

ГБУ ДО
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-п
от «01» 09 2016г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ И
ВЫШИВАНИЕ,
БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Возраст обучающихся – 7-14 лет.
Срок реализации - 3 года.

Автор-составитель :

Педагоги дополнительного образования:
Сенько Людмила Николаевна
Кишенина Анастасия Сергеевна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Образовательная программа «Кружевоплетение и вышивание, бисероплетение» направлена на сохранение и развитие древних видов искусства.

Русское народное искусство, как и искусство любого народа – это, прежде всего, мир особого отношения к своему труду, к своей деятельности вообще и жизни в целом.

Мировоззрением народа является его трудовая деятельность, быт, его обряды и предметы народного искусства. Они помогали человеку в работе и в празднике, так как всякий народный отдых есть часть трудового быта.

Бытовое искусство передается из поколения к поколению, так же как сказки, поверья и детские игры. И может быть этот пласт культуры народа самый живой и долговечный. В процессе изготовления изделий из бисера постепенно образуется система специфических навыков и умений. Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» (В.А. Сухомлинский). В данном виде труда, есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности.

Люди издавна украшали свою одежду и быт. Стремление создавать прекрасное отразилось в неповторимых красочных узорах и орнаментах народных вышивок, русского кружева, украшений из бисера.

Педагогическая целесообразность

Вышивки, кружево, бисер, составляющие девичье приданное, давно уже утратили свое изначальное применение и стали традиционными формами общего убранства интерьера. Чтобы не забылось старинное рукоделие, необходимо современным детям прививать интерес и любовь к замечательным видам искусства.

Плетение кружева на коклюшках – не простое дело. Чем больше плетешь, тем легче, тем интереснее становится эта работа. При реализации программы развиваются такие качества, как целеустремленность, самостоятельность, ответственность, терпение, творческие способности и усидчивость.

Система заданий для работы учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей, способностей. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания и опыт, полученные ранее.

Цель: развитие личности ребёнка, способной к творческому самовыражению через овладение приемами кружевоплетения, вышивки и бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

1-ый год.

1. Дать представление о декоративно-прикладном искусстве.
2. Дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами.
3. Дать представление о значении различных видов ниток.
4. Познакомить обучающихся с основами цветоведения
5. Дать представление о некоторых основных типах линий на основе вышивки «вперед иголкой».
6. Научить выполнять различные приемы и элементы кружева.
7. Сформировать навык нанизывания в один конец нити.

8. Научить простым приемам изготовления изделия из бисера: вдвигать нитку в иглолку; правильно держать иглолку; хорошо набирать на иглолку бисер; отрисовывать схему изделия.
9. Сформировать навыки подбора материала для изготовления изделия из бисера.
10. Обучить созданию несложных композиций из бисера, объединенных единой темой.
11. Овладеть навыками работы «двумя руками» в кружевоплетении, бисероплетении

2-ой год.

1. Дать представление о геометрическом орнаменте.
2. Познакомить обучающихся с основами. Научить детей приемам плетения сцепного кружева в соответствии с заданным рисунком узора.
3. Дать представление о различных видах швов: «роспись», «козлик».
4. Научить детей выполнять различные виды сцепок и зашивок в кружеве.
5. Научить детей чтению простейших схем (сколки).
6. Сформировать навыки нанизывания в два конца (нити, проволоки) с использованием бисера, бусин, стекляруса разного калибра и размера.
7. Сформировать навыки оформления готового изделия из кружева и бисера.

3-ий год

1. Познакомить детей с историей и деталями русского костюма.
2. Научить детей выстраивать декоративные орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора.
3. Научить детей переводить рисунок на ткань.
4. Научить детей технологию изготовления изделий из кружева и бисера
5. Научить детей выразительно использовать фактуру, цвет, форму, объем в процессе создания плоскостных или объемных композиций
6. Сформировать навыки составления несложных элементов для девичьего костюма из бисера.
7. Сформировать навыки плетения мозаики.
8. Сформировать навыки оплета предметов произвольной формы из бисера.

Развивающие:

1. Развить мелкую моторику рук.
2. Развивать у детей творческие способности, художественный вкус, эстетические чувства
3. Развить чувство цвета, формы и пропорции, композиционного ритма, внимания, зрительной памяти, образного мышления.
4. Развитие усидчивости и привычки к регулярным занятиям творчеством

Воспитательные:

Сформировать коммуникативные навыки работы в группе.

1. Воспитывать уважение к произведениям искусства, народным традициям, мировой культуре
2. Воспитание чувства патриотизма и к своей стране и культуре родного края
3. Сформировать навыки культуры поведения.
4. Воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и находить правильные пути их исправления
5. Прививать бережное отношение к материалу

Отличительные особенности программы.

- Программа «Кружевоплетение и вышивание, бисероплетение» состоит из трех частей и является составной частью образовательной программы, ориентированной на познание русской традиционной культуры. Программа практически знакомит с народными ремеслами и промыслами, дает детям основные ремесленные навыки.
- Программа решает ряд важнейших воспитательных задач, что способствует восстановлению связей между современным человеком и его историческими корнями и, в конечном счете, формирует национальное самосознание. Программа предусматривает занятия по основам конструирования, моделирования изделия. Программа дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки по принципу от простого к сложному.
- Работа с кружевом, бисером оказывает большое влияние на умственное развитие ребенка. Интересные поделки удовлетворяют любознательность детей, позволяют раскрывать творческий поиск, стремление к личным достижениям. Оригинальность изделий из бисера можно создать соединяя в процессе работы различные приемы нанизывания и используя различные цветовые гаммы.
- Дети учатся работать обеими руками, чувствовать материал и определенный, индивидуальный для каждого движения ритм пальцев.

Форма обучения:

Теоретические, практические занятия, беседы.

Сроки реализации

Срок обучения по программе-3 года. Программа рассчитана на детей 7- 14 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 720 часов.

1год обучения 216 часов в год

2год обучения 216 часов в год

3год обучения 288 часов в год

Режим занятий

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	6 часов	216 часа
2 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	6 часов	216 часов
3 год обучения	2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа	8 часов	288 часа

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Форма обучения – теоретические и практические занятия.

Форма организации деятельности: групповая, работа по звеньям, индивидуальная, в зависимости от темы и характера работы.

Мотивация к занятиям: историческая викторина, игра, экскурсия, конкурсы, выставки.

Методы организации занятий: Словесный метод: лекции, беседы, рассказ. Наглядно-иллюстративный метод (видеоматериалы, технологические схемы, показ педагогом приемов работы, работа по образцу).

Комплектование групп:

1 год обучения – 15 человек.

2 год обучения – 12 человек.

3 год обучения – 10 человек.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения учащиеся:

1. Будут иметь представление о декоративно-прикладном искусстве.
2. Будут иметь представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами.
3. Познакомятся с основами цветоведения
4. Получат представление о некоторых основных типах линий на основе вышивки «вперед иголкой».
5. Научатся выполнять различные приемы и элементы кружева
6. Приобретут навык нанизывания в один конец нити.
7. Научатся простым приемам изготовления изделия из бисера: вдвигать нитку в иголку; правильно держать иголку; хорошо набирать на иголку бисер; отрисовывать схему изделия
8. Приобретут навык подбора материала для изготовления изделия из бисера.
9. Научатся созданию несложных композиций из бисера, объединенных единой темой.
10. Овладеют навыками работы «двумя руками» в кружевоплетении, бисероплетении

После второго года обучения учащиеся:

1. Получат представление о геометрическом орнаменте.
2. Познакомятся с основами композиции
3. Научатся приемам плетения цепного кружева в соответствии с заданным рисунком узора.
4. Получат представление о различных видах швов: «роспись», «козлик».
5. Научатся выполнять различные виды цепок и зашивок в кружеве.
6. Научатся чтению простейших схем (сколки).
7. Овладеют навыками нанизывания в два конца (нити, проволоки) с использованием бисера, бусин, стекляруса разного калибра и размера.
8. Приобретут навыки оформления готового изделия из кружева и бисера.

После третьего года обучения учащиеся.

9. Познакомятся с историей и деталями русского костюма.
10. Научатся выстраивать декоративные орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора.
11. Научатся переводить рисунок на ткань.
12. Научить детей технологию изготовления изделий из кружева и бисера
13. Научатся выразительно использовать фактуру, цвет, форму, объем в процессе создания плоскостных или объемных композиций
14. Сформируются навыки составления несложных элементов для девичьего костюма из бисера.
15. Сформируются навыки плетения мозаики.
16. Сформируются навыки оплета предметов произвольной формы из бисера.

Программа способствует:

1. Развитию мелкой моторики рук.
2. Развитию умения работать двумя руками.
3. Развитию чувства цвета, формы и пропорции, композиционного ритма, внимания, зрительной памяти, образного мышления.
6. Формированию навыков общения в группе.

7. Формированию умения работать в коллективе.
8. Формированию культуры поведения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности. Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого
1.	Набор детей		10	10
2.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.	2	---	2
3.	Виды декоративно-прикладного творчества: кружевоплетение и вышивка	4	---	4
4.	Материалы, инструменты, оборудование для кружевоплетения и вышивки	2	---	2
5.	Основы композиции и цветоведения	8	5	13
6.	Вышивка на основе простых декоративных швов.	6	28	34
7.	Основные элементы кружевоплетения: плетешок, полотнянка, сетка, насновка.	12	77	89
8.	Родословная стеклянной бусинки	10	---	10
9.	Низание в одну нить	4	16	20
10.	Низание двумя концами нити, проволоки	6	24	30
11.	Выставка работ.		2	2
ИТОГО		54	162	216

2-ой год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.	2	---	2
2.	Происхождение сцепного кружева.	2		2
3.	Законы цветоведения и композиции.	4		4
4.	Творческая работа: Создание собственной композиции кружева.	6	24	30

5.	Знакомство с орнаментальной и сюжетной вышивкой.	2		2
6.	Творческая работа: изготовление изделия вышивки по собственному рисунку.	6	24	30
7.	Низание двумя концами нити, проволоки. Растительные композиции.	12	58	70
8.	Низание в одну нить. Ажурное или сетчатое плетение.	13	58	71
9.	Выставка работ.	3	2	5
ИТОГО		50	166	216

3-ий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Итого
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.	2	---	2
2.	История возникновения и особенности южной вышивки и цветного кружева	6		6
3.	Законы цветоведения и композиции	12		12
4.	Основные элементы Михайловского кружева и вышивки (декоративное полотенце)	18	104	122
5.	Михайловское кружево – край 19 пар (зачин, кончин)	8	64	72
6.	Изготовление аксессуаров русского костюма из бисера. Оплет произвольной формы.	8	32	40
7.	Аксессуары из бисера для интерьера дома	6	26	32
8.	Выставка работ.		2	2
ИТОГО		60	228	288

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.

Тема 1. Виды декоративно-прикладного творчества: кружевоплетение и вышивка

Теория. Зарождение вышивки как формы декоративно-прикладного искусства. Распространение и разделение на три условных области на территории России: Вологодская, Петербургская, Новгородская, Вятская, Орловская, Тульская, Рязанская, Воронежская.. История развития кружевоплетения. Центры русского кружева. Их отличительные особенности:

Север – Вологда, Петербург, Архангельск.

Средняя полоса – Кострома, Вятка.

Южная полоса – Рязань, Орел, Тула.

Тема 2. Материалы, инструменты, оборудование для кружевоплетения и вышивки

Теория. Виды применяемых ниток, инструменты для кружевоплетения и вышивки. Составление простого орнамента на основе шва «вперед иголку». Организация рабочего места и правила техники безопасности.

Тема 3. Основы композиции и цветоведения.

Теория. Знакомство с понятиями: Пропорциональные соотношения. Размер изображения, соответствие размеру листа. Используются средства художественной выразительности: линия, пятно, тон.

Практика. Композиционное построение (статика, динамика). Для решения художественных задач применяются законы композиции: ритм, контраст. Гармоничное цветовое решение: триады цвета. Хроматические, ахроматические цвета, цветовой контраст.

Тема 4. Вышивка на основе простых декоративных швов.

Теория: Составление простого орнамента на основе шва «вперед иголку».

Практика: Вышивка швом «вперед иголку» цветные тесемки.

Тема 5. Основные элементы кружевоплетения: плетешок, полотнянка, сетка, насновка.

Теория: Четыре элемента плетения нитей на коклюшках гибки и подвижны, они позволяют в прозрачном узоре кружева выполнять самые разные мотивы и формы от строго геометрических до изобразительных. Основной прием плетения «сплести, перевить, сплести». Технологические требования. Виды переплетения «ползаплета», «полный заплет». Технические требования к выполнению насновки.

Практика. Выполнение плетешка («перевить, сплести»). Плетение тесемки с двумя крайними долевыми парами «вперевив». Плетение сеточки–тесемка. Плетение прошвы с насновками.

Тема 6. Родословная стеклянной бусинки

Теория: На занятиях педагог знакомит детей с историей бисероплетения, его предшественниками: когти, зубы, ракушки, деревянные палочки, семена. Демонстрирует изделия, выполненные технике «низанье». Знакомит с предметами из бисера, выполненные в русской национальной традиции. Для закрепления знаний дети посещают музей Этнографии.

Тема 7. Низание в одну нить

Теория: Педагог объясняет и показывает простой способ низания в одну нить, его особенности, возможные варианты, опасности, которые подстерегают неопытного мастера. Приемы крепления вспомогательных бусин, способы продления и добавления нити.

Практика. Составление схем, закрепление застежек

Выполнение цепочек: «кривулька» и др.

Тема 8. Низание двумя концами нити, проволоки

Теория. На занятиях педагог показывает элементы выполнения цветов, листьев, сувениров в виде фигурок различных насекомых. Педагог знакомит с особенностями материала, необходимого для данного вида низания, методами выполнения этого низания, очередность выполнения.

Показывает приемы встречного низания, что такое бусинка- связка.

Практика. Дети выполняют эскизы изделий в цвете, подбирают бисер, выполняют работу поэтапно.

Тема 9. Выставка работ.

Практика. Сборка изделия. Создание выставочной экспозиции.

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство детей с планом на год.

Тема 1. Происхождение сцепного кружева.

Теория. Понятие сцепного кружева, отличие от мерного. Технология сцепки, закидки.

Практика. Отрисовка сколка, вилюшки. Плетение сувенира: выполнение сцепок и закидок в вилюшке.

Тема 2. Законы цветоведения и композиции

Теория. Понятие: симметрия. Хроматические цвета.

Практика. Создание рисунка с учетом симметрии. Отрисовка сколка. Уточнение и расстановка точек накола.

Тема 3. Творческая работа: Создание собственной композиции кружева.

Теория. Создание собственной композиции кружева (изделия). Познакомить с формами и законами в построении композиции кружева. Технологические требования к выполнению изделия. Правильность выбора места заплета. Выполнение заполнений (фоновая решетка). Технические требования к выполнению зашивки, стирки, накрахмаливанию, утюжке.

Практика. Плетение изделия с соблюдением технических требований. Доведение изделия до конечного результата: стирка, крахмал, утюжка.

Тема 4. Знакомство с орнаментальной и сюжетной вышивкой

Теория. Технология выполнения швов «роспись», «козлик» и их разновидностей.

Практика. Разработка и выполнение изделия на основании шва «роспись», «козлик».

Тема 5. Творческая работа: изготовление изделия вышивки по собственному рисунку.

Теория. Технологические требования к выполнению изделия вышивки на основе швов «роспись», «козлик» и их разновидностей.

Практика. Изготовление изделия с соблюдением технических требований.

Тема 6. Низание двумя концами нити, проволоки. Растительные композиции.

Теория. Педагог знакомит с новым видом бисероплетения – низанием двумя нитями. Объясняет приемы соединения в круг, крепления застежек. Продолжает учить детей читать схемы и отрисовывать схемы в цвете. Педагог вместе с детьми анализирует различные растения: внешний вид, как изобразить его с помощью бисера. Рассказывает и показывает приемы низания на проволоку: соединение двух концов, жгут, соединение жгутов, обматывание, закрепление конца проволоки в конце работы.

Практика. Учащиеся изготавливают всевозможные фенечки, кольца для салфеток. Создают учащиеся элементы растений и цветов, составляют композицию из готовых работ и оформляют к выставке.

Тема 7. Выставка работ.

Практика. Сборка изделия. Создание выставочной экспозиции.

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.

Тема 1. История возникновения и особенности южной вышивки и цветного кружева.

Теория. История развития кружевоплетения. Отличие рязанской и воронежской вышивки.

Тема 2. Законы цветоведения и композиции

Теория. Знакомство с понятиями: цветовой контраст, активные и пассивные, теплые и холодные, выступающие и отступающие, цветовая гармония, колористическое решение построения цветного кружева.

Тема 3. Основные элементы Михайловского кружева и вышивки (декоративное полотенце)

Теория. Способы плетения численного кружева.

Практика. Мерное кружево. Прошва 11 пар. Цветное мулине.

Информация, показ.

Тема 4. Михайловское кружево – край 19 пар (зачин, кончин)

Теория. Зачин. Кончин.

Практика. Плетения края. Нитки – цветное мулине, лен.

Тема 5. Изготовление аксессуаров русского костюма из бисера. Оплет произвольной формы.

Теория. Педагог знакомит детей с аксессуарами русского костюма, с символикой и назначением каждого предмета одежды. Рассказывает о характерных особенностях головного убора девушки- поднизь, технологии изготовления изделия из мозаики.

Практика. Педагог объясняет особенности техники мозаики из бисера, показывает приемы плетения, рассказывает, какие изделия выполняются этим методом, предлагает выбрать бисер для мозаики. Объясняет и показывает процесс низания мозаики на одну и две нити.

Тема 6. Аксессуары из бисера для интерьера дома.

Теория. Оплетка бисером – широко распространенный вид декоративно – прикладного искусства. Педагог объясняет способы и этапы оплетки изделия.

Практика. Составление технологической схемы, подбор материалов, изготовление изделия. Дети выполняют изделия под руководством педагога и самостоятельно.

Тема 7. Выставка работ.

Практика. Сборка изделия. Создание выставочной экспозиции.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
<i>1 год обучения</i>						
1.	Набор детей	-	-	-	-	-
2.	Вводное занятие. Охрана труда.	Теоретическое занятие	Словесный	Инструкция по технике безопасности	Заполнение журнала	Тетрадь, шариковая ручка
3.	Тема 1. Виды декоративно-прикладного творчества: кружевоплетение и вышивка	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий Теоретические материалы к занятиям, – конспекты Презентация: Виды декоративно-прикладного творчества: Кружевоплетение. Презентация: Материалы, инструменты, оборудование для кружевоплетения.	Контрольное задание. Анализ продуктов детской деятельности	Бумага разного размера, калька, карандаши. Ножницы, иголки, нитки-мулине, 20x20 ткань.
4.	Тема 2. Материалы,	Занятие –	Наглядно-	.Раздаточный	Контрольное задание.	Ножницы, валик,

	инструменты, оборудование для кружевоплетения и вышивки	групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	иллюстративный метод. Словесный метод Организация рабочего места	материал. Теоретические материалы к занятиям, – конспекты Технологические схемы (сколки, рисунки). Схемы растительных и геометрических орнаментов. Презентация: Кружевоплетение на коклюшках Презентация: Кружева России. Вологодское кружево.	Анализ продуктов детской деятельности	козлик, бумага разного размера, калька, карандаши, шило, картон, булавки, вязальный крючок
5.	Тема 3. Основы композиции и цветоведения	Теоретические, комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Папка 6-7 Подборка материалов по теме. Раздаточный материал Учебные пособия для педагога, для детей. Слайды, фотографии изделий декоративно-прикладного	Контрольное задание. Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Картон, ножницы, бумага разного размера, калька, карандаши,

				искусства. Видеоматериалы, диск «История кружевоплетения и вышивки»		
6.	Тема 4. Вышивка на основе простых декоративных швов	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий Презентация: Старинные узоры русской вышивки: Презентация: Орнамент русской народной вышивки	Выполнение практического задания. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, иголки, нитки-мулине, 20x20 ткань.
7.	Тема 5. Основные элементы кружевоплетения: плетешок, полотнянка, сетка, насновка.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Контрольное задание. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, картон, булавки, катушечные нитки, 6 пар коклюшек.
8.	Тема 6. Родословная стеклянной бусинки	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий Теоретические материалы к занятиям, – конспекты	Контрольное задание. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, бисерная иголка, бисер, капроновая нитка, воск

9.	Тема 7. Низание в одну нить	Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий Технологические схемы (сколки, рисунки). Схемы растительных и геометрических орнаментов.	Контрольное задание. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, бисерная иголка, бисер, капроновая нитка, воск
10.	Тема 8. Низание двумя концами нити, проволоки.	Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий Слайды, фотографии изделий декоративно-прикладного искусства. Видеоматериалы, диск «История кружевоплетения и вышивки»	Контрольное задание. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, бисерная иголка, бисер, капроновая нитка, воск
11.	Тема 9. Выставка работ.	Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых	Контрольное задание. Анализ продуктов детской деятельности	Картон, ножницы, бумага разного размера, калька, карандаши, клей.

			Практический метод	изделий		
2 год обучения						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы на год.	Теоретическое занятие	Словесный	Инструкция по технике безопасности	Заполнение журнала	Тетрадь, шариковая ручка
2.	Тема 1. Происхождение сценичного кружева.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Раздаточный материал. Наглядные пособия Теоретические материалы к занятиям, – конспекты	Устный опрос	Ножницы, картон, булавки, катушечные нитки, 6 пар коклюшек.
3.	Тема 2. Законы цветоведения и композиции	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Учебные пособия для педагога, для детей. Раздаточный материал Наглядные пособия Презентация: Орнамент русской народной вышивки	Контрольное задание. Анализ продуктов детской деятельности Выполнение практического задания	Ножницы, картон, булавки, катушечные нитки, 6 пар коклюшек.
4.	Тема 3. Творческая работа: Создание собственной композиции кружева.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический	Раздаточный материал Наглядные пособия Фото, видео материалы	Контрольное задание. Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся Анализ продуктов	Ножницы, картон, булавки, катушечные нитки, 6 пар коклюшек.

			метод	Технологические схемы (сколки, рисунки). Схемы растительных и геометрических орнаментов. Презентация: Кружевоплетение на коклюшках Презентация: Кружева России. Вологодское кружево.	детской деятельности	
5.	Тема 4. Знакомство с орнаментальной и сюжетной вышивкой	Комбинированные занятия Практические занятия Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Теоретические материалы к занятиям, – конспекты. Папка №10 Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Контрольное задание. Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Бумага разного размера, калька, карандаши.
6.	Тема 5. Творческая работа: изготовление изделия вышивки по собственному рисунку.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Контрольное задание. Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, иголки, нитки-мулине, 20x20 ткань.
7.	Тема 6. Низание двумя	Занятие –	Наглядно-	Раздаточный	Контрольное задание.	Ножницы, бисерная

	концами нити, проволоки. Растительные композиции.	групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	материал Наглядные пособия Таблица-схема	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся. Анализ продуктов детской деятельности	иглолка, бисер, капроновая нитка, воск, медная проволока
8.	Тема 7. Выставка работ.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Анализ продуктов детской деятельности	Картон, ножницы, клей
3 год обучения						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.	Теоретическое занятие	Словесный	Инструкция по технике безопасности	Заполнение журнала	Тетрадь, шариковая ручка
2.	Тема 1. История возникновения и особенности южной вышивки и цветного кружева.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Наглядные пособия Образцы готовых изделий Теоретические материалы к занятиям, – конспекты	Контрольное задание. Устный опрос	Ножницы, иголки, нитки-мулине
3.	Тема 2. Законы цветоведения и композиции	Занятие – групповое Практическое Теоретическое,	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Раздаточный материал Наглядные пособия	Контрольное задание. Устный опрос	Бумага разного размера, цветные карандаши

		комбинированное	Практический метод			
4.	Тема 3. Основные элементы Михайловского кружева и вышивки (декоративное полотенце)	Теоретические, комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Презентация: Кружевоплетение на коклюшках Презентация: Кружева России. Вологодское кружево.	Контрольное задание. Устный опрос. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, иголки, цветные нитки «мулине», булавки, вязальный крючок, маникюрные ножницы
5.	Тема 4. Михайловское кружево – край 19 пар (зачин, кончин)	Практическое Теоретическое, Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Раздаточный материал Наглядные пособия Технологические схемы (сколки, рисунки). Схемы растительных и геометрических орнаментов.	Контрольное задание. Устный опрос. Выполнение практического, творческого задания Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, иголки, цветные нитки «мулине», булавки, вязальный крючок, маникюрные ножницы, 19 пар коклюшек.
6.	Тема 5. Изготовление аксессуаров русского костюма из бисера. Оплет произвольной формы.	Комбинированные занятия Практические занятия Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Наглядные пособия Образцы готовых изделий Презентация: Орнамент русской народной вышивки	Выполнение практического, творческого задания. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, бисерная иголка, бисер, капроновая нитка, воск, медная проволока.

7.	Тема 6. Аксессуары из бисера для интерьера дома.	Практическое Теоретическое занятие	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Выполнение практического, творческого задания. Анализ продуктов детской деятельности	Ножницы, бисерная иголка, бисер, капроновая нитка, воск.
8.	Тема 7. Выставка работ.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Анализ продуктов детской деятельности	Картон, ножницы, клей

Материально-техническое обеспечение программы.

Инструменты и приспособления для:

Вышивки		Кружевоплетения		Бисера	
1.	Хлопчатобумажная ткань	1.	Валик 50х45 см	1.	Ткань
2.	Нитки мулине разных цветов	2.	Ткань (ситец).	2.	Булавки
3.	Иголки (№ 1-7)	3.	Булавки с петлей	3.	Нитки капроновые
4.	Калька	4.	Клей ПВА	4.	Иглы для ручной работы
5.	Копировальная бумага	5.	Нитки (лощенные, лен, мулине)	5.	Леска
6.	Ватман	6.	Крючки	6.	Тонкая проволока
7.	Грифельные карандаши	7.	Ножницы	7.	Клей ПВА
8.	Рисунки	8.	картон	8.	Застежки
9.	Ластик	9.	Калька	9.	Бисер
10.	Скрепки канцелярские	10.	Бумага	10.	Стеклярус
11.	Портняжные булавки	11.	Линейка	11.	Граненый бисер
12.	Пяльца разных размеров	12.	Грифельные карандаши	12.	Карандаши
13.	Ножницы с загнутыми концами.	13.	треугольник	13.	Бумага
14.	Кассеты народной музыки	14.	Коклюшки	14.	Ножницы
15.		15.	Подставки (козлики, корзина)	15.	Линейка
16.		16.	Проколка (шило)	16.	Фотографии
17.		17.		17.	Иллюстративный материал
18.		18.		18.	Готовые изделия
19.		19.		19.	Ткань

Список литературы для педагога:

1. Дубовицкая Л. П. «Учимся вышивать», Минск, 1989.
2. Ивахнова М. «Ручная вышивка», Москва-Смоленск, 1999.
3. Климова Н. Т. «Народный орнамент в композиции художественных изделий», -М., 1993.
4. Коварская Б. П., Евдокимова Е. Ф. «Уроки вышивания», Кишинев, 1988.
5. Лукашева Раиса «Русское кружево», -М., 1998.
6. М.Ляукина, «Бисер», М., «Аст-Пресс», 1999 г.
7. Е. Моисеенко, В.Фалева, «Бисер и стеклярус в России», Ленинград, «Художник РСФСР», 1990 г.
8. «Основы художественного ремесла», Москва 1978.
9. Сборник статей «Русское народное искусство Севера», «Советский художник», -СПб, 1968.
10. Сибирцева В. «Вологодское кружево», Вологда, 1976.
11. Соколовская Т. И. «Радуга в моем доме», Минск, 1988 г.
12. Третьякова Е. И. «Русское кружево», -СПб., 1995.
13. Фалеева В. А. «Русское плетеное кружево», -СПб, 1993.
14. Л.В.Якимовская, А.А. Свиридова, В.С, Шиганина «Уроки бисероплетения», СПб., «Корона принт» Велена, 1998 г.

Список литературы для детей:

1. Глинская Е. «Азбука вышивания», Т: Мехнат, 1994.
2. Климова Н. Т. «Народный орнамент в композиции художественных изделий», М., 1993.
3. Моисеенко, В.Фалева, «Бисер и стеклярус в России», Ленинград, «Художник РСФСР», 1990 г.
4. Третьякова Е. И. «Русское кружево», С-Пб., 1995.
5. Л.В.Якимовская, А.А. Свиридова, В.С, Шиганина «Уроки бисероплетения», СПб., «Корона принт» Велена, 1998 г