

ГБУ ДО
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016г



Кендыш И.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ»

Возраст обучающихся – 7 -15 лет.
Срок реализации - 3 года.

Автор-составитель:

Педагог дополнительного образования:
Каразеева Ольга Владимировна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Образовательная программа «Обработка бересты» направлена на сохранение и развитие древнего вида искусства, приобретение опыта творческой деятельности.

Береза - это символ русской природы, а береста - один из самых поэтичных материалов народного декоративно-прикладного искусства. Изделия из бересты известны с давних времен. Поделка таких изделий считается одним из самых древних ремесел и является исконно русским промыслом. Сохранились предметы относящиеся к X- XVII вв. Это берестяные грамоты, именуемые берестяной почтой столетий, посуда (кузовки, миски, шайки). Берестой обшивали лодки, делали из неё поплавки для рыбацких снастей, обувь (ступни, лапти), чемоданы, сундуки, пестери, игрушки (шаркунки, погремушки, фигурки зверей), украшения (бусы, обереги, серьги, пояса) и т.д.

К числу основных достоинств бересты относятся пластичность, легкость, бактерицидность, гигроскопичность, высокая устойчивость к гниению, а также то, что она хорошо поддается обработке. Издавна существует немало способов украшения берестяных изделий. Среди них - тиснение, аппликация, резьба, выскабливание, гравировка, выжигание, роспись.

Воспитание экологической культуры - важнейшая воспитательная задача. В процессе освоения программы дети получают представление о современном состоянии окружающей среды, об основных понятиях данной науки, таких, как «адаптация», «экосистема», «экологическое равновесие», «экологическая ниша».

Человек всегда старался сделать своё жилище уютным и красивым. Народные традиции переходили из поколения в поколение. Образовательная программа позволяет осваивать древнее народное ремесло, непрерывно связанное с традиционной культурой нашей Родины, - плетение из бересты (художественная обработка бересты).

Педагогическая целесообразность

Образовательная программа отвечает потребностям детей в созидательной и продуктивной деятельности, направлена на развитие творческих способностей, сближение детей с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование трудовых навыков при работе с природным материалом береста.

История и традиции мастеров - берестянщиков постепенно исчезают. Необходимо возрождать и продолжать это удивительное ремесло. Программа позволяет познакомить ребят с историческим наследием народных ремесел и отражает все этапы работы с берестой, начиная с ее заготовки в лесу, обработки, до получения конечного результата.

Система заданий для работы учитывает особенности развития детей, уровень их умений и возможностей, способностей. Содержание занятий выстраивается с опорой на знания и опыт, полученные ранее.

Цель:

Развитие творческих способностей в условиях мастерской по обработке бересты.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать начальные знания в области обработки бересты.
- Формировать навыки работы с материалами и инструментами.
- Овладеть основами художественной обработки бересты.

- Знакомство с историей народных берестяных промыслов.
- Знакомство с национальными традициями и обычаями.
- Прививать трудовые навыки при работе с берестой.

Развивающие:

- Создание условий для развития художественного вкуса, эстетических чувств гармонии и красоты
- Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.
- Развитие творческого воображения и конструктивного мышления в работе с берестой.
- Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, терпения в работе над изделием.
- Развитие познавательной активности, внимания, усидчивости, моторной и образной памяти.

Воспитательные:

- Создание условий для осознания сопричастности к национальной культуре
- Воспитание интереса и уважения к культурным ценностям, наследию и традициям своего народа
- Воспитание уважительного отношения к национальному народному творчеству
- Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде, родному краю;
- Воспитывать у учащихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе.
- Воспитание ответственного отношения к труду;

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является создание условий для осознания детьми сопричастности к национальной культуре, развития творческого потенциала средствами декоративно-прикладного искусства.

Данная программа разработана с учетом не только возрождения и сохранения берестяного ремесла, но и развития его в современном мире.

На занятиях дети знакомятся с правилами заготовки и хранения бересты.

Научаться изготавливают как традиционные, так и современные изделия из бересты:

- очелье, обереги, шаркунки, украшения на шею, корзинки, туеса, кузовки, короба, набирушки для ягод, латки (широкие низкие посудины для хлеба) , солоники, традиционные куклы и игрушки
- чехлы для сотовых телефонов, «валентинки», колокольчики, сумочки, закладки, обложки для записных книжек и др.

В процессе обучения ребята получают также информацию и знания об экологии и окружающей среде.

Педагог в процессе обучения организует экскурсии в Ботанический сад, в Зоологический музей, музей Арктики и Антарктики, музей антропологии и этнографии имени Петра Великого, экскурсии на природу.

Условия реализации

Программа разработана для детей 7-15 лет. Принимаются все желающие. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные. Допускается дополнительный набор детей на второй и третий годы обучения по результатам собеседования.

Сроки реализации

Срок обучения по программе 3 года.

Продолжительность образовательного процесса-648 (792) часа.

1 год обучения- 216 часов

2 год обучения-216 (288) часов

3 год обучения-216 (288) часов

Режим занятий

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа)	6 часов	216 часов
2 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа, 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа)	6 (8)часов	216 (288)часов
3 год обучения	2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа, 1 раз 2 часа или 4 раза по 2 часа)	6 (8)часов	216 (288) часов

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Наполняемость учебной группы по годам обучения

1 год-15 человек

2 год-12 человек

3 год-10 человек

Форма организации деятельности - Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная

Формы проведения занятий: теоретические, практические. Историческая викторина, игры, экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, праздники.

Методы организации занятий: словесный (лекции, беседы, рассказ), наглядный, объяснительно – иллюстративный, практико-ориентированной деятельности

Ожидаемые результаты освоения программы:

К концу 1-ого года обучения воспитанник должен:

Знать:

- Формирование основных знаний: инструментов, свойств материалов, навыков обработки бересты.
- Виды художественной обработки (апликация, тиснение, резьба).
- Технологии и видах заготовки бересты: пластом, лентой.

Иметь представление:

- Об историческом наследии берестяного ремесла.
- О составлении орнаментальных композиций.

Уметь:

- Овладение основами художественной обработки бересты.
- Умение работать с ручными инструментами (ножницами, ножами, пробойниками, резцами, шилом).
- Организовать своё рабочее место.
- Изготавливать простые изделия из бересты: закладки, рамочки, шаркунки, обереги, браслеты, бусы, украшения на шею.
- Отбирать и выполнять оптимальные и доступные технологические приемы: разметка деталей, выделение из заготовки, сборка и отделка изделия.
- Экономно расходовать используемые материалы.
- Определять виды художественной обработки в том или ином изделии из бересты.

Ожидаемый результат освоения программы:

К концу 2-ого года обучения воспитанник должен :

Знать:

- Виды художественной обработки бересты: выскабливание, выжигание, инкрустация, прорезная резьба, гравировка и процарапывание
- Основные выразительные средства композиции
- Технологические особенности росписи по бересте.

Иметь представление:

- Об основных нормах экологической культуры
- О традиционных формах орнаментальных композициях (растительные, геометрические орнаменты)

Уметь:

- Изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу (корзинка, вазочка, колокольчик)
- Работать специальными инструментами и приспособлениями для обработки бересты
- Применять виды художественной обработки бересты: выскабливание, выжигание, инкрустация, прорезная резьба, гравировка и процарапывание
- Применять теоретические знания для создания своих творческих работ.
- Составлять стилизованную композицию на различных геометрических формах: круг, квадрат, ромб

Ожидаемый результат освоения программы :

К концу 3-ого года обучения воспитанник должен:

Знать:

- Основные приемы плетения: прямое и косое, плоское и объемное.
- Основные свойства различных материалов в сочетании с берестой (бисер, ракушки, камни, кожа).
- Основные виды орнаментов (растительные, геометрические орнаменты).
-

Иметь представление:

- Об основах цветоведения
- О культурно-исторических ценностях традиций, отраженных в предметном мире.

Уметь:

- Работать с различными материалами (бисер, ракушки, камни, кожа).
- Работать специальными инструментами и приспособлениями для плетения из бересты.
- Изготавливать плетеные изделия из бересты: закладки, браслеты, пенал, корзинка.
- Применять полученные знания для создания творческих, выставочных работ.

Программа позволяет:

- Создать условия для развития художественного вкуса, эстетических чувств гармонии и красоты.
- Развить мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.
- Развить творческое воображение и конструктивное мышление в работе с берестой.
- Развить аккуратность; самостоятельность, усердие, терпение в работе над изделием.
- Развить познавательную активность, внимание, усидчивость, моторную и образную память.
- Создать условия для осознания сопричастности к национальной культуре.
- Воспитать интерес и уважение к культурным ценностям, наследию и традициям своего народа.
- Воспитать уважительное отношение к национальному народному творчеству.
- Воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, родному краю.
- Воспитать у учащихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе.
- Воспитать ответственное отношение к труду.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

Учебно-тематический план

№№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теорет. занятия	Практ. занятия
1 год обучения				
	Набор групп	9	9	0
	Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.	3	3	0
1.	Историческое наследие народных ремесел	9	9	0
2.	Береста - материал для изготовления изделий искусств	9	5	4
3.	Рабочее место и инструменты	9	7	2
4.	Художественная обработка бересты	21	5	16
5.	Аппликация	54	11	43
6.	Тиснение	33	10	23
7.	Резьба по бересте	51	11	40
8.	Культурно - досуговая деятельность	12	12	0
9.	Итоговая выставка	6	6	0
	<i>Итого:</i>	216	88	128

№№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теорит. занятия	Практ. Занятия
2 год обучения				
	Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.	3(4)	3(4)	0(0)
1.	Выскабливание	35(36)	12	23(24)
2.	Выжигание	15(32)	7(5)	8(27)
3.	Инкрустация	30(32)	13(10)	17(22)

4.	Гравировка и процарапывание	23(24)	9	14(15)
5.	Прорезная резьба	24(48)	10	14(38)
6.	Основа росписи по бересте	30(40)	10(15)	20(25)
7.	Цветы из бересты, сувениры, бижутерия, игрушки	46(51)	13(10)	33(41)
8.	Культурно – досуговая деятельность	0(12)	0(12)	0(0)
9.	Итоговая выставка	10(9)	10(9)	0(0)
	<i>Итого</i>	216(288)	77(96)	139(192)

№№ пп	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практ. Занятия
3 год обучения				
	Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.	3(4)	3(4)	0(0)
1.	Плетение из бересты	64(104)	18(30)	46(74)
2.	Изготовление туесков	45(56)	12(18)	33(38)
3.	Роспись	37(40)	10(12)	27(28)
4.	Сочетание бересты с различными материалами	58(60)	13(12)	45(48)
5.	Культурно – досуговая деятельность	0(12)	0(12)	0(0)
6.	Итоговая выставка	9(12)	0(0)	9(12)
	<i>Итого:</i>	216(288)	56(88)	160(200)

Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.

Теория: Знакомство с образовательной программой. Знакомство с инструментами, оборудованием и материалом. Демонстрация готовых изделий из бересты. Правила техники безопасности.

Тема 1. Историческое наследие народных ремесел

Теория: Зарождение берестяного ремесла как формы декоративно-прикладного искусства. Распространение берестяного ремесла на территории России (Вологодская, Новгородская, Архангельская области, Севера, Дальнего Востока). Декоративные изделия из бересты - как средства искусства в наше время.

Форма проверки: проведение исторической викторины.

Тема 2. Береста-материал для изготовления произведений искусства..

Теория: Время и сроки заготовки бересты. Виды заготовок. Качество и особенности бересты как поделочного материала. Особенности внутренней и внешней стороны бересты. Необходимые условия хранения бересты

Практическая работа: ребята рассматривают бересту, определяют ее цвет, фактуру, тональность и выявляют художественные возможности материала.

Форма проверки: игра «Путешествие в мастерскую»

Тема 3. Рабочее место и инструменты.

Теория: Рабочее место мастера и правила поведения во время работы. Инструменты и приспособления для обработки бересты (нож Федорова, ленторез Трапезникова, шило - кочедыг, шаблоны для плетения объемных изделий и т.д.). Дополнительные инструменты.

Практическая работа: Знакомство ребят с рабочим местом и инструментом в работе с берестой.

Форма проверки: Конкурс на лучшую организацию рабочего места.

Тема 4. Художественная обработка бересты.

Теория: Приемы декорирования изделий. Тиснения. Гравировка. Выскабливание. Резьба по бересте. Аппликация и инкрустация. Выжигание. Роспись.

Практическая работа: Работа с берестой по формированию навыков и приемов декорирования изделий.

Форма проверки: игра «Найди и объясни».

Тема 5. Аппликация.

Теория: Приемы работы. Составление композиционного рисунка. *Практическая работа:* Изготовление панно «Цветы», композиции «Белочка», «Сова». Изготовление салфетницы. Рамочка. Декоративные яйца.

Форма проверки: выставка.

Тема 6. Тиснение.

Теория: Техника тиснения. Инструменты для работы. Составление орнаментальных композиций.

Практическая работа: Изготовление закладки, украшения на шею, браслетов используя в работе технику тиснения.

Форма проверки: выставка

Тема 7. Резьба по бересте.

Теория: Особенности и секреты бересты для резьбы, изготовление заготовок. Инструменты. Составление эскизов

Практическая работа: Изготовление шаблонов для работы. Ободок для волос. Берестяные салфетки. Шкатулки.

Форма проверки: творческая работа.

Тема 8. Культурно - досуговая деятельность.

Теория: Посещение Ботанического сада. Обзорная экскурсия по саду. Посещение музея Арктики и Антарктики.

Тема 9. Итоговая выставка.

Оформление выполненных в течение года работ. Подведение итогов года.

2 год обучения

Вводное занятие . Охрана труда. Организационные вопросы.

Теория: Знакомство с образовательной программой второго года обучения. План работы на год. Правила техники безопасности.

Тема 1. Выскабливание.

Теория: Инструменты. Техника выскабливания.

Практическая работа: Составление рисунка для выскабливания. Изготовление вазочки, закладки, открытки, колокольчика. Творческая работа.

Форма проверки: Выставка.

Тема 2. Выжигание.

Теория: Необходимые инструменты. Технология выжигания.

Практическая работа: Составление рисунка для выжигания. Изготовление панно, закладки, «валентинки».

Форма проверки: Выставка.

Тема 3. Инкрустация.

Теория: Инструменты. Технологии изготовления.

Практическая работа: Составление композиционного рисунка. Работа с природным материалом. Изготовления украшения «Солнышко». Творческая работа.

Форма проверки: Выставка.

Тема 4. Гравировка и процарапывание.

Теория: Инструменты. Техника гравировки и процарапывания.

Практическая работа: Составление эскиза. Изготовление шкатулки, обложки для записной книжки.

Форма проверки: Выставка.

Тема 5. Прорезная береста.

Теория: Особенности материала для прорезной бересты. Техника прорезной резьбы. Необходимые инструменты.

Практическая работа: Составление орнаментального рисунка. Творческая работа (изготовление шкатулки).

Форма проверки: Выставка.

Тема 6. Основа росписи по бересте.

Теория: Секреты росписи по бересте. Ознакомление с традиционными орнаментальными композициями. Составление рисунка.

Практическая работа: Работа с красками. Изготовление панно. Корзинка.

Форма проверки: Выставка.

Тема 7. Цветы из бересты, сувениры, бижутерия.

Теория: Составление рисунка к изделию.

Практическая работа: Подвес трехгранный. Составление композиции «по кругу». Бусы. Брошь. Розы. Совушка. Изготовление букета (роза, астра, тюльпан). Игрушки «Пеликан», «Цапля», «Удод», украшения на шею.

Форма проверки: Выставка.

Тема 8. Культурно - досуговая деятельность.

Теория :Посещение Русского музея. Обзорная экскурсия по залам музея.

Посещение музея антропологии и этнографии имени Петра Великого. Обзорная экскурсия по залам музея.

Тема 9. Итоговая выставка.

Оформление выполненных в течение года работ. Подведение итогов года.

3 год обучения

Вводное занятие. Охрана труда. Организационные вопросы.

Теория: Знакомство с образовательной программой третьего года обучения. План работы на год. Правила техники безопасности.

Тема 1. Плетение из бересты.

Теория: Необходимые инструменты. Приемы плетения.

Практическая работа: Закладки. Ободки для волос. Браслеты. Пенал. Корзинка.

Творческая работа

Форма проверки: Выставка.

Тема 2. Изготовление туесков.

Теория: Материал для работы. Необходимые инструменты. Варианты замков для рубашек туеса. Технология изготовления туеса.

Практическая работа: Изготовления туеска.

Форма проверки: Выставка.

Тема 3. Роспись..

Теория: Растительные и геометрические орнаменты. Составление эскиза. *Практическая*

работа: Изготовление расписного туеска.

Форма проверки: Выставка.

Тема 4. Сочетание бересты с различными материалами.

Теория: Цветоведение, составление композиционного рисунка. Синтез различных материалов.

Практическая работа: Составление эскиза работы. Творческая работа. *Форма проверки*:

Итоговая выставка

Тема 5. Культурно – досуговая деятельность.

Теория: Проведение экскурсии «Берёзовая роща»

Тема 6. Итоговая выставка. Изготовление итоговой работы, используя различные техники обработки бересты. Подведение итогов года. Выдача почётных грамот и дипломов по результатам мероприятий.

Методическое обеспечение образовательной программы

Первый год обучения

Тема 1.

Форма занятий - экскурсии, занятия, беседа.

Педагог рассказывает детям об истории возникновения и развития промысла и организует познавательную экскурсию в музей, где ребята знакомятся с произведениями, выполненными из бересты. На занятии беседуют о роли бересты в современном мире, педагог показывает иллюстрации, слайды, фотографии, изделия из бересты. Ребята отвечают на вопросы викторины.

Материал- иллюстрации, готовые изделия, фотографии.

Форма подведения итогов- историческая викторина.

Тема 2.

Форма занятий - практическая работа, экскурсия.

Педагог рассказывает о свойствах бересты и использовании ее как поделочного материала, показывает иллюстративный материал: иллюстрации, альбомы, фотографии. На практических занятиях ребята рассматривают бересту, определяют ее цвет и качество сырья и выявляют художественные возможности материала.

Материал - иллюстрации, фотографии, заготовки из бересты.

Форма подведения итогов - деловая игра «Путешествие в мастерскую».

Тема 3.

Форма занятий - экскурсия, занятия.

Беседа о технике безопасности и правилах поведения во время работы.

Педагог организует экскурсию в мастерскую, где дети знакомятся с рабочим местом и инструментами. Во время занятий используется иллюстративный материал.

Материал - инструменты и приспособления, схема, инструкция по технике безопасности.

Форма подведения итогов - конкурс на лучшую организацию рабочего места.

Тема 4.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает приемы обработки бересты и демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Преподаватель формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с ребятами находит способы их устранения.

Материал - инструменты, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов - игра «Найди и объясни».

Тема 5.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает технику аппликации, правила построения композиционного рисунка, формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с ребятами находит способы их устранения. Демонстрирует иллюстративный материал.

Материал - инструменты, бумага, клей, карандаш, береста, лекало, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 6.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

В ходе учебного процесса педагог осуществляет наглядный показ несложных схем, пояснения, которые ребята записывают в свои тетради, дающие возможность вспомнить пройденный материал. Преподаватель объясняет и показывает приемы построения композиционного рисунка, технику тиснения, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал, формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с ребятами находит способы их устранения, формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения.

Материал - инструменты, бумага, клей, карандаш, береста, лекало, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 7.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает технику резьбы по бересте, правила построения композиционного рисунка, формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с ребятами находит способы их устранения. Демонстрирует иллюстративный материал.

Материал- инструменты, бумага, клей, карандаш, береста, лекало, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 8.

Форма занятий – экскурсия.

Выезд с педагогом на экскурсию в Ботанический сад, музей Арктики и Антарктики.

Тема 9.

Оформление выполненных в течение года работ. Подведение итогов года.

Второй год обучения

Тема 1.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает прием выскабливания, закрепляет полученные знания учебно-трудовыми упражнениями, внедряет в учебный процесс наглядный метод, подводит к выполнению творческих работ.

Материал- инструменты, бумага, клей, карандаш, циркуль, береста, лекало, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 2.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает технику выжигания, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения.

Материал- инструменты, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 3.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает технику инкрустации, правила построения композиционного рисунка. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки детей и вместе с ребятами находит способы их устранения. Демонстрирует иллюстративный материал.

Материал- инструменты, лекало, клей, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 4.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

В ходе учебного процесса педагог осуществляет наглядный показ несложных схем, пояснения, которые ребята записывают в свои тетради, дающие возможность вспомнить композиционный материал. Преподаватель объясняет и показывает приемы построения композиционного рисунка, технику гравировки, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения.

Материал- инструменты, лекала, клей, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, линейка, готовые изделия, схемы.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 5.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает технику прорезной резьбы, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения.

Материал- инструменты, лекала, клей, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 6.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает правила росписи по бересте, необходимые инструменты, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал, оборудование. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения.

Материал- оборудование, кисти, краски, бумага, карандаш, береста, резинка, клей.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 7.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Педагог общается с ребятами, непосредственно в ходе своего рассказа, объяснения, показа вовлекает ребят в обсуждение рассматриваемых вопросов. Преподаватель объясняет и показывает приемы построения композиционного рисунка по кругу, технику изготовления, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения. Ребята выполняют коллективную работу «букет».

Материал- инструменты, лекала, клей, бумага, карандаш, береста.

Форма подведения итогов- выставка.

Тема 8.

Форма занятий – экскурсия.

Выезд ребят с педагогом в Русский музей и музей Антропологии и Этнографии имени Петра Великого.

Тема 9.

Оформление выполненных в течении года работ. Подведение итогов года.

Третий год обучения

Тема 1.

Форма занятий - экскурсия, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает правила построения рисунка, приемы и этапы работы плетения, сравнивает его с другими техниками, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Ребята определяют цвет и качество бересты и выявляют художественные возможности материала. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения. Подводит к выполнению творческих работ, готовит материальную базу, распределяет оборудование, обсуждает вместе с учащимися замыслы их произведений. Педагог организует познавательную экскурсию в Эрмитаж.

Материал - иллюстрации, фотографии, слайды, схемы, шаблоны, оборудование, готовые изделия.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 2.

Форма занятий - экскурсия, практические занятия.

Педагог объясняет и показывает правила построения рисунка, приемы и этапы работы изготовления туесов, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Формирует практические умения и навыки, используя учебно-трудовые упражнения, индивидуально обсуждает ошибки ребят и вместе с ними находит способы их устранения.

Материал - инструменты, шаблоны, лекало, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 3.

Форма занятий - семинар.

В процессе занятия ребята просматривают свои записи, повторяют ранее пройденный материал по теме «Роспись». Педагог проводит семинар, на котором систематизирует и углубляет полученные знания, демонстрирует готовые изделия, иллюстративный материал. Ребята решают творческие задачи практического характера.

Материал - оборудование, кисти, краски, клей, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, резинка, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 4.

Форма занятий - беседа, практические занятия.

Преподаватель объясняет и показывает приемы построения композиционного рисунка, как сочетаются различные материалы с берестой. **Материал** - инструменты, кожа, бисер, природные камни, дерево, фарфор, лекала, клей, бумага, карандаш, береста, иллюстрации, линейка, готовые изделия.

Форма подведения итогов - выставка.

Тема 5.

Форма занятий – экскурсия в берёзовую рощу.

Выезд с ребятами в лес.

Тема 6.

Форма занятий - практические занятия.

Преподаватель знакомит ребят с порядком проведения итоговой выставки, обсуждает варианты итоговых работ и методы их изготовления. По завершению работы ребята

представляют изделия на общий совет группы. Они оценивают работы, при необходимости высказывают свои замечания.

Материальное обеспечение программы

Инструменты и приспособления:

1. Нож Г. Федорова
2. Ленторез Трапезникова
3. Шило
4. Шило – кочедыг
5. Ножницы
6. Ножницы «Зигзаг»
7. Нож острый
8. Нож – косяк
9. Коточек
10. Резцы
11. Пробойники
12. Пинцет
13. Молоток
14. Канцелярские скрепки
15. Проволока
16. Плоскогубцы
17. Прибор для выжигания
18. Циркуль
19. Линейка
20. Карандаш «Конструктор»
21. Шаблоны
22. Треугольник
23. Зажимы
24. Кисти

Материалы:

1. Береста
2. Картон
3. Краски
4. Марганцовка
5. Пергидроль
6. Масло растительное
7. Клей «Момент»
8. Мастика половая
9. Морилка для дерева
10. Копирка
11. Калька
12. Бесцветный лак
13. Наждачная бумага
14. Леска
15. Бисер
16. Кожа
17. Ракушки

Для работы с берестой используются низкие столы и стулья.

Список литературы для педагогов:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Всё об оригами», СПб, ООО «СЗКЭО «Кристалл», Москва «ОНИКС», 2005 г.
2. Белякова Н.Е. «Изделия из бересты», Практическое пособие, СПб, Корона принт, 2006г.
3. Бобров Р.В. «Беседы о лесе», Москва, «Молодая гвардия», 1979г.
4. Клевцов В.И. «Плетение из бересты», СПб, Лениздат, 1996г.
5. Кочев М.С. «Секреты бересты», Москва, Профиздат, 2005г.
6. Лазарев М.С. «Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом», ООО «Аделант», 2004г.
7. «Работы с ивой, лозой, берестой», Москва, «Вече», 2004г.
8. Пушкина В.З. «Кожа. Практическое руководство», Москва, «Культура и традиции», 1999г.
9. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. «Развитие творческого воображения младших школьников», Москва, «Владос», 2000г.
10. Трапезников Ф.Ф. «Плетение ивового прута и бересты», Москва, «Нива России», 1992г.
11. Финягин В.В. «Изделия из бересты», Москва, АСТ «Астрель», 2003г.

12. Белякова Н.Е. «Изделия из бересты»
13. Селиванова Т.А. «Изделия из кожи», Издательский Дом МСП, 2005г.
14. Мицель И. «Кожа. Плетёные и тесненные браслеты». «Культура и традиции», 1999г.
15. Ускова Ф. «Береста. Русское золото», «Профиздат», Москва, 2007г.
16. Махнюк В. «Береста». Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. «АСТ - Пресс Книга», Москва.

Список литературы для детей и родителей:

1. Гульяну Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», Москва, «Просвещение», 1991г.
2. Куликова О.П. «Поделки из природных материалов. Делаем сами», Москва, Издательский Дом МСП, 2005г.
3. Нагибина М.И. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов», Ярославль «Академия развития», 1997г.
4. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла», Москва, «АСТ-Пресс», 1999г.
5. Выгонов В.В, Галямова Э.М, Захарова И.В. «Аппликация», Издательский Дом МСП, Москва, 2006г.
6. Давыдова Г.Н. «Поделки из бросового материала». ООО Издательство «Скрипторий», 2003г.
7. Перевертень Г.И. «Пофантазируй с берестой» АСТ, М, 2007г.
8. Дворниченко Н.В «Украшения к одежде», «Полымя», Минск, 1987г.
9. Жегалова С.К. «Русская народная живопись», «Просвещение», М, 1984г.