

ГБУ ДО
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
_____ Кендыш И.А.
Приказ № 335-п
от «01» 09 2016г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФЛОРИСТИКА»**

Возраст обучающихся – 7-12 лет.
Срок реализации - 3 года.

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования:
Литвиненко Светлана Викторовна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Образовательная программа по флористике направлена на развитие у детей творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства. Склонность к эстетическому восприятию у детей проявляется довольно рано. И важно вовремя приобщить ребенка к творчеству. Одним из действенных средств является искусство флористики. Растения и цветы и созданные из них художественные композиции вызывают у детей восхищение и радостные эмоции, желание самим из природного материала создавать красоту.

Декоративное искусство (от лат. «украшаю»), наряду с архитектурой и изобразительным искусством, является частью пластических искусств. Оно вносит эстетическое, образное начало в окружающую человека материальную предметно-пространственную среду. Под языком декоративно-прикладного искусства понимается визуальный способ выражения. Возможности этого языка в значительной степени определяются свойствами художественного материала и особенностями технологии изготовления изделия, которые делают обязательной обусловленность, как формообразования, так и декора. Знакомство на занятиях с выразительными средствами и образным языком декоративно-прикладного искусства способствует возникновению оригинальных вариантов эскизов, декоративных флористических композиций.

Трудно переоценить значение приобщения к творчеству детей и подростков для их эстетического и экологического воспитания. Занятия флористикой воспитывают художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождают желание оберегать и сохранять её. Человек творит прекрасное, создавая произведения искусства, творчество же природы наиболее трогательно проявляется в растениях и перенять мастерство у «Великой учительницы» может каждый желающий. Простая композиция, составленная из природного материала - это настоящая музыка красок, гармония формы и содержания. Сегодня культура цветочного оформления – неотъемлемая часть национальной культуры, и то, что сейчас в нашей стране профессиональные флористические букеты и композиции становятся все более популярными,- это большой шаг вперед в этом направлении

Педагогическая целесообразность

Программа отвечает потребностям детей в созидательной и продуктивной деятельности. На занятиях учащиеся могут увидеть результаты собственного труда – готовые изделия, что играет важную роль в процессе становления личности. При реализации программы развиваются такие качества, как целеустремленность, самостоятельность, ответственность, терпение и усидчивость.

Система заданий для работы учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей, способностей. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания и опыт, полученные ранее. В то же самое время дети находятся в ситуации творца-созидателя, когда открытие новой формы конструкции или декора подсказывается самим художественным флористическим материалом. Оценка собственных результатов и результатов других ребят корректирует собственные художественные замыслы.

Программа направлена на развитие творческого потенциала ребенка, сближение детей с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование трудовых навыков при работе с природным материалом.

Цель:

Развитие творческих способностей на занятиях художественной флористикой

Задачи:***Обучающие***

- Познакомить с художественно-образным языком декоративно-прикладного искусства
- Обучить учащихся приемам заготовки, сушки и хранения растений.
- Обучить учащихся основам флористической композиции
- Обучить учащихся использовать рисунок, цвет, форму, пространство при создании практических творческих работ.
- Обучить работе с флористическими материалами и инструментами
- Расширить диапазон экологических знаний об окружающем мире.

Развивающие

- Развитие творческих способностей детей при работе с природными, флористическими материалами и умения использовать природные формы при создании своих творческих работ.
- Развить чувство ответственности за сохранение, и умножение наших природных богатств.
- Развитие творческого воображения и пространственного мышления
- Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации;
- Развитие внимания, моторной и образной памяти
- Развитие навыков самоконтроля деятельности

Воспитательные

- Воспитать у учащихся любовь к творчеству и самовыражению
- Воспитать ответственное отношение к труду;
- Воспитать у учащихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе
- Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде, родному краю
- Воспитать культуру дарения и принятия подарков

Отличительные особенности программы:

Особенностью программы является знакомство детей с различными традиционными и современными методиками и технологиями флористического дизайна (плоскостные, объемные и полуволемные композиции), с использованием многообразия природных материалов, возможностью творческой их интерпретации. Умение выполнить, подарить и принять подарок является значимой воспитательной задачей.

Программа построена по принципу «от простого - к сложному».

Количество учебных часов оправдано сложным, трудоемким процессом создания изделий из флористических материалов и организацией труда. Процесс работы включает в себя несколько этапов, требующих временных затрат:

- Подготовка природного материала для работы (Заготовка, сушка сырья)
- Отбор флористического материала зависит от темы занятия
- Выбор инструмента
- Выполнение эскизов, зарисовок, подбор иллюстративного, фото- материала.
- Обсуждение эскиза

- Выполнение работы по образцу, в соответствии с эскизом
- Уборка рабочего места: сортировка, чистка и раскладывание оставшегося природного материала по коробкам, мытье рабочего места и инструментов.

Условия реализации

Программа разработана для детей 7-12 лет. Принимаются дети, желающие заниматься по направлению «Художественная флористика». Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Сроки реализации

Срок обучения по программе 3 года.

Продолжительность образовательного процесса –792 часа

1 год обучения -216 часов

2 год обучения- 216 (288)часов

3 год обучения -288 часов

Режим занятий

Режим занятий

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	6 часов	216 часов
2 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа	6 часов	216 часов
	2 раза по 3 часа, 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа	8 часов	288 часов
3 год обучения	2 раза по 3 часа, 1 раз по 2 часа или 4 раза по 2 часа	8 часов	288 часов

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

Формы организации деятельности на занятиях:

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная

Формы занятий:

Теоретические, практические, комбинированные занятия, творческие мастерские, экскурсии

Методы:

Практико-ориентированной деятельности (упражнения, самостоятельная работа на заданную тему).

Словесные (объяснения, беседа, рассказ)

Наглядные (наглядно-иллюстративные с использованием видеоматериалов, схем, фотографий,

Репродуктивные.

Игровые.

Ожидаемые результаты:

К концу ***первого*** года обучения учащийся должен:

Знать:

- Правила сбора, сушки и хранения природного материала
- Технику безопасности при работе с природным материалом и инструментами
- Правила поведения во время учебного процесса
- Названия инструментов и их применение в работе
- Названия растений, природных материалов, используемых в работе
- Основные выразительные средства композиции: линия, контраст, нюанс, ритм, масштабность, баланс, симметрия,

Уметь

- Подбирать природный материал и инструменты для работы
- Пользоваться инструментами: ножницы, шило, секатор, дырокол, клеевой пистолет, степлер, пробойник, пинцет
- Грамотно и качественно подготавливать фон (из листьев) для работы над композицией
- Выполнять работу по образцу: изготовление открытки, оформление подарков, декорирование сосудов флористическими материалами
- Выполнять несложные флористические композиции в техниках: пергамано, квиллинг, монотипия
- Использовать знания основ цветоведения (основные, дополнительные цвета) в праздничных, сезонных композициях.

Иметь представление:

О композиции и колорите

К концу ***второго*** года обучения учащийся будет:

Знать:

- Правила сбора, сортировки, сушки и хранения природного материала
- Технику безопасности при работе с природным материалом и инструментами
- О приемах трансформации растений и их использовании в своих работах
- Основные принципы построения коллажа
- Основные законы построения композиции с применением выразительных композиционных средств и понятий: линия, контраст, нюанс, ритм, масштабность, массивность, баланс, симметрия, пропорциональность
- Основные символические значения цвета

Иметь представление:

- О новых направлениях и трендах флористического дизайна
- Об охране окружающей среды

Уметь:

- Подбирать и подготавливать природный материал и инструменты для работы
- Пользоваться инструментами: ножницы, шило, секатор, дырокол, клеевой пистолет, степлер, пробойник, пинцет
- На основе полученных знаний строить композицию, используя свой эскиз
- Уметь создавать творческие работы с использованием: природного материала (засушка, семена, плоды), искусственных флористических материалов, бисера
- Выполнять флористические композиции в техниках: пергамано, квиллинг, монотипия

- Грамотно применять флористические аксессуары в своей работе.
- Красиво оформить, упаковать подарок.

К концу *третьего* года обучения учащийся будет:

Знать:

- Правила сбора, сортировки, сушки и хранения природного материала: сухоцветы, желуди, каштаны, семена
- О способах работы с флористическими упаковочными материалами (бусины, шпагат, сезалевое полотно, искусственные цветы, бумага, ленты, сетки)
- О способах выявления формы, передачи объема с учетом освещенности
- Выразительные средства композиции: линия, контраст, нюанс, ритм, масштабность, массивность, баланс, симметрия, пропорциональность, воздушная и линейная перспектива
- Основы цветоведения: колорит во флористической композиции
- Основные принципы оформления и декорирования

Уметь:

- Применять знания декорирования при оформлении стеклянных сосудов, контейнеров для хранения флористических материалов, подарков
- Создавать объемные композиции, букеты из природного и искусственного материала
- Изготавливать открытки с использованием объемных флористических материалов по собственному эскизу
- Изготавливать открытки, панно с применением тиснения и перфорирования
- Выполнять цветочные композиции из объемных цветов в технике Квиллинг
- Владеть искусством современной упаковки подарка с использованием оригинальных аксессуаров.

Программа позволяет:

- Развивать творческие способности детей при работе с природными, флористическими материалами и умения использовать природные формы при создании своих творческих работ.
- Создать условия для развития у детей художественного вкуса, эстетического восприятия гармонии и красоты природы
- Развить чувство ответственности за сохранение, и умножение наших природных богатств.
- Развить творческое воображение и пространственное мышление
- Развить мелкую моторику, зрительно-моторную координацию;
- Развить внимание, моторную и образную память
- Развить навыки самоконтроля деятельности
- Воспитать у учащихся любовь к творчеству и самовыражению
- Воспитать ответственное отношение к труду;
- Воспитать у учащихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе
- Воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, родному краю
- Воспитать культуру дарения и принятия подарков

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся

Промежуточный контроль осуществляется в течении года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

Учебно-тематический план
Первый год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	теор	прак
	Набор детей	10	10	
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.	2	2	-----
1	« Чаровница- осень» Сентябрь- ноябрь	59	14	45
2	«Зима- кудесница» Декабрь- февраль	68	12	56
3	«Весна-прелестница» Март-май	69	9	60
4	Зачетная работа	8		8
Всего		216	47	169

Второй год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теор	прак
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.	4(2)	4(2)	-----
1	« Чаровница- осень» Сентябрь- ноябрь	93(59)	24(14)	69(45)
2	«Зима- кудесница» Декабрь- февраль	90(68)	23(12)	67(56)
3	«Весна-прелестница» Март-май	93(79)	24(19)	69(60)
4	Зачетная работа	8		8
Всего		288(216)	74(47)	214(169)

Третий год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		всего	теор	прак
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда, знакомство с планом работы на год.	3	3	-----

1	« Чаровница- осень» Сентябрь- ноябрь	94	26	68
2	«Зима- кудесница» Декабрь- февраль	93	24	69
3	«Весна-прелестница» Март-май	90	23	67
4	Зачетная работа	8		8
Всего		288	74	214

Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы на год.

Теория Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Демонстрация работ учащихся. Правила техники безопасности.

Тема 1 Чаровница - осень

1.1 Рабочее место и инструменты. НОТ.

Теория. Демонстрация инструментов и практического применения их. Подготовка рабочего места для работы, правила поведения, организация хранения природного материала.

Практика. Изготовление подставки под карандаши.

1.2. Технология плоскостного засушивания растений. Сбор и сортировка природного материала. Композиция из листьев и цветов.

Теория. Знакомство с растениями, которые сохраняют свой эстетический вид и цвет при засушивании.

Практика. Сбор, подготовка растений к засушке, закладывание листьев, мелких лепестков цветов в книги, старые журналы. Выполнение композиции из листьев и цветов.

1.3. Технология объемного засушивания растений. Объемные композиции. Цветы из природного материала.

Теория. Способы засушивания растений на воздухе, в глицерине, в песке.

Практика. Сбор природного материала и подготовка его к засушке. Выполнение объемной композиции. Изготовление розочки из бересты.

1.4. Изготовление открытки.

Теория. Демонстрация открыток и различных вариантов построения композиций из засушенных растений.

Практика. Выполнение работы по образцу.

Тема 2. Зима – кудесница.

2.1. Основы композиции. Фон. Выполнение панно из веток, шишек, спилов веток, семян.

Теория. Знакомство с понятием композиция. Виды композиции (динамичная, статичная). Знакомство с различными видами фона. Демонстрация работ учащихся.

Практика. Выполнение фона из листьев малины или других засушенных листьев. Выполнение цветочной композиции.

2.2. Понятие Цвет. Основные и дополнительные цвета. Праздничные и сезонные композиции.

Теория. Существующие в природе цвета образуются путем смешивания во всевозможных колористических и количественных сочетаниях трех основных цветов Красного, синего и желтого. Цветовое решение при создании сезонной и праздничной композиции.

Практика. Практические занятия на получение из основных цветов дополнительные.

2.3. Основные выразительные средства композиции. Зимний пейзаж.

Теория. Знакомство с основными выразительными средствами композиции. Линия, контраст, нюанс, ритм, масштабность, массивность, баланс, симметрия, пропорциональность.

Практика.

Выполнение эскизов графическими материалами.

2.4. Монотипия. Оформление и подготовка работ к выставке.

Теория. Знакомство с техникой оттиска – монотипия. Демонстрация фотоматериала и работ учащихся.

Практика. Получение цветового пятна, используя акварельные краски. Оформление работ в рамы.

Тема 3. Весна – прелестница.

3.1. Пергамано. Изготовление открытки при помощи тиснения.

Теория. Знакомство с оригинальной техникой тиснения и перфорирования по плотной кальке.

Практика. Изготовление открытки по образцу с применением тиснения, используя рисунок.

3.2. Оформление сосудов из стекла природными материалами.

Теория. Основные приемы и особенности наклеивания природного материала на стекло. Использование формы сосуда при выполнении работы.

Практика. Декорирование, оформление природными материалами сосудов из стекла по образцу.

3.3. Квиллинг. Выполнение цветочной композиции из объемных цветов.

Теория. Знакомство со старинной техникой обработки бумаги (полоски шириной 3, 5, 7 мм), бумажной филигранью.

Практика. Создание простейших цветочных композиций, открыток.

3.4. Подарок и его оформление.

Теория. Знакомство с искусством современной упаковки подарка .

Практика.

Упаковка и оформление подарка флористическими материалами: бумагой, лентами, сетками.

Зачетная работа

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы на год.

Теория. Правила техники безопасности.

Тема 1 Чаровница - осень

1.1 Рабочее место и инструменты. НОТ.

Теория. Демонстрация инструментов и практического применения их. Подготовка рабочего места для работы, правила поведения, организация хранения природного материала.

Практика. Оформление коробок для хранения материалов

1.2. Сбор и сортировка природного материала. Цветы из природного материала. Натюрморт.

Теория. Знакомство с растениями, которые сохраняют свой эстетический вид и цвет при засушивании.

Практика. Сбор, подготовка растений к засушке, закладывание листьев, мелких лепестков цветов в книги, старые журналы. Подбор цветов и листьев для выполнения натюрморта.

1.3. Технология объемного засушивания растений. Объемные композиции. Цветы из природного материала.

Теория. Сбор и засушка природного материала для объемных композиций.

Практика. Сбор природного материала и подготовка его к засушке. Выполнение объемной композиции. Изготовление цветов из семян и скорлупок.

1.4. Изготовление открытки.

Теория. Демонстрация открыток и различных вариантов построения композиций из засушенных растений.

Практика. Подбор природного материала. Выполнение работы по индивидуальному эскизу.

Тема 2. Зима – кудесница.

2.1. Основы композиции. Фон. Выполнение новогодних композиций из веток, шишек, спилов веток.

Теория. Понятие «композиция». Знакомство с различными видами фона. Демонстрация наглядных пособий, работ учащихся.

Практика. Выполнение новогодних композиций, новогодней елки, открыток из природного и искусственного флористического материала.

2.2. Символика цвета. Праздничные сезонные композиции

Теория. Ассоциативное восприятие цвета и общепринятые правила построения цветочных композиций.

Практика. Выполнение сезонных композиций.

2.3. Выразительные средства композиции. Пейзаж.

Теория. Знакомство с основными выразительными средствами композиции. Линия, контраст, нюанс, ритм, масштабность, массивность, баланс, симметрия, пропорциональность. Воздушная и линейная перспектива.

Практика.

Выполнение пейзажа в живописной технике с использованием засушенных листьев и цветов.

2.4. Монотипия. Оформление и подготовка работ к выставке.

Теория. Знакомство с техникой оттиска – монотипия. Демонстрация фотоматериала и работ учащихся.

Практика. Выполнение панно с использованием лепестков цветов, фон- акварельный. Изготовление паспарту. Оформление работ в рамы.

Тема 3. Весна – прелестница.

3.1. Пергамано. Изготовление открытки при помощи тиснения.

Теория. Оформление декоративных композиций в технике «пергамано».

Практика. Творческая работа.

3.2. Оформление сосудов из стекла природными материалами.

Теория. Основные приемы и особенности наклеивания природного материала на стекло. Использование формы сосуда при выполнении работы.

Практика. Декорирование, оформление природными материалами сосудов из стекла. Подбор природного материала с учетом цвета и фактуры.

3.3. Квиллинг. Выполнение цветочной композиции из объемных цветов.

Теория. Декорирование предметов интерьера в технике «квиллинг»

Практика. Творческая работа.

3.4. Подарок и его оформление. Аксессуары.

Теория. Знакомство с искусством современной упаковки подарка с использованием оригинальных аксессуаров.

Практика.

Упаковка и оформление подарка флористическими материалами: бумагой, лентами, сетками.

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы на год.

Теория Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Демонстрация работ учащихся. Правила техники безопасности.

Тема 1 Чаровница - осень

1.1 Рабочее место и инструменты. НОТ.

Теория. Демонстрация инструментов и практического применения их. Подготовка рабочего места для работы, правила поведения, организация хранения природного материала.

Практика. Оформление коробок для хранения материалов, инструментов.

1.2. Технология плоскостного засушивания растений. Сбор и сортировка природного материала. Натюрморт.

Теория. Знакомство с растениями, которые сохраняют свой эстетический вид и цвет при засушивании.

Практика. Сбор, подготовка растений к засушке, закладывание листьев, мелких лепестков цветов. Выполнение зарисовки с натуры и по собственному замыслу. Освоение технических моментов передачи объема предмета. Выполнение творческой работы.

1.3. Технология объемного засушивания растений. Объемные композиции. Цветы из природного материала.

Теория. Засушивание растений на воздухе.

Практика. Сбор природного материала и подготовка его к засушке. Выполнение объемной композиции. Изготовление розы из листьев кукурузы..

1.4. Изготовление открытки.

Теория. Демонстрация открыток и различных вариантов построения композиций из засушенных растений.

Практика. Выполнение творческой работы.

Тема 2. Зима – кудесница.

2.1. Композиция. Фон. Выполнение панно из веток, шишек, спилов веток, семян.

Теория. Композиция. Виды композиции (динамичная, статичная). Знакомство с различными видами фона. Демонстрация работ учащихся.

Практика. Выполнение цветочной композиции с использованием флористических материалов (сизалевого полотна, сеток и т. д.)

2.2. Символика цвета. Колористические композиции.

Теория. Колорит в флористической композиции.

Практика. Выполнение творческой работы

2.3. Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.

Теория. Знакомство с основными выразительными средствами композиции. Линия, контраст, нюанс, ритм, масштабность, массивность, баланс, симметрия, пропорциональность.

Практика. Выполнение эскиза, реализуя свой творческий замысел. Подбор природного материала. Творческая работа.

2.4. Монотипия. Оформление и подготовка работ к выставке.

Теория. Демонстрация фотоматериала и работ учащихся.

Практика. Самостоятельная работа.

Тема 3. Весна – прелестница.

3.1. Пергамано.

Теория. Декоративное оформление предметов интерьера (зеркала, рамки, сосуды и т. д.)

Практика. Творческая работа с применением техники.

3.2. Оформление сосудов из стекла природными материалами.

Теория. Основные приемы и особенности наклеивания природного материала на стекло. Использование формы сосуда при выполнении работы.

Практика. Декорирование, оформление природными материалами сосудов из стекла.

3.3. Квиллинг. Выполнение цветочной композиции из объемных цветов.

Теория. Демонстрация литературы, работ учащихся.

Практика. Создание объемных цветочных композиций, открыток.

3.4. Подарок и его оформление. Аксессуары.

Теория. Знакомство с искусством современной упаковки подарка с использованием оригинальных аксессуаров.

Практика.

Упаковка и оформление подарка флористическими материалами: бумагой, лентами, сетками.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№	Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
<i>1 год обучения</i>						
	1.Набор детей	-	-	-	-	-
	2. Вводное занятие. Охрана труда.	Лекция	Словесный	Инструкция по технике безопасности	Заполнение журнала	
	Тема 1 Чаровница - осень					
	1.1 Рабочее место и инструменты. НОТ.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Полунина В.Н.,Капитунова А.А. Гербарий:Составление композиций и орнамента.- М.:АСТ:Астрель,2001.- 96с.:ил. Раздаточный материал.	Устный опрос	Инструменты: ножницы, шило, секатор, дырокол, клеевой пистолет, степлер, бумага разного размера, пробойник
	1.2. Технология плоскостного засушивания растений. Сбор и сортировка природного материала. Композиция из листьев и цветов.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Папка №2 Подборка материалов по теме Папка № 7 Гербарий Гитун Т.В. Предметы интерьера и сувениры из сухих трав и цветов. Изд - Феникс, 2005.-187с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение практического задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет.

	1.3. Технология объемного засушивания растений. Объемные композиции. Цветы из природного материала.	Комбинированные занятия Практические занятия Экскурсия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Папка №2 Подборка материалов по теме Губерт Т. Флористика. Новые идеи для декорирования. М.:АРТ-РОДНИК; 2007 Раздаточный материал	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Клей, силиконовый клеевой пистолет, сухоцветы, желуди, каштаны, семена. Картон, ножницы, секатор.
	1.4. Изготовление открытки.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Рукавчук Л. Н. Волшебный мир цветов / Л. Н. Рукавчук – СПб. : МИМ – Экспресс, 2007. – 350 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Выполнение практического задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет.
Тема 2. Зима – кудесница.						
	2.1. Основы композиции. Фон. Выполнение панно из веток, шишек, спилов веток, семян.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Папка №4 Образцы фона Белецкая Л.Б. Флористика. / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. - АСТ: Сталкер, 2006. - 80 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся Выполнение практического задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, семена, плоды, искусственные флористические материалы. Бисер, ножницы, пинцет, клеевой

						пистолет
2.2. Понятие Цвет. Основные и дополнительные цвета. Праздничные и сезонные композиции.	Комбинированные занятия Практические занятия Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: Составление композиций и орнамента.- М.: АСТ: Астрель, 2001.- 96с.: ил. Раздаточный материал Наглядные пособия	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет, клеевой пистолет	
2.3. Основные выразительные средства композиции. Зимний пейзаж.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Папка №1 Подборка материалов по теме «Композиция» Белецкая Л.Б. Флористика. / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. - АСТ: Сталкер, 2006. - 80 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Таблицы-схемы	Выполнение практического задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет.	
2.4. Монотипия. Оформление и подготовка работ к выставке.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры,</i>	Сидорова М. Европейская флористика. / М. Сидорова. - Ниола-Пресс, 2007. – 128 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение творческого задания	Акварельные краски, бумага, кисти, ватман, ножницы, природный материал-засушка	

			<i>викторины</i>			
Тема 3. Весна – прелестница.						
3.1. Пергамано. Изготовление открытки при помощи тиснения.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно- иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Осипова Н. Секреты фитодизайна / Н. Осипова – Вече, 2005. Раздаточный материал Наглядные пособия	Устный опрос Выполнение творческого задания	Плотная калька, белая гелевая ручка, ручка для тиснения, картон цветной. Ножницы.	
3.2. Оформление сосудов из стекла природными материалами.	Комбинированные занятия Практические занятия Творческая мастерская	Наглядно- иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Белецкая Л.Б. Флористика. / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. - АСТ: Сталкер, 2006. - 80 с. Образцы готовых изделий Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение творческого задания	Стеклянные сосуды, природный материал- засушка. Контур по стеклу Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, бисер.	
3.3. Квиллинг. Выполнение цветочной композиции из объемных цветов.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно- иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Фото, видео материалы Основы флористического дизайна. – 2004 г . - 112 с. Розели Штробель- Шульце. Флористика.- Brussels: OFA, 1993. – 88 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение творческого задания	Цветные полоски бумаги. Цветная бумага для открыток. Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, ножницы,	
3.4. Подарок и его	Комбинированные	Наглядно-	Фото, видео материалы	Устный опрос	Флористические	

	оформление.	занятия Практические занятия	иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Л. Б. Белецкая, К.А. Боброва, Флористика. Подарок своими руками, М. 2004г. Б. Нирманн, П. Янсен, Как красиво упаковать подарок, М. АСТ- пресскнига, 2003г. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. Изд - Феникс, 2004г.,	по выявлению знаний и умений учащихся Выполнение практического задания	упаковочные материалы, бусины, шпагат, сезалевое полотно, искусственные цветы, ножницы, клеевой пистолет
2 год обучения						
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы на год.	Лекция	Объяснительно-иллюстрированный метод Проблемный метод. Словесный	Инструкция по технике безопасности	Заполнение журнала	
Тема 1 Чаровница - осень						
	1.1 Рабочее место и инструменты. НОТ.	Занятие – групповое Практическое, Теоретическое,	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: Составление композиций и орнамента.-	Устный опрос	Инструменты: ножницы, шило, секатор, дырокол, клеевой пистолет,

		лекция Комбинированное		М.: АСТ: Астрель, 2001. - 96с.: ил. Раздаточный материал		степлер, бумага разного размера, пробойник
	1.2. Сбор и сортировка природного материала. Цветы из природного материала. Натюрморт.	Комбинированные занятия Практические занятия Экскурсия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Юрцев Б.А., Камелин Р.В. Основные понятия и термины флористики. Пермь. 1991. 81 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение практического задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет.
	1.3. Технология объемного засушивания растений. Объемные композиции. Цветы из природного материала.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Основы флористического дизайна. – 2004 г. - 112 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Фото, видео материалы	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Клей, силиконовый клеевой пистолет, сухоцветы, желуди, каштаны, семена. Картон, ножницы, секатор.
	1.4. Изготовление открытки.	Комбинированные занятия Практические занятия Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Папка №9 Подборка материалов по теме Сидорова М. Европейская флористика. / М. Сидорова. - Ниола-Пресс, 2007. – 128 с. Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий	Выполнение практического задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет.

Тема 2. Зима – кудесница.						
2.1. Основы композиции. Фон. Выполнение новогодних композиций из веток, шишек, спилов веток.	Комбинированные занятия Практические занятия Экскурсия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Юрцев Б.А., Камелин Р.В. Основные понятия и термины флористики. Пермь. 1991. 81 с. Папка №1 Подборка материалов по теме Образцы готовых изделий Раздаточный материал Наглядные пособия	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, семена, плоды, искусственные флористические материалы. Бисер, ножницы, пинцет, клеевой пистолет	
2.2. Символика цвета. Праздничные сезонные композиции	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Флористика и дизайн для профессионалов. – 2007. - № 2. Папка №1 Подборка материалов по теме Раздаточный материал Наглядные пособия Таблица-схема	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет, клеевой пистолет	
2.3. Выразительные средства композиции. Пейзаж.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Папка №11 Флористический пейзаж Новикова Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика / Е. Ф. Новикова. – Минск: ПП	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы,	

				МЕТ, 1994. – 436 с. Фото альбом		пинцет.
2.4. Монотипия. Оформление и подготовка работ к выставке.	Комбинированные занятия Практические занятия Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Флористика и дизайн для профессионалов. – 2007. - № 2. Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение практического задания Выставка	Акварельные краски, бумага, кисти, ватман, ножницы, природный материал-засушка	
Тема 3. Весна – прелестница.						
3.1. Пергамано.		Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Асманн П. Современная флористика / П. Асманн. – «Культура и традиции», 1998. – 224 с . Раздаточный материал Наглядные пособия	Беседа. Выполнение практического задания	Плотная калька, белая гелевая ручка, ручка для тиснения, картон цветной. Ножницы.	
3.2. Оформление сосудов из стекла природными материалами.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Флористика и дизайн для профессионалов. – 2007. - № 2.	Выполнение практического задания	Стеклянные сосуды, природный материал-засушка. Контур по стеклу Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, бисер.	
3.3. Квиллинг. Выполнение цветочной композиции из объемных цветов.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое,	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Перевертень Г.И. Волшебная флористика. АСТ.:Сталкер, 2007.-16 с. Раздаточный материал	Беседа, устный опрос. Выполнение практического,	Цветные полоски бумаги. Цветная бумага для открыток. Клей	

		лекция Комбинированное	Практический метод	Наглядные пособия Образцы готовых изделий	творческого задания	ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, ножницы,
	3.4. Подарок и его оформление. Аксессуары.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Л. Б. Белецкая, К.А. Боброва, Флористика. Подарок своими руками, М. 2004г. Б. Нирманн, П. Янсен, Как красиво упаковать подарок, М. АСТ- пресскнига, 2003г. Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение практического, творческого задания	Флористические упаковочные материалы, бусины, шпагат, сезалевое полотно, искусственные цветы, ножницы, клеевой пистолет
3 год обучения						
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с планом работы на год.	Лекция	Объяснительно-иллюстрированный метод Проблемный метод. Словесный	Инструкция по технике безопасности	Заполнение журнала	
	Тема 1. Чаровница - осень					
	1.1 Рабочее место и инструменты. НОТ.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический	Полунина В.Н., Капитунова А.А. Гербарий: Составление композиций и орнамента.- М.: АСТ: Астрель, 2001.-	Устный опрос	Инструменты: ножницы, шило, секатор, дырокол, клеевой пистолет,

		Комбинированное	метод	96с.:ил. Раздаточный материал		степлер, бумага разного размера, пробойник
	1.2. Технология плоскостного засушивания растений. Сбор и сортировка природного материала. Натюрморт.	Комбинированные занятия Практические занятия Экскурсия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Папка №8 Букет Флористика и дизайн для профессионалов. – 2007. - № 2.	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет
	1.3. Технология объемного засушивания растений. Объемные композиции. Цветы из природного материала.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Губерт Т. Флористика. Новые идеи для декорирования. М.:АРТ-РОДНИК; 2007 Осипова Н. Секреты фитодизайна / Н. Осипова – Вече, 2005. Раздаточный материал Наглядные пособия	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся Выполнение практического, творческого задания	Клей, силиконовый клеевой пистолет, сухоцветы, желуди, каштаны, семена. Картон, ножницы, секатор.
	1.4. Изготовление открытки.	Комбинированные занятия Практические занятия Творческая мастерская	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Перевертень Г.И. Волшебная флористика. АСТ.:Сталкер, 2007.-16 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение практического, творческого задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал-засушка, ножницы, пинцет.
Тема 2. Зима – кудесница.						
	2.1. Композиция. Фон. Выполнение панно из	Занятие – групповое	Наглядно-иллюстративный	Основы флористического дизайна. – 2004 г. - 112 с.	Устный опрос по выявлению	Клей ПВА, кисти для клея,

	веток, шишек, спилов веток, семян.	Практическое Теоретическое, лекция Творческая мастерская	метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Раздаточный материал Наглядные пособия Образцы готовых изделий	знаний и умений учащихся Выполнение практического, творческого задания	салфетки для рук, природный материал- засушка, семена, плоды, искусственные флористические материалы. Бисер, ножницы, пинцет, клеевой пистолет
	2.2. Символика цвета. Колористические композиции.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно- иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Асманн П. Современная флористика / П. Асманн. – «Культура и традиции», 1998. – 224 с . Раздаточный материал Наглядные пособия Таблицы-схемы	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся Выполнение практического, творческого задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал- засушка, ножницы, пинцет, клеевой пистолет
	2.3. Основные выразительные средства композиции. Пейзаж.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, Экскурсия	Наглядно- иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Перевертень Г.И. Волшебная флористика. АСТ.:Сталкер, 2007.-16 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	Устный опрос по выявлению знаний и умений учащихся Выполнение практического, творческого задания	Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, природный материал- засушка, ножницы, пинцет.
	2.4. Монотипия.	Комбинированные	Наглядно-	Папка №10 Словарь	Выполнение	Акварельные

Оформление и подготовка работ к выставке.	занятия Практические занятия	иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	флориста Основы флористического дизайна. – 2004 г . - 112 с. Раздаточный материал Наглядные пособия	практического, творческого задания	краски, бумага, кисти, ватман, ножницы, природный материал-засушка
Тема 3. Весна – прелестница.					
3.1. Пергамано.	Занятие – групповое Практическое Теоретическое, лекция Комбинированное	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Перевертень Г.И. Волшебная флористика. АСТ.:Сталкер, 2007.-16 с. Образцы готовых изделий Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение практического, творческого задания	Плотная калька, белая гелевая ручка, ручка для тиснения, картон цветной. Ножницы. Иглы, шило.
3.2. Оформление сосудов из стекла природными материалами.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод	Видео - материалы. Выставка «Радуга цветов» Н.А. Смотрова Практическое пособие, Азбука флористики, СПб, Корона принт, 2003г. Образцы готовых изделий Раздаточный материал Наглядные пособия	Выполнение практического, творческого задания	Стеклянные сосуды, природный материал-засушка. Контур по стеклу Клей ПВА, кисти для клея, салфетки для рук, бисер.
3.3. Квиллинг. Выполнение цветочной композиции из объемных цветов	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод	Папка №8 Букет Н.П. Суханова, 1000 способов как украсить свой дом, М. « Олма – пресс»,2001г.	Выполнение практического, творческого задания	Цветные полоски бумаги. Цветная бумага для открыток. Клей ПВА, кисти для

			Практический метод	Н.Э. Володина, Н.В.Мальшева, К цветку цветок, Лениздат, 1993г Образцы готовых изделий		клея, салфетки для рук, ножницы,
	3.4. Подарок и его оформление. Аксессуары.	Комбинированные занятия Практические занятия	Наглядно-иллюстративный метод. Словесный метод Практический метод Игровые методы: <i>Дидактические, ролевые игры, викторины</i>	Л. Б. Белецкая, К.А. Боброва, Флористика. Подарок своими руками, М. 2004г. Б. Нирманн, П. Янсен, Как красиво упаковать подарок, М. АСТ- пресс книга, 2003. Образцы готовых изделий	Выполнение практического, творческого задания	Флористические упаковочные материалы, бусины, шпагат, сезалевоe полотно, искусственные цветы, ножницы, клеевой пистолет

Материальное обеспечение программы

Инструменты:

1. Флористический клеевой пистолет
2. Стержни клеевые
3. Клей ПВА
4. Салфетки для рук
5. Палочки для клея
6. Клеенка для стола
7. Краски акварельные
8. Кисти для красок
9. Линейка
10. Карандаш
11. Пинцет
12. Проволока
13. Секатор
14. Нож
15. Плоскогубцы

Список литературы для педагога

1. Белецкая Л.Б. Флористика. / Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. - АСТ: Сталкер, 2006. - 80 с.
2. Б. Нирманн, П. Янсен. Как красиво упаковать подарок. М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
3. Губерт Т. Флористика. Новые идеи для декорирования. М.:АРТ-РОДНИК; 2007
4. Гитун Т.В. Предметы интерьера и сувениры из сухих трав и цветов. Изд - Феникс, 2005.-187 с.
5. Е.В. Новикова. Аранжировка цветов. Флористика. Минск, 1984.
6. Н.А. Смотровая. Практическое пособие. Азбука флористики. СПб, Корона принт, 2003.
7. Осипова Н. Секреты фитодизайна / Н. Осипова – Вече, 2005.
8. Основы флористического дизайна. – 2004 г . - 112 с.
9. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. АСТ.:Сталкер, 2007.-16 с
10. Полунина В.Н.,Капитунова А.А. Гербарий:Составление композиций и орнамента.- М.:АСТ:Астрель,2001.-96с.:ил
11. Сидорова М. Европейская флористика. / М. Сидорова. - Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
12. Флористика и дизайн для профессионалов. – 2007. - № 2.

Список литературы для детей родителей.

1. Э.К. Гульянц, Я. Базик, Что можно сделать из природного материала, М. Просвещение 1991г.
2. О.П. Куликова, Поделки из природных материалов. Делаем сами, Издательский дом МСП, 2005г.
3. Г.И. Перевертень, Поделки из шишек, Донецк, « Сталкер» АСТ 2004г.