

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»  
Протокол № 1  
от «30» 08 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
«Молодежный творческий Форум Китеж  
плюс»  
Кендыш И.А.  
Приказ № 835-14  
от «01» 09 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»**

Возраст обучающихся – 6-13 лет.  
Продолжительность обучения – 3 года.

Автор-составитель:

Скворцов Сергей Константинович  
педагог дополнительного образования  
Денисова Арина Игоревна  
педагог дополнительного образования  
Петров Андрей Валерьевич  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2016

## **Пояснительная записка.**

*Направленность программы – художественная.*

### ***Актуальность программы***

Современные требования, предъявляемые к воспитанию и образованию, предлагают искать новые пути и способы формирования личности, адаптированной к новым социальным условиям, активизации и развития личностных качеств, необходимых для творческого преобразования социальной среды, созидания новых материальных и духовных ценностей.

Занятия в системе дополнительного образования имеют хорошие потенциальные возможности для развития художественных способностей и формирования на их основе способностей к творческой деятельности.

Программа отражает один из видов художественного творчества - образно-пластическое виденье окружающего мира. Пластическая жизнь, создаваемого произведения есть качество образа, особенность творческого принципа и художественного выражения. Предметы живут и воздействуют на человека не отвлеченной красотой линий, ритмов, цвета, а воспринимаются нами содержательные образы, несущие свой мир представлений и ассоциаций.

Занятия керамикой, как и другие виды художественной деятельности, помогают детям по-новому увидеть окружающий мир, развивают у них образное и художественное мышление, в основе которого лежит не подражание природе, не иллюстрации, а символизация окружающего человека мира природы, связей с ней человека.

Овладение языком объемной пластики дает детям возможность более глубокого понимания красоты и гармонии, пробуждает желание привнести их в свою повседневную жизнь. Занятия керамикой также служат воспитанию чувства радости творческой работы, уважительного отношения к рукотворным произведениям, приобщает детей к духовным ценностям.

### ***Педагогическая целесообразность***

В ходе реализации образовательной программы используются как групповые, так и индивидуальные формы работы в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными данными

Занятия в керамической мастерской адаптированы к детскому творчеству тематически, технологически, технически и методически и построена по принципам: «от простого к сложному»: от лепки простых, плоскостных форм – к созданию объемных декоративных композиций

Образовательная программа способствует приобщению детей к духовной культуре как к способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых в своей деятельности происходит творческая самореализация и нравственное саморазвитие человека, сохранение целостности его внутреннего мира.

**Цель: Развитие творческих способностей детей в условиях керамической мастерской.**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей развития керамики, различными художественными стилями

- формировать навыки работы с керамическими материалами и инструментами: стеки, резцы, ножи, гончарный круг, гипсовые формы, муфельная печь.
- познакомить детей с традиционными и современными приемами работы с керамическими материалами.
- познакомить с возможностями использования глины, как материала для создания изделий прикладного искусства;
- дать представление о понятиях: форма, пластика, декоративность
- овладеть техническими приемами и первоначальными навыками работы с глиной, шамотной массой, гипсом, глазурями;

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление
- развивать познавательную активность, внимание, усидчивость, моторной и образной памяти.
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию
- развивать творческие способности продуктивного уровня
- развивать чувство формы и декоративности;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и уважение к культурным, традиционным ценностям, народному творчеству
- воспитывать ответственное отношение к труду;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность;
- воспитывать умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе.

#### ***Отличительные особенности программы:***

- Данная программа отражает многолетний опыт преподавания керамики, педагогом учтены положительные результаты, достигнутые при работе по ранее написанным программам.
- Программа разнообразно по темам, которые ориентированы на развитие у детей понимания возможностей работы с глиной, декоративности, образного решения заданной темы.
- При определении тем, заданий, учитываются интересы и потребности детей. На начальном этапе обучения важно снять неуверенность в своих силах у учащихся, поэтому на первых занятиях задания простые, носят индивидуальный характер.

#### ***Условия реализации***

Программа разработана для детей 6-13 лет. Принимаются дети, желающие заниматься лепкой, керамикой. Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

#### ***Сроки реализации***

Срок обучения по программе 3 года.

1 год обучения -144(216) часов

2 год обучения-144(216)(288) часов

3 год обучения -216(288) часов

#### ***Режим занятий***

**1 год обучения** –144 часа 2раза в неделю по 2 часа;

216 часов 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа;

**2 год обучения** – 144 часа - 2раза в неделю по 2 часа;

216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа;

288 часов - 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю по 2 часа

**3 год обучения** – 216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа, или 3 раза в неделю по 2 часа;

288 часов - 2 раза в неделю по 3 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

**Комплектование групп:**

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

**Формы организации деятельности на занятиях:**

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная

**Формы занятий:**

Теоретические, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии

**Методы:**

Практико-ориентированной деятельности (упражнения).

Словесные (объяснения, беседа, рассказ).

Наглядные (наглядно-иллюстративные).

Игровые.

**Ожидаемые результаты:**

К концу *первого* года обучения учащийся будет

**Знать:**

- Технику безопасности при работе с материалами и инструментами
- Основные приемы работы с керамическими материалами и инструментами: стеки, резцы, ножи, гончарный круг, гипсовые формы, муфельная печь.
- Иметь представление о декоративном решении формы

**Уметь:**

- Раскатывать глину в тонкий пласт.
- Изготавливать «жгутики» для изготовления изделия.
- Пользоваться инструментами для создания декора.
- Делать пустотелую форму.
- Создавать объемную форму из раскатанного пласта или из «жгутиков»
- Пользоваться гипсовой формой.
- Пользоваться глазуриями, стеклом
- Выполнять лепку простых форм
- Использовать возможности приема «отминка» для создания художественного образа
- Выполнять композицию из нескольких предметов

**2 год обучения**

К концу *второго* года обучения учащийся будет:

**Знать:**

- Что такое рельеф и уметь использовать в своей работе.
- Отличительные особенности объемного и плоскостного декорирования предметов быта, посуды
- Понятия: декоративная, пластическая форма

**Уметь:**

- Пользоваться понятием декоративность, стилизация при работе с керамическими материалами
- Пользоваться гипсовой формой для получения керамических изделий
- Выполнять роспись керамических изделий глазуриями и керамическими красками

**3 год обучения**

К концу *третьего* года обучения учащийся будет:

**Знать**

- Об исторически сложившихся центрах народного промысла, способах и особенностях изготовления игрушки из керамических материалов

- Понятия: плоскостное, объемное декорирование формы

#### **Уметь**

- Создавать эскизы на заданную тему, подбирать материалы
- Исполнять работу по эскизу, внося необходимые коррективы, создавать творческий продукт.
- Создавать творческие композиции на заданную тему
- Изготавливать декоративную посуду из керамического материала

#### **Дети получают представление:**

- Об истории развития керамики, различных ее стилей

#### **Программа позволяет:**

- развивать художественный вкус, творческое воображение, объемно-пространственное мышление
- развивать познавательную активность, внимание, усидчивость, моторную и образную память
- развить мелкую моторику, зрительно-моторную координацию
- развивать творческие способности продуктивного уровня
- развивать чувство формы и декоративности
- воспитывать интерес и уважение к культурным, традиционным ценностям, народному творчеству
- создавать условия для осознания сопричастности к национальной культуре
- воспитывать ответственное отношение к труду;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность
- воспитывать у учащихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе.
- воспитывать ответственное отношение к труду

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

конкурсы, выставки, зачетная работа

Программа предполагает входящую, текущую и итоговую аттестацию обучающихся

Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

#### **Учебно-тематический план**

№ п./п.	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
<b>1 год обучения.</b>				
	Набор детей.	9(9)	9(9)	-(-)
	Вводное. Инструктаж обучающихся по охране труда	3(3)	3(3)	-(-)
1	Лепка простых форм.	45(60)	20(15)	25(45)
2	Работа над объемом.	40(53)	18(8)	22(45)
3	Работа с простыми гипсовыми формами.	23(40)	4(5)	19(35)
4	Работа с глазурями, цветным стеклом.	24(51)	4(5)	20(46)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144(216)</b>	<b>58(45)</b>	<b>86(171)</b>

<b>2 год обучения.</b>				
	Вводное. Инструктаж обучающихся по охране труда	3(3)(3)	3(3)(3)	-(-)(-)
1	Декоративное решение формы.	45(55)(66)	7(9)(16)	38(44)(50)
2	Рельеф.	42(53)(99)	11(13)(15)	31(40)(84)
3	Работа с гипсовыми формами.	29(52)(100)	9(10)(20)	20(42)(80)
4	Город.	25(55)(20)	5(10)(6)	20(45)(14)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144(216)(288)</b>	<b>35(45)(60)</b>	<b>109(171)(228)</b>
<b>3 год обучения.</b>				
	Вводное. Инструктаж обучающихся по охране труда	3(3)	3(3)	-(-)
1	Игрушка.	85(99)	12(15)	73(84)
2	Декоративная композиция.	110(166)	28(32)	82(134)
3	Декоративная посуда.	18(20)	8(6)	10(14)
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216(288)</b>	<b>51(56)</b>	<b>165(232)</b>

## **Содержание программы**

### **1год обучения**

**Вводное занятие.** Инструктаж обучающихся по охране труда

*Теория*

Цель и задачи программы. Режим организации занятий. Техника безопасности.

### **Тема 1. Лепка простых форм.**

#### **1.1 Мир керамики**

*Теория.* Дать понятие термину керамика, история развития керамики, ее свойства и особенности. Современное применение керамики. Показ иллюстраций.

*Практика*

#### **1.2 Лепка чашечки**

*Теория.* Виды чашечек. Технология изготовления, инструменты. Просмотр иллюстраций.

*Практика.* Вначале надо подготовить глину (перемять ее, чтобы она стала однородной и внутри не остался воздух), выбрать нужные для работы инструменты и приступить к выполнению задания.

#### **1.3 Черепашка.**

*Теория.* Особенности лепки черепашки. Техника выполнения этого задания. Объяснение сопровождается показом иллюстраций.

*Практика.* После подготовки глины и выбора нужного для работы инструмента, продумывается очередность этапов выполнения задания и все приступают к работе. Поверхность готового изделия необходимо зачистить от шероховатостей.

#### **1.4 Пластическая форма**

*Теория.* Дать понятие пластической формы, т. е формы напрямую не связанной с окружающим миром. Формы из мира ассоциаций. Объяснение сопровождается показом аналогов. Дается пояснение по техническому выполнению этого задания.

*Практика.* Подготовленная глина раскатывается на влажной материи в виде пластинки и затем формируется пластическая форма, можно использовать дополнительные детали. Поверхность может быть фактурной, если использовать мешковину.

#### **1.5 Рыбка**

*Теория:* Знакомство детей с различными видами рыб, разнообразием их форм и расцветок, показ наглядных пособий: репродукции, фотографии по теме, обсуждение технологических приемов для выполнения этого задания.

*Практика:* При работе над этим заданием надо изготовить детали будущей рыбки чтобы они были пропорциональны между собой в соответствии с замыслом и аккуратно скрепить в единое целое. При необходимости зачистить поверхность изделия.

### **1.6 Изготовление сосуда с помощью жгутиков.**

*Теория:* Изготовление посуды из раскатанных из глины жгутиков один из древних технических приемов, сохранившихся до наших дней. Он используется не только для создания посуды, но и для любой формы, в том числе лепке животных. Демонстрация приема сопровождается иллюстративным материалом.

*Практика:* При лепке сосуда этим способом надо учитывать, что изменение формы происходит при разном наложении жгутиков. При этом не забывать скреплять с помощью инструмента жгутики между собой иначе при высыхании все развалится.

### **1.7 Зайчонок**

*Теория.* Совсем другая форма и другой подход к заданию, другая пластика. На примере аналогов объясняются характерные особенности внешнего вида зайца. Надо продумать позу в которой он будет находиться, могут использоваться дополнительные элементы для раскрытия образа (морковка).

*Практика.* При выполнении этого задания важна симметрия деталей, ушей, лапок, глаз, поэтому необходимо сначала вылепить эти детали, чтобы они были одинаковы, а затем только прикрепить их к туловищу. В конце работы надо загладить поверхность изделия.

### **1.8 Ворона**

*Теория:* При объяснении этой темы необходимо рассказать, какие бывают птицы, чем они отличаются между собой (пропорциями, размерами, окраской, строением клюва, оперением), Рассказ сопровождается демонстрацией изобразительного материала.

*Практика:* В этой работе так же важна парность деталей. Пока все детали не будут вылеплены в соответствии с замыслом их не надо собирать вместе. В конце работы можно использовать инструменты для передачи перьев.

### **1.9 Слононок**

*Теория:* Характерные особенности внешнего вида слона обычно вызывают интерес у обучающихся и они охотно работают над его изображением. В искусстве существует много изображений слонов в разных материалах, разной степени стилизации и часть этих иллюстраций будет показана детям. Надо также объяснить порядок ведения работы, показать технические приемы которые могут быть использованы в этом задании.

*Практика:* Выполнение задания начинается с подготовки глины. Затем определяется размер работы, изготавливаются все детали и затем прикрепляются к туловищу слона с помощью инструмента. Поверхность изделия зачищается от случайных неровностей.

### **1.10 Композиция с животными**

*Теория:* Первое задание, состоящее из нескольких элементов составляющих композицию, и значит надо объяснить детям законы композиции, основной из которых подчинение второстепенного главному. Объяснение происходит с помощью иллюстраций.

*Практика:* Дети должны определить из чего будет состоять композиция и приступить к работе помня о масштабном соотношении элементов работы между

собой. В завершающей стадии проводится либо зачистка поверхности, либо фактурная обработка.

## **Тема 2. Работа над объемом.**

### **2.1 Изготовление вазочки из раскатанного пласта.**

*Теория:* Эта технология известна давно, используется при отсутствии гончарного круга или с другими творческими целями. Делает возможным изготовление ваз любой формы. Широко используется в прибалтийских республиках. Объяснение темы сопровождается показом технологии и иллюстраций по этой теме.

*Практика:* Глина раскатывается на бумаге, материи, затем в соответствии с выбранной формой вазочки делается доньшко и к нему прикрепляется раскатанный пласт, который формируется в готовую работу.

### **2.2 Изготовление вазочки с помощью жгутиков.**

*Теория:* Этот способ позволяет в процессе работы менять форму и размеры изделия, может использоваться вместе с приемом, используемым в предыдущем задании. Объяснение сопровождается показом возможностей этой технологии и иллюстрациями по этой теме.

*Практика:* Подготовленная глина раскатывается жгутиками, которые **накладываются на подготовленное доньшко. При перемене способа наложения жгутиков изменяется форма вазочки. Жгутики необходимо скреплять между собой с помощью инструмента.**

### **2.3 Вазочка грибок.**

*Теория:* В истории прикладного искусства существует много предметов утилитарного назначения в виде отдельных предметов или сервизов, в оформлении которых использовались представители флоры и фауны. И задание вазочка грибок относится к такого рода изделия. При объяснении задания определяются этапы ведения работы. Демонстрируются аналоги подобных работ.

*Практика:* После подготовки глины изготавливается подставка, к которой будет прикреплена вазочка, сделанная из раскатанного пласта глины, в оформлении могут быть использованы листья. После просушки изделие обжигают и раскрашивают.

### **2.4 Вазочка животное**

*Теория:* Это задание развивает предыдущую тему. Вазочка может быть заменена подсвечником. На примере разбора аналогов объясняется способ ведения работы, выбор техники исполнения, инструментов.

*Практика:* Работа ведется в соответствии с рекомендованной технологией. Если используются дополнительные детали, надо помнить о главном и второстепенном, чтобы все детали находились в одном масштабе. В конце работы изделие надо зачистить и поставить на просушку.

### **2.5 Колокольчик**

*Теория:* Колокола имеют большую историю, они бывают большие и маленькие гладкостенные и с рельефной поверхностью, с разным звучанием, используются для разных целей. В данном случае речь идет о колокольчиках керамических. Помимо демонстрации иллюстративного материала происходит показ выполнения этого задания в материале.

*Практика:* Раскатывается пластинка из глины инструментом, смоченным в воде вырезается заготовка, которую надо свернуть, чтобы получился колокольчик при этом надо учитывать, чем тоньше стенки колокольчика, тем лучше звук. В верхней части колокольчика прокалывают отверстие, в которое продевают нитку с прикрепленным к ней язычком. После просушки изделие обжигают, чем выше обжиг, тем звонче колокольчик.

## **Тема 3 Работа с простыми гипсовыми формами.**



### **3.1 Получение изделий методом отминки.**

*Теория:* Изделия из гипсовых форм могут получаться двумя способами: заливкой формы шликером (жидкой глиной) или технологией отминки. Отминка это способ, при котором внутренняя поверхность формы выкладывается кусочками глины, затем форма разнимается и достается готовое изделие. Возможные варианты керамических изделий полученных таким способом показываются на иллюстрациях.

*Практика:* Гипсовая форма по выбору детей разнимается на две части, которые в своей внутренней части выкладываются кусочками глины, затем полученная поверхность заглаживается, и обе части собираются вместе. Внешняя поверхность также может быть зачищена или остается фактурной. Работа ставится на просушку.

### **3.2 Украшения для сосуда.**

*Теория:* Одним из первых украшений, используемых в качестве декора был орнамент. С тех пор количество видов декора стало огромным, постоянно появляются новые виды украшений. Часть этих украшений рассмотрена на занятии в виде репродукций, и детям предлагается придумать свой вариант украшения.

*Практика:* Практическая часть включает в себя изготовление изделия с помощью гипсовой формы или из раскатанного пласта и украшение его придуманным декором. Украшение может быть прорезным либо рельефным.

### **3.3 Изменение формы изделия полученного отминкой.**

*Теория:* Большое количество формообразований: появившихся в последние десятилетия вызвано и новым подходом к ведению работы с глиной, когда форма, находящаяся в сыром состоянии подвергается механическому воздействию. Этот прием дает большие возможности для образного решения темы. Как обычно демонстрируется иллюстративный материал по этому заданию.

*Практика:* Изготавливается форма, полученная традиционным способом, и пока она находится в сыром состоянии требуется дать ей другое качество, используя ее пластические свойства.

## **Тема 4. Работа с глазурями и цветным стеклом**

### **4.1 Изготовление тарелочки и роспись ее глазурями.**

*Теория:* Технология изготовления тарелочки. Способы ее раскрашивания. Демонстрация репродукций тарелочек разных эпох и стилей.

*Практика:* Изготавливается тарелочка, затем расписывается глазурями на выбранную тему. Завершает работу обжиг в печи.

### **4.2 Украшение тарелочки цветным стеклом.**

*Теория:* По этой теме рассматриваются вопросы связанные с особенностями плавления стекла: температурой, текучестью. К объяснению привлекается иллюстративный материал.

*Практика:* Изготавливается тарелочка, пока она сохнет и обжигается, делаются пробники, по которым видно как ведет себя то или иное стекло. Затем выбранные стекла выкладываются на тарелочке по замыслу автора и обжигаются в печи.

### **4.3 Тарелочки и чашки, расписанные глазурью и стеклом.**

*Теория:* Развитие предыдущих тем в более сложном варианте, так как сначала надо обжечь роспись глазурью, а затем, повторный обжиг со стеклом. Объясняется техническая сторона задания.

*Практика:* Изготавливается тарелочка и чашка, пока они сохнут и обжигаются продумывается рисунок и решается где будет стекло, а где глазурь. После выполнения работы она обжигается

## **2 год обучения**

*Тема: Вводное. Инструктаж по охране труда..*

*Теория:* Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности во время аварийных ситуации.

## **Тема 1. Декоративное решение формы.**

### **1.1 Декоративное животное**

*Теория:* Дать понятие декоративности. Какой предмет можно считать декоративным. Способы обработки глины позволяющие назвать изделие декоративным. Показ репродукций по теме занятия.

*Практика:* Вылепить фигурку животного добавив в его оформление какие либо элементы, к примеру орнамент, дающие изделию новое качество

### **1.2 Декоративная птичка.**

*Теория:* Чтобы предмет был декоративным, т.е. украшающим он должен нести в себе эту красоту, быть гармоничным. При разборе иллюстративного материала акцент делается на этом качестве показываемых работ.

*Практика:* При выполнении этого задания следует обратить внимание на соответствие декоративных украшений форме, чтобы они дополняли ее, а не разрушали.

### **1.3 Декоративная пластическая форма.**

*Теория:* В этом задании мы переходим к современному пониманию формы, современному пониманию пластичности. К форме которая может украсить интерьер, а в увеличенном масштабе и экстерьер.

*Практика:* Работа над заданием начинается с раскатывания пласта из глины или нескольких пластов, из которых и создается пластическая форма, которая может быть дополнительным декором.

## **Тема 2. Рельеф.**

### **2.1 Растительный рельеф с использованием цветного стекла.**

*Теория:* Рельеф, как вид декоративного украшения интерьера и наружных стен зданий известен давно и потому накоплен богатый опыт в этой области декоративного искусства. Часть из созданного рассматривается на занятии, при этом обращается внимание на композицию рельефа и технику исполнения.

*Практика:* Продумывается композиция рельефа, затем изготавливается пластинка, на которую наносится рисунок и начинается работа над рельефной частью задания. В конце работы поверхность изделия зачищается инструментом смоченным водой.

### **2.2 Рельеф с рыбками с использованием цветного стекла.**

*Теория:* Имея на первом году обучения опыт по лепке рыбок можно приступить к более сложному заданию, рельефной композиции с рыбками в которую входят также водоросли, ракушки и другие элементы. Все это обсуждается при просмотре репродукций по этой теме.

*Практика:* Вначале разрабатывается эскиз работы, наносится рисунок на подготовленную пластинку и начинается лепка рельефа.

### **2.3 Рельеф Кораблик.**

*Теория:* Кораблик относится к наиболее распространенным видам украшений в Петербурге еще со времен Петра I, достаточно вспомнить дворец Меншикова. Форма кораблика легко поддается стилизации, и работы на эту тему хорошо смотрятся. При демонстрации аналогов по теме декоративный кораблик у детей должно сформироваться понимание задачи стоящей перед ними, что должно помочь в выполнении своей работы.

*Практика:* По разработанному эскизу изготавливаются детали будущего рельефа и затем собираются на заранее подготовленной пластинке с нанесенным на ней рисунком. После первого обжига рельеф выкладывается цветным стеклом, которое при плавлении даст декоративный эффект.

## **Тема 3. Работа с гипсовыми формами**

### **3.1 Использование гипсовой формы для получения керамических изделий**

*Теория:* Гипсовая форма наряду с выпуском тиражной продукции используется и для экспериментальных работ. В этом случае изделия полученные таким способом могут сильно отличаться между собой за счет изменения формы и декора. На занятии рассматриваются возможные варианты как этого добиться с привлечением иллюстраций по этой теме.

*Практика:* Гипсовая форма выкладывается изнутри способом отминки глиной и затем в нее вносятся изменения позволяющие добиться нового образного решения.

### **3.2 Разработка декора для украшения формы**

*Теория:* Роль декора в оформлении изделий декоративного искусства велика, вот почему этому посвящено отдельное занятие. В качестве декора может использоваться все, что нас окружает переработанное конечно в соответствии с задачами, стоящими перед автором. Демонстрируются виды декора.

*Практика:* После объяснений преподавателя и показа аналогов дети разрабатывают один или несколько видов декора применительно к конкретной форме.

### **3.3 Творческая работа**

*Теория:* Работа с формой пока она еще сырая дает много вариантов решений ее преобразований поэтому уместно ввести в программу творческую работу когда дети сами выбирают вариант декоративного решения.

*Практика:* Изготовив с помощью гипсовой формы глиняное изделие используя различные инструменты где - то вырезая, где - то дополняя другими элементами найти интересное декоративное решение.

### **3.4 Комбинация из двух и более форм**

*Теория:* Соединение нескольких форм это уже дизайнерский подход, дающий новые возможности в формообразовании. Может быть использован в интерьере и экстерьере. На примере аналогов объясняются технические особенности этого задания.

*Практика:* При выполнении этой работы могут быть использованы не только целые формы, но и их фрагменты. Композиция может быть дополнена и другими деталями. После просушки и обжига изделие раскрашивается и снова обжигается.

## **Тема 4. Город**

### **4.1 Рельеф на тему Город с использованием цветного стекла**

*Теория:* Работа над темой города имеет свои особенности, так как требуется найти пластическое решение для строгой городской среды. Произведений на городскую тематику создано много это и старинный город современный. Можно использовать фрагменты города, детали. При демонстрации репродукций по этой теме рассматриваются различные варианты возможного выполнения задания.

*Практика:* Продумывается композиция будущей работы, происходит отбор деталей, чтобы не было перегруженности. На подготовленную пластинку наносится рисунок и идет работа над рельефом. Пластинка может быть разной формы: круглой, овальной, несимметричной и детали рельефа могут выходить за пределы пластинки

### **4.2 Изразец с росписью глазурями и керамическими красками**

*Теория:* Изразец всегда был популярен и в народном творчестве и в профессиональном, огромные панно это, по сути, тоже изразцы собранные вместе. Изразец можно вставить в рамку и повесить на стену, как вешают картины, обычно это яркое, нарядное произведение украшающее интерьер. При показе репродукций определяется тема интересная большинству детей.

*Практика:* По разработанному эскизу на готовую плитку (можно покупную) наносится рисунок, сначала краскам, а затем глазурями. Обжигается в печке, если необходимо обжиг можно повторить.

### **4.3 Использование гипсовой формы для композиции. Город**

*Теория:* Расположение композиции на объемной форме выглядит эффектно, особенно если окна в зданиях прорезать насквозь, а внутрь поставить свечку. Показ возможных вариантов.

*Практика:* На изготовленную с помощью гипсовую форму прикрепляются фрагменты города складывающуюся в единое целое. Активно используются инструменты для создания фактуры. Высушенная работа обжигается. Раскрашиваться может баллончиками с эмалью.

#### **3 год обучения**

**Тема: Вводное.** Инструктаж обучающихся по охране труда

*Теория:* Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, после окончания занятий, обеспечение безопасности при аварийной ситуации.

#### **Тема 1. Игрушка**

##### **1.1 Работа над лепкой варианта Дымковской игрушки.**

*Теория:* Тема игрушки в народном творчестве получила широкое распространение в разных материалах, одним из них является керамическая игрушка. На занятии рассматриваются особенности Дымковской игрушки, пластика, цветовая гамма. Демонстрируются репродукции.

*Практика:* После подготовки глины начинается лепка игрушки, при этом соблюдаются пропорции оригинала, после обжига игрушки раскрашиваются темперой.

##### **1.2 Современная игрушка.**

*Теория:* Современная игрушка разнообразна по темам и исполнению. Темой может быть персонаж мультфильма, компьютерная игра и многое другое. Предлагаются различные темы, наиболее удачные принимаются к работе.

*Практика:* Продумывается ход ведения работы. Лепка начинается с нахождения общего силуэта, которому подчиняются детали. Обожженное изделие раскрашивается.

#### **Тема 2. Декоративная композиция**

##### **2.1 Блюдо с рельефом на заданную тему**

*Теория:* Слово блюдо подразумевает большой размер работы, другие отношения между элементами в композиции, большее значение приобретает проработка деталей, Демонстрация репродукций на тему задания.

*Практика:* Изготавливается блюдо, на поверхности которого находится общее пятно композиции, дополняемое деталями. После обжига раскрашивается цветным стеклом, эмалями

##### **2.2 Декоративная композиция. Сказка**

*Теория:* Имеется в виду скульптурная композиция. Это, к примеру, может быть сказка Пушкина про ученого кота, который ходит по цепи кругом, может кто-то придумает свою сказку. После объявления темы объясняется ход ведения работы, на что обратить больше внимания.

*Практика:* Учитывая сложность задания важно соблюдать соотношения между частями композиции, чтобы не было путаницы в масштабе. В конце работы надо зачистить поверхность от случайных неровностей.

##### **2.3 Декоративная композиция Небывальщина.**

*Теория:* Скульптурная композиция на тему, что не бывает в жизни, но может быть в изображении. По сути, развитие темы Сказка. Объяснение сопровождается демонстрацией изобразительного ряда.

*Практика:* После подготовки глины и эскиза следует приступить к лепке. В работе над этой темой в отличие от темы «Сказка» можно нарушать масштабные отношения, чтобы добиться нужного эффекта. В соответствии с темой найти цветовое решение.

### **Тема 3. Декоративная посуда**

#### **3.1 Объемное декорирование посуды**

*Теория:* Требуется изготовить несколько предметов и украсить их объемным декором. Объяснение задания сопровождается показом иллюстраций по теме задания.

*Практика:* При выполнении задания следует учитывать, чтобы предметы составляющие комплект были сделаны в одном стиле и декор был бы органичен для их формы.

#### **3.2 Плоскостное декорирование посуды**

*Теория:* В этом задании могут быть использованы такие же формы, как и в предыдущем, но можно придумать новый комплект. Предметы декорируются росписью глазурями, на плоских участках может использоваться цветное стекло.

*Практика:* Изготовление комплекта предметов, разработка композиционного и цветового решения посуды и декора. Роспись изделий, обжиг.

#### **Методическое обеспечение программы**

##### **1 год обучения.**

##### **Вводное.**

##### **Форма занятий – беседа.**

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

*Форма подведения итогов* – запись в журнале по охране труда.

##### **Тема 1. Декоративное решение формы.**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Педагог знакомит обучающихся с керамикой, рассказывает о возможностях глины, о необходимых инструментах, которые используются при изготовлении изделия, показывает образцы работ. Объясняет технологические приемы обработки глины.

**Материалы:** готовые работы, инструменты, глина, глазури, кисти.

*Форма подведения итогов:* выставка.

##### **Тема 2. Работа над объемом.**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Педагог показывает приемы, с помощью которых можно выполнить объемное изделие.

Показывает аналоги работ: репродукции и готовые работы.

**Материалы:** глина, стеки, бумага, глазури, кисти.

*Форма подведения итогов:* выставка.

##### **Тема 3. Работа с простыми гипсовыми формами**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Педагог показывает гипсовые формы, объясняет процесс их создания, для чего они используются. Рассказывает о работе с гипсом, объясняет значение слова декор.

**Материалы:** глина, гипсовые формы, инструменты, губки, глазури, кисти.

*Форма подведения итогов:* выставка.

##### **Тема 4. Работа с глазурями, цветным стеклом.**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Педагог рассказывает об особенностях глазури: ее состав, способы окраски, температура обжига. Во время практических занятий показывает приемы работы с цветным стеклом, кистью. Объясняет разницу между живописью на бумаге красками и карандашами и керамическими красителями на глине.

**Материалы:** глина, инструменты, глазурь, цветное стекло, кисти, бумага, фломастеры, карандаши.

*Форма подведения итогов:* выставка.

##### **2 год обучения**

##### **Вводное.**

**Форма занятий - беседа.**

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

*Форма подведения итогов* – запись в журнале по охране труда.

### **Тема 1. Декоративное решение формы**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Педагог объясняет обучающимся понятия декоративности, какой предмет является декоративным, как увидеть декоративность в природе на примере не только керамических, но и других видов изделий прикладного искусства. Дает понятие фактурности.

**Материалы:** глина, инструменты, глазурь, кисти, бумага, фломастеры, карандаши.

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **Тема 2. Рельеф.**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Педагог показывает обучающимся образцы декоративного решения растений, птиц, рыб, объясняет, как эскизы детей воплотить в рельефе.

**Материалы:** глина, инструменты, глазурь, цветное стекло, кисти, бумага, фломастеры, карандаши.

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **Тема 3. Работа с гипсовыми формами.**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения и решение более сложных задач. Показ и объяснения технических приемов исполнения в материале более сложных элементов лепки.

**Материалы:** глина, инструменты, глазурь, цветное стекло, кисти, бумага, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* выставка.

### **Тема 4. «Город».**

**Форма занятий:** беседа, практические занятия.

Рассказывает обучающимся о красоте города, о его пластических особенностях, показывает приемы, помогающие в работе над этой темой. Демонстрирует образы работ, посвященных городу.

**Материалы:** глина, инструменты, глазурь, цветное стекло, кисти, бумага, фломастеры.

*Форма подведения итогов:* выставка.

## **3 год обучения**

### **Вводное.**

**Форма занятий** - беседа.

Педагог рассказывает требования инструкции по обеспечению безопасности и здоровья обучающихся в учебном классе.

*Форма подведения итогов* – запись в журнале по охране труда.

### **Тема 1. Игрушка**

**Форма занятий** – беседа и практические занятия.

Педагог рассказывает об исторически сложившихся центрах народного промысла. Показывает готовые изделия и фотографии. Показывает способы и особенности изготовления игрушки. Обучающиеся создают эскиз, подбирают материал, создают будущее изделие.

**Материал:** глина, инструменты, темпера, кисти, бумага, фломастеры, карандаши.

*Форма подведение итогов:* выставка.

### **Тема 2. Декоративная композиция.**

**Форма занятий** – беседа, практические занятия.

Переход более сложным тематическим композициям. Демонстрация иллюстративного материала, готовых изделий. Педагог продолжает знакомить обучающихся со средствами, приемами и правилами композиции: целостность, завершенность, выбор

цветового решения, фактура. Большое внимание уделяется эскизной проработки будущей работы.

**Материал:** глина, инструменты, глазурь, цветное стекло, кисти, бумага, фломастеры, карандаши.

*Форма подведение итогов:* организация выставки.

### **Тема 3. Декоративная посуда.**

**Форма занятий** – беседа, практические занятия.

Педагог показывает на иллюстрациях новый подход к формообразованию и декоративному решению поверхности изделия.

**Материал:** глина, холст, стеки, выгорающие добавки, глазурь, стекло, кисть, бумага, фломастеры.

*Форма подведение итогов:* организация выставки.

### **Учебно-материальная база.**

1. Бумага.
2. Готовые изделия.
3. Глина.
4. Гипсовые формы.
5. Глазурь.
6. Губки.
7. Карандаши цветные.
8. Карандаши грифельные.
9. Кисточки.
10. Муфельная печь.
11. Обрезки ткани.
12. Стеки.
13. Подставка для работы с глиной.
14. Резинка.
15. Темпера
16. Иллюстративный материал.
17. Фломастеры.
18. Цветное стекло.

### **Литература для педагогов.**

- 3 Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. М., Издательство Агар, 2013
- 4 А. Михайловский « Народные промыслы», М., «Мысль», 1994
- 5 Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса, Минск, 19
- 6 Аронов В. Р. «Художник и предметное творчество», М., «Изобразительное искусство», 1987.
- 7 Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей: Творчество юных, М., Просвещение, 1973.
- 8 Большая иллюстративная энциклопедия древностей, Прага, « Артия», 1980.
- 9 Вишнева Г.М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей старшего дошкольного возраста: Дисс. ... канд. пед. наук. М., 1984
- 10 Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах, М., Просвещение, 1985.
- 11 Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
- 12 Мелик-Пашаев А.А., З.Н. Новлянская Ступеньки к творчеству. Искусство в школе, М., 1995.

13 Сборник статей «Искусство ансамбля», М., «Изобразительное искусство», 2012

**Литература для учащихся.**

1. Анри де Моран « История декоративно-прикладного искусства», М. “Эжемо– Пресс”, 1980
2. Журналы « Юный художник»
3. Федоров « Послушная глина», М., «Художник РСФСР», 1980.
4. Лукин «Художественные изделия из керамики», М., «Художник РСФСР», 1982.