

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Протокол № 1
от «30» 08 _____ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ № 835 от «01» 09 _____ 2016
г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ КАК
ТВОРЧЕСТВО»**

Возраст обучающихся – 6-18 лет.
Продолжительность обучения – 4 года.

Авторы-составители:

Соболева Анна Валерьевна
Соболева Вера Ивановна
педагоги дополнительного образования

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная

Лозоплетение – одно из древнейших традиционных занятий человека. Благодаря тому, что материал, пригодный для плетения, можно найти в любом географическом регионе, лозоплетение распространилось среди всех народов. Поэтому ныне существует такое богатство техник и приемов плетения. На протяжении всей истории цивилизации плетеные предметы сопутствовали человеку в его повседневном быту благодаря своим функциональным качествам: легкости и прочности. В XXI веке интерес к плетеным изделиям обусловлен ностальгией по традиционной культуре и современными тенденциями экодизайна. В условиях машинного производства, порождающего обилие вещей, лишенных индивидуальности и отличающихся низкими эстетическими качествами, предметы из природных материалов, сделанные вручную, воспринимаются как сохраняющие генетическую связь с традиционной культурой.

С другой стороны, в условиях современной жизни приобретают особую ценность виды деятельности, удовлетворяющие потребность человека в ручном труде и творческой самореализации. Этим объясняется востребованность лозоплетения как досугового занятия. Интерес к лозоплетению, нашедший выражение в формах возрождения ремесла, характерен для отечественной культуры последних десятилетий, в связи с возникшей потребностью в национальной самоидентификации. В то же время в европейских странах, в условиях стремления к глобализму и мультикультурности, актуальность приобрело обращение к лозоплетению как виду деятельности, предоставляющему неограниченные возможности для свободного самовыражения.

Предлагаемая программа направлена на раскрытие творческих способностей детей и подростков средствами лозоплетения и не имеет аналогов в системе дополнительного образования. Она создана авторами на основе многолетнего опыта преподавания лозоплетения в детской и подростковой аудитории. При разработке программы активно использовалась не только отечественная литература по плетению, но и иностранные источники. Программа впервые объединяет зарубежный опыт лозоплетения и отечественные ремесленные традиции, способствуя культурной самоидентификации обучающихся.

Актуальность программы «Лозоплетение как творчество» обусловлена ее соответствием приоритетным направлениям развития образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы.

- Направлению развития креативности у подрастающего поколения для успешной деятельности в динамично меняющемся мире отвечает заложенный в программу принцип постоянного обновления и развития.
- Приобщение обучающихся к богатому наследию художественного ремесла лозоплетения способствует воспитанию отличающихся высокими морально-нравственными качествами граждан своей страны, уважающих ценности иных культур и мировоззрений.
- Создание в рамках программы условий для социализации и самореализации, повышения мотивации обучающихся к познанию и самообразованию служит цели вырастить активных, осознающих себя личностью членов общества, способных принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.
- Задачам развития у детей и подростков эмпатии, формирования навыков сотрудничества отвечает подготовка коллективных творческих работ в форме проектной деятельности в рамках реализации программы.
- Работа с природным материалом, проведение различных форм занятий на природе, развивающие беседы, включенные в программу, способствуют осознанию

обучающимися глобальных экологических проблем, формированию ценностного отношения к окружающему миру, здоровому образу жизни, что отражает ключевые направления стратегии развития образования.

- Профилактика асоциального поведения, отмеченная в стратегии «Петербургская школа 2020», осуществляется в процессе реализации программы посредством созидательной деятельности обучающихся на занятиях.

Новизна программы обусловлена авторской позицией, согласно которой лозоплетение – это творческая деятельность, а не только ремесло. Результатом такой деятельности является создание художественных образов средствами лозоплетения.

За последние годы (2000-2013 гг.) было опубликовано несколько образовательных программ по лозоплетению для обучающихся школьного возраста (см. с. 35). Методики данных программ по лозоплетению для детей и подростков основаны на принципах ремесленного обучения взрослых. Неслучайно их авторы – Плакидин В.И., Семибратова В., Смирнов А. и другие, отмечают наличие затруднений при усвоении материала обучающимися, а также огромную долю участия педагога в детских работах, особенно на начальном этапе. Вышеуказанные программы ориентированы на региональные требования к содержанию образования. Их реализация преследует своей целью возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения. Обучающимся предлагается знакомство с лозоплетением через ремесло, обыкновенно называемое в литературе корзиноплетением.

Санкт-Петербург, являясь мегаполисом и культурной столицей России, имеет особую стратегию развития образования. Поэтому авторы предлагаемой программы считают необходимым переосмысление и преобразование традиций лозоплетения для обучения детей в соответствии с миссией петербургской Школы. Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественным истории и культуре, отраженной в стратегии развития российского образования. В то же время акцент впервые делается не на копировании традиционных образцов, а на воплощении творческих идей обучающихся.

Содержание, методика обучения и дидактические материалы к программе представляют собой принципиальное новшество.

Методика образовательной программы основана на следующих положениях:

- 1) Лозоплетение является универсальным способом формообразования. Свободное формотворчество средствами лозоплетения, не практикуемое в традиционном ремесле, несет высокий педагогический потенциал для развития навыков креативной деятельности.
- 2) Гармоничное творчество средствами лозоплетения возможно при условии следования за материалом – учитывании природных свойств лозы.
- 3) Лозоплетение является технически сложным занятием. Принципы обучения лозоплетению должны соответствовать возрастным особенностям детей и подростков.

Новизна методики обучения лозоплетению детей заключается в:

-применении техник плетения, разработанных самими авторами;
-использовании разработанных авторами учебных образцов, тематика и содержание которых соответствует интересам обучающихся младшего и среднего школьного возраста;

-демонстрации свойств и возможностей материала и техник в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, их склонностью к эмоционально-образному восприятию;

-использовании техник и приемов лозоплетения вне контекста жестко закрепленной за ними функции в традиционных ремесленных изделиях;

-свободном сочетании любых техник и приемов; поощрении экспериментов обучающихся с материалом и техниками;

-преподнесении каждой новой изучаемой техники как повода для собственного творчества обучающихся, как возможности для импровизации.

Нами предложен оригинальный методический комплекс, который: а) адаптирован для преподавания лозоплетения в детской и подростковой аудитории; б) создает условия для раскрытия творческого потенциала детей и подростков средствами лозоплетения. Авторами разработаны методические рекомендации к темам образовательной программы «Лозоплетение как творчество», тематические подборки к занятиям, рекомендации к построению многоуровневых творческих заданий, методические рекомендации по проведению совместных детско-родительских собраний и творческих мастерских, созданы критерии диагностики эффективности программы, разработаны и изготовлены наглядные пособия: образцы плетеных изделий, технологические карточки, стенды, мультимедийные презентации.

Авторами программы впервые решена проблема обучения лозоплетению детей младшего школьного возраста. Нами была разработана техника *плоскостного плетения*, которая позволяет обучающимся с первых занятий не только плести самостоятельно, но и реализовывать в лозе собственные идеи. На основе данной техники был создан уникальный **методический комплекс для начального этапа обучения лозоплетению – «Весь мир в одном узелке»**. Освоение плоскостного плетения облегчает овладение более сложными техниками и приемами и является ступенью к достижению свободы в материале.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации создаются условия для успешного раскрытия творческого потенциала детей и подростков средствами лозоплетения. Эффективность программы подтверждена высокими достижениями обучающихся студии – многочисленными победами на городских, всероссийских и международных конкурсах детского творчества.

Цель программы – создать условия для творческой самореализации личности средствами лозоплетения.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей лозоплетения как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, процессе подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;
- расширить экологические знания об окружающем мире;
- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- научить приемам и техникам лозоплетения;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения;
- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;
- дать представление об основах композиции.

Развивающие:

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;

- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

Особенности программы

Одной из главных особенностей программы является ориентация обучающихся на создание законченных творческих работ для участия в выставках и конкурсах детского творчества. В процессе реализации программы в кабинете студии лозоплетения был создан интерактивный музей. Собранные в нем конкурсные работы учащихся становятся источником вдохновения для последующих поколений воспитанников студии, стимулируя их собственное творчество.

Большое внимание в программе уделяется общекультурному развитию обучающихся и воспитательной работе с ними. В учебно-тематическом плане предусмотрено посещение музеев Санкт-Петербурга, экспозиции которых посвящены истории и культуре города и страны, этнографии народов России и мира, с целью обогащения учащихся знаниями о народных промыслах, о традициях и истории лозоплетения в России и других странах мира. На занятиях проводятся воспитательные и развивающие беседы, которые расширяют кругозор учащихся, помогают им задуматься над актуальными вопросами современной жизни и культуры. Беседы проводятся по темам: предстоящих праздников, практических и творческих работ. Программой предусмотрено создание предметов, несущих воспитательный потенциал, таких, как кашпо для цветов, «домик» для домашних питомцев, подарки для родных к праздникам и пр. Поэтому проблемы экологии, бережное отношение к растениям и животным, забота о своих родных, взаимоотношения в учебном коллективе, уважение к культуре и традициям своего народа и народов мира неоднократно становятся предметом обсуждения.

В ходе реализации программы осуществляется воспитание эмоционально-положительного отношения к труду. Программа отвечает потребности детей в созидательной и продуктивной деятельности. На занятиях обучающиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. Также обучающиеся овладевают **обще-трудовыми (метапредметными)** знаниями и умениями, такими как работа с инструментами, организация рабочего пространства, планирование этапов деятельности, уборка после окончания работы. Освоение полного цикла работы по созданию плетеного изделия способствует формированию у воспитанников студии уважительного отношения к своему и чужому труду, воспитанию целеустремленности.

Обучение по программе осуществляется с позиций личностно-ориентированного и личностно-деятельностного подходов. Программа отдает приоритет практической деятельности учащихся – освоению приемов и техник плетения, и применению их для воплощения творческих идей. Наряду с коллективной и групповой формами работы программой заложен индивидуальный подход к каждому ребенку. Благодаря дополнительным заданиям для успевающих на занятиях реализуется **дифференцированный подход** к обучающимся. Постепенное возрастание сложности

учебного материала позволяет создавать «ситуацию успеха» для каждого ребенка, что является важным условием его личностного роста.

Важной отличительной особенностью программы является работа с родителями. Проводятся совместные творческие мастерские для учащихся и их родителей. Предваряют такие мастерские беседы по теме гармоничных взаимоотношений между родителями и детьми на основе идей Гэри Чепмена о пяти языках любви. Авторами программы разработано методическое сопровождение таких совместных детско-родительских собраний и творческих мастерских. Включение родителей в образовательный процесс повышает мотивацию детей к познавательной и творческой деятельности. Также для учащихся и их родителей организуются совместные поездки на выставки детского творчества. Общение ребят в неформальной обстановке способствует сплочению коллектива, а присутствие на выставке родителей позволяет обучающимся пережить свой успех с самыми близкими для себя людьми.

Принципы построения образовательного процесса

Обучение по программе основывается на следующих педагогических принципах:

- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-деятельностного подхода;
- личностно–ориентированного подхода;
- природосообразности и доступности;
- культуросообразности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

В процессе освоения программы осуществляются *межпредметные связи* с такими общеобразовательными предметами, как «Технология», «МХК», «Биология».

Условия реализации программы

Программа рассчитана на учащихся 6-18-летнего возраста.

В группы первого года обучения принимаются дети без специальной подготовки.

Комплектование групп

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10 человек

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – 3 года.

1 год обучения – 144 часа (216 часов), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа).

2 год обучения – 144 часа (216 часов) (288 часов), занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по 3 часа) (3 раза в неделю: 3+3+2 часа).

3 год обучения – 216 часов (288 часов), занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (3 раза в неделю: 3+3+2 часа).

Форма обучения – групповая.

Формы проведения занятий. Основную часть учебного процесса в студии составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений. Также проводятся развивающие и воспитательные беседы, экскурсии в музеи, поездки на детские городские выставки, праздники, организуется посадка деревьев, обсуждение творческих работ для участия в конкурсах, совместные творческие мастерские для обучающихся и их родителей.

Методы, используемые на занятиях

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме; поездки на выставки детского художественного творчества);
- практические (выполнение практических, контрольных и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов, посадка деревьев и кустарников).

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы, опроса);
- частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое переосмысление знаний, выполнение творческого задания «Придумай», самостоятельной творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта; проведение викторины, беседы).

Ожидаемые результаты обучения

Обучающиеся:

1-го года	Знания	Умения
	-получат представление об элементарных и некоторых базовых техниках и приемах плетения;	-освоят элементарные и некоторые базовые техники и приемы плетения;
	- получают представление о природном материале, его свойствах, процессах подготовки материала к работе и обработки плетеных предметов после их изготовления; познакомятся с инструментами лозоплетения;	-приобретут навык работы с материалами и инструментами, используемыми в лозоплетении;
	-познакомятся с историей лозоплетения в России и других странах; расширят экологические знания об окружающем мире;	-приобретут умения взаимодействия в коллективе, умения создавать работы с элементами творчества;
2-го года	-будут знать базовые и некоторые усложненные техники и приемы плетения; расширят знания о законах композиции;	-освоят базовые и некоторые усложненные техники и приемы плетения;
	-будут знать разновидности шаблонов и правила использования их при плетении;	-приобретут навыки работы с шаблонами;
	-познакомятся с проектной формой работы;	-приобретут умения проектной формы работы;
	-получат представление о процессе заготовки ивовой лозы и об использовании материалов в домашних условиях;	-приобретут умения создавать творческие работы по собственному замыслу;
	-углубят знания по истории лозоплетения и народных промыслов; расширят экологические знания об окружающем мире;	-приобретут навыки творческого взаимодействия в коллективе;
3-го	-будут знать усложненные техники и приемы	-освоят усложненные техники

года	плетения;	и приемы плетения;
	-получат представления о законах формообразования в лозоплетении;	-освоят принципы формообразования в лозоплетении на практике;
	-получат представления о ландшафтном дизайне;	-приобретут умения по созданию плетеных объектов для оформления ландшафта;
	-расширят знания о проектной форме работы;	-приобретут навыки проектной формы работы;
	-познакомятся с традициями плетения народов мира; расширят экологические знания об окружающем мире;	-приобретут опыт творческого взаимодействия в коллективе;
	-получат представление о возможностях применения приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и в творческой деятельности.	-получат навыки применения знаний и умений, создания творческих работ по собственному замыслу.

У обучающихся получают развитие:

- воображение, образное и конструктивное мышление;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- мелкая моторика, зрительно-моторная координация, аккуратность;
- художественный вкус и эстетические чувства.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- ответственного отношения к труду, уважения к результатам своего труда;
- интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде, другому человеку.

Формы и способы проверки результата – начальная, промежуточная и итоговая диагностика. Входная диагностика осуществляется в устной форме – в виде беседы. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Промежуточная диагностика проходит в виде опроса, викторины, контрольного задания, выполнения творческих работ. Итоговая диагностика проходит в форме контрольного задания и коллективного анализа творческих работ, сделанных обучающимися за год. Также проверка результатов обучения осуществляется с помощью педагогического наблюдения. Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования детей, сбора отзывов родителей об отношении к занятиям.

Формы подведения итогов – мини-выставки изделий на занятии, экспонирование работ обучающихся в кабинете студии, участие лучших работ обучающихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества, создание электронного каталога конкурсных работ. Формой предъявления результата являются конкурсные достижения учащихся. Подведение итогов года проходит на заключительном занятии в торжественной обстановке с участием родителей. Демонстрируется мультимедийная презентация с фотографиями всех мероприятий года. Учащимся вручаются дипломы, диски с фотографиями, организуется чаепитие.

Результатом обучения по программе будет достижение творческой самореализации обучающихся средствами освоения мастерства лозоплетения на следующих уровнях:

- информативном (знания);
- деятельностном (умения);
- социально-психологическом (навыки);
- личностном (развитие личности);
- креативном (творческие способности).

Для определения уровня освоения общеобразовательной программы разработаны следующие критерии:

- Знания учащихся по истории ремесла
- Знания о правилах работы с материалом и инструментами
- Степень владения техниками и приемами лозоплетения
- Аккуратность и плотность плетения, эстетический вид изделия
- Умение подбирать нужный для плетения материал, обращаться с инструментами
- Культура труда
- Умение доводить начатое дело до конца
- Продуктивность (количество выполненных работ) и участие в выставках
- Навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе
- Отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира
- Выраженность интереса к познавательной и творческой деятельности
- Формирование замысла изделия по образцу или самостоятельно
- Оригинальность идеи творческой работы
- Использование средств художественной выразительности (формы, линии, ритма плетения, объема, фактуры) для создания художественного образа
- Композиционное решение

На основе данных критериев выделяются 3 уровня освоения программы обучающимися.

Начальный уровень

Освоение знаний

Учащийся не знает основных сведений из истории лозоплетения, слабо владеет знаниями о свойствах материала, о техниках и приемах плетения. Он затрудняется в определении назначения инструментов и правил работы с ними.

Степень владения техниками и специфическими навыками лозоплетения

Обучающийся с трудом подбирает материал для работы, плохо владеет инструментами. Многие элементы плетения выполнены не правильно, плетение рыхлое и неаккуратное, изделие имеет неряшливый вид.

Навыки общей организации труда

Обучающийся не может грамотно организовать свое рабочее место, редко убирает его за собой. Обучающийся с трудом принимает учебную цель, часто отвлекается, не усидчив. Трудности заставляют ребенка остановиться, поэтому он не всегда доводит начатую работу до конца. Учащийся выполняет лишь небольшую часть запланированных программой работ.

Личностные качества и коммуникативная компетентность

Ребенок имеет низкий уровень мотивации к познавательной и творческой деятельности. Он редко участвует в подготовке выставочных работ. К общему делу ребенок относится неответственно. Обучающийся испытывает большие трудности в общении. Обучающийся не умеет тактично высказать своё мнение о работах других детей и не может адекватно оценить своё изделие. Оказать помощь или попросить ее для него является большой проблемой. У ребенка не сформированы интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира.

Степень креативности

Форма изделия копирует образец. Техники и приемы плетения, их последовательность и ритм полностью повторяют аналогичные элементы в образце. Изделие не отличается оригинальностью и выразительностью.

Средний уровень

Освоение знаний

Учащийся знает основные сведения из истории лозоплетения, имеет представление о свойствах материала, о приемах плетения, но не всегда применяет знания на практике. Он знает назначение инструментов, но правила работы с ними выполняет не всегда.

Степень владения умениями и навыками лозоплетения

Ребенок способен подобрать материал самостоятельно, в целом, владеет инструментами. Элементы плетения выполнены в целом правильно, но недостаточно плотно и аккуратно. Изделие выглядит довольно эстетично.

Навыки общей организации труда

Обучающийся неплохо организует свое рабочее место и обычно убирает его после себя. Ребенок принимает учебную цель, но не всегда уверен, что справится с ней. Он предпочитает выполнять изделия по образцу, но может создать работу по собственному замыслу, прибегая к помощи преподавателя. Обучающийся достаточно усидчив и целеустремлен. Он выполняет основную часть работ запланированных программой.

Личностные качества и коммуникативная компетентность

Ребенок имеет выраженный уровень мотивации к познавательной и творческой деятельности, но иногда ленится. Учащийся уважительно относится к преподавателю и сверстникам, умеет слушать, но делает это не всегда; высказывает свою точку зрения не всегда аргументированно. Достаточно тактично отзывается о работах других ребят. Как правило, отзывается на просьбы сверстников о помощи. Он периодически участвует в выставках. К коллективным работам относится в целом ответственно, но нуждается в стимулировании со стороны преподавателя. У него частично сформированы интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира.

Степень креативности

Изделие имеет стандартную форму, но содержит элементы творчества. Использование техник и приемов плетения носит традиционный характер, но их последовательность, ритм имеют черты индивидуальности. Обилие отделок может нарушать целостность восприятия. Изделие недостаточно оригинально и выразительно, композиционное решение стандартное.

Высокий уровень

Освоение знаний

Учащийся знает сведения из истории лозоплетения, владеет знаниями о свойствах материала, о техниках и приемах плетения и успешно применяет их на практике. Он знает назначение инструментов и правила работы с ними.

Степень владения умениями и навыками лозоплетения

Учащийся подбирает материал самостоятельно, хорошо владеет инструментами. Элементы плетения выполнены правильно, плотно и аккуратно, изделие имеет эстетичный вид.

Навыки общей организации труда

Обучающийся грамотно организует свое рабочее место и всегда убирает его после себя. Он легко принимает учебную цель, с удовольствием создает изделия по собственному замыслу. Он усидчив и целеустремлен. Выполняет все запланированные программой работы.

Личностные качества и коммуникативная компетентность

Ребенок имеет высокий уровень мотивации к познавательной и творческой деятельности. Учащийся с уважением относится к преподавателю и сверстникам, умеет слушать и аргументированно высказывать свою точку зрения. Тактично отзывается о работах других ребят. Легко откликается на просьбы о помощи, сам предлагает ее. Ответственно относится к коллективным работам. У ребенка сформированы интерес и уважительное отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира.

Степень креативности

Форма изделия или использование традиционных техник носит оригинальный характер. Отделки не перегружают работу. Изделие отличают оригинальность идеи, грамотное построение композиции и художественная выразительность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3(3)	3(3)	-
2	Знакомство с ремеслом лозоплетения	9(18)	6(12)	3(6)
3	Весь мир в одном узелке	51(72)	7(7)	44(65)
4	Первые шаги в объемном плетении	18(39)	5(5)	13(34)
5	Донце-солнце	51(72)	7(7)	44(65)
6	Подведение итогов года	9(9)	2(2)	7(7)
7	Заключительное занятие	3(3)	3(3)	-
Итого часов:		144(216)	33(39)	111(177)

Второй год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3(3)(3)	3(3)(3)	-
2	Художники и ремесленники	6(15)(21)	2(9)(13)	4(6)(8)
3	Плетеные доньшки разных геометрических форм	22(39)(56)	5(5)(7)	17(34)(49)
4	Строим «мост»	12(21)(24)	3(3)(4)	9(18)(20)
5	Плетеная графика: контурное плетение	24(33)(48)	4(5)(7)	20(28)(41)
6	Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов	26(36)(48)	4(4)(6)	22(32)(42)
7	Послойное плетение – шаг к мастерству	22(30)(40)	4(5)(7)	18(25)(33)
8	Как прекрасен этот мир	18(27)(32)	4(5)(6)	14(22)(26)
9	Подведение итогов года	9(9)(14)	1(1)(1)	8(8)(13)
10	Заклучительное занятие	2(3)(2)	2(3)(2)	-
Итого часов:		144(216) (288)	32(43)(56)	112(173) (232)

Третий год обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теоретич.	Практич.
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3(3)	3(3)	-
2	Знакомство с традициями плетения народов мира	11(21)	3(7)	8(14)
3	Для «братьев наших меньших»	36(40)	6(6)	30(34)
4	Эксперименты с формой: новые принципы и приемы	44(56)	6(8)	38(48)
5	Воздушные узоры	52(64)	6(8)	46(56)
6	Гармония природных форм	28 (40)	4(5)	24(35)
7	Плетеные объекты в ландшафтном дизайне	28(40)	4(5)	24(35)
8	Подведение итогов обучения	12(22)	2(3)	10(19)
9	Заклучительное занятие	2	2	-
Итого часов:		216(288)	36(47)	180 (241)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с работой студии, учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Тема 2. Знакомство с ремеслом лозоплетения

Теория

История лозоплетения с древности до наших дней. Диагностическая беседа.

Знакомство с традициями плетения народов России на материале экскурсии по экспозиции Российского Этнографического музея.

Материалы лозоплетения, подготовка ивового прута к работе. Инструменты и приспособления лозоплетения. «Ключик» к ремеслу. Совместная творческая мастерская для обучающихся и родителей «Знакомство с ремеслом».

Поездка за город: рассказ об иве – об особенностях ее произрастания, многообразии разновидностей. Беседа о природе и ее значении для человека.

Практика

Практическое знакомство с материалами и инструментами лозоплетения.

Практическая работа – изготовление «ключика» к ремеслу.

Совместная творческая работа обучающихся и родителей.

Посадка деревьев и кустарников.

Тема 3. Весь мир в одном узелке

Теория

Техника *плоскостного плетения*. Главные элементы техники: узелки «ромбик» и «шестигранник». Работа с мягкой ивовой лентой «глинец». Рамка для фотографии. Плоские фигурки: «светофор», «ёлочка», «бабочка», «стрекоза», «самолет», «звездочка», «паучок», «черепашка», «меч», «снеговик», «цветочек», «кукла», «снежинка», «якорь», «домик», «парусник», «автомобиль». Конструирование изделий из узелков. Викторина.

Плоскостное плетение с элементами объема: плетение белорусской корзины. Понятие об обруче и его изготовлении. Структурированное интервью.

Развивающие беседы по тематике изготавливаемых изделий: о правилах уличного движения и правилах поведения в обществе; об обязанностях детей по отношению к родителям и старшим; о бережном отношении к животным и растениям.

Беседы по теме праздников: Рождество и Новый Год.

Обсуждение творческих работ для участия в конкурсе.

Практика

Практические работы – плетение рамки для фотографии.

Практические работы – изготовление плоских фигурок: «светофор», «ёлочка», «бабочка», «стрекоза», «самолет», «звездочка», «паучок», «черепашка», «меч», «снеговик», «цветочек», «кукла», «снежинка», «якорь», «домик», «парусник», «автомобиль».

Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе узелков.

Практическая работа – изготовление белорусской корзины.

Выполнение контрольного задания по освоенным техникам.

Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» с использованием узелков и элементами обручевого каркаса.

Творческая работа – подготовка выставочных работ к ежегодному городскому фестивалю «Рождество в Петербурге».

Самостоятельная творческая работа – подготовка подарков к Рождеству и Новому Году.

Тема 4. Первые шаги в объемном плетении

Теория

Основные элементы и приемы бокового плетения: веревочка, плетение лентой в технике «шахматка», загибки. Отработка элементов бокового плетения на тренажере и на готовом донышке. Лукошко с прямыми бортиками на готовом донышке с нижней загибкой.

Практика

Практическая работа – изготовление вертикальной боковины изделия на тренажере.

Практическая работа – плетение лукошка с прямыми бортиками на готовом донышке с нижней загибкой.

Самостоятельная творческая работа – подготовка выставочных работ к ежегодному районному конкурсу «Школа плюс».

Тема 5. Донце – солнце

Теория

Разводка – основа дна изделия. Варианты количества прутьев разводки: 3х3, 4х4 и т.д.

Круглая разводка 4х4 и изделия на основе: «солнышко», «гвоздика», «ромашка».

Овальная разводка 3х5. Принципы построения объемного изделия на разводке.

Обработка и отделка плетеных изделий после их изготовления.

Беседа по теме праздника День Победы.

Обсуждение творческих работ для участия в конкурсе.

Практика

Практическая работа – изготовление круглой разводки 4х4 и «солнышка» на ее основе.

Практическая работа – изготовление цветка «гвоздика» или «ромашка» в качестве подарка родным-ветеранам к празднику День Победы.

Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе круглой разводки.

Творческая работа – подготовка выставочных работ к ежегодному международному конкурсу «Комната моей мечты».

Практическая работа – изготовление круглого подносика.

Практическая работа – выполнение овальной разводки 3х5 и изготовление «бабочки» на ее основе.

Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе овальной разводки.

Практическая работа – изготовление овального подносика.

Обработка и отделка изделий после их изготовления.

Творческая работа – подготовка выставочных работ для участия в ежегодном городском конкурсе в Санкт-Петербургском Союзе художников и др.

Тема 6. Подведение итогов года

Теория

Коллективный анализ творческих работ.

Практика

Выполнение контрольного задания по освоенным техникам плетения.

Тема 7. Заключительное занятие

Теория

Совместное детско-родительское собрание и творческая мастерская. Просмотр презентации об основных событиях учебного года в студии. Анкетирование детей. Награждение учащихся по итогам года. Совместное чаепитие.

Практика Совместная творческая работа обучающихся и родителей.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Тема 2. Художники и ремесленники

Теория

Рассказ о народных промыслах России. Просмотр и обсуждение видеофильма по теме. Знакомство с народными промыслами на материале экскурсии по экспозиции народного искусства Государственного Русского музея.

Беседа по теме: «Художники и ремесленники». Традиции изящного плетения мастеров князя Д.В. Голицина.

Повторение пройденного материала: изделие для оформления кабинета. Знакомство с технологией заготовки материала и способами его обработки в домашних условиях.

Беседа о необходимости восполнения природных ресурсов.

Практика

Рефлексивная беседа.

Практическая работа – изготовление изделия для оформления кабинета.

Практическая работа – посадка деревьев и кустарников.

Тема 3. Плетеные доньшки разных геометрических форм

Теория

Новые подходы к изготовлению дна.

Полукруглая разводка и создание изделий на ее основе: веер, фруктовница.

Прямоугольное доньшко и формирование изделия на нем: прямоугольный сундучок.

Треугольное доньшко и изготовление изделий на его основе: «рыбка», подносик.

Беседа: «Наш вклад в улучшение экологии».

Практика

Практическая работа – плетение полукруглой разводки и веера на ее основе.

Практическая работа – изготовление фруктовницы с полукруглым доньшком.

Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе полукруглого доньшка.

Практическая работа – изготовление прямоугольного доньшка.

Практическая работа – плетение прямоугольного сундучка с ручками-отверстиями.

Творческая работа – выполнение задания «Придумай» на основе прямоугольного доньшка.

Творческая работа – плетение «рыбки» по принципу изготовления треугольного доньшка.

Практическая работа – изготовление подносика на основе треугольного доньшка.

Самостоятельная творческая работа по изготовлению предметов с использованием доньшек разных форм.

Тема 4. Строим «мост»

Теория

Ручки-мостики как один из элементов плетеных изделий. Разнообразие ручек в плетеных изделиях. Назначение, технология изготовления декоративных и функциональных ручек. Декоративный веночек. Ручки-аксессуары: ручки-кольца, ручки-украшения, ручки-отверстия. Тренажер для плетения ручек. Характеристики материала для плетения ручек.

Практика

Практическая работа – изготовление декоративных ручек из двух и более прутьев.

Творческая работа – создание декоративного венка.

Практическая работа – выполнение функциональных ручек, содержащих основу.

Практическая работа – плетение ручек-аксессуаров.

Самостоятельная творческая работа – выполнение задания «Придумай» на материале изученной темы.

Тема 5. Плетеная графика: контурное плетение

Теория

Загибка как завершающий и отделочный элемент изделия. Загибки «розга», «коса» и их варианты. Отработка техники загибки на тренажере: контурные рамки различных форм – круглой, овальной, прямоугольной. Устный опрос.

Контурное плетение. Создание контурных рамок сложных форм по замыслу учащихся.

Беседа по теме праздников: Рождество и Новый Год. Обсуждение конкурсных работ.

Практика

Практическая работа – плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга».

Практическая работа – плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса».

Практическая работа – оплетение зеркала в технике загибки «розга» или «коса» по выбору учащегося.

Самостоятельная творческая работа – оплетение контура по собственному эскизу.

Контрольное задание по освоенным техникам плетения.

Творческая работа – подготовка выставочных работ к городскому фестивалю «Рождество в Петербурге» и другим.

Самостоятельная творческая работа – изготовление подарков к Рождеству и Новому Году.

Тема 6. Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов

Теория

Варьирование формы изделия. Разнообразие шаблонов, принципы их использования при плетении. Плетение корзины по шаблону. Готовые формы в качестве шаблонов. Использование нескольких шаблонов одновременно. Конструирование шаблонов. Ваза «Полёт фантазии». Обсуждение конкурсных работ.

Практика

Практическая работа – плетение корзинки по шаблону.

Практическая работа – оплёт готовой формы по выбору учащегося.

Самостоятельная творческая работа – изготовление вазы «Полёт фантазии».

Творческая работа – подготовка выставочных работ к районной выставке «Школа плюс», к международному конкурсу «Комната моей мечты».

Тема 7. Послойное плетение – шаг к мастерству

Теория

Техника послойного плетения: основные принципы. Понятия: «набор», «слой». Особенности изготовления боковины и доньшка в данной технике. «Ёлочка», «морская каракатица», «ёжик», сухарница с расширяющейся боковиной. Обсуждение конкурсных работ. Совместная творческая мастерская для обучающихся и родителей.

Практика

Практическая работа – изготовление «ёлочки».

Творческая работа – плетение «морской каракатицы» или «ёжика».

Практическая работа – изготовление сухарницы с расширяющейся боковиной.

Совместная творческая работа обучающихся и родителей.

Самостоятельная творческая работа – создание предмета в технике послойного плетения.

Творческая работа – подготовка выставочных работ к городскому конкурсу в Санкт-Петербургском Союзе художников и другим конкурсам.

Тема 8. Как прекрасен этот мир

Теория

Изготовление корзин для цветов и составление букетов в них.

Беседа с преподавателем флористики о законах создания цветочных композиций.

Овальная корзина на подставке с приподнятой веревочкой. Корзинка в форме зонтика.

Корзинка из деформированного доньшка с ручкой.

Знакомство с проектной формой работы. Презентация и анализ творческих работ.

Беседа: «Как прекрасен этот мир». Беседы по теме праздников: Пасха, День Победы.

Практика

Практическая работа – создание овальной корзины на подставке с приподнятой веревочкой.

Практическая работа – изготовление корзинки в форме зонтика.

Практическая работа – плетение корзинки из деформированного доньшка с ручкой.

Самостоятельная творческая работа – выполнение проекта по созданию плетеной формы для цветов.

Творческая работа – плетение корзин для цветов в подарок к Пасхе и Дню Победы.

Тема 9. Подведение итогов года

Теория

Коллективный анализ творческих работ.

Практика

Рефлексивная беседа.

Контрольное задание по освоенным техникам плетения.

Тема 10. Заключительное занятие

Просмотр презентации об основных событиях учебного года в студии. Анкетирование детей. Награждение учащихся по итогам года. Совместное чаепитие.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда

Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с учебным планом на год.

Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Тема 2. Знакомство с традициями плетения народов мира

Теория

Знакомство с техниками и приемами плетения народов мира на материале экскурсии по экспозиции Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамеры).

Спиральное плетение доньшка. Браслет в технике «китайский узелок». Разнообразие материалов для плетения. Использование отделочных материалов.

Практика

Практическая работа – изготовления доньшка в технике спирального плетения.

Практическая работа – изготовление браслета в технике «китайский узелок».

Самостоятельная творческая работа – плетение изделия на основе изученных техник с использованием отделочных материалов.

Тема 3. Для «братьев наших меньших»

Теория

Кормушка для птиц на полуовальном доньшке. Разработка мини-проекта по созданию «домика» для любимого питомца. Беседа: «Ты в ответе за тех, кого приручил».

Презентация и коллективный анализ творческих работ.

Практика

Практическая работа – плетение кормушки для птиц на полуовальном доньшке.
Самостоятельная творческая работа – разработка и реализация проекта по созданию «домика» для домашнего животного (кошки, собаки, хомяка и пр.).

Тема 4. Эксперименты с формой: новые принципы и приемы

Теория

Принципы создания предметов округлых форм. Формирование боковины без надлома стоек. Овальная корзинка «Ладья» с округлой боковиной.

Многообразие форм плетеных предметов. Основы композиционного построения. Общие принципы плетения предметов нестандартных форм. Произвольная форма. Изготовление шаблона-основы для закрепления стоек. Законы формирования дна у предметов нестандартных форм. Обсуждение конкурсных работ.

Практика

Практическая работа – плетение овальной корзинки «Ладья» с округлой боковиной.
Практическая работа – разработка и изготовление шаблона-основы для закрепления стоек.
Самостоятельная творческая работа – создание предмета по собственному шаблону.
Творческая работа – подготовка выставочных работ к городскому фестивалю «Рождество в Петербурге» и другим конкурсам.

Тема 5. Воздушные узоры

Теория

Ажурное плетение: принципы изготовления ажурных изделий. Особенности сочетания нескольких ажурных техник в плетении. Законы создания гармоничной композиции. «Клеточные» ажурные: ажурная ваза. Ажуры с воздушной веревочкой: V-образный и крестообразный ажурные. стакан для карандашей. Оплёт стеклянного сосуда. Ажурные загибки: варианты загибки «дорожка». Ажурные ручки из приподнятой боковины на примере подноса.

Беседы по теме праздников: Рождество и Новый Год. Опрос.

Беседа о блокаде. Углубление знаний о блокаде на материале экскурсии по экспозиции Музея истории Санкт-Петербурга. Обсуждение конкурсных работ.

Практика

Практическая работа – изготовление ажурной вазы с применением «клеточного» ажюра.
Практическая работа – изготовление стакана для карандашей с V-образным ажуром.
Практическая работа – оплетение стеклянного сосуда с крестообразным ажуром.
Самостоятельная творческая работа – выполнения задания «Придумай» с применением ажуров.
Самостоятельная творческая работа – плетение подарков к Рождеству и Новому Году.
Практическая работа – создание подноса с ручками из приподнятой боковины.
Выполнение контрольного задания по освоенным техникам.
Творческая работа – подготовка выставочных работ к районной выставке «Школа плюс».

Тема 6. Гармония природных форм

Теория

Принципы и приемы техники переплетения стоек. Варьирование формы изделия: «колокольчик», «шишка». Беседа о природе России с чтением стихов знаменитых поэтов.
Беседа по теме праздника Пасхи. Обсуждение выставочных работ.

Практика

Практическая работа – изготовление «колокольчика».
Практическая работа – плетение «шишки».
Самостоятельная творческая работа – выполнения задания «Придумай» на основе изученной техники.

Творческая работа – подготовка выставочных работ к международному конкурсу «Комната моей мечты».

Самостоятельная творческая работа – изготовление подарков к празднику Пасхи.

Тема 8. Плетеные объекты в ландшафтном дизайне

Теория

Понятие о ландшафтном дизайне. Плетеная изгородь для отделки клумбы, бордюры вокруг дерева. «Живая» изгородь, беседка, шалаш, декоративные элементы ландшафта: сфера. Взаимосвязь элементов композиции. Обсуждение плетеных объектов, конкурсных работ.

Беседа по теме праздника День Победы.

Практика

Практическая работа – плетение изгороди для оформления клумбы (проводится на улице).

Самостоятельная творческая работа – создание плетеного объекта для оформления ландшафта.

Творческая работа – подготовка выставочных работ для участия в конкурсах.

Тема 9. Подведение итогов обучения

Теория

Коллективный анализ творческих работ. Анкетирование.

Практика

Заключительная самостоятельная творческая работа – разработка и выполнение изделия по собственному проекту.

Заполнение анкеты: «Чему я научился на занятиях в студии?».

Тема 10. Заключительное занятие

Просмотр презентации об основных событиях учебного года в студии. Представление заключительных творческих работ учащихся. Награждение ребят по итогам года и обучения. Совместное чаепитие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

№ п п	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Вид и форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесные, наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийная презентация «Студия “Лозоплетение”» • Варианты инструментов • Образцы материалов 	
2	Знакомство с ремеслом лозоплетения	Беседы, практические занятия, поездка, экскурсия, творческая мастерская	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийная презентация: «История лозоплетения с древнейших времен» • Тематические подборки: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «К истории лозоплетения в России»; ▪ «Инструменты и приспособления, используемые в лозоплетении»; ▪ «Материалы, используемые в лозоплетении». • Варианты инструментов • Образцы материалов • Варианты плетеных изделий. • Технологическая карточка «Последовательность плетения «ромбика» • Образец «ключика» • Конспект открытого занятия «Золотой ключик»: открываем секреты ремесла» • Конспект родительского собрания и совместной творческой мастерской для детей и родителей «Знакомство с ремеслом» 	1. Вводная диагностика 1.1 Диагностическая беседа

3	Весь мир в одном узелке	Комбинированные и практические занятия, беседы, самостоятельные творческие занятия, контрольные занятия	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный, проблемный частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по плоскостному плетению «Весь мир в одном узелке» • Образцы изделий, содержащих в основе элементы: «ромбик», «шестигранник» • Методическая разработка «Цветы из лозы» • Тематическая подборка «Времена года. Зима: снежинки» • Конспект открытого занятия «Пусть всегда будет Солнце» • Конспекты творческих мастерских по изготовлению: «бабочки», «ёлочки», «снежинки», «домика» • Образец белорусской корзины • Конкурсные работы учащихся • Фотографии творческих работ учащихся • Методические рекомендации к проекту «Ёлочные украшения» 	2. Промежуточная диагностика 2.1. Викторина 2.2. Структурированное интервью 2.3. Контрольное задание
4	Первые шаги в объемном плетении	Практические и комбинированные занятия	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> • Тренажеры для плетения боковины • Образцы изделий, состоящих из боковины: кольцо, сердце • Варианты изделий на фанерных доньшках • Стенд «Техника плетения лентой» 	
5	Донце-солнце	Практические и комбинированные занятия, самостоятельные творческие	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный, проблемный	<ul style="list-style-type: none"> • Стенд «Последовательность плетения доньшек» • Конспект открытого занятия «Освоение круглой разводки “Солнышко”» 	

		занятия, беседы	частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Образцы изделий: «солнышко», «гвоздика», «ромашка» • Методическая разработка «Цветы из лозы» • Образцы изделий: круглый и овальный подносики • Мультимедийная презентация «Полянка» 	
6	Подведение итогов года	Контрольные занятия, беседы	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный, частично-поисковый		3. Итоговая диагностика 3.1 Контрольное задание 3.2. Коллективный анализ творческих работ
7	Заключительное занятие	Праздник, творческая мастерская	Словесные и наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • Мультимедийная презентация о событиях учебного года • Конспект совместного мастер-класса для учащихся и родителей по теме «Декоративная корзинка» в рамках итогового родительского собрания • Методические рекомендации по проведению совместного детско-родительского собрания по теме: «Расширение представлений о любви в семейных (детско-родительских) отношениях через дарение изделий, изготовленных своими руками» 	3.3 Анкетирование

Второй год обучения

№ п п	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Вид и форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесные, наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • Варианты инструментов • Образцы материалов 	
2	Художники и ремесленники	Практические и комбинированные занятия, экскурсия, беседы, самостоятельная работа	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный	<ul style="list-style-type: none"> • Иллюстративный материал по теме «Народные промыслы» • Текстовый и иллюстративный материал экспедиции в Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник • Тематическая подборка «Заготовка материала в домашних условиях» 	1. Начальная диагностика 1.1.Рефлексивная беседа 1.2. Самостоятельная работа
3	Плетеные доньшки разных геометрических форм	Практические и комбинированные занятия, самостоятельная творческая работа, беседа	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный; проблемный, частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Стенд «Последовательность плетения доньшек» • Текстовый и иллюстративный материал: «Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий» • Конспект открытого занятия «Аквариум» • Образец полукруглого доньшка • Образец плетеного веера • Фруктовница с полукруглым доньшком • Шаблоны для плетения прямоугольных доньшек • Образцы прямоугольного и 	

				<p>треугольного доньшек</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образец сундучка на прямоугольном доньшке • Образцы изделий на треугольном доньшке: «рыбка», подносик • Карточка «Начальные этапы плетения «рыбки» • Мультимедийная презентация «Аквариум» 	
4	Строим «мост»	Практические и комбинированные занятия, самостоятельная творческая работа	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный; частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект открытого занятия «Ручка – всему делу венец» • Образцы изделий с декоративными ручками • Образцы изделий с функциональными ручками • Альбомы и фотографии по теме 	
5	Плетеная графика: контурное плетение	Практические и комбинированные занятия, беседа, контрольные занятия, самостоятельная творческая работа	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный, проблемный, частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации «Техника плетения загибок» • Методические рекомендации «Оформление края изделия: варианты загибок» • Стенд «Варианты загибки “розга”» • Стенд «Варианты загибки “коса”» • Тренажеры для отработки загибок • Варианты контурных рамок, изготовленных в технике «загибка» • Образец изделия с загибкой «розга» • Образец изделия с загибкой «коса» • Варианты конкурсных работ, изготовленных в технике 	2. Промежуточная диагностика 2.1. Устный опрос 2.2. Контрольное задание

				<p>«контурного плетения»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образец оплетенного зеркала • Конспект открытого занятия «Подготовка к Рождеству и Новому году» 	
6	Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов	Практические и комбинированные занятия, контрольное задание, самостоятельные творческие работы	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный и проблемный, частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации «Техника плетения лентой» • Стенд «Техника плетения лентой» • Конспект открытого занятия «Знакомство с шаблонами и их использованием при плетении изделий: плетение корзины по шаблону» • Варианты шаблонов • Образцы изделий, выполненных по шаблонам • Образцы оплетенных изделий 	
7	Послойное плетение – шаг к мастерству	Практические и комбинированные занятия, беседы, контрольные, творческая мастерская, самостоятельные творческие работы	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный; частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Варианты изделий, изготовленных послойным плетением • Образец сухарницы с расширяющейся боковиной • Мультимедийная презентация «Праздник Пасхи» • Конспект совместной творческой мастерской для учащихся и родителей по теме «Плетем подарки вместе: пасхальное яйцо» 	
8	Как прекрасен этот мир	Практические и комбинированные занятия, мастер-класс, беседы, самостоятельная	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный и проблемный; частично-	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект открытого занятия «Корзины для цветов» <p>Образцы корзин для цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овальная корзина на подставке; • Корзина из 	2. Промежуточная аттестация 2.3 Презентация и анализ творческих

		творческая работа – выполнение проекта	поисковый	деформированного донышка с ручкой; <ul style="list-style-type: none"> • Корзина в форме зонтика. • Альбом с фотографиями корзин и цветочных композиций • Мультимедийная презентация «Плетеные предметы в живописи западно-европейских и русских художников» 	работ
9	Подведение итогов года	Контрольные занятия, беседы	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный, частично-поисковый		3. Итоговая диагностика 3.1. Рефлексивная беседа 3.2. Контрольное задание 3.3. Коллективный анализ творческих работ
10	Заключительное занятие	Праздник	Словесные, наглядные	Мультимедийная презентация о событиях учебного года	3.4. Анкетирование

Третий год обучения

№ п.п.	Темы программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Вид и форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	Беседа	Словесные, наглядные	<ul style="list-style-type: none"> • Варианты инструментов • Образцы материалов 	
2	Знакомство с традициями плетения народов мира	Практические и комбинированные занятия, экскурсия, беседы, самостоятельная творческая работа	Словесные, наглядные, практические; репродуктивный, частично-поисковый	Иллюстративный и текстовый материал из книг: 1) Козлов В.М. Плетение из ивового прута. 2) Мейнард Б. Плетение.	1. Начальная диагностика 1.1. Беседа
3	Для «братьев»	Практические и комбинированные	Словесные, наглядные и	<ul style="list-style-type: none"> • Образец кормушки для птиц на 	2. Промежуточная

	наших меньших»	рованные занятия, беседа, самостоятельная творческая работа – выполнение проекта	практические; репродуктивный и проблемный ; частично-поисковый	полукруглом доньшке <ul style="list-style-type: none"> • Фотографии «домиков» для кошки/собаки • Образец бескаркасной переноски для кошки 	диагностика 2.1. Презентация творческих работ 2.2 Коллективный анализ творческих работ
4	Эксперименты с формой: новые принципы и приемы	Практические и комбинированные занятия, самостоятельная творческая работа, экскурсия	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный и проблемный , частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • «Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий» • Образец корзиночки «Ладья» • Материалы и инструменты для создания шаблонов • Фотографии с плетеными объектами оригинальных форм современного мастера Полли Поллок 	
5	Воздушные узоры	Практические и комбинированные занятия, беседа, контрольные занятия, самостоятельные творческие работы	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный и проблемный ; частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект открытого занятия «“Клеточные ажурные вазы”»: изготовление ажурной вазы» • Текстовый и иллюстративный материал «Рекомендации по плетению эксклюзивных изделий» • Альбомы с фотографиями ажурных изделий • Образец ваза с клеточным ажуром • Образцы изделий с воздушной веревочкой: стакан для карандашей, оплетенный сосуд • Образцы изделий с ажурными загибками и с ручками из приподнятой боковины 	2. Промежуточная диагностика 2.3. Опрос 2.4. Контрольное задание

				<ul style="list-style-type: none"> • Шаблоны 	
6	Гармония природных форм	Практические и комбинированные занятия, беседа, самостоятельная творческая работа	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный; частично-поисковый	<ul style="list-style-type: none"> • Образец изделия «Колокольчик» • Образец изделия «Шишка» • Альбомы и фотографии по теме 	
7	Плетеные объекты в ландшафтном дизайне	Практические и комбинированные занятия, беседа, самостоятельная творческая работа	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный; частично-поисковый, проблемный	Текстовый и иллюстративный материал из книги: Фрелих М., Штурм Г.-П. Плетение из лозы и ивовых прутьев. Журналы и фотографии по теме.	
8	Подведение итогов года	Самостоятельная творческая работа-выполнение проекта, анкетирование, беседа	Словесные, наглядные и практические; репродуктивный, частично-поисковый, проблемный	Книги и альбомы по плетению	3.Итоговая диагностика 3.1. Анкетирование 3.2. Анализ творческих работ 3.3 Выполнение проекта
9	Заключительное занятие	Праздник	Словесные, наглядные	Мультимедийная презентация о событиях учебного года	3.4 Презентация творческих работ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Помещения

- 1) Учебный класс с отдельными рабочими местами обучающихся и центральным столом для работы и размещения материалов
- 2) Помещение для хранения материалов
- 3) Место для обработки материалов и готовых изделий
- 4) Место для просушки материалов и готовых изделий
- 5) Место для станков

II. Оборудование

- 1) Вытяжная вентиляция
- 2) Станок для изготовления ленты
- 3) Станок для затачивания инструмента
- 4) Сверлильный станок
- 5) Оборудование для выпиливания деталей из фанеры
- 6) Ванная для замачивания материала со стоком воды
- 7) Стол для проклейки изделий
- 8) Стол для лакирования изделий
- 9) Ящик для хранения инструментов
- 10) Шкаф для хранения образцов
- 11) Шаблоны, сколотки
- 12) Грузы
- 13) Диски «Здоровье»

III. Инструменты

- 1) Секаторы
- 2) Ножи
- 3) Плоскогубцы
- 4) Бокорезы
- 5) Резаки
- 6) Молоточки
- 7) Шила
- 8) Прошивки
- 9) Колунки
- 10) Кисти
- 11) Резиновые перчатки

IV. Материалы

- 1) Очищенный ивовый прут разной длины и толщины
- 2) Ивовая лента: глянцевая, вторичная
- 3) Фанера толщиной 0,4 мм и 0,8 мм
- 4) Порошок «Санитарный» (для отбеливания изделий)
- 5) Клей ПВА
- 6) Лак для дерева акриловый водорастворимый

Также для успешной реализации программы необходима помощь мастера:

- в заточке инструмента и наладке станков;
- в изготовлении шаблонов, донышек и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

1. Альбом рисунков корзиночных изделий и плетеной мебели. / сост. Ф.Н. Махаев. – СПб.: [б.и.], 1908.
2. Барадулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. / В.А. Барадулин, В.Т. Сидоренко. – М.: Россельхозиздат, 1983.
3. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах: Художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня, рогаза: Пособие для учителей. / В.А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979.
4. Березина В.А. Дополнительное образование детей в России. / В.А. Березина. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
5. Бескодаров А.А. Художественное плетение из ивового прута. / А.А. Бескодаров. – М.: Лесн. пром-сть, 1985.
6. Бувеч Е. Корзинка для фруктов. / Е. Бувеч // Ручная работа. – №14(42). Июль. – 2007. – С. 14-16.
7. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008.
8. Выделка изделий из ивы и камыша. С альбомом работ./ Сост. Ф.Н. Махаев. – СПб.: П.П. Сойкин, [1910].
9. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – (Работаем по новым стандартам).
10. Денисов Д.С. Петербургская лоза. / Д.С. Денисов. – СПб.: [б.и.], 1997.
11. Донец Е.П. Плетение из лозы и лыка. / Е.П. Донец, П.А. Рачков. – М.: РАНКО-пресс, 1998.
12. Дополнительное образование детей: вопросы и ответы: учебное пособие для системы повышения квалификации работников образовательных учреждений. – М.: Центр: «Школьная книга», 2008.
13. Дополнительное образование детей: сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / сост. Г.П. Буданова, Л.Н. Буйлова. – М.: Центр: «Школьная книга», 2008.
14. Дополнительное образование детей – зона развития творческой личности: сб. ст. / под ред. проф. Л.А.Сатаровой. – Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2010.
15. Дубровский В.М. Плетение из ивового прута: справочное пособие для любителей. / В.М. Дубровский, В.В. Логинов. – М.: Лесн. пром-сть, 1990.
16. Еремеева В.Д. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи – учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. / В.Д. Еремеева, Т.П. Хризман. – СПб.: «Тускарора», 2006.
17. Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. / Л.В. Загребаяева. – Минск: Миринда: Родиола-плюс, 1999.
18. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение; АО «Учебная литература», 1995.
19. Инновации как важный фактор системного развития дополнительного образования детей: из опыта работы. / авт.-сост.: Н.В. Поликашева, О.П. Степанова, Г.А. Терехина. – М.: Издательство «Спутник+», 2009.
20. Караманский С.А. Плетеные изделия. / С.А. Караманский. – М.: Экология, 1992.
21. Каргина З.А. Дополнительное образование детей: история, теория, методология. / З.А. Каргина. – М.: Экон-информ, 2012.

22. Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута: практическое пособие. / С.Ф. Клейменов. – М.: Народное тв-во, 2005.
23. Кислова Н.М. Скоростное плетение из лозы. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
24. Козлов В.М. Плетение из ивового прута. / В.М. Козлов. – М.: Культура и традиции, 2001.
25. Коноваленко А.М. Плетение. / А.М. Коноваленко. – Киев.: Рад. шк., 1989.
26. Кривцова С.В. Учитель и проблемы дисциплины. / С.В. Кривцова. – М.: Генезис, 2004. – (Психолог в школе).
27. Кузнецова Н.М. Плетение из соломки. Сувениры. / Н.М. Кузнецова, Т.Г. Розинская. – М.: Издательский Дом МСП, 2006.
28. Лисин А.С. Плетение из лозы. – М.: 2011. – 89 с., 4 л. цв. ил. 26 см. библиогр. 11 назв.
29. Лисин А.С. Поделки из лозы: простые и сложные. – М., 2009.
30. Лозоплетение. / сост. Л.С. Нимеровский. – М.: ЦБТЭИ Центросоюза, 1991.
31. Лозоплетение. Азы мастерства. / сост. В.В.Онищенко. – Ростов-на-Дону; Харьков: Феникс: Фолио, 2007.
32. Мейнард Б. Плетение: Кн. Для учащихся / Пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
33. Методические рекомендации: по составлению и написанию образовательных программ дополнительного образования детей. / ГОУ ДОД Дом детского творчества Приморского р-на Санкт-Петербурга ; сост. методист М.С. Лебедева. – СПб.: [б.и.], 2009.
34. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. / К.К. Миринаускас. – М.: Россельхозиздат, 1986.
35. Мониторинг дополнительного образования : программно-методическое сопровождение. / авт.-сост. С.А. Фадеева. – Н.Новгород: ООО «Типография «Поволжье», 2010.
36. Мухаметзянова Ф.Г. Мотивация учебной деятельности школьников. / Ф.Г. Мухаметзянова // Методист. – 2007. – №5. – С. 53-56.
37. Назарова В. И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы / В.И. Назарова. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – (Энциклопедия строительства).
38. Народные художественные промыслы Подмосковья. / авт.-сост.: С.В. Горожанина, Е.В. Куценко. – М.: Издательство «Мелихово», 2006.
39. Некрасова-Каратеева О.Л. Педагогические проблемы организации детского материально-художественного творчества. / О.Л. Некрасова-Каратеева // Искусство и педагогика: Сб. ст. / под ред. д. иск., проф. Н.А. Яковлевой. – СПб: РГПУ, 2003. – (Художественный образ и педагогический процесс: Темат. сб. науч. тр.; Вып. 3). – С. 122-132.
40. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстет. воспитания. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
41. Олейник Н.А. «Детская творческая мастерская». / Н.А. Олейник // Искусство и педагогика: Сб. ст. / под ред. д. иск., проф. Н.А. Яковлевой. – СПб: РГПУ, 2003. – (Художественный образ и педагогический процесс: Темат. сб. науч. тр.; Вып. 3). – С. 179-184.
42. Особенности воспитания детей в системе дополнительного образования: методические рекомендации. / сост.: М.Н. Поголяева, Н.Н. Рудь. – М.: Федеральный институт развития образования, 2009.
43. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 3. ч. Ч. 2 / [Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения).

44. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / [Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.]; под ред. Е.П. Кабковой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
45. Плетение из лозы: практическое пособие. / сост. Т.В. Пономаренко. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
46. Плетение из лозы и болотных растений. / авт.-сост. и худож. С.В. Котов. – Ижевск: Алфавит, 1995.
47. Плетеные изделия. / Ф.М. Никулин, В.С. Бочаров, В.П. Железнов. – М.: Лесн. пром-сть, 1982.
48. Плетеный интерьер своими руками. / Сост. А.С. Лихонин. – Н. Новгород: Времена. 1999.
49. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: истории и практика. Монография. – М.: Издательский Дом «Профит Стайл», 2007. – 432 с.
50. Поллок Поли. Плетение из прутьев. / П. Поллок. – М.: Издательский Дом «Ниола 21 век», 2004.
51. Пономарева Е.А. «Коллекция» педагогического инструментария. / Е.А. Пономарева // Методист. – 2007. – №4. – С.60-62.
52. Практическое руководство к изготовлению корзиночных изделий и плетеной мебели. / сост. Ф.Н. Махаев. – СПб. ; М.: Т-во М.О. Вольф, 1913.
53. Примерная программа для учебных корзиночных мастерских. / сост. Ф.Н. Махаев. – СПб, 1911.
54. Романелли П. Плетение из прутьев. – Пер.с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002.
55. Сокольникова И.М. Основы композиции. / И.М. Сокольникова. – М.: «Дрофа», 2000.
56. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
57. Троекурова Т.А. Плетение из лозы. / Т.А. Троекурова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
58. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 176 с., илл. (Серия «Академия мастерства»).
59. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1987.
60. Фрëлих М., Штурм Г.-П. Плетение из лозы и ивовых прутьев. – Пер.с нем. и худож. оформл. – Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Харьков-Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.
61. Хомяк А.Н. Плетение из лозы для начинающих / А.Н. Хомяк. – Ростов н/Д: Владис, 2012. – (Умелые руки).
62. Хохлова Е. Альбом: Корзина с цветами. / Е. Хохлова; под ред. Г. Кондратьевой. – М.: Издательский Дом «Ниола 21 век», 2006.
63. Чепмен Г. Пять путей к сердцу подростка. – Пер. с англ. «Библия для всех». - СПб.: «Библия для всех», 2012.
64. Шангина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. / И.И. Шангина. – СПб.: Азбука-классика, 2003.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Ануфриев Г.М. Превращения ивового прутика / Ануфриев Г.М.; худож.: М.В. Душин, В.Х. Янаев. – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. / В.М. Дубровский. – М.: Рус.кн.: Вешки, 1993.
3. Мейнард Б. Плетение: кн. для учащихся. / Б. Мейнард; пер. с англ. В.И. Синюкова. – М.: Просвещение, 1981.
4. Плетение из лозы и других материалов: практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2000.
5. Плетение из лозы: практическое пособие / сост. Т.В. Пономаренко. – СПб.: КОРОНА принт, 1999.
6. Толмачева Н.А. Плетение из лозы: Техника. Приемы. Изделия. / Н.А. Толмачева. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
7. Чесноков Л.А. В мире увлечений. / Л.А. Чесноков. – Киев: Реклама, 1986.
8. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1987.
9. Федотов Г.Я. Плетение из сухих трав. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. (Серия «Академия мастерства»).
10. Фрëлих М., Штурм Г.-П. Плетение из лозы и ивовых прутьев. – Пер.с нем. и худож. оформл. – Книжный клуб «Клуб семейного досуга». – Харьков-Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011.

ЛИТЕРАТУРА НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

- 1) A Completed Century 1826-1926: the story of Heywood-Wakefield Company. Boston: Merrymount Press, 1926. Pp. 34-39. <http://mlloyd.org/gen/lloyd/mblphoto.htm>
- 2) Pat Kirkham Wicker [Grove Art Online](#)
http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/grove/art/T091464?source=oao_gao&source=oao_benz&source=oao_t4&source=oao_t234&source=oao_t118&q=willow+weaving&article_section=all&search=article&pos=23&start=1#firsthit
- 3) Barbara Maynard, Basketry in Easy Steps London, Studio Vista 1977. – 64 p.: col. ill.
- 4) Linda Mowat, Basketwork [Grove Art Online](#)
http://www.oxfordartonline.com/subscriber/article/grove/art/T006729?source=oao_gao&source=oao_benz&source=oao_t4&source=oao_t234&source=oao_t118&q=willow+weaving&article_section=all&search=article&pos=28&start=26#firsthit
- 5) Polly Pollock, Basket (серия Craft Workshop). – Southwater, United Kingdom, 2003. – 96 p., col. ill, re-printed ed.
- 6) http://www.pollypollock.co.uk/Polly_Pollock/About_Me_%26_My_Work.html
- 7) http://www.kingsgateworkshops.org.uk/artist_pages/p_pollock.htm
- 8) Scientific American, March 6, 1920, p. 242 <http://mlloyd.org/gen/lloyd/mblphoto.htm>
- 9) Mary Whitesides: *Wicker Design* (Salt Lake City, 2003). – 144 p.
- 10) John Wall: The Wakefield Rattan Company (Wakefield, 1994)
<http://www.wakefieldhistory.org/rattan1.html>
- 11) Википедия: <http://en.wikipedia.org/wiki/Wicker>
- 12) <http://en.wikipedia.org/wiki/Basketry>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ПО ИСТОРИИ ЛОЗОПЛЕТЕНИЯ

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоплетение>
2. <http://sarmiento.spb.su/istoria/>
3. <http://www.chudoloza.at.ua>
4. <http://www.shkola-remesel.ru/category/istoria-lozopletenia/>
5. <http://www.traditions.ru/articles/istoriyalozopletenia.html>

ОБЩИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ПО ЛОЗОПЛЕТЕНИЮ

1. <http://newvv.net/culture/Culture/206079-print.html?language=ru>
2. <http://sarmiento.spb.su/index/>
3. <http://www.balticloza.ru/>
4. <http://www.artherem.ru>
5. <http://www.telegi-shop.ru/articles/13/>
6. <http://www.vk.com/lozopletenie>
7. <http://www.pletun.ru>
8. <http://www.lozopletenie.ru>
9. <http://www.lozopletenie.com>
10. <http://www.artwillow.ru>
11. http://www.pollypollock.co.uk/Polly_Pollock/Home.html

Список авторских программ по лозоплетению

1. Авторская программа по технологии с элементами лозоплетения, авторы: Плакидин В.И. и Плакидина С.Н. – учителя технологии общеобразовательной школы села Варезж, Нижегородская область. Опубликовано в 2000 г.¹
2. Авторская программа «Художественное плетение из ивового прута», автор: Семибратова В., учитель республиканского экспериментального эстетического комплекса при гимназии № 56 г. Ижевска, Удмуртия. Опубликовано в 2005 г.²
3. Авторская программа «Художественное плетение из ивового прута», автор: Смирнов А., преподаватель курса технологии школы «Образ» поселка Малаховка, Московская область. Опубликовано в 2010 г.³
4. Авторская программа «Лозоплетения “Ивушка”», автор: Ременюк С.А., педагог дополнительного образования станицы Тащинская, Ростовской области. Опубликовано в 2010 г.⁴
5. Авторская программа «Лозоплетение», автор: Кузнецова С.Г., учитель сельскохозяйственного труда в коррекционной школе-интернате VIII вида поселка Октябрьский, Республика Марий Эл. Опубликовано в 2012 г.⁵
6. Авторская программа «Волшебный краснотал», автор: Бородина Н.В., педагог дополнительного образования поселка Шолоховский, Ростовская область. Опубликовано в 2012 г.⁶
7. Авторская программа «Лозоплетение», автор: Кислинский А.А., педагог дополнительного образования коррекционной школы-интерната VIII вида поселка Целинные Земли, Иркутская область. Опубликовано в 2012 г.⁷

¹ Плакидин В.И., Плакидина С.Н. Об авторской программе по технологии с элементами лозоплетения // Школа и производство. 2000. № 6, с.9-12.

² Семибратова В. Лозоплетение как способ познания мира // Искусство в школе. 2005. № 3, с.86-87.

³ Смирнов А. Почувствовать материал // Искусство в школе. 2010. №5, с. 28-32.

⁴ http://domtacina.ucoz.ru/blog/detskoe_obedinenie_ivushka/2010-02-11-57

⁴ <http://www.ed.gov.ru/files/materials/2767/itogmail.doc>

⁵

⁵ https://docs.google.com/viewer?url=http://educontest.net/STORAGE_1/FILES/article/7042/Avtorskaia+programma+po+lozopleteniiu.zip&docid=69ce1abcee9450ec08647decad58ad77&chan=EgAAAHGXEvh/nkHk4w/F98uSiPVc5zo/JpRaWEHewK29UD&a=v&rel=zip;z1:Avtorskaia+programma+po+lozopleteniiu.doc

⁶ <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/programma-volshebnyy-krasnotal-dlya-detey-ot-7-do-17-let-srok-realizacii>

⁷

⁷ http://celinny.ucoz.ru/publ/lozopletenie/lozopletenie_foto/obrazovatel'naja_programma_quot_lozopletenie_quot/26-1-0-49