествие в мир прекрасного» имеет **художественную направленность** и ориентирована на **развитие личности ребенка**, способной к творческому самовыражению, средствами изобразительного искусства.

В обществе социальных и экономических преобразований востребована личность, обладающая высоким уровнем интеллекта, творчески мыслящая, умеющая добывать и обрабатывать информацию в процессе познания окружающей действительности, способная анализировать факты, самостоятельно принимать решения, прогнозировать их возможные последствия.

Важнейшее место в духовной сфере ребенка является изобразительная деятельность. Мощный потенциал изобразительного искусства развивает личность ребенка, способствует творческому самовыражению. Это особенно важно для детей младшего школьного возраста 6-9 лет. К началу младшего школьного возраста ребенок представляет собой в известной степени личность. В этом возрасте самосознание ребенка интенсивно развивается, а его структура укрепляется, наполняясь новыми ценными ориентациями.

Творческая деятельность развивает учащегося интеллектуально, определяет его будущую активную жизнедеятельность, является основой для успешной социализации в обществе и эффективного функционирования на рынке труда, выступает критерием его конкурентоспособности, так как доказано, что интеллектуально творческая личность быстро адаптируется в постоянно меняющихся реалиях современного мира. Выразить свою неповторимую индивидуальность, творчески самореализоваться невозможно без осознания собственной уникальности, проявить которую призваны адекватные средства педагогического воздействия.

Уровень освоения: общекультурный.

Актуальность:

Возраст детей с 6 до 10 лет является благоприятным для развития внимания, восприятия, памяти, творческого мышления и воображения, в силу высокой чувствительности этого возраста.

Творческая деятельность, развитие творческого мышления и воображения способствует в дальнейшем становлению личности человека, готовому к социальному творчеству, нравственному самоопределению, умению ориентироваться в окружающем мире, быть востребованным и конкурентоспособным.

Педагогическая целесообразность:

Занятия в изостудии развивают данные, заложенные в каждом человеке от природы, выявляют индивидуальность и формируют личность.

В изостудии проводятся занятия по следующим направлениям: рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству, истории искусств, лепке.

Программа «Путешествие в мир прекрасного» включает в себя комплекс методического обеспечения и создает следующие психолого-педагогические условия:

- в содержании занятий обеспечивается интегрирование различных видов искусств, преемственность методов в процессе развития творческих способностей;
- в инновационно-игровых формах обучения изобразительному искусству реализуются творческие замыслы членов изостудии;
- применяются взаимодополняющие методы научно – диагностического и эмпирического изучения состояния развития творческих способностей у детей 6-9 лет.

Данная программа рассчитана на последовательное обучение: начиная с простых работ, до реализации творчески смелых замыслов и решений.

Предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способной к творчеству, средствами изобразительного

искусства.

Задачи программы:

Для достижения цели во время обучения решаются следующие **задачи**: обучающие, развивающие и воспитательные.

1 год обучения.

Образовательные задачи:

- дать представление об организации рабочего места;
- научить грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- дать представление об основах цветоведения и композиции;
- дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства.

Развивающие задачи:

- развивать творческое мышление, воображение;
- развивать наблюдательность;
- тренировать умение смотреть и видеть, слушать и слышать;
- развивать у детей художественное восприятие.

Воспитательные задачи:

- создать комфортную психологическую обстановку на уроке;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и к работам друг друга;
- прививать работать "радостно" - не расстраиваться неудачам (нет безвыходных ситуаций!);
- воспитывать уверенность в себе;

2 год обучения.

Обучающие задачи:

- закреплять полученные ранее знания в работе с художественными материалами;
- повышать уровень овладения ранее полученных навыков;
- познакомить с основами рисунка;
- расширять палитру художественных техник и приемов;
- знакомить с произведениями старых мастеров и современных художников;
- развивать умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.

Развивающие задачи:

- формировать индивидуальные ценности ребенка в его творческом процессе;
- развивать терпение и усидчивость, умение доводить работу до конца
- продолжать развивать наблюдательность и образное мышление;
- развивать творческое воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитывать коммуникативность;
- Приобщать ребёнка к духовно-нравственным ценностям через погружение в культурное наследие страны.
- воспитывать критическое отношение к своим работам;
- обращать внимание на культуру эстетического восприятия;
- прививать бережное и уважительное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии;
- воспитывать любовь к Родине, к Санкт-Петербургу.

3 год обучения.

Обучающие задачи:

- научить усложнять сюжет станковой композиции;
- дать представление о композиции в декоративно - прикладном искусстве, стилизации;
- побуждать применять ранее полученные знания в творческой работе;
- изучать работы старых мастеров и современных художников, используя репродукции;
- объяснять прикладные значения различных видов искусств;
- расширять представления о выразительных возможностях материалов;

- дать представление о рисовании с натуры и по воображению;
- научить выбирать технику исполнения для более выразительного раскрытия художественного образа.

Развивающие задачи:

- развивать способность к наблюдению и анализу;
- развивать глазомер;
- продолжить развитие художественного вкуса и чувства прекрасного;
- расширять представление о выразительных возможностях материалов;
- развивать коммуникативные навыки
- ориентировать на профессию, связанную с изобразительной деятельностью.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к педагогу;
- побуждать и направлять ребенка к самостоятельной творческой деятельности и творческому мышлению;
- ориентировать на профессию, связанную с изобразительной деятельностью;
- поднимать тему патриотизма в жизни и в искусстве.

Отличительные особенности программы:

Программа основывается на высокой сензитивности детей в возрасте 6-10 лет.

Условия реализации программы:

Образовательная программа "Путешествие в мир прекрасного" рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей 6-10 лет. Принимаются все желающие дети.

Сроки реализации программы:

1 год обучения. Группа состоит из детей 6-7 лет. Это - как впервые пришедшие, так и дети, в недостаточной степени усвоившие программу 1 года обучения. Занятия с этой группой проходят 2 раза по 2 академических часа; (2 раза по 3 академических часа, или 3 раза по 2 академических часа). Академический час = 45 минут. Всего 4(6) часов в неделю- 144 (216 часов) в год.

2 год обучения. Группа состоит из детей 7- 8 лет, которые успешно освоили программу 1 года обучения, а также из детей, вновь пришедших в изостудию и имеющих достаточную художественную подготовку, способных справиться с заданиями. Применяется дифференцированный подход. Занятия проходят 2 раза по 3 часа, или 3 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа, или 4 раза по 2 часа). Всего 6 (8) часов в неделю – 216 (288) часов в год.

3 год обучения. Группа состоит из детей 8-9 (10) лет, успешно освоивших программу 2 года обучения, и детей, ранее занимающихся в других студиях, имеющих достаточную художественную подготовку. Применяется дифференцированный подход. Занятия проходят 2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа, или 4 раза по 2 часа. Всего 8 часов в неделю – 288 часов в год.

Комплектование групп:

1 год обучения. Количество детей в группе - 15 человек.

2год обучения. Количество детей в группе 12 человек.

3 год обучения. Количество детей в группе 10 человек.

Формы организации деятельности детей.

На занятиях используются следующие формы организации деятельности детей:

- совместно-индивидуальная;
- совместно-последовательная;
- совместно-взаимодействующая.

Формы проведения занятий. Практикуются следующие формы проведения занятий: занятие - игра, творческая встреча, праздник, посещение выставки, поход в театр, мастер-класс, конкурс, фестиваль, встреча, выставка, игра, экскурсия.

Ожидаемый результат

После первого года обучения воспитанники будут:

- иметь представление об организации рабочего места;
- научатся грамотно пользоваться инструментами и материалами изобразительной деятельности;
- иметь представление об основах цветоведения и композиции;
- иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства.
- разовьют творческое мышление, воображение;
- разовьют наблюдательность;
- научатся смотреть и видеть, слушать и слышать;
- разовьют художественное восприятие.
- будут доброжелательно относиться друг к другу и к работам друг друга;
- будут работать "радостно" - не расстраиваться неудачам (нет безвыходных ситуаций!);
- будут уверены в себе;
- будут знать правила поведения в коллективе.

После 2 года обучения воспитанники:

- повысят уровень овладения ранее полученных навыков в работе с материалами и инструментами;
- познакомятся с основами рисунка;
- расширят палитру художественных техник и приемов (графитный карандаш, сангина, уголь, акварель, тушь, перо);
- будут иметь представление о произведениях старых мастеров и современных художников;
- разовьют умение изучать и анализировать иллюстрации и художественные произведения.
- будут сформированы индивидуальные ценности ребенка в его творческом процессе;
- разовьют терпение и усидчивость, умение доводить работу до конца
- продолжают развивать наблюдательность и образное мышление, творческое воображение.
- разовьются коммуникативные навыки;
- Приобщатся к духовно-нравственным ценностям через погружение в культурное наследие страны.
- будет воспитано критическое отношение к своим работам;
- будет привито бережное и уважительное отношение к художественным материалам, оборудованию, к помещению изостудии;

После 3 года обучения воспитанники :

- будут уметь усложнять сюжет станковой композиции;
- получают представление о композиции в декоративно - прикладном искусстве, стилизации;
- научатся применять ранее полученные знания в творческой работе (работы в смешанной технике);
- будут иметь представление о видах и жанрах искусства;
- будут иметь представление о рисовании с натуры и по воображению;
- научатся выбирать технику исполнения для более выразительного раскрытия художественного образа.
- разовьют способность к наблюдению и анализу;
- разовьют глазомер;
- продолжают развитие художественного вкуса и чувства прекрасного;
- расширят представление о выразительных возможностях материалов;

- разовьют коммуникативные навыки;
- будут ориентированы на профессию, связанную с изобразительной деятельностью.
- будут ориентированы на самостоятельную творческую деятельность и творческое мышление;

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности, тестирование.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения.

№	темы занятий	всего часов	теория	практика
	Набор детей. Вводное занятие. Беседа-игра (посвящение в мир искусства)	12(12)		12
1	Вводное занятие. Охрана труда	2(2)	2(2)	0
2	Композиция	10(18)	4(6)	6(12)
3	Основы рисунка	8(13)	2(4)	6(9)
4	Основы живописи	20(36)	6(12)	14(24)
5	Декоративно-прикладное творчество	13(18)	4(6)	9(12)
6	Объемно-пространственная пластика	60(94)	20(30)	40(64)
7	Беседы по искусству	8(12)	4(6)	4(6)
8	Выставки, конкурсы	9(9)	4(4)	5(5)
9	Итоговое занятие	2(2)	0	2(2)
	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	144(216)	46(70)	98(146)

2 года обучения.

№	Темы занятий	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Охрана труда	14(3)	2(3)	12(0)
2	Основы рисунка	13(27)	4(2)	9(25)
3	Основы живописи	36(86)	12(4)	24(82)
4	Композиция	18(28)	6(2)	12(26)
5	Декоративно-прикладное искусство	18(26)	6(1)	12(25)
6	Объемно-пространственная пластика	94(87)	30(2)	64(85)
7	Беседы по искусству	12(12)	6(8)	6(4)
8	Выставки, конкурсы	9(15)	4(5)	5(10)

9	Итоговое занятие	2(4)	0(0)	2(4)
	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	216(288)	70(27)	146(261)

3 года обучения.

№	темы занятий	всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Охрана труда	3(3)	3(3)	0
2	Основы рисунка	71(95)	4(4)	67(91)
3	Основы живописи	25(37)	4(4)	21(33)
4	Композиция	16(28)	2(2)	14(26)
5	Декоративно-прикладное искусство	14(26)	1(1)	13(25)
6	Объемно-пространственная пластика	58(72)	0	58(72)
7	Беседы по искусству	12(12)	8(8)	4(4)
8	Выставки, конкурсы	15(15)	5(5)	10(10)
9	Итоговое занятие	2(2)	-	2(2)
	ВСЕГО ЧАСОВ ЗА ГОД	216(288)	27(27)	189(261)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Развивать интерес к изобразительной деятельности. Закреплять умения и навыки в рисование, лепке. Расширять представление о форме предметов, их строении, цвете, учить передавать их в рисунке, лепке. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности. Развивать фантазию, творческое мышление, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость при восприятии репродукций картин, иллюстраций, произведений народного, декоративно-прикладного искусства. Учить замечать положение цветов, расположение узора. Познакомить: с иллюстрациями к произведениям детской художественной литературы (художники Ю.Васнецов, В.Лебедев, Ю.Коровин, Е.Рачев, Т.Шеварева, К.Овчинников); со скульптурой малых форм.

Предметное и сюжетное рисование. Добиваться правильной посадки при рисовании. Учить использовать краски основных цветов в создании дополнительных, а так же их оттенки. Учить применять сочетание цветов и оттенков для создания выразительного образа (золотая осень, снегопад). Учить детей писать кистью; ритмично наносить мазки, проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии, точки – концом кисти. Учить правильно передавать в рисунке расположение частей при изображении сложных предметов (вверху, внизу, с одной стороны, с другой стороны) и соотношение их по величине; изображать круглую, овальную, четырехугольную, треугольную формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья). Учить изображать в одном рисунке несколько предметов, располагать их на всем листе, связывая единым содержанием (дом, около него дерево, под деревом скамейка; девочка вышла гулять; рыбки плавают в аквариуме; цыплята гуляют по траве).

Декоративное рисование. Учить детей рисовать элементы узоров по мотивам народных игрушек, керамической посуды (мазки, точки, прямые линии, кольца, дуги); составлять узоры на розете, в круге, на полосе, в квадрате (платок, коврик, тарелочка), ритмично располагая элементы узора, соблюдая симметрию. Учить красиво сочетать цвета и оттенки.

Лепка. Развивать у детей интерес к лепке. Познакомить с пластилином, глиной. Совершенствовать умение скатывать глину, пластилин прямыми и круговыми движениями, расплющивать, соединять в виде кольца, зачищать края формы. Учить лепить предметы из нескольких частей, правильно располагать части, соблюдая пропорции. Учить оттягивать из глины части от основной формы (клюв у птицы, уши у зайца), сглаживать поверхность формы (чашки, тарелки), присоединять части, прижимая их (ручка к чашке), вдавливать для получения полый

формы (кружка, вазочка), загибать края расплющенной формы (мисочка, тарелочка). Учить использовать в работе стеку.

1. Вводное занятие. Беседа-игра «Посвящение в мир визуальных воплощений».

Знакомство: с терминами мольберт, палитра и др. (использование наглядных пособий); организацией рабочего места; с правилами техники безопасности.

2. Основы композиции, основы цветоведения.

Понятия колорит, теплые, холодные цвета; ахроматические, хроматические цвета. Цветовой круг. Беседа о технике безопасности. Использование карт, таблиц. Практическая работа: игра - получение дополнительных цветов: «Желтое яблочко покраснело и стало оранжевым»; «В синем море желтый луч вырастил водоросли» (из 3 основных цветов - красного, желтого, синего).

3. Орнамент.

Растительный, геометрический орнамент. Композиция в круге. Орнаментальная полоса. Знакомство с русским орнаментом, орнаментами других народов.

Практическая работа: роспись бумажной тарелочки, доски. Обработка ритма, симметрии, сочетаний цветов и оттенков. Использование таблиц, репродукций, дидактического материала. Игра «Орнамент».

4. Дары осени.

Рассматривание осенних листьев. Принципы построения. Стилизация. Зарисовка (использование смешанной техники: гуашь, тушь, цв. бумага). Использование природных материалов (веточка рябины, каштаны, желуди).

Практическая работа: создание совместных композиций «Осенний букет», «Осенний натюрморт». Рельеф «Веточка рябины» (бумага, пластилин). «Путешествие за грибами» - игра (использование книги Н. Шеварева «Грибная электричка»).

5. Животный мир.

Изучение животных и птиц. Правила стилизации. Характерные особенности. Знакомство с творчеством художников-графиков (Чарушин, Т. Капустина, Т. Шеварева, Н. Шеварев, К. Овчинников). Образы животного мира в сказках Н. Сладкова «Лесные сказки», И. Соколова-Микитова «Заячьи слезы».

Практическая работа: рисование животных (мишки, лисички, зайчика). Знакомство со свойствами художественных материалов (гуашь, восковые мелки, акварель, смешанные техники). Освоение техники. Иллюстрация к сказке «Три медведя», «Заячьи слезы».

6. Рисование птиц.

Продолжение предыдущей темы. Рассматривание и изучение реалистического изображения. Практическая работа: стилизация и создание декоративной птицы.

7. Рисование тематических композиций.

Сюжетное рисование. Композиция в листе. Разработка эскиза. Выбор цветов и оттенков для создания выразительности образа, выбор соответствующей техники. Совершенствование навыков в технике гуашь. Демонстрация репродукций. Практическая работа: рисование на темы «Осень золотая», «Пришел в гости снеговик», «Весеннее настроение».

8. Человек. Пропорции.

Пропорции тела. Фигура в движении. Схема тела в движении. Освоение новых приемов рисования (создание рельефного рисунка путем продавливания; рельеф + графика). Использование книг «Два Мороза» худ. Н. Шеварев и «Снегурочка» худ. Т. Шеварева. Практическая работа: рисование Деда Мороза, Снегурочки. Изготовление Новогодних открыток (с изображением Деда Мороза и Снегурочки).

9. Декоративная роспись. Доска, шкатулка.

Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в жизни русского человека, народа. Орнамент в полосе. Использование дидактического материала, репродукций. Практическая работа: Декоративная роспись доски, пасхального яйца. Проведение викторины «Секреты керамики».

10. Лепка. Пластические свойства пластилина, глины.

Изучение приемов лепки (из основной формы путем оттягивания, сглаживание поверхности, присоединение деталей). Использование дидактического материала.

11. Лепка яблока, каштана, гриба.

Изучение строения яблока, каштана, гриба. Использование зарисовок «Дары природы» в качестве эскиза. Приемы лепки. Отработка умения лепки из основной формы путем оттягивания, сглаживания поверхности, присоединения частей.

Практическая работа: «В кладовую запасливому ежику». Лепка яблока, каштана, гриба, листа клена (рельеф) в технике «пластилин». Перевод изделия в технику «глина».

12. Лепка. Животный мир.

Закрепление знаний приобретенных на занятиях по рисованию. Дублирование каждого рисунка животного, птицы, морских обитателей в скульптуре. Закрепление приемов лепки, использование стеков. Декорирование. Использование дидактического материала, репродукций, произведений народной игрушки (Дымка, Филимоново). Практическая работа: Чередование лепки с рисованием по схеме: рисунок-эскиз для лепки. «Мишка-Торопышка», «Лисичка-сестричка», «Зайчик-попрыгайчик», «Птица-пава», «Золотая рыбка».

13. Лепка. Ювелирное искусство.

Знакомство с украшениями из керамики. Анализ. Эскиз. Моменты конструирования (подвеска). Повторение принципа соединения отдельных деталей в глине. Использование стека в декорировании (принцип штампа).

Практическая работа: Украшения к Новому Году, 8 марта, «Это мой стиль». Создание ювелирного украшения - кулона в технике «керамика». Композиция из 3-4 деталей, соединяющихся между собой (использование кожаного шнура).

14. Роспись лепных изделий.

Беседа «Глазури и их свойства». Приготовление глазурей, нанесение на изделие. Соблюдение последовательности: грунтовка, роспись. Знакомство керамикой современных художников. Главное - форма, а роспись - тактичное дополнение. Использование дидактического материала, репродукций. Практическая работа: роспись "Птицы - павы".

15. Совместная работа - панно.

Коллективная работа. Создание рисунка - эскиза. Утилитарная роль панно в современном интерьере. Освоение новых приемов работы (создание рельефной поверхности изделия), использование всевозможных штампов для художественного декорирования изделий. Соединения керамики и кожи. Музыкальная композиция "Сон дельфина", как музыкальный фон.

Использование дидактического материала (журнал "Декоративно - прикладное искусство", "Художественное оформление интерьера").

Практическая работа: создание декоративного панно "Тайны подводного мира".
Подведение итогов за год.

16. Итоговое занятие.

Практическая работа: Оформление экспозиции. Открытие выставки. Подведение итогов за год. Награждение.

2 года обучения

Продолжать формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в повседневной жизни и в искусстве. Развивать интерес к изобразительной деятельности, знакомя с новыми техниками. Заложить основы построения предметов, уделить особое внимание композиционному образованию детей. Заложить и на практике закрепить представления о декоративной и о сюжетной композиции. Продолжить знакомство с наследием мирового искусства в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, книжной графике, с творчеством современных художников.

Предметное и сюжетное рисование. Обращать внимание на правильную посадку при рисовании, организацию рабочего места. Учить применять знания цветоведения на практике. Уделять внимание композиции при работе в любой технике. Учить работать: кистью, пользоваться палитрой, рисовать карандашом и резинкой, пером и тушью.

Обращать внимание на пропорции предметов (ширина-высота), на композиционное заполнение листа, последовательность в работе (от целого к частному), "параллельность" ведения работы (работа над всей композицией сразу), на взаимодействие персонажей (в сюжетной композиции).

Закрепить полученные ранее знания в работе с материалами и красками, обеспечить выход на новый, более высокий уровень овладения навыками, приобретенными в 1 год обучения. Познакомить с основами рисунка. Закрепить опыта и совершенствование мастерства во время занятий лепкой. Расширять кругозор ребенка и формировать индивидуальные ценности в его творческом процессе. Создавать условия и всячески содействовать развитию творческого воображения ребенка. Развивать культуру эстетического восприятия.

1. Вводное занятие. Рисунок.

Построение геометрических предметов в пространстве. Конус, куб. Задача «каркасного» рисунка. Внимание на композицию. Правило измерений пропорций (ширина к высоте). Перспектива, иллюзия пространства. Использование «толщины» линии. Внимание на осанку при работе за мольбертом.

Практическая работа: графическое изображение геометрического предмета в перспективе соблюдением пропорций данного предмета. Отработка умения работы простым карандашом, резинкой. Физкультпауза.

2. Рисунок. Портрет.

Беседа по пластической анатомии. Строение черепа. Пропорции лица. Анатомическая терминология. Демонстрация приемов.

Практическая работа: Рисование с натуры. Отработка знаний пропорций лица. Использование мягкого материала (уголь, сангина, соус).

3. Рисунок. Фигура человека.

Анатомия человеческого тела. Пропорции. Связь с курсом валеологии современной начальной школы. Экскурс в историю искусств. Знакомство с пропорциями Леонардо Да Винчи, Микеланджело. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников (А.Е.Егорова, А.П.Лосенко, К.П.Брюллова, А.А.Иванова, А.Буше, Микеланджело). Использование литературы: Ене Барчачи «Анатомия для художников».

Практическая работа: Рисование с натуры. Наброски фигуры статично, в движении.

4. Живопись. Натюрморт.

Пропорции предметов. Композиционное заполнение листа. Последовательность в работе (от целого к частному). Колорит. Показ таблиц по цветоведению. Знакомство с работами А.Матисс «Красные рыбы», И.Э. Грабарь «Неприбранный стол», А.В.Куприн «Натюрморт с бутылкой и трубкой» и другими произведениями искусства.

Практическая работа: Натюрморт. Использование бытовых предметов.

5. Живопись. Портрет.

Стремление раскрыть характер. Совершенствование знаний пропорций лица. Выбор техники исполнения наиболее соответствующий характеру модели. Рассмотрение портретов выполненных в различных техниках. Знакомство с работами: Ф.С.Рокотов «Портрет Е.В. Санти», Д.Г.Левицкий «Портрет М.А.Дьяковой» и другими.

Практическая работа: Рисование по памяти портрета мамы или членов семьи, друзей.

6. Станковая композиция.

Объяснение значения станковой композиции. Рассмотрение репродукций работ классиков, современных художников, иллюстраций в детских книжках, работ учащихся.

Практическая работа: «Как я провел лето», «Иллюстрация к любимому художественному произведению». Создание сюжета-сценария. Предварительные эскизы (варианты). Увеличение композиции в натуральную величину.

7. Аппликация.

Создание композиции в технике коллаж. Возможности техники, техническая

последовательность. Правила техники безопасности. Внимание на композицию.
Практическая работа: Идея, подбор ткани. Подготовка деталей, сбор в единую композицию, соблюдая последовательность. Изготовление совместного декоративного панно. Знакомство с детскими работами выполненными в технике коллаж. Внимание на санитарно-гигиенические правила.

8. Декоративная композиция.

Стилизация. Сравнение декоративных и станковых композиций. Изучение изображаемых предметов в реальном мире. Композиция. Освоение новых техник.

Практическая работа: Декоративные композиции на темы: "Листопад", "Плоды осени", "Рождество", "Мой храм". Разработка эскиза. Изучение изображаемых предметов в реальном мире, затем стилизация. Внимание на композицию. Решение каждой темы в различных техниках. Освоение новых техник (монотипия, гратаж). Совместная работа "Листопад".

9. Декоративно - прикладная композиция.

Значение Декоративно Прикладного Искусства в жизни человека. Наглядные примеры, репродукции (Гжель, Жестово, Полховский Майдан, Палех, современная роспись).

Практическая работа: эскиз росписи доски, подготовка доски к росписи, роспись, покрытие лаком.

10. Конструирование из бумаги.

История возникновения бумаги, её возможности. Рассмотрение различных конструкций (детские работы, репродукции). Техника безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Практическая работа: "Новогодняя открытка". Разработка (макет). Выполнение в материале. Включение цвета, графики.

11. Беседа по истории искусств.

Беседа о видах изобразительного искусства. Примеры - художники и их произведения, использование репродукций, детских работ.

Практическая работа: Интеллектуальная игра - классификация предлагаемых работ (репродукции, образцы детских работ) по видам и жанрам изобразительного искусства.

12. Вводная беседа.

Знакомство с глиной: (происхождение глины, окраска и цвет глины, существующие в природе виды глины, скульптурные глины). Способы приготовления глины.

Практическая работа: Подготовка глиняного теста. Изготовление бусинок. Декорирование бусинки методом тиснения.

13. Беседа по технике безопасности.

Меры техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Практическая работа: Визуальное знакомство с устройством и режимом работы муфельной печи. Правила работы с глиной: организация рабочего места, выбор нужных инструментов.

14. Лепка из "целого" (куска), метод обрубовки.

Знакомство с видами скульптуры. Рельеф - бабочка. Стилизация бабочки, изучение графического построения.

Практическая работа: Лепка эскиза из пластилина, затем перевод эскиза в глину. Декорирование рельефа.

Рассмотрение образцов детских работ, репродукций искусства Эгейского мира и древней Греции, этрусков и Древнего мира. (Парфенон, рельеф Алтаря Мира в Риме, колонна Трояна в Риме.)

15. Спиральная лепка из жгутов.

Создание Злого или Доброго образа. Карандашница.

(Карандашница-Бармалей, карандашница-фея.) Подсвечник - черепашка.

Утилитарное значение работы. Правила соединения деталей в технике « глина». Использование шликера и приема "прищипывания".

Практическая работа: Лепка эскиза из пластилина, продумывание образа. Затем перевод в материал-глину. Соединение жгутов, заглаживание, продумывание и нанесение декора.

При кожетвердом состоянии изделия - декорирование методом лощения камнем-голышом (в дополнение к тиснению). Выставка детских работ.

Разглядывание и анализ детских работ.

16. Методом края.

Шкатулка. Обдумывание дизайна. Утилитарное значение. Практическая работа: Придумывание образа, разработка конструкции. Лепка эскиза из пластилина. Изготовление деталей из бумаги. Раскатывание глиняного теста и выкраивание деталей по бумажному шаблону. Затем соединение деталей шликером. Добавление дополнительных деталей, Декорирование. Знакомство с работами современных художников (журнал Декоративно-Прикладное Искусство), с детскими работами.

17. Метод вытягивания.

Метод «вытягивания». Слон для зоопарка. Мелкая пластика. Скульптура малых форм.

Практическая работа: Лепка эскиза из пластилина, воска. Из целого куса вытягиваем и вдавливаем. Формируются "детали" слона. Инструмент - пальцы. В конце работы уточнения и легкое «декорирование» при помощи стека. Затем перевод в материал-глину. Рассматривание всевозможных фигурок слонов из различных материалов (непосредственно работ, а также репродукций).

18. Декорирование. Творческая работа.

Творческая коллективная работа над керамическим панно. Использование различных приемов лепки. Декорирование: рельефное, гладкое. Создание различных фактур.

Практическая работа: Вырезание стеклом из раскатанного глиняного теста рыбок, ракушек, водорослей. Изучение декоративной отделки (рельефной и гладкой). Тиснение – «пальцевые зажимы»; "подручным" материалом - ткани, веревки, хвойные иголки, рис и т. п.; гравировка, наклепные узоры-жгуты, шарики,бусины. Лощение-натираание до зеркальной поверхности камнем-голышом. После завершения работы — уборка рабочего места, чистка инструментов.

19. Русская народная игрушка.

Экскурс в историю народных промыслов.

Игрушки-обереги, игрушки-свистульки. Традиции изображения женских образов в Дымке (барынька, кормилица, нянюшка, водоноска). Своеобразие дымковской и филимоновской игрушки. Сравнительный анализ. Знакомство с порядком работы.

Внимание на пропорции. Традиции росписи.

Практическая работа: Лепка птицы-павы. Ком делится на две части. Из одной – вылепляются голова, туловище, ноги. Из другой - хвост и крылья. Изделие заглаживается. Лепка дымковской барыньки и филимоновской игрушки (на выбор ребенка) из целого куса глины с добавлением деталей. Использование шликера, прищипывания и заглаживания. Изучаются репродукции и оригинальные работы.

Проведение контрольного задания (народная игрушка на выбор ребенка).

20. Творческая работа. Рождественский сувенир.

Праздник «Рождество». Рождественский колокольчик.

Истории праздника Рождества. Традиции проведения праздника Рождества в различных странах.

Практическая работа: Авторская разработка образа ангела. Изготовление эскиза (пластилин). Затем — перевод в глину. Лепка из целого куса с добавлением дополнительных деталей (использование шликера). При декорировании — использование приема лощения.

Обсуждение детских работ.

21. Творческая работа. Образа фантастического существа.

Создание образа фантастического существа. Использование уже известных приемов лепки. « Волшебный горшочек» (горшок для цветов).

Практическая работа: Разработка оригинального образа в пластилине. Затем перевод идеи в материал - глину. Использование спиральной лепки из жгутов. Изготовление

дополнительных деталей, соединение шликером. Декорирование.

22. Роспись керамических изделий.

Дымка. Филимоновская игрушка. Свистульки - обереги. Изучение традиций росписи народных игрушек.

Практическая работа: После обжига изделия шлифуют, грунтуют, затем расписывают, соблюдая традиции, применяя характерные элементы, создающие узор на игрушке. Используются темперные краски.

23. Итоговое занятие.

Практическая работа: Итог - выставка народной игрушки. Подведения итогов за год. Награждение за хорошую работу.

3 год обучения

Внимание на создание духовно-эстетического фундамента. Продолжить знакомство с новыми изобразительными техниками живописи и композиции (особое внимание - на технику акварели); графики (знакомство с техникой линогравюра); прикладного искусства (холодный батик); керамики (глазурование керамических изделий).

Продолжать развитие творческого воображения, знакомство с наследием мирового искусства в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, книжной графике, с творчеством современных художников. Расширить палитру уже известных техник. Прибавляется техника акварели, линогравюра, холодный батик, глазурование керамических изделий.

Рисование. Обращать внимание на осанку, организацию рабочего места, на охрану труда. Уделить больше внимания на рисунок, анатомию человеческого тела, рисование портрета. Закрепить ранее полученные знания по линейной и воздушной перспективе. Продолжать композиционное воспитание (занятие станковой и декоративной композицией).

История искусств. Закрепление понятий «вид» и «жанр» в изобразительном искусстве. Параллельно с заданиями по рисунку, живописи, композиции, керамике - беседы по истории искусств с использованием репродукций.

Керамика. Освоив основные приемы лепки во время второго года обучения, третий год ориентирован на творческую работу с использованием изученных приемов лепки. Особое внимание уделяется окраске и росписи керамики. Рассматриваются различные способы нанесения глазури на керамическое изделие: роспись надглазурными красками и ангобами.

Программа 3 года обучения, следуя принципу взаимопроникновения изобразительных дисциплин и лепки, используя ранее полученные знания и умения, рассчитана на более активную творческую самостоятельную деятельность, развитие профессионального лексикона.

Третий год обучения - активная творческая деятельность.

Происходит приобретение более углубленных знаний по всем предметам, совершенствование владения техническими приемами. На базе накопленных знаний помочь ребенку проявить творческую индивидуальность, оригинальность в работе. Формирование умения применять полученные знания и умения в повседневной жизни (прикладное значение).

1. Вводное занятие. Рисунок.

Практическая работа: Натюрморт. Рисунок на построение с дальнейшим тональным разбором предметов. Постановка из 2-3 предметов + драпировка. Требуется компоновать натюрморт в листе. Построить предметы. Тонно разобрать - собственную тень, свет, полутон, падающие тени. Учесть линейную и воздушную перспективу. Дальнейшая отработка умения работы простым карандашом, резинкой. Внимание на осанку при работе за мольбертом.

2. Рисунок. Портрет.

Практическая работа: Повторение пропорций лица. Характер. Создание образа. Отображение в портрете внутреннего мира человека. Рисование с натуры. Беседа по пластической анатомии. Повторение анатомической терминологии. Работа простым карандашом.

Стремление в портрете раскрыть характер человека - создать образ. Использование репродукций работ классиков мирового искусства Раскрытие возможностей простого карандаша.

3.Рисунок. Фигура в движении.

Практическая работа: Анимация - что это такое? Тайминг движения. Акцентировка движения. Карикатура и комиксы. Знакомство с работой Горольда Уайтэкера и Джона Халаса. Знакомство с карикатурами Бидструпа. Рисование набросков. Фигуры в движении, повторение пропорций человеческого тела. Карандаш, тушь, перо, мягкий материал.

4.Живопись. Натюрморт.

Практическая работа: Использование бытовых предметов, компоновка, решение в цвете. Акварель. Свойства акварельных красок, порядок работы акварелью. Использование репродукций «Рисунки в Государственном Русском музее», «Современная советская акварель», работ учащихся.

5.Живопись. Портрет.

Практическая работа: Форма головы. Пропорции черепа. Мышцы лица, шеи. Рисование с натуры. Компоновка, построение, работа в цвете (гуашь, акварель). Просматривание работ старых мастеров, работ импрессионистов, современных художников, используя репродукции (Рембрандт, Веласкес, Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский, Ф.Шубин, К.Брюллов, В.Серов).

6.Живопись. Пейзаж.

Практическая работа: Изучение времен года (внимание на состояние природы в разное время года). Рембрандт, Веласкес, Ф.Рокотов. Линейная и воздушная перспектива. Осенний пейзаж, зимний и весенний. Выбор техники использования, наиболее соответствующей времени года (гуашь, акварель, граттаж). Изучение репродукций с работ русских и зарубежных художников (Левитан, Саврасов, Брейгель, К.Моне, Ван Гог).

7.Графика. Линогравюра.

Практическая работа: Ознакомительная беседа о графике, как одном из видов изобразительного искусства Станковая, книжная и журнально-газетная, плакатная графика. Знакомство с произведениями искусства, выполненными в различных техниках: гравюра на меди (офорт), гравюра на дереве (ксилография), гравюра на камне (литография), гравюра на линолиуме (линогравюра), выполнение работы в технике линогравюры. Знакомство с графикой Дюрера, Ван-Дейк, Рембрандт, А Фаворского, Э.Виральда, современных художников.

8.Станковая композиция.

Практическая работа: «Рождество в Санкт-Петербурге», «Праздник города», «Земля - планета детей». Поиск композиции. Раскрытие темы.Создание композиции, заданные темы. Выбор техники исполнения, наиболее раскрывающей смысл темы. Знакомство с детскими работами. Выполнение композиций в смешанных техниках.

9.Декоративная композиция.

Практическая работа: Техника - холодный батик.

Знакомство с работами современных художников прикладного искусства. Изучение технологии техники «горячий» батик. Знакомство с техникой «горячий» батик.Выполнение работы в технике «холодный» батик. Соблюдение технологической цепочки. Последовательность в работе: от эскиза до создания профессионального изделия.

10.Декоративно-прикладная композиция.

Практическая работа: Роспись деревянных досок, пасхальных яиц, матрешек. Повторение темы «Орнамент».Эскиз, грунтовка «белья», разметка рисунка на будущем изделии (на заготовке), выполнение в цвете (кисть, гуашь, темпера), покрытие лаком. Изучение репродукции русских народных стилей росписей (Хохлома, Жостово, Гжель). Изучение приемов наложения мазков.

11.Беседа по истории искусств.

Практическая работа: Художники «Мир искусства» Л. С.Бакст, В.А.Серов,

Е.Е.Лансере.Интеллектуальная игра - 50 открыток с репродукциями художников из «Мир искусств». При показе открытки ребенок должен назвать автора и название работы. Показ 50-и репродукций занимает 1 мин (60 сек.).

Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчетная выставка детских работ. Благодарность за активную работу в учебном году. Задание на лето.

12.Вводное занятие.

Беседа «Меры техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы».

Практическая работа: Знакомство с режимом работы муфельной печи. Знакомство со свойствами глины, с инструментами, применяемыми во время работы с глиной. Декорирование глиняной лепешки стеклой (тиснение).

13.Происхождение глины.

Беседа о происхождении глины.

Практическая работа: Разновидности глины. Демонстрация различных видов глин. Отличительные свойства выясняются опытным путем: скручивание колбасок, бусинок. Заготовка глиняного теста.

14.Панно «Осень». Смешанная техника.

Практическая работа: Принцип работы : налепные узоры + тиснение. Использование смешанной техники.Раскатанная прямоугольная глиняная пластина – основа. Используя осенние листья, различные фактуры, методом тиснения создается осеннее «настроение». Методом «налепного узора» прибавляется рельефный «элемент» осени - гриб, улитка и т.п.

15.Панно «Подводный мир».

Практическая работа: Рельефное декорирование. Создание отдельных фрагментов панно: рыб, морского конька, камней, окаменелостей, ракушек, звезд. Плоские фрагменты панно декорируются всеми известными способами. Продумывается крепеж изделий к плоскости (оргалит + кожа). Изделия обжигаются. После обжига - собираются в единое панно. В работе используются образцы детских работ (совместные панно).

16.Светильник «Санкт-Петербургский домик».

Практическая работа: Метод кроя. Изучение архитектурных стилей Санкт-Петербурга. Наброски и зарисовки. Лепка «макета» из пластилина. Продумывание конструкции светильника. Изготовление из глины. Обжиг и роспись. Составление единой композиции из отдельных светильников - домов.

17.Подсвечник «Лев», «Сфинкс».

Практическая работа: Лепка из целого куска.Продумывание конструкции подсвечника в пластилине. Внимание на пластику. Подсвечник является дополнением к городу из домов-светильников.

18.Рождественский колокольчик.

Практическая работа: «Колокольчик - ангелочек».

Лепка из целого куска. Гладкое декорирование - лощение. Обжиг. Роспись.

19.Новогодняя игрушка – подвеска.

Практическая работа: Игрушка - подвеска «Снеговик». Лепка по образцу. Задача каждого учащегося внести свой индивидуальный элемент в игрушку - подвеску. Изучение композиции «Город снеговиков». Лепка трех составных; туловища, головы, головного убора. Декорирование. Материал - глина.

20.«Каргопольская баба».

Практическая работа: Лепка из целого куска. Знакомство с традициями и канонами изготовления и росписью каргопольских баб, используя репродукции. Изучение многочисленных образов каргопольских баб. На основании этого - лепка собственного образа, учитывая традиции и каноны. После обжига - грунтовка и роспись анилиновыми красками и темперой.

21.Народная глиняная игрушка.

Практическая работа: «Полкан» (конь, олень, лось, баран, корова, медведь). Беседа «Языческий мир наших предков». Язык символов. Значение фигурок животных. Лепка двумя способами, по

желанию учащегося из целого куска или по частям, соединяя отдельные части шликером. После обжига - роспись.

Знакомство с народными игрушками, использование репродукций.

22. Лепка свистулек.

Практическая работа: Свистулька «Конь в пальто». Лепка «пустотелого» пирожка, которому придают форму коня, уши ноги присоединяют шликером отдельно. После обжига – декоративная роспись акриловыми красками.

23. Панно «Мой любимый город».

Практическая работа: Совместная работа. Работа над эскизами. Увеличение эскиза до натуральной величины. Лепка отдельных фрагментов. После обжига, соединение в единую композицию.

24. Роспись керамических изделий.

Практическая работа: Роспись ангобами. Рассмотрение нескольких способов: нанесение кистью, граффити. Роспись ранее изготовленных керамических изделий. Комбинированная роспись. Поощрение поиска и эксперимента.

25. Глазуρωση керамических изделий.

Практическая работа: Надглазурная роспись. Комбинирование росписей. Знакомство с видами росписей. Глазуρωση ранее изготовленных керамических изделий. Затем - надглазурная роспись. Комбинирование. Поощрение поиска и эксперимента.

26. Лепка украшений и сувениров.

Практическая работа: «Подарочный фонд». Разработка конструкций подвесок и кулонов. Соединение керамики с кожей.

27. Итоговое занятие.

Практическая работа: Выставка детских работ. Обсуждение работ. Подведение итогов за год. Награждение детей за хорошую работу в течении года.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1 год обучения						
1	Вводное занятие. Охрана труда.	комбинированное занятие	беседа-игра	плакаты, картины, раздаточный материал, аудио-записи	диагностическое задание	компьютер, лампы дневного света, бумага, краски, кисти
2	Основы рисунка	коллективно-групповые занятия	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические	эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература видеозаписи, аудио-	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие	лампы дневного света, карандаши, пастель, бумага

			задания, самостоятельная разработка идеи)	записи		
3	Основы живописи	коллективно-групповые занятия	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие	мольберты, столы, стулья, лампы дневного света, краски, кисти, бумага
4	Композиция	комбинированные практические занятия, игра-путешествие	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	самостоятельная работа, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, диагностическое задание	лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, бумага, парафин, стеки, планшеты
5	Декоративно-прикладное искусство	комбинированные практические занятия, игра	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	самостоятельная работа, контрольное занятие, открытое занятие, презентация творческих работ, коллективный анализ работ	лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, бумага, деревянные: доски, яйца, ложки
6	Объемно-пространственн	коллективно-группо-	словесные, наглядные,	эскизы, плакаты,	самостояте	лампы дневного

	ая пластика	вые, комбинированные, практические занятия (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	практические	фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	работа, контрольное занятие, презентация творческих работ, коллективный анализ работ	света, краски, кисти, карандаши, бумага, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
7	беседы по искусству	фронтальные занятия (игры, устное изложение беседа, рассказ, работа с книгой, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, практические задания)	словесные, наглядные, практические	плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, викторина	лампы дневного света, плакаты, книги, журналы, открытки, компьютер
8	выставки, конкурсы	комбинированные занятия, праздники, конкурсы	наглядные, практические	эскизы, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал	промежуточная итоговая	пластик, бумага, ножницы, крепеж для развески работ, рекламный плакат

9	итоговое занятие	игра, праздник	словесные, наглядные, практические	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства	итоговая, награждения	компьютер, дипломы, грамоты
2 год обучения						
1	Вводное занятие. Охрана труда.	комбинированное занятие	беседа-игра	плакаты, картины, раздаточный материал, аудиозаписи	диагностическое задание	компьютер, лампы дневного света, бумага, краски, кисти
2	Основы рисунка	коллективно-групповые занятия	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература видеозаписи, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие	лампы дневного света, карандаши, пастель, уголь, сангина, сепия
3	Основы живописи	коллективно-групповые занятия	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, картины, репродукции, игры, специальная литература видеозаписи, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие	лампы дневного света, краски, кисти, карандаши
4	Композиция	комбинированные практические занятия,	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового	эскизы, плакаты, картины, репродукции	самостоятельная работа, контрольное	краски, кисти, карандаши, планшеты, парафин,

		игра-путешествие	материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	, игры, специальная литературав идеозаписи, аудио-записи	е занятие, открытое занятие для родителей, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, диагностическое задание	стеки
5	Декоративно-прикладное творчество	комбинированные практические занятия, игра	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, репродукции, образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная литература видеозаписи, аудио-записи	самостоятельная работа, контрольное занятие, открытое занятие, презентация творческих работ, коллективный анализ работ	лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, подрамники стеклянные трубочки, резервирующий состав, деревянные: доски, яйца, ложки
6	Объемно-пространственная пластика	коллективно-групповые, комбинированные, практические занятия (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятел	словесные, наглядные, практические	эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литературав идеозаписи, аудио-записи	самостоятельная работа, контрольное занятие, презентация творческих работ, коллективный анализ работ	лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина

		ьная разработка идеи)				
7	беседы по искусству	фронтальные занятия (игры, устное изложение беседа, рассказ, работа с книгой, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, практические задания)	словесные, наглядные, практические	плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программы средства	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, викторина	лампы дневного света, плакаты, книги, журналы, открытки, компьютер
8	выставки, конкурсы	комбинированные занятия, праздники, конкурсы	наглядные, практические	эскизы, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточный материал	промежуточная итоговая	рамы, пластик, бумага, ножницы, крепеж для развески работ, рекламный плакат
9	итоговое занятие	игра, праздник	словесные, наглядные, практические	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программы средства	итоговая, награждения	компьютер, дипломы, грамоты
3 год обучения						
1	Вводное занятие. Охрана труда.	комбинированное занятие	беседа-игра	плакаты, картины, раздаточный материал, аудиозаписи	диагностическое задание	лампы дневного света, бумага, краски, кисти
2	рисунок	коллективно-групповые занятия	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового	эскизы, плакаты, картины, репродукции	опрос, самостоятельная работа,	карандаши, пастель, уголь, сангина, сепия

			материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	, игры, специальная литература видеозаписи, аудиозаписи	контрольно е занятие	
3	живопись	коллективно-групповые занятия	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, картины, репродукции , игры, специальная литературав идеозаписи, аудиозаписи	опрос, самостоятельная работа, контрольно е занятие	краски, кисти, карандаши
4	Композиция	комбинированные практические занятия, игра-путешествие	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	эскизы, плакаты, картины, репродукции , игры, специальная литературав идеозаписи, аудиозаписи	самостоятельная работа, контрольно е занятие, открытое занятие для родителей, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, диагностическое задание	краски, кисти, карандаши, планшеты, парафин, стеки
5	Декоративно-прикладное творчество	комбинированные практические занятия, игра	словесные, наглядные, практические (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания,	эскизы, плакаты, репродукции , образцы декоративно-прикладного искусства, игры, специальная	самостоятельная работа, контрольно е занятие, открытое занятие, презентация творческих работ,	краски, кисти, карандаши, планшеты, подрамники стеклянные трубочки, резервирующий состав, деревянные: доски, яйца, ложки

			самостоятельная разработка идеи)	литература видеозаписи, аудиозаписи	коллективный анализ работ	
6	Объемно-пространственная пластика	коллективно-групповые, комбинированные, практические занятия (игры, объяснение нового материала, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, наблюдение, практические задания, самостоятельная разработка идеи)	словесные, наглядные, практические	эскизы, плакаты, фотографии, репродукции, образцы профессиональных и детских работ, игры, специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи	самостоятельная работа, контрольное занятие, презентация творческих работ, коллективный анализ работ	лампы дневного света, краски, кисти, карандаши, планшеты, клей ПВА, пластилин, глина
7	беседы по искусству	фронтальные занятия (игры, устное изложение беседа, рассказ, работа с книгой, показ видеоматериалов, демонстрация иллюстраций, практические задания)	словесные, наглядные, практические	плакаты, картины, фотографии, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие, викторина	плакаты, книги, журналы, открытки, компьютер
8	выставки, конкурсы	комбинированные занятия, праздники, конкурсы	наглядные, практические	эскизы, видеозаписи, аудиозаписи, раздаточ-	промежуточная итоговая	рамы, пластик, бумага, ножницы, крепеж для

				ный материал		развески работ, рекламный плакат
9	итоговое занятие	игра, праздник	словесные, наглядные, практические	фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, компьютерные программные средства	итоговая, награждения	компьютер, дипломы, грамоты

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого учащегося – свое рабочее место.

Для занятий необходимо:

Оборудование:

- столы (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал (предметы для натюрмортов)
- гипсовые рельефы (для рисунка)
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг по изобразительному искусству
- стеллаж для хранения
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов
- встроенные шкафы для хранения рисунков
- компьютерное оборудование
- стойки для дипломов
- планшеты для выставок
- держатели для бумаги

Инструменты:

- держатели для перьев и перья разных размеров
- кисти беличьих (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
- кисти для клея
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- линейки

- кнопки

Материалы:

- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- вошенная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- гелевые ручки
- маркеры (серебряные и золотые)
- пастель
- уголь
- сангина
- соус
- мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- свечи парафиновые
- фломастеры
- цветные карандаши
- соль
- скотч простой и двухсторонний
- кисти для лака
- губки

Список используемой литературы

1. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь художнику-оформителю). — М.: Панорама, 1990. — 192 с.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся. — М.: Просвещение, Владос, 1994. — 160 с.
3. Бабияк В.В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа конца XVIII – начала XX века. — СПб.: Гиппократ, 2004. — 296 с.
4. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. — М.: Академия художеств СССР, 1963. — 298 с.
5. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. — М.: Искусство, 1970. — 159 с.
6. Бордовская Н.В. Диалектика педагогического исследования: Логико-методологические проблемы. — СПб.: РХГИ, 2001. — 512 с.
7. Ветров В.Н. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе. — М.: Академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 356 с.
8. Глинская И.П. Как рисовать фигуру человека. — М.: Просвещение, 1964. — 79 с.

9. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 классы. Программа средней общеобразовательной школы / Под ред. А. А. Гришунина. — М.: Просвещение, 1990. — 142 с.
10. Кириенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1959. — 299 с.
11. Колокольников В.В., Назаревская Г.А., Ветров В.Н., Милотворская М.Б., Херсонская Е.Л., Макоед Л.Л. Рисование в педагогическом училище. Пособие для преподавателей. Издание второе, исправленное и дополненное. — Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1961. — 251 с.
12. Коменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В. М.Кларин, А. Н. — М.: Педагогика, 1989. — 416 с.
13. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности №2002 «Дошкольное воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». — М.: Просвещение, 1980. — 272 с.
14. Кузьмин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1977. — 208 с.
15. Кузин В.С. Психология / Под редакцией Б.Ф. Ломова. Учебник. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1982. — 256 с.
16. Курашев В. Гравюра на линолеуме. — М. — Л.: Просвещение, 1964. — 79 с.
17. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М.: Просвещение, 1965. — 203 с.
18. Левин С. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. Художник. — 1980. — 270 с.
19. Левитан И.И. Письма, документы, воспоминания. — М.: Искусство, 1956. — 360 с.
20. Методика обучения рисованию в восьмилетней школе / Под ред. А. П. Фомичева. — М.: АПН СССР, 1963. — 355 с.
21. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания. Книга для учителя. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1987. — 255 с.
23. Неменский Б.М. Искусство — настройщик духовного мира // Педагогический вестник. — 1990. — №9. — С. 17-19.
24. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. — М.: Просвещение, 1969. — 119 с.
25. Программы кружков внешкольных учреждений и школ. Кружки по художественному воспитанию детей. Сборник / под редакцией Е.Г. Савченко. — М.: Учпедгиз, 1960. — 275 с.
26. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
27. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Третье издание. — Л.: Художник РСФСР, 1978. — 120 с.
28. Ракитин В.И. Искусство видеть. — М.: Знание, 1972. — 128 с.
29. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности №2109 «Черчение, рисование и труд». — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
30. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». — М.: Просвещение, 1982. — 240 с.
31. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. — М.: Просвещение, 1974. — 246 с.

32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. Издание второе, дополненное и переработанное. — М.: Просвещение, 1980. — 240 с.
33. Ростовцев Н.Н. Рисование с натуры. — Л.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1962. — 65 с.
34. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. — М.: Просвещение, 1998. — 207 с.
47. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Агар, 1998. — 250 с.
35. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: Дидактика и методика: Учебное пособие. — Ижевск: Удм. Ун-т, 1992. — 310 с.
36. Секачѳв А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись: учебник для средне специальных учебных заведений. — М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. — 216 с.
37. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. — М.: Просвещение, 1970. — 95 с.
38. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. (Проблемы руководства изобразительным творчеством детей). — М.: Просвещение, 1969. — 572 с.
39. Шоттенлоэр Г. Рисунок и образ в гештальттерапии. — СПб.: Издательство Пирожкова, 2001. — 224с.
40. Юному художнику практическое руководство по изобразительному искусству / Составитель Е.И. Боданова, под редакцией В.А. Тихановой. — М.: Академия художеств СССР, 1963. — 328 с.
41. Юсов Б.П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза // Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников: Рекомендации к разработке комплексных программ по искусству для школ и внешкольных занятий / Под общей редакцией Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. — Луганск. 1990.— 180 с.

Список литературы для родителей:

- 1.Алехин А.Д. Когда начинается художник: Книга для учащихся. — М.: Просвещение, Владос, 1994. —160 с.
- 2.Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. — М.: Просвещение, 1965. — 203 с.
3. Левин С. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. Художник. — 1980. — 270 с.
- 5.Неменский Б.М. Искусство — настройщик духовного мира // Педагогический вестник. — 1990. — №9. — С. 17-19.
- 6.Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. — М.: Просвещение, 1969. — 119 с.
- 7.Ракитин В.И. Искусство видеть. — М.: Знание, 1972.— 128 с.