

ГБУ ДО
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-П
от «01» 09 2016г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«СТУДИЯ ИЗО»

Возраст обучающихся – 6 -14 лет.
Срок реализации - 3 года.

Авторы-составители:

Педагоги дополнительного образования:
Панфилова Анна Сергеевна
Яковлева Любовь Викторовна
Пашехонова Галина Юрьевна
Кожемяко Людмила Владимировна
Денисова Татьяна Сергеевна
Варенцова Евгения Евгеньевна
Рубцова Юлия Паисиевна

Санкт-Петербург
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Сегодня мы говорим, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия, воспитания которых позволили развить эти способности вовремя.

Человек, развитый искусством, тем и отличается от человека эстетически не развитого, что у него органы чувств более чуткие и «умные». Его глаза, в буквальном смысле, видят в вещах гораздо больше значимого, чем неразвитый глаз. В этом отношении искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей человека и, в частности, ребенка. В рисунке повествовать значительно легче. Рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем. Нарисовав событие, ему легче потом рассказывать о нем. Таким образом, рисовать ребенку так же необходимо, как и разговаривать.

Педагогическая целесообразность

Содержание образовательной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В современном подходе к развитию детского изобразительного творчества большое значение имеет приобщение детей к художественной культуре. Произведения искусства, народные традиции, обычаи способствуют формированию нравственно-эстетического опыта, опыта чувств и отношений. Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы тем самым формируем у ребенка оценочные отношения к миру, деятельности. Обучающиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают воображение, вкус, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу. Обладая базовыми знаниями по данному предмету, ребенок может самостоятельно создавать творческие композиции. Это занятие может стать увлечением на всю жизнь, поможет в будущем при освоении творческих профессий.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие личности ребенка, способной к творчеству, средствами изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

Образовательные:

- способствовать овладению изобразительными и техническими умениями, навыками в различных областях изобразительного творчества (рисование, декоративно-прикладное искусство, конструирование, дизайн, лепка и т.д.)
- способствовать формированию художественного восприятия детей, умения различать виды и жанры изобразительного искусства
- способствовать овладению представлением о форме предметов, их строении, цвете
- способствовать развитию представлений о выразительных возможностях художественных материалов

Развивающие:

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, эстетические чувства и понимание прекрасного
- развивать интерес и любовь к искусству

- развивать творческое воображение, способность к наблюдениям, пространственного и логического мышления
- развитие усидчивости и привычки к регулярным занятиям творчеством
- способствовать развитию мелкой моторики

Воспитательные:

- воспитывать уважение к произведениям искусства, народным традициям, мировой культуре
- воспитывать коммуникативные навыки
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца
- воспитывать умение критически относиться к своим ошибкам и находить правильные пути их исправления
- прививать бережное отношение к материалу

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст – 6 - 14 лет. Процесс обучения организован с группой приблизительно одного возраста и уровня развития, так как творческие способности детей очень разные и не всегда их можно подогнать под «жесткие» возрастные «рамки». В студии могут обучаться, как новички, так и дети, которые уже занимались по данному направлению. Большое значение имеет работа индивидуально с каждым ребенком. В результате полного освоения программы учащиеся могут продолжить свое обучение в художественных школах и других образовательных учреждениях по данному направлению, так как обладают достаточной художественной подготовкой.

Сроки реализации

Срок обучения по программе-3 года.

Продолжительность образовательного процесса –648 (936) часов.

1 год обучения-144 (216)(288) часов

2 год обучения-216 (288) часов

3 год обучения-216(288)(432) часов

Режим занятий

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа) (2 раза по 3 часа и 1 раз 2 часа)	4 (6)часов	144 (216)часа
2 год обучения	2 раза по 3 часа; или 3 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа, 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа)	6 (8)часов	216 (288)часов
3 год обучения	2 раза по 3 часа; или 3 раза по 2 часа; 2 раза по 3 часа, 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа (4 раза по 3 часа или 6 раз по 2 часа)	6(8) (12)часов	216(288)(432) часов

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

Проанализировав наличное состояние эстетического развития детей в группе, можно наметить план постепенной, целенаправленной и дифференцированной работы с учетом индивидуальных особенностей восприятия каждого ребенка, постепенно ведя детей стоящих на низком уровне восприятия, до более высоких этапов.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

- ***фронтальная*** – все учащиеся выполняют одинаковую работу под руководством педагога
- ***индивидуальная*** – самостоятельная работа учащихся при выполнении индивидуального задания
- ***групповая*** – для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

К концу обучения учащиеся изостудии будут

Знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения, композиции
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и мирового изобразительного искусства прошлого и настоящего
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, тушью

Уметь:

- передавать в рисунке форму, строение предметов, соотношение по величине
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на всем листе, связывая единым содержанием. Использовать знания о перспективе, композиции, цветоведении;
- рисовать с натуры отдельные предметы и натюрморты из нескольких предметов, а так же человека в статической позе
- использовать цвет как средство выразительности
- изображать фигуру человека или животного с натуры, по памяти или представлению, передавая основное строение, пропорции, объем. Рисовать в движении (идет, бежит, прыгает и т.д.)
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции и использовать их при работе в материале. Уметь передавать ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре
- выражать в своих произведениях чувства, мысли, собственное отношение к изображаемому
- выбирать главное в произведении при работе

- выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий и объемов
- овладеть различными техниками при работе над декоративными композициями
- создавать дизайнерские проекты
- выражать в своих произведениях чувства, мысли, собственное отношение к изображаемому объекту.

2 год обучения

К концу **второго года** обучения учащиеся изостудии должны

Знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения, композиции
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского и мирового изобразительного искусства прошлого и настоящего
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, пастелью, тушью

Уметь:

- передавать в рисунке форму, строение предметов, соотношение по величине
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на всем листе, связывая единым содержанием. Использовать знания о перспективе, композиции, цветоведении
- рисовать с натуры отдельные предметы и натюрморты из нескольких предметов, а так же человека в статической позе
- использовать цвет как средство выразительности
- изображать фигуру человека или животного с натуры, по памяти или представлению, передавая основное строение, пропорции, объем. Рисовать в движении (идет, бежит, прыгает и т.д.)
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции и использовать их при работе в материале. Уметь передавать ритм, цветовые сочетания в декоративном узоре
- выражать в своих произведениях чувства, мысли, собственное отношение к изображаемому
- выбрать главное в произведении при работе над иллюстрацией

3 год обучения

К концу **третьего года** обучения учащиеся изостудии должны

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства, и их особенности
- виды декоративно-прикладного и народного искусства
- закономерности линейной и воздушной перспективы
- законы цветоведения
- законы композиции
- закономерности конструктивного строения предметов
- закономерности светотени
- знать различные графические и живописные техники для изображения
- знать особенности материалов, которыми пользуется в художественной деятельности

Уметь:

- замечать выразительность формы, сочетания красок, расположения элементов рисунка в произведении искусства
- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине; выделять главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого предмета
- изображать в рисунке несколько предметов, связывая их единым содержанием
- изображать с натуры сложные натюрморты, состоящие из нескольких предметов, используя знания о пропорциях предметов, пространственном расположении
- изображать пейзаж, используя знания о перспективе
- передавать в рисунке характерные движения человека и животного, достигать выразительности поз; изображать человека в движении с натуры
- выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветовых пятен, характер и ритм линий и объемов
- выражать в своих произведениях чувства, мысли, собственное отношение к изображаемому объекту
- выбирать главное в произведении при работе над иллюстрацией
- овладеть различными техниками при работе над декоративными композициями
- создавать дизайнерские проекты

Программа позволяет:

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, эстетическое восприятие
- развить способность к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить познавательную активность, внимание, усидчивость, моторную и образную память
- развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное, образное мышление
- осуществлять поддержку и развитие мотивации к творчеству
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства и культуры; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, многонациональной культуре
- способствовать созданию условий для осознания сопричастности к национальной культуре
- Воспитать у детей умения строить взаимоотношения в коллективе и обществе
- воспитанию ответственного отношения к труду, аккуратности, прилежания, терпения, умения доводить начатую работу до конца
- формировать умения планировать и организовывать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место
- привить бережное отношение к работе с художественными материалами

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Месяц	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика
1 год обучения					
		Набор детей	9(9)(9)	0(0)(9)	9(9)(0)
1.		Введение Охрана труда	3(3)(3)	2(2)(3)	1(1)(0)
2.		Рисование с натуры	20(40)(66)	5(5)(6)	15(35)(60)
3.		Рисование на темы	65(72)(87)	15(15)(4)	50(57)(83)
4.		Декоративно-прикладное творчество.	30(40)(61)	5(5)(9)	25(35)(52)
5.		Выставочная деятельность	5(5)(5)	2(2)(5)	3(3)(0)
6.		Беседы по искусству	10(45)(55)	8(40)(50)	2(5)(5)
7.		Итоговое занятие	2(2)(2)	1(1)(2)	1(1)(0)
		ИТОГО	144(216)(288)	38(70)(90)	106(146)(198)
2 год обучения					
1.		Введение. Охрана труда	2(2)	1(1)	1(1)
2.		Рисование с натуры	42(62)	5(7)	37(55)
3.		Рисование на темы и иллюстрация	70(90)	8(10)	62(80)
4.		Декоративно-прикладное творчество	45(55)	3(5)	42(50)
5.		Выставочная, оформительская деятельность	12(15)	2(5)	10(10)
6.		Беседы по искусству	43(62)	35(50)	8(12)
7.		Итоговое занятие	2(2)	1(1)	1(1)
		ИТОГО	216(288)	55(79)	161(209)
3 год обучения					
1.		Введение Охрана труда	3(3)(3)	2(2)(2)	1(1)(1)
2.		Рисование с натуры	50(70)(94)	5(10)(14)	45(60)(80)
3.		Рисование на темы	65(85)(109)	10(15)(19)	55(70)(90)
4.		Декоративно-прикладное творчество	28(40)(64)	3(5)(9)	25(35)(55)
5.		Основы дизайна	20(30)(54)	3(5)(9)	17(25)(45)
6.		Выставочная, оформительская	17(17)(41)	5(5)(9)	12(12)(32)

		деятельность			
7.		Беседы по искусству	30(40)(64)	25(30)(34)	5(10)(30)
8.		Итоговое занятие	3(3)(3)	2(2)(2)	1(1)(1)
9.		ИТОГО	216(288)(432)	55(74)(98)	161(214)(334)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Введение. Охрана труда.

Теория

Цель и задачи программы. Режим организации занятий. Охрана труда.

Практика.

Проведение тестирования, с целью диагностики уровня художественного мышления и мелкой моторики учащихся.

Тема 2. Рисование с натуры.

Теория.

Понятия: Линия горизонта, уровень горизонта, перспектива, светотень, форма, объем, пространство

Практика.

1. Зарисовки овощей и фруктов.
2. Зарисовки осенних листьев.
3. Зарисовки предметов простой формы.
4. Постановка «Осенний натюрморт».

Тема 3. Рисование на темы.

Теория.

Понятия: Композиция, композиционный центр, светотень, форма, объем, колорит, линейная и воздушная перспектива

Практика.

1. «Мир природы и животных»

Изображение образов неба, земли, деревьев, растений, птиц, насекомых, рыб, млекопитающих и т.д. Знакомство с пейзажем и анималистическим жанром.

Примерные практические задания:

- «Осенний пейзаж»
- «Летний день»
- «Морское путешествие»
- «Коралловые рифы»
- «Снегири прилетели»
- «Зимний лес»

2. «Мир человека»

Изображение людей, их мира увлечений. Знакомство с портретом. Умение передавать эмоциональную характеристику изображаемого человека. Использование цвета для передачи характера героя. Изучение строения человека.

Примерные практические задания:

- «Рисуем друг друга»
- «Я и моя семья»
- «Мои друзья»
- «Мы любим спорт»
- «Музыканты»

3. «Мир искусства»

Изображение различных сюжетов литературных, театральных произведений. Знакомство с иллюстрацией.

Примерные практические задания:

- «Я люблю театр»
- «Мой любимый герой»
- «Иллюстрация для любимой сказки»

4. «Фантастический мир»

Изображение сказочных животных, природы, персонажей. Развитие воображения, фантазии, творческой мысли, нестандартных решений.

Примерные практические задания:

- «Фантастическая птица»
- «Сказочный город»
- «Космическое путешествие»

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество.

Теория.

Понятия: декоративно-прикладное искусство, народное искусство, виды народного искусства, стилизация, орнамент (виды орнамента), узор

Практика.

На занятиях по ДПИ учащиеся знакомятся с народным и декоративно-прикладным искусством. Узнают о выразительных средствах в декоративной композиции. Дети учатся самостоятельно выполнять эскизы, переносить их на изделия и выполнять в материале.

Примерные практические задания:

- Выполнение эскиза и роспись. Новогодние игрушки и украшения. Стилизации реальных форм. Орнамент.
- Выполнение эскиза и роспись матрешки (роспись по дереву)
- Выполнение эскиза и изготовление открытки

Тема 5. Выставочная деятельность

Теория.

Понятия: вернисаж, выставка, конкурс, история искусств, художник, виды и жанры изобразительного искусства

Практика.

В содержание данного раздела программы входит посещение и участие в выставках и конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству различного уровня.

Тема 6. Беседы по искусству.

Теория

Основные направления и стили в искусстве. Стилиевая и временная принадлежность характерных примеров из наследия мирового искусства

Примерные темы:

- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве
- История искусства и история человечества.
- Стил и направление в изобразительном искусстве

Практика.

Экскурсии, практические занятия.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория

- подвести итог работы коллектива в учебном году
- выявить успехи и недостатки в выставочной деятельности
- наметить планы работы на следующий учебный год

Практика.

Проведение диагностики результативности учащихся за год

2 год обучения

Тема 1. Введение. Охрана труда.

Теория.

Цель и задачи программы. Режим организации занятий. Техника безопасности.

Понятия: Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, народное искусство, виды и жанры изобразительного искусства. Основы цветоведения.

Практика.

Проведение диагностики учащихся с целью выявления уровня их художественной подготовки и способности к творческому, нестандартному мышлению.

Посещение выставки работ учащихся прошлых лет обучения.

Тема 2. Рисование с натуры.

Теория.

Понятия: пропорция, конструктивное строение, пространство, свет, тень, основные и дополнительные цвета, гармоничные цвета, объем, форма, штрих

Практика.

1. Рисование с натуры (наброски) отдельных предметов быта (посуда, геометрические формы).
2. Рисование с натуры (наброски) фигуры человека в статических позах.
3. Рисование с натуры, по памяти и представлению разнообразных растительных и животных форм (деревья, животные, птицы).
4. Рисование несложных натюрмортов с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов

Примерные практические задания:

- «Наброски предметов»
- «Рисуем друг друга»
- «Натюрморт с тыквой»
- «Натюрморт с рябиной»
- «Деревья разной формы»
- «Животные Африки»

Тема 3. Рисование на темы.

Теория.

Понятия: пропорции, объем, пространственное положение, цветоведение, композиция, выразительность, воображение, фантазия, оригинальность

Практика.

Содержание занятий данного раздела предусматривает рисование на темы современной жизни по воображению или на основе наблюдений; иллюстрирование русских народных сказов, рассказов, отрывков из повестей. Учащиеся знакомятся с книжной графикой; рисуют на темы исторического прошлого нашей Родины; знакомятся с архитектурой.

1. «Изображение природы в различных состояниях».

Обсуждение о различных состояниях природы (контрастных) – светит солнце, идет снег, дует ветер и т.д. Детям объясняется, что когда художник изображает природу, то

он всегда выражает свое настроение, свое восприятие, а значит свое отношение к жизни. Формируется представление о пейзаже, как произведении искусства. Воспитывается любовь к родному краю и окружающему миру в целом.

Примерные практические задания:

- «Морская гавань»
- «Осень в городе»
- «Весенняя гроза»
- «Тихий вечер»
- «Озеро в горах»
- «Зимняя ночь»

2. «Изображение животных в различных состояниях».

Продолжение предыдущей темы – выражение чувств, мыслей, отношение художника к природе, животному миру через изображение. Говорим о том, что все животные имеют свой образ, характер, настроение. Воспитывается любовь и бережное отношение к животному миру.

Примерные практические задания:

- «Любимые животные»
- «Цирковые животные»
- «Бабочки»
- «Мы охраняем природу»
- «Свирепый зверь»
- «Ночные охотники»

3. «Образ человека и его характер».

Формирование умения увидеть красоту не только открытую, но и ту которая на первый взгляд незаметна; передача эмоциональной характеристики героя; использование цветовой палитры для передачи характера. Изучение строения и пропорций человека. Изображение человека в движении.

Примерные практические задания:

- «Портрет сказочного героя»
- «Моя бабушка»
- «Юные футболисты»
- «Большие и маленькие»
- «Альпинисты»
- «Мой герой»
- «Люди разных стран»

4. «Изображение и реальность».

Развитие воображения, умения передавать в рисунке сюжет, композиционное построение, пространство. Наблюдение и передача в рисунке характерного силуэта. Последовательность в построении рисунка.

Примерные практические задания:

- «История нашей Родины»
- «Архитектура нашего города»
- «Профессии»

5. «Изображение и фантазия».

Рассказ о том, что художники изображают не только то, что существует в реальной действительности, что видим мы часто, но и то, чего нет в реальной жизни. Дети учатся изображать сказочных, фантастических животных, природу, персонажей. Формируется развитие фантазии, воображения, отзывчивости, сопереживания. Продолжение формирования умения последовательно выполнять творческую композицию.

Примерные практические задания:

- «В гостях у сказки»
- «Новогодний карнавал»
- «Царство Снежной королевы»
- «Жаркое солнце Африки»

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество.

Теория.

Понятия: декоративная композиция, стилизация, силуэт, эскиз, растительный орнамент, геометрический орнамент

Практика.

Содержание занятий по декоративно-прикладному искусству предполагает дальнейшее знакомство с народным творчеством. Новые отрасли такого творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности сюжетной декоративной композиции. Дети учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий, а затем используют данные эскизы в работе над изделиями. Во время практической работы учащиеся изучают (и в дальнейшем используют полученные знания) самые разнообразные техники и материалы для выполнения изделий декоративно-прикладного направления.

Примерные практические задания:

«Трансформация растительного мира в орнаментальные формы»

- выполнение эскиза и роспись новогоднего колокольчика
- выполнение эскиза и роспись тарелки на тему «Подводный мир»
- выполнение эскиза и декоративная роспись на тему «Букет»

Тема 5. Выставочная, оформительская деятельность.

Теория.

Понятия: оформление, интерьер, выставка, гармония

Практика.

В содержании данного раздела программы входит посещение выставок; участие в конкурсах и выставках различного уровня. Учащиеся знакомятся с оформительской деятельностью: как оформить рисунок, как правильно составить экспозицию выставки. Знакомятся с понятием «интерьер».

Примерные задания:

- оформление рисунка в паспарту
- оформление отчетной выставки

Тема 6. Беседы по искусству

Теория

Виды и жанры изобразительного искусства. Беседы о творчестве известных художников, знакомство с образцами мировой художественной культуры. Темы для бесед педагог выбирает соответственно уровню подготовки восприятия учащихся, ориентируясь на тематику заданий.

Примерные темы:

- Шедевры живописи в собрании Эрмитажа
- Основные графические техники
- Монументальная скульптура и образ истории народа
- Связь времен в народном искусстве
- Основные этапы развития портрета
- Образ человека - главная тема искусства
- Основные этапы развития натюрморта

- Натюрморт - в графике
- Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве
- Реальность жизни и художественный образ
- Выразительные возможности изобразительного искусства.

Практика.

Экскурсии, практические занятия.

Тема 7.Итоговое занятие.

Теория.

выявление уровня знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности

Практика.

проведение тестирования для итоговой диагностики результативности учащихся

3 год обучения

Тема 1. Введение. Охрана труда.

Теория.

Цель и задачи программы. Режим организации занятий. Техника безопасности.

Понятия: Виды и жанры изобразительного искусства, цветоведение, декоративно-прикладное и народное искусство, дизайн, интерьер, материалы для изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Практика.

Проведение тестирования учащихся, с целью выявления уровня художественной подготовки, которая требуется на занятиях 3 года обучения.

Демонстрация работ учащихся прошлых лет.

Тема 2. Рисование с натуры.

Теория.

Понятия: конструкция, форма, пространство, цвет тон, пропорции, светотеневые отношения, композиция, объем, виды и жанры изобразительного искусства

Практика.

Содержание занятий для 3 года обучения предполагает рисование отдельных предметов и групп предметов с натуры, по памяти, а так же по представлению, с использованием правил цветоведения, композиции, перспективы, светотени, живописи. Предусмотрено рисование с натуры, по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц в движении. Выполнение набросков по памяти и представлению разнообразных объектов действительности. Изучение портрета и его разновидностей (автопортрет; парный, групповой, парадный и др.). Изучение натюрморта и пейзажа.

Примерные практические задания:

- наброски с натуры человека в движении
- быстрые наброски с натуры натюрмортов
- наброски с натуры животных и птиц
- «Натюрморт с астрами»
- «Осенний натюрморт»
- создание композиции из трех фигур, с использованием набросков

Тема 3. Рисование на темы.

Теория.

Понятия: объем, пропорции, композиция, выразительность, оригинальность, перспектива, иллюстрация, виды и жанры изобразительного искусства

Практика.

Содержание занятий 3 года обучения предусматривает дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы. Учащиеся продолжают рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Продолжается изучение иллюстрации. Углубление в изучении цвета, как средства передачи настроения, переживаний изображаемого объекта. Продолжение обучения учащихся различным способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя; движение в глубь картинной плоскости; движения по кругу). Использование законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Развитие графических навыков и умений. Умение передавать свое настроение в рисунке. Изучение бытового жанра; анималистического жанра; исторического жанра. Изучение портрета, пейзажа. Продолжение развития наблюдательности, зрительной памяти, творческой инициативы.

Примерные практические задания:

- «Путешествие в другие страны»
- «Ночной город»
- «Памятники старины»
- «Наша школа»
- «Мои увлечения»
- «Дикие животные»
- «Праздник»
- «Клякса превращается...»
- «Портрет литературного героя»

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество.

Теория.

Понятия: эскиз, декоративная композиция, стилизация, силуэт, растительный орнамент, анималистический орнамент, сюжетная композиция, панно, коллаж

Практика.

Содержание занятий 3 года обучения предполагает совершенствование умения самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях, которые выполняются по ним.

Во время практических работ учащиеся используют разнообразные художественные техники и материалы.

Примерные практические задания:

- индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно
- выполнение панно (техника по выбору) на тему «Растительный мир»
- выполнение эскизов новогодней открытки, с использованием знаний орнаментальной композиции. Выполнение в материале с использованием графических средств
- выполнение эскиза и роспись по дереву виньетки, с использованием мотивов палехской росписи
- Выполнение декоративной работы «Павлин».
- Изготовление и роспись маски в технике папье-маше
- Эскиз роспись вазы, сосуда

Тема 5. Основы дизайна.

Теория.

Понятия: ритм, силуэт, пропорции, форма, проектирование, рельеф, композиция

Практика.

Содержание занятий по дизайну предполагает изучение специфики и художественных достоинств отдельных его видов. Это составление индивидуальных и коллективных панно.

Примерные практические задания:

- выполнение эскиза витража
- разработка эскиза театрального занавеса
- разработка эскиза и выполнение декоративной композиции «Платок» на тему «Цветы»
- разработка эскиза костюма литературного героя, исторического персонажа
- разработка эскизов украшений (браслет, кольцо, подвеска)

Тема 6. Выставочная, оформительская деятельность

Теория.

Понятия: интерьер, экспозиция, вернисаж, оформление, афиша

Практика.

В содержании данного раздела программы 3 года обучения входит знакомство учащихся с интерьером. Дети продолжают знакомиться с правилами декоративного оформления помещения, особенностями экспозиций в кабинете и в выставочном зале. Участвуют в подготовке к выставкам по итогам обучения.

Так же в этот раздел входит посещение выставок и участие в конкурсах различного уровня.

Примерные практические задания:

- придумать и создать афишу отчетной выставки изостудии
- оформление художественной выставки

Тема 7. Беседы по искусству.

Теория

Основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства 18-19 веков, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство

Примерные темы:

- Знакомство с культурно-историческим наследием Санкт-Петербурга
- Культурно-историческое наследие. Пригороды Санкт-Петербурга: Пушкин, Павловск, Петергоф, Ломоносов, Гатчина, Старая Ладога

Практика.

Экскурсии, пленэрные, практические занятия

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория.

Проводится сравнительный анализ итогов работы каждого учащегося. Подведение итогов выставочной деятельности.

Практика.

В содержании итогового занятия входит проведение тестирования учащихся, с целью диагностирования уровня художественного мышления, внимания, самостоятельности, сенсомоторных качеств.

Методическое обеспечение образовательной программы

1 год обучения.

Тема 1. Введение. Охрана труда.

Форма занятий – беседа.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья учащихся в учебном классе.

Ознакомление учащихся с содержанием курса обучения, с правилами внутреннего распорядка, с оборудованием и материалами, необходимыми на занятиях

Форма подведения итогов – запись в журнале по охране труда.

Тема 2. Рисование с натуры.

Форма занятий: Теоретические, практические занятия, творческие мастерские

Педагог способствует освоению детьми:

- начальных сведений о линии и уровне горизонта, перспективе, точке зрения
- начальных сведений о светотени; зависимости освещенности предмета от источника света

Дети учатся:

- рисовать с натуры отдельные предметы и натюрморты из простых по форме предметов
- передавать объем и пространственное расположение предметов на основе линейной и воздушной перспективы
- с помощью цвета передавать объем и форму предмета

Дети овладевают:

- изобразительными и техническими умениями, навыками в рисовании
- развивают способность к наблюдениям, творческому воображению, пространственному и логическому мышлению

Воспитывается бережное отношение к материалам, уважительное отношение к труду.

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6) палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;

краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши

Форма подведения итогов: выставка.

Тема 3. Рисование на темы.

Форма занятий: Теоретические, практические занятия, творческие мастерские

Педагог на занятиях способствует освоению, приобретению детьми знаний о:

- последовательности построения композиции рисунка, умению образно представлять задуманную композицию
- графических и живописных умений
- развитию зрительной памяти, воображения

Дети овладевают, научатся:

- использовать средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачи светотени, поиску гармоничного сочетания цветов, применению закономерностей линейной и воздушной перспективы
- учатся обращать внимание на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передачи светотени, поиску гармоничного сочетания цветов, применению закономерностей линейной и воздушной перспективы

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;
краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

На занятиях педагог знакомит детей: с понятием «декоративно-прикладное искусство», с произведениями народного искусства

У детей формируются умения стилизовать реальные формы и выполнять декоративные узоры и композиции

Происходит развитие трудовых навыки в процессе освоения народных художественных традиций, воспитывается бережное отношение к народному искусству

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;
краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка

Тема 5. Выставочная, оформительская деятельность

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагогом создаются условия для освоения детьми особенностей выставочной деятельности

В процессе занятий у детей развивается познавательная активность, воображение, фантазия, творческие способности

Происходит развитие познавательной активности детей, воображения, фантазии.

Воспитывается культура общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки, осуществляется нравственное и эстетическое воспитание детей. Происходит стимулирование активности, самостоятельности, инициативы учащихся.

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;

краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши

Форма подведения итогов: выставка

Тема 6. Беседы по искусству.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии*

В процессе занятий дети знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Материалы: Иллюстративный материал по теме, наглядные пособия, раздаточный материал по теме.

Форма подведения итогов: Контрольное задание

Тема 7. Итоговое занятие.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия*

Подведение итогов работы коллектива в учебном году. Диагностика образовательных результатов учащихся.

Форма подведения итогов: выставка

2 год обучения.

Тема 1. Введение. Охрана труда.

Форма занятий – *беседа.*

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья учащихся в учебном классе.

Ознакомление учащихся с содержанием курса обучения, с правилами внутреннего распорядка, с оборудованием и материалами, необходимыми на занятиях

Форма подведения итогов – запись в журнале по охране труда.

Тема 2. Рисование с натуры.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагог на занятиях способствует развитию у детей:

умения видеть и передавать пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, светотеневые отношения изображаемых объектов и их композицию, графических навыков, умения передавать в рисунках гармонию цвета, умения с помощью штриховки и цвета передавать пространство и объем, форму предмета, способность к наблюдению, творческому воображению, пространственному и логическому мышлению.

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;

краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка

Тема 3. Рисование на темы.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагог на занятиях создает условия для:

- дальнейшего совершенствования и закрепления умения грамотно передавать пропорции, объем, пространственное положение, цвет предметов
 - изучения композиционного построения рисунка
 - формирования умения добиваться эмоциональной выразительности персонажей, смысловой взаимосвязи персонажей с другими элементами рисунка
 - развития у учащихся воображения, фантазии, творческого подхода к процессу рисования; умения создать оригинальную композицию
 - развития у учащихся самостоятельность в выборе тем
- воспитания нравственно-эстетических, трудовых, патриотических качеств личности

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6) палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;

краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши

Форма подведения итогов: выставка

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагог на занятиях создает условия для:

- дальнейшего развития умения самостоятельно выполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира
- умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя силуэт и ограниченное количество цветовой палитры
- умения создавать композицию, которая не мешала бы форме предмета, а наоборот, подчеркивала бы ее
- творческой фантазии, графических и живописных навыков
- воспитания уважения к народному творчеству своего края, к традициям мирового декоративно-прикладного искусства

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6) палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;

краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши

Форма подведения итогов: выставка

Тема 5. Выставочная, оформительская деятельность.

Форма занятий: Теоретические, практические занятия, творческие мастерские
Педагогом создаются условия для освоения детьми особенностей выставочной деятельности

В процессе занятий у детей развивается познавательная активность, воображение, фантазия, творческие способности

Происходит развитие познавательной активности детей, воображения, фантазии.

Воспитывается культура общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки, осуществляется нравственное и эстетическое воспитание детей.

Происходит стимулирование активности, самостоятельности, инициативы учащихся

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;

краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши

Форма подведения итогов: выставка

Тема 6. Беседы по искусству.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии*

На занятиях дети знакомятся с видами пространственных искусств, основными видами и жанрами изобразительного искусства, участвуют в экскурсионной и практической деятельности.

Материалы: Иллюстративный материал по теме, наглядные пособия, раздаточный материал.

Форма подведения итогов: Контрольное задание

Тема 7. Итоговое занятие.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия*

Подведение итогов работы коллектива в учебном году. Диагностика образовательных результатов учащихся.

Форма подведения итогов: выставка

3 год обучения.

Тема 1. Введение. Охрана труда.

Форма занятий – *беседа.*

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья учащихся в учебном классе.

Ознакомление учащихся с содержанием курса обучения, с правилами внутреннего распорядка, с оборудованием и материалами, необходимыми на занятиях

Форма подведения итогов – запись в журнале по охране труда.

Тема 2. Рисование с натуры

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагог на занятиях создает условия для:

- закрепления умения анализировать форму, конструкцию, расположения в пространстве, цвет и тон изображаемых предметов; умения сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.
- развития и совершенствования умения передавать в рисунке пропорции, пространственное положение, перспективу, светотеневые отношения изображаемых объектов и их композицию в листе бумаги
- развития умения передавать в рисунках оттенки цвета, с помощью которых передавать объем и пространство в натюрморте
- дальнейшего развития графических навыков
- воспитания эмоционального и эстетического отношения к изображаемому
- воспитания уважения к труду и бережного отношения к миру, созданному человеком

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6) палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные; краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка.

Тема 3. Рисование на темы

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагог на занятиях создает условия для:

- закрепления и усовершенствования умения передавать объем, пропорции, расположение в пространстве, цвет предметов
- дальнейшего изучения законов композиции
- формирования умения добиваться выразительности рисунка, оригинальности композиции
- воспитания самостоятельности в выборе темы и выполнении работы
- -воспитания трудовых, эстетических и нравственных качества личности учащихся

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6) палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные; краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка.

Тема 4. Декоративно-прикладное творчество.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагог на занятиях создает условия для:

- дальнейшего развития умений самостоятельно выполнять эскизы
- развития умения выразительно строить декоративную композицию

- дальнейшего совершенствования умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства
- развития графических навыков и творческой фантазии
- воспитания уважения к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к традициям своего народа

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6) палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные; краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка.

Тема 5. Основы дизайна

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагог на занятиях создает условия для:

- развития умений и навыков дизайнерской деятельности, развитие дизайнерского мышления
- формирования навыков самостоятельной деятельности над заданной композицией
- выработки умения работать в коллективе, создавая коллективные дизайнерские проекты

На занятиях дети учатся:

- использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в проектировании объекта дизайна
- выполнять эскизы и проекты плоских, рельефных объектов дизайна с учетом их назначения

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6) палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные; краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка

Тема 6. Выставочная, оформительская деятельность.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские*

Педагогом создаются условия для освоения детьми особенностей выставочной, оформительской деятельности:

- В процессе занятий у детей развивается познавательная активность, воображение, фантазия, творческие способности

- Воспитывается культура общения в коллективе, чувство коллективизма, взаимовыручки, осуществляется нравственное и эстетическое воспитание детей. Происходит стимулирование активности, самостоятельности, инициативы учащихся

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
палитры, линейки, кнопки

Материалы:

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;
краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши
Форма подведения итогов: выставка

Тема 7. Беседы по искусству.

Форма занятий: *Теоретические, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии*

На занятиях дети знакомятся с основными этапами истории развития русского и зарубежного искусства 18-19 веков, национальными традициями в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с культурно-историческим наследием Санкт-Петербурга и его пригородов происходит в процессе экскурсионной деятельности и пленэрных занятий.

Материалы: Иллюстративный материал по теме, наглядные пособия, раздаточный материал.

бумага для рисования (разного формата), бумага для акварели, бумага для пастели, цветная бумага (разного формата), бумага для набросков, бумага для оформления, карандаши простые, резинки стирательные;
краски «гуашь», краски «акварель», гелиевые ручки, маркеры, пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь черная и цветная, восковые мелки, цветные карандаши

Инструменты:

держатели для перьев и перья разных размеров, кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
палитры, линейки, кнопки

Форма подведения итогов: Контрольное задание. Выставка.

МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия по данной программе проводятся в специально оборудованном, хорошо освещенном помещении. У каждого учащегося – свое рабочее место.

Для занятий предоставлено:

Оборудование:

- столы (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- стулья (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- доска
- мольберты (разной высоты, с учетом возраста учащихся)
- подрамники (разных размеров)
- выставочные рамы (разных размеров)
- стулья для красок
- раковина для смены воды, стаканы для воды
- столы для постановок
- постановочный материал (предметы для натюрмортов)

- гипсовые рельефы (для рисунка)
- шкафы для папок с иллюстративными материалами
- шкаф для книг
- стеллаж для хранения
- дополнительное освещение (софиты для подсветки натюрмортов)
- встроенные шкафы для хранения красок и других художественных материалов
- встроенные шкафы для хранения рисунков
- компьютерное оборудование
- стойки для дипломов
- планшеты для выставок
- держатели для бумаги

Инструменты:

- держатели для перьев и перья разных размеров
- кисти беличьи (№№ 2, 3, 4, 5, 6)
- кисти для клея
- ножницы
- канцелярские ножи
- палитры
- стеки
- трубочки для резерва
- линейки
- кнопки

Материалы:

- бумага для рисования (разного формата)
- бумага для акварели (разного формата)
- бумага для пастели (разного формата)
- калька
- цветная бумага (разного формата)
- цветной картон (разного формата)
- вощеная бумага для графических работ
- бумага для набросков
- бумага для оформления
- карандаши простые
- резинки стирательные
- краски «гуашь»
- краски «акварель»
- масляные краски
- гелиевые ручки
- маркеры (серебряные и золотые)
- пастель
- уголь
- сангина
- соус
- мел
- тушь черная и цветная
- восковые мелки
- фломастеры
- цветные карандаши

- деревянные заготовки (яйца, матрешки, доски, стаканчики, виньетки, браслеты, шары и др.)
- заготовки из фарфора (тарелки, чашки, блюда и др.)
- заготовки из стекла (вазы разных размеров, подсвечники, стаканы и др.)
- заготовки из керамики (цветочные горшки, подвески декоративные и др.)
- соль
- губки

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Атлас бабочек. – Москва.: «Росмэн», 2005. – 71с.
2. Азбука русской живописи. – Москва.: «Белый город», 2007. – 70с.
3. Атлас мировой живописи. – Москва.: «ОЛМА Медиа Групп», 2007. – 368с.
4. Аткинсон Стюарт. «Астрономия». – Москва.: «Росмэн», 1997. – 49с.
5. Архитектурное наследие Ленинградской земли. – Ленинград.: «Лениздат», 1983. – 215с.
6. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. – Ленинград.: «Аврорв», 1977. – 135с.
7. Андреев В.П. «Русская крепость». – Москва.: «Центр детской книги», 1995. – 64с.
8. Бесчаснов Н.П. Изображение растительных мотивов. – Москва.: «Владос», 2004. – 175с.
9. Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага. – СПб.: «Норинг», 2000. – 32с.
10. Волшебный мир гротеска. - СПб.: «Славия», 2000. – 152с.
11. Волшебные краски. - Москва.: «АСТпресс», 1997. – 65с.
12. Громько А. Маски и скульптура Тропической Африки. – Москва.: «Искусство», 1984. – 350с.
13. Герценберг В.Р. Кукрыниксы об искусстве. – Москва.: «Изобразительное искусство», 1981. – 135с.
14. Гибсон Рей. Поделки. – Москва.: «Росмэн», 1996. – 65с.
15. Гибсон Рей. Карнавал. – Москва.: «Росмэн», 1997. – 63с.
16. Доблесть русского флота. – Ленинград.: «Детская литература», 1972. – 113с.
17. Друголенский Яков. Солдаты России. – СПб.: «Иван Федоров», 2001. – 248с.
18. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Ленинград.: «Художник РСФСР», 1986. – 275с.
19. Ивановские ситцы. – Ленинград.: «Художник РСФСР», 1983. – 150с.
20. Изобразительно искусство. – Москва.: «Мир книги», 2003. – 128с.
21. Карр-Гомм Сара. Путеводитель в мире живописи. – Москва.: «Издательский дом Ниола 21-й век», 2005. – 260с.
22. Котляр Е.С. Африка. Боги и герои. – Тверь.: «Полина», 1996. – 78с.
23. Климова Н.Т. Народный орнамент. – Москва.: «Изобразительное искусство», 1993. – 220с.
24. Мартирос Сарьян. – Ленинград.: «Аврора», 1985. – 35с.
25. Мосты повисли над водами. – Ленинград.: «Аврора», 1997. – 146с.
26. Минаев Е.Н. 500 экслибрисов. – Москва.: «Советская Россия», 1971. – 320с.
27. Неоткрытые тайны земли. – Москва.: «Росмэн», 1999. – 33с.
28. Основы художественного оформления текстильных изделий. – Москва.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981. – 260с.
29. Парамон Ф.М. Рисунок и графика костюма. – Москва.: «Легпромбытгиздат», 1987. – 210с.
30. Петродворец. – Ленинград.: «Искусство», 1975. – 148с.
31. Пчелов Е.В. Государственные символы России. Москва.: «Русское слово РС», 2004. – 136с.

32. Русская народная живопись. – Москва.: «Просвещение», 1975. – 195с.
33. Рудакова Ирина. Подарки к Новому Году. – Москва «АСТпресс», 1996. – 35с.
34. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск.: «Титул», 1996. – 80с.
35. Северная столица. – Москва.: «Белый город», 2001. – 125с.
36. Старикивич Станислав. Замечательные звери. – Москва.: «Росмэн», 1994. – 236с.
37. Семенов Борис. – Ленинград.: «Иван Федоров», 1994. – 168с.
38. Стопплман Моника. Твоя мастерская. Ткани и другой текстиль. – СПб. «Норинт», 2000. – 32с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Атлас бабочек. – Москва.: «Росмэн», 2005. – 71с.
2. Азбука русской живописи. – Москва.: «Белый город», 2007. – 70с.
3. Атлас мировой живописи. – Москва.: «ОЛМА Медиа Групп», 2007. – 368с.
4. Архитектурное наследие Ленинградской земли. – Ленинград.: «Лениздат», 1983. – 215с.
5. Арапова Т.Б. Китайский фарфор в собрании Эрмитажа. – Ленинград.: «Аврорв», 1977. – 135с.
6. Бесчаснов Н.П. Изображение растительных мотивов. – Москва.: «Владос», 2004. – 175с.
7. Блисс Хелен. Твоя мастерская. Бумага. – СПб.: «Норинг», 2000. – 32с.
8. Волшебный мир гротеска. - СПб.: «Славия», 2000. – 152с.
9. Волшебные краски. - Москва.: «АСТпресс», 1997. – 65с.
10. Гибсон Рей. Поделки. – Москва.: «Росмэн», 1996. – 65с.
11. Гибсон Рей. Карнавал. – Москва.: «Росмэн», 1997. – 63с.
12. Доблесть русского флота. – Ленинград.: «Детская литература», 1972. – 113с.
13. Друголенский Яков. Солдаты России. – СПб.: «Иван Федоров», 2001. – 248с.
14. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Ленинград.: «Художник РСФСР», 1986. – 275с.
15. Ивановские ситцы. – Ленинград.: «Художник РСФСР», 1983. – 150с.
16. Изобразительно искусство. – Москва.: «Мир книги», 2003. – 128с.
17. Карр-Гомм Сара. Путеводитель в мире живописи. – Москва.: «Издательский дом Ниола 21-й век», 2005. – 260с.
18. Котляр Е.С. Африка. Боги и герои. – Тверь.: «Полина», 1996. – 78с.
19. Климова Н.Т. Народный орнамент. – Москва.: «Изобразительное искусство», 1993. – 220с.
20. Мартирос Сарьян. – Ленинград.: «Аврора», 1985. – 35с.
21. Мосты повисли над водами. – Ленинград.: «Аврора», 1997. – 146с.
22. Минаев Е.Н. 500 экслибрисов. – Москва.: «Советская Россия», 1971. – 320с.
23. Петродворец. – Ленинград.: «Искусство», 1975. – 148с.
24. Пчелов Е.В. Государственные символы России. Москва.: «Русское слово РС», 2004. – 136с.
25. Русская народная живопись. – Москва.: «Просвещение», 1975. – 195с.
26. Рудакова Ирина. Подарки к Новому Году. – Москва «АСТпресс», 1996. – 35с.
27. Северная столица. – Москва.: «Белый город», 2001. – 125с.
28. Старикивич Станислав. Замечательные звери. – Москва.: «Росмэн», 1994. – 236с.
29. Семенов Борис. – Ленинград.: «Иван Федоров», 1994. – 168с.