

ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Протокол № 1
30.08. 2016 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
от « » Приказ № 885-14
от «01.09.16» 2016 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«**БУМАГОПЛАСТИКА**»

Возраст обучающихся – 6-12 лет.
Срок реализации - 3 года.

Авторы-составители:

Педагоги дополнительного образования:
Забалканцева Светлана Вячеславовна
Стрекалова Татьяна Алексеевна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Программа «Бумагопластика» имеет художественную направленность.

Актуальность программы состоит в том, что творчество рассматривается учеными как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира. В процессе творческой деятельности, что особенно важно, изменяется и сам человек – формы и способы его мышления, личностные качества, - он становится творческой личностью.

В толковом словаре говорится, что бумага – это материал, предназначенный для письма, рисования, печати и других целей. Бумагу называют источником мудрости, т.к. с ее помощью можно сберечь нашу историю и культуру. Человек всегда хотел рассказать о себе, своей жизни. Сначала он оставлял настенные рисунки на камне. На смену камню пришли глиняные таблички, глиняным табличкам – дощечки. Постепенно появлялись более легкие и усовершенствованные материалы для письма. В древнем Египте, например, использовали папирус, который рос на берегах рек, озер. Соперником папируса стал пергамент, получивший свое название от города Пергама. На Руси его начали выделывать только лишь в XV веке для государственных грамот, законов, книг. Это очень тонкий, прочный и в то же время дорогой материал. Но и он уступил дорогу бумаге.

Работа с бумагой – это, пожалуй, самый интересный вид художественной деятельности. Сколько полезного и интересного можно сделать из бумаги, экспериментируя с ее свойствами!

Впервые бумагу изготовили во II веке в Китае. Считают, что ее изобрел Цай Лунь. Потом начали делать бумагу в Индии, Вьетнаме, Японии. Сегодня насчитывают более 600 видов этого материала, которые различаются по цвету, толщине, белизне, массе и другим свойствам. В России бумага появилась достаточно поздно: ее ввозили из Франции и Голландии, так как первая бумажная мельница была построена у нас лишь в XVI веке.

В наш век бумага стала универсальным материалом, который необходим не только для издания книг, журналов, газет, но и в промышленности, строительстве, медицине, электро- и радиотехнике. Из бумаги делают посуду, белье, мебель. Вырабатывают даже велюровую бумагу, которая похожа на бархат, из нее можно получить прекрасную аппликацию. Научились делать конденсаторную бумагу, которая тоньше, чем волос: ее используют в радиотехнике. На чертежно-рисовальную бумагу наносятся различные чертежи, разметки. На фотобумаге печатают снимки.

Бумагу можно мять, рвать, разрезать, скручивать, получая разнообразные фигуры и формы. Работа с бумагой не только интересное, но и полезное занятие. С ее помощью развиваются мелкая моторика рук, аккуратность, воображение и творческие способности.

Цель программы:

развитие детской творческой деятельности через освоение бумагопластики, как средства самовыражения.

Задачи.

Образовательные задачи:

- Обучить детей различным техникам работы с бумагой: разрыванию, сминанию, скручиванию, прорезанию, изготовлению бумажной массы, рельефа, витражей, и др.
- Формировать умение применять полученные навыки в личном творчестве
- Обучить самостоятельной работе на основе личных накопленных знаний и навыков.

Развивающие задачи:

- Развить творческих способностей
- Развивать эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру

- Развивать образное мышления, художественного вкуса
- Развивать наблюдательность

Воспитательные задачи:

- Воспитывать усидчивость и аккуратность
- Воспитывать коммуникабельность, умение работать в коллективе
- Воспитывать трудолюбие, ответственность
- Воспитывать уважение к традициям русской и мировой культуры.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей 6 – 12 лет, и рассчитана на 3 года обучения. На первый год обучения принимаются дети 6 – 7 лет. На второй год – 8 – 10, на третий – 11 – 12 лет. Учащиеся, имеющие подготовку (занимавшиеся в учреждениях доп. образования, школах и т. п.), могут быть приняты сразу на 2 год обучения. Дети, не в полной мере освоившие программу (по болезни, занятости, уровню способностей), на следующий курс не переводятся.

Занятия проводятся:

1 год обучения: 144 часа - 2 раза по 2 часа

216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа, или 3 раза в неделю по 2 академических часа;

2 год обучения: 144- 2 раза по 2 часа;

216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа, или 3 раза в неделю по 2 академических часа;

288 часов - 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю – 2 часа, или 4 раза по 2 часа

3 год обучения: 216 часов - 3 раза в неделю по 2 часа, или 3 раза в неделю по 2 академических часа;

288 часов - 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю – 2 часа, или 4 раза по 2 часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Количество детей в группе первого года обучения – 15, второго – 12, третьего - 10 человек. На занятиях младшим детям даются облегченные варианты заданий, старшим – усложненные.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- Групповая
- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая

Формы проведения занятий:

- Занятие-урок
- Занятие-игра
- Экскурсия
- Праздник
- Конкурс
- Консультация

Ожидаемые результаты

После первого года обучения учащиеся будут знать:

- Виды бумаги и ее свойства.
- Технику безопасности при работе с ножами, ножницами и клеем

- Способы разрывания бумаги
- Технику сминания и драпировки бумаги
- Способы скручивания бумаги
- Технику гофрирования
- Технику прорезания бумаги и картона
- Основные виды плетения из бумаги

Дети научатся:

- Различать бумагу по ее свойствам и качеству
- Применять правила безопасности при работе с ножами, ножницами, клеем
- Владеть техникой обработки бумаги сминанием, разрыванием, складыванием, скручиванием, сворачиванием.
- Применять в работах бумагу, обработанную различными способами

После второго года обучения учащиеся будут знать:

- Как изготовить барельеф из мокрой бумаги
- Технологию выполнения витражей
- Правила выполнения плоской аппликации и объемной аппликации

Дети научатся:

- Выполнять барельефы, витражи
- Выполнять плоскую и объемную аппликацию
- Оформлять работы в рамки, паспарту.

После третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Законы построения пространственных геометрических форм
- Технологию изготовления подвесных конструкций – мобилей
- Технологию приготовления бумажной массы и лепки из нее

Дети научатся:

- Рассчитывать и строить развертки объемных геометрических форм
- Изготавливать объемные геометрические формы
- Создавать пространственные композиции на основе геометрических форм
- Изготавливать подвесные конструкции – мобили
- Приготавливать бумажную массу
- Лепить из бумажной массы на плоской основе
- Лепить из бумажной массы объемные формы

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности.
- Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- Входной контроль осуществляется в сентябре месяце и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.
- Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.
- Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
	Набор в группы	4 (6)	4 (6)	
1	Вводное занятие	2	2	
2	Техники работы с бумагой: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Рваная бумага ◦ Мятая бумага ◦ скрученная бумага ◦ гофрированная бумага ◦ прорезная бумага 	24 (36) 28 (40) 24 (36) 24 (36) 24 (36)	8 (12) 9 (14) 8 (12) 8 (12) 8 (12)	16 (24) 19 (26) 16 (24) 16 (24) 16 (24)
3	Культурно-досуговая деятельность	12 (22)	2 (6)	10 (16)
4	Итоговое занятие	2	2	
	итого	144(216)	51(78)	93(138)

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2(2)(2)	2(2)(2)	-(-)(-)
2	Техники работы с бумагой: <ul style="list-style-type: none"> ◦ плетение из бумаги ◦ рельеф из мокрой бумаги ◦ витражи 	26(34)(52) 24(26)(48) 28(44)(50)	6(12)(16) 8(10)(10) 8(15)(8)	20(22)(36) 16(16)(38) 20(29)(42)
3	Аппликация: <ul style="list-style-type: none"> ◦ плоская аппликация ◦ объемная аппликация 	22(38)(42) 28(42)(56)	8(13)(8) 12(16)(10)	14(25)(34) 16(26)(46)
4	Культурно-досуговая деятельность	12(28)(36)	2(8)(10)	10(20)(26)
5	Итоговое занятие	2(2)(2)	2(2)(2)	-(-)(-)
	итого	144(216)(288)	48(78)(66)	96(138)(222)

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2(2)	2(2)	-(-)
2	Объемно – пространственные композиции на основе конуса, куба, цилиндра, пирамиды, сферы, и др.	80(92)	22(25)	58(67)
3	Подвесные конструкции – мобили	62(67)	20(21)	42(46)
4	Пластика из бумажной массы	42(89)	18(28)	24(61)
6	Культурно-досуговая деятельность	28(36)	8(10)	20(26)
7	Итоговое занятие	2(2)	2(2)	-(-)
	итого	216(288)	72(88)	144(200)

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с планами на год. История бумаги, ее виды и свойства. Техника безопасности при работе с ножницами, ножом и клеем.

2. Техники работы с бумагой:

° Рваная бумага.

° **Теория.** Способы разрывания бумаги. Зависимость легкости разрывания от вида и толщины бумаги.

Практическая работа: разрывание различных видов бумаги на полосы, мелкие и крупные кусочки. Составление коллажей, аппликаций, вырезанных из цветной бумаги, и повторение их из рваной бумаги, сравнение, выделение различий и эффектов.

° Мятая бумага.

° **Теория.** Техника сминания и драпировки бумаги. Использование мятой бумаги для придания объема элементам композиций. Рельефные панно из мятой бумаги.

Практическая работа: сминание различных видов бумаги, сравнение их качества при сминании. Подбор различных по качеству элементов для композиции. Составление композиции, панно из мятой бумаги. Составление композиции с использованием рваной и мятой бумаги.

° Скрученная бумага.

° **Теория.** Способы скручивания бумаги в рулончики, в спирали, в жгуты. Поведение различных видов бумаги при скручивании. Применение скрученной бумаги в рельефных панно, техника приклеивания.

Практическая работа: скручивание различной по качеству бумаги, сравнение ее свойств. Изготовление панно из скрученных элементов.

° Гофрированная бумага.

° **Теория.** Техника складывания бумаги гармошкой. Чередование гофрированной и мятой или гладкой бумаги. Использование гофрированной бумаги в композициях.

Практическая работа: освоение приемов гофрирования бумаги. Придумывание способов использования гофрированной бумаги в плоских и рельефных композициях. Составление панно с бумагой, обработанной в различных техниках.

° Прорезная бумага.

° **Теория.** Техника прорезания бумаги макетным ножом. Двухслойное прорезание контрастной по цвету бумаги. Полуобъем из картона. Использование прорезанной бумаги и картона в объемной аппликации.

Практическая работа: учебное задание – домики сказочных персонажей, выполненные в технике полуобъема, с прорезными элементами. Творческая работа – коллективная композиция «Город мастеров». Для творческой работы последовательно выполняются: эскизы, отдельные элементы композиции, сборка, изготавливаются дополнительные детали с использованием различных техник обработки бумаги. Оформление работы в раму.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с планами на год. История бумаги, ее виды и свойства. Техника безопасности при работе с ножницами, ножом и клеем.

2. Техники работы с бумагой:

° Плетение из бумаги.

◦ **Теория.** Корзиночное плетение из полосок бумаги одинаковой ширины под прямым углом. Косое плетение, плетение из сужающихся прямых полосок, дугообразных полосок. Плетение с отгибающимися уголками. Косички из трех полос, из четырех. Использование плетений в аппликации.

Практическая работа: выполнение упражнений по образцу. Самостоятельная работа – плоские фигуры, преобразованные плетением.

◦ **Рельеф из мокрой бумаги.**

◦ **Теория.** Понятие – барельеф. Зависимость качества барельефа от основы и вида бумаги.

Практическая работа: сборка основы из проволоки и мелких рельефных фигурок (пуговиц, скрепок, ракушек и др.) и приклеивание их на твердую поверхность. Размачивание бумаги, накладывание на основу и обминание. После сушки разрезание на фрагменты, составление композиции.

◦ **Витражи.**

◦ **Теория.** Витражи старинные и современные – сходство и различие. Витражи из бумаги, прозрачной пленки, техника изготовления. Применение витражей в интерьере.

Практическая работа: эскиз витража, выполнение витража из цветной бумаги. Коллективная работа – тематический витраж из пленки: эскизы отдельных фрагментов, соединение их в общий эскиз, доработка. Выполнение каждым учащимся своего фрагмента витража. Сборка витража из фрагментов.

3. **Аппликация.**

Теория.

Аппликация – это художественные узоры или изображения, которые создаются путем наклеивания на бумагу, картон цветных кусочков какого-либо материала. Само слово «аппликация» в переводе с латинского означает «прикладывание». Аппликации могут быть предметными, сюжетными и декоративными.

◦ **Плоская аппликация.** Последовательность выполнения аппликации. Правила работы с клеем. Виды бумаги для плоской аппликации. Использование в плоской аппликации плетеных деталей.

◦ **Практическая работа:** эскиз, подбор материала по цвету и фактуре. Изготовление деталей будущей аппликации, нахождение и обозначение места деталей на основе. Приклеивание деталей к основе. Обязательное помещение готовой аппликации под груз для придания ей ровности. Выполнение в технике плоской аппликации коллажей, натюрмортов.

◦ **Теория.**

◦ **Объемная аппликация.** Материалы для объемной аппликации. Техника выполнения из мятой, согнутой, сложенной бумаги. Отличия в изготовлении объемной и плоской аппликации.

◦ **Практическая работа:** выполнение эскиза. Изготовление контурной аппликации из узких полосок картона, приклеенных на торец. Изготовление аппликации из мятой бумаги, из сложенной гармошкой, сложенной в технике оригами. Творческая работа – инициалы, выполненные в смешанной технике.

4. **Культурно-досуговая деятельность.**

Теория.

Беседы на темы: возможности бумаги; дизайн в современной жизни; путешествие по Петербургу; что мы знаем о своем районе, поведение в экстремальных ситуациях, и др. Организация и проведение праздника, посвященного Новому году, с чаепитием, конкурсами, играми. Посещение выставок детского творчества, декоративно-прикладного искусства, ТЮЗа, др. детских театров, музея кукол, музея игрушки, Эрмитажа.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Оформление выставки лучших работ. Планы и задания на каникулы.

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с планами на учебный год. Разбор летних заданий. Повторение техники безопасности на улицах, в Доме Творчества, на занятиях.

2. Объемно – пространственные композиции.

Теория.

Законы построения пространственных геометрических форм: куба, конуса, цилиндра, пирамиды, призмы, сферы. Вспомогательные материалы для дизайна на основе геометрических форм: проволока, сетка, пластиковые трубочки и др.

Практическая работа: расчет, построение развертки и изготовление геометрических форм. Творческая работа: дизайн на заданную тему на основе геометрической формы.

3. Подвесные конструкции – мобили.

Теория.

Понятие – мобиль. Технология изготовления подвесной конструкции. Условия равновесия для мобиля. Мобили из одинаковых элементов, подобных, но разной величины, из различных элементов. Дополнительные материалы для мобилей: нитки, тесьма, проволока.

Практическая работа: выполнение элементов – фигурок для мобиля. Коллективная работа – изготовление мобиля на определенную тему. Творческая работа – самостоятельный выбор темы и изготовление подвесной конструкции.

4. Пластика из бумажной массы.

Теория.

Технология приготовления бумажной массы. Барельеф и объемные формы из бумажной массы. Условия высушивания и доработки готовых изделий.

Практическая работа: приготовление бумажной массы. Лепка барельефа на плоской основе. Лепка объемных форм. Окончательная отделка готовых работ.

5. Культурно-досуговая деятельность.

Посещение выставок детского творчества, декоративно – прикладного искусства. Поездки в музеи, театры. Организация и проведение праздников коллектива, посвященных Новому году, окончанию учебного года.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года, пожелания на следующий год. Задания на каникулы. Оформление выставки лучших работ.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий
1 год обучения						
1	Вводное занятие	Фронтальная	Беседа, объяснение нового материала	Инструкция по правилам безопасности	Зачет, опрос, игра	
2	Техники работы с бумагой: - Рваная бумага - Мятая бумага - скрученная бумага - гофрированная бумага - прорезная бумага	Индивидуально-фронтальная	Игра, объяснение нового материала, беседа, показ фотоматериалов, демонстрация иллюстраций, работа по образцу, практические задания, творческие задания	Фотографии, слайды, рисунки, образцы аппликаций, шаблоны	Обсуждения, выставка работ, зачетная работа в начале изучения темы и в конце, открытое занятие	Компьютер, проектор и экран для показа слайдов
3	Культурно-досуговая деятельность	Коллективно-групповая	Игры, решение проблемных ситуаций		Отзывы детей, анкетирование родителей	
4	Итоговое занятие	Фронтальная	Игра, беседа			
2 год обучения						
1	Вводное занятие	Фронтальная	Беседа, объяснение нового материала	Инструкция по правилам безопасности	Зачет, опрос, игра	
2	Техники работы с бумагой: - плетение из бумаги - рельеф из мокрой бумаги - витражи	Индивидуально-фронтальная	Игра, объяснение нового материала, беседа, показ фотоматериалов, демонстрация иллюстраций, работа по образцу, практические задания, творческие задания	Фотографии, слайды, схемы. Образцы плетения из бумаги, рельефа из мокрой бумаги, витражей	Обсуждения, выставка работ, зачетная работа в начале изучения темы и в конце, открытое занятие	Компьютер, проектор и экран для показа слайдов
3	Аппликация: - плоская аппликация - объемная аппликация	Индивидуально-фронтальная	Игра, объяснение нового материала, беседа, показ фотоматериалов, демонстрация иллюстраций, работа по образцу, практические задания, творческие задания	Фотографии, слайды, схемы, рисунки. Образцы аппликаций. Готовые аппликации из бумаги и картона.	Обсуждения, выставка работ, зачетная работа в начале изучения темы и в конце, открытое занятие	Компьютер, проектор и экран для показа слайдов
4	Культурно-досуговая деятельность	Коллективно-групповая	Игра, беседа, экскурсия	Мультимедийная презентация, фотографии, сценарии праздников	Отзывы детей, анкетирование родителей	

5	Итоговое занятие	Фронтальная	Беседа.			
3 год обучения						
1	Вводное занятие	Фронтальная	Беседа, объяснение нового материала	Инструкция по правилам безопасности	Зачет, опрос, игра	
2	Объемно – пространственные композиции на основе конуса, куба, цилиндра, пирамиды, сферы, и др.	Индивидуально – фронтальная	Игра, объяснение нового материала, беседа, показ фотоматериалов, демонстрация иллюстраций, работа по образцу, практические задания, творческие задания	Фотографии, слайды, выкройки, схемы, развертки. Готовые геометрические формы	Обсуждения, выставка работ, зачетная работа в начале изучения темы и в конце, открытое занятие	Компьютер, проектор и экран для показа слайдов
3	Подвесные конструкции – мобили	Индивидуально – фронтальная	Игра, объяснение нового материала, беседа, показ фотоматериалов, демонстрация иллюстраций, работа по образцу, практические задания, творческие задания	Фотографии, слайды, презентации, готовые мобили.	Обсуждения, выставка работ, зачетная работа в начале изучения темы и в конце, открытое занятие	
4	Пластика из бумажной массы	Индивидуально – фронтальная	Игра, объяснение нового материала, беседа, показ фотоматериалов, демонстрация иллюстраций, работа по образцу, практические задания, творческие задания	рисунки, фотографии, слайды, готовые фигурки из бумажной массы	Обсуждения, выставка работ, зачетная работа в начале изучения темы и в конце, открытое занятие	
5	Культурно-досуговая деятельность	Коллективно-групповая	Игра, беседа, экскурсия	Мультимедийная презентация, фотографии, сценарии праздников	Отзывы детей, анкетирование родителей	
6	Итоговое занятие	Фронтальная	Беседа.			

Материально-техническое обеспечение программы

Материалы:

1. Бумага различного цвета и качества.
2. Бумага для эскизов.
3. Картон для выкроек.
4. Калька
5. Цветной картон.
6. Картон для основы коллективных панно
7. Клей ПВА.
8. Рамы для оформления работ

Инструменты и приспособления:

1. Ножницы.
2. Кисти для клея
3. Ножи макетные.
4. Шило.
5. Пинцет
6. Линейки, треугольники, трафареты
7. Карандаши, ручки, фломастеры
8. Циркуль

Список литературы для педагогов

1. Алексеевская Н. А. Волшебные ножницы. – М.: «Лист», 1998.- 192с.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина А. С. Орнаменты народов мира. - СПб.: «Кристалл», 1998. – 272с.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. – СПб.: «Литера», 2001. – 208с. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 1991.- 23с.
4. Горичева В.С., Филиппова Т. В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: «Академия развития», 2001. – 96с.
5. Горяинова О. В., Медведева О. П. Школа юного дизайнера. - Ростов-на-Дону : Изд. «Феникс», 2005 .
6. Зеевальд М. Уроки детского творчества. – М.: «Внешсигма», 1996. – 128с.
7. Джоунс Ф. Фантазии из бумаги: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 2009, - 160 с.
8. Журналы «Юный художник»
9. Каралашвили Е. А. Физкультурная минутка. – М.: «ТЦСфера», 2002. – 64с.
10. Каченаускайте Л. Аппликация.- М.: «АСТ», 2003. – 76с.
11. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – СПб.: «Кристалл», 2001. – 192с.
12. Кошелев В.М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. – СПб.: «Кристалл», 1999. – 160с.
13. Курицына О.Г. Оригами. Игрушки из бумаги. - СПб.: «Дельта», 2000. – 320с.
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство.–М.:«Эксмо»,2004. – 192с.
15. Нирманн Б., Янсен П. Как красиво упаковать подарок. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000. – 152с.
16. Огерчук Л. Ю. Работа с клеем и ножницами. - М.: «ЭКСМО», 2001. – 48с.
17. Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование. – М.: «Карапуз», 1999. – 240с.
18. Петрова И.М. Волшебные полоски. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 32с.
19. Петрова И.М. Объемная аппликация. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 48с.
20. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 48с.
21. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64с.
22. Ракитина Е.М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна. – Тула: «Родничок», 2006. – 62с.
23. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. – М.: «АСТ», 2005. – 207с.
24. Яковлева Е. Д. Психология развития творческого потенциала. – М.: «Просвещение», 1997. – 114с.

Список литературы для детей

1. Алексеевская Н. А. Волшебные ножницы. – М.: «Лист», 1998.- 192с.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. – СПб.: «Литера», 2001. – 208с. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: «Просвещение», 1991.- 23с.
3. Горичева В.С., Филиппова Т. В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: «Академия развития», 2001. – 96с.
4. Горяинова О. В., Медведева О. П. Школа юного дизайнера. -
5. Ростов-на-Дону : Изд. «Феникс», 2005 .
6. Зеевальд М. Уроки детского творчества. – М.: «Внешсигма», 1996. – 128с.
7. Каченаускайте Л. Аппликация.- М.: «АСТ», 2003. – 76с.
8. Корнева Г.М. Поделки из бумаги. – СПб.: «Кристалл», 2001. – 192с.
9. Кошелев В.М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. – СПб.: «Кристалл», 1999. – 160с.
10. Курицына О.Г. Оригами. Игрушки из бумаги. - СПб.: «Дельта», 2000. – 320с.
11. Нирманн Б., Янсен П. Как красиво упаковать подарок. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2000. – 152с.
12. Огерчук Л. Ю. Работа с клеем и ножницами. - М.: «ЭКСМО», 2001. – 48с.
13. Петрова И.М. Волшебные полоски. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 32с.
14. Петрова И.М. Объемная аппликация. - СПб.: «Детство-пресс», 2000. – 48с.
15. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 48с.
16. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 64с.
17. Ракитина Е.М. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна. – Тула: «Родничок», 2006. – 62с.
18. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. – М.: «АСТ», 2005. – 207с.