

ГБУ ДО
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум
Китеж плюс»
Протокол № 1
От «30» 08 2016г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж
плюс»
Кендыш И.А.
Приказ № 835-р
от «01» 09 2016г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«БАТИК»

Возраст обучающихся – 9-13 лет.
Срок реализации - 3 года.

Авторы-составители:

Варенцова Евгения Евгеньевна
Осинкина Надежда Николаевна

Санкт-Петербург
2016

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, наполняющее нашу жизнь радостью самостоятельного творчества. Занятия в студии по декоративному и изобразительному искусству (в частности, по художественному текстилю) способствуют приобщению учащихся к прекрасному. Широкое привлечение личного жизненного опыта детей на основе наблюдения и эстетического переживания является очень важным условием освоения программного материала. Кроме того, опираясь на полученные в ходе занятий знания, учащиеся сами смогут создавать творческие композиции и предметы декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность

Все знания, умения и навыки приобретаются в процессе практических и теоретических занятий. Программа предусматривает коллективную и индивидуальную работу с каждым обучающимся. Педагог сопровождает и направляет творческую деятельность обучающегося.

В программу включен ряд заданий по рисованию с натуры (зарисовки), которые обеспечивают лучшее развитие наблюдательности, зрительной памяти. Существенное место в программе занимает практическое изучение техники и технологии художественной росписи и отделки тканей посредством выполнения учебных заданий. В течение занятий, ученики создают определенные работы декоративно-прикладного характера (панно, сумки, пояса, абажуры, салфетки, платки, шарфы и т.д.). Учитывая способность человека к эмоциональному восприятию, большое внимание уделяется работе с цветом, живописности композиции.

В процессе прохождения программы, учащиеся овладевают профессиональной терминологией, работают со справочной литературой, знакомятся с материалами, инструментами и оборудованием, соответствующими данному виду декоративно-прикладного искусства.

В период занятий по данной программе проводятся теоретические и практические занятия по композиции, цветоведению, истории возникновения и развития художественной росписи тканей, современному состоянию текстильного дизайна. Также используется наглядная форма обучения: показ способов рисования и росписи, окончательной отделки изделий, демонстрация репродукций, фотографий, иллюстраций, образцов, профессиональных и лучших детских работ и т.д.

Для отслеживания результатов занятий по программе вводятся контрольные задания (итоговые самостоятельные работы в конце каждого года), проводятся выставки или конкурсы рисунков разных уровней. В каникулярное время возможны выездные занятия с посещением музеев и выставок, выполнение зарисовок и этюдов с натуры (пленэр).

Цель: Развитие творческих способностей по направлению батик

Задачи программы:

Обучающие

1. Дать представление о различных видах художественной отделки тканей, способах росписи, а также, об истории возникновения и развития этого вида декоративно-прикладного искусства.
2. Обучить практическим приемам и технологиям различных вариантов росписи ткани (путем выполнения учебных и творческих заданий).

3. Обучить терминологии. Обучить работать со специальной литературой.
4. Обучить основам рисования с натуры и по воображению.
5. Обучить основам декоративно-прикладной композиции и основам цветоведения.
6. Обучить простейшим видам и приемам декоративного рисования (умение грамотно создавать эскизы).
7. Обучить самостоятельно использовать каталоги, специальную литературы, посещать выставки и т.д.).
8. Формировать представления о взаимосвязи декоративно – прикладного искусства и повседневной жизни. Целесообразность, полезность, практическая применимость готовых изделий в быту.
9. Научить создавать декоративно-художественные проекты предметной среды (детали интерьера, элементы и украшения одежды).

Развивающие

1. Развивать и тренировать фантазию, вкус, наблюдательность, художественно-образное восприятие, творческое мышление, зрительную память.
2. Развивать навыки стилистической грамотности изображения, умения выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала.

Воспитательные

1. Воспитывать умение работать в коллективе, вежливость и уважение, доброжелательность в общении.
2. Воспитывать доброжелательность в оценке своего и чужого труда.
3. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, культуру подачи работы, умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности.

Отличительные особенности программы:

Программа «Батик» носит комплексный характер. Ее целью является обеспечение необходимых условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование общей культуры, а также навыков росписи ткани, знание всех технологий, используемых при этом. В ней строго определены и логично взаимосвязаны различные формы и технологии ведения занятия. С целью обеспечения нового качества дополнительного образования в ней поставлены и реализованы 2 основные цели: образовательная и социально-педагогическая, реализуемые в рамках занятия. Программа не только дает знания в области ДПИ, но и учит детей самих находить нужные сведения, предоставляя для этого подготовленные методические пособия, книги, альбомы, папки с образцами, списки тематической литературы. Кроме освоения технологических особенностей росписи ткани, основ изобразительного искусства, особенно в области композиции и цветоведения, дети получают опыт организации содержательного досуга. Виды батика имеют свои технологические особенности, часто требуют длительной безостановочной работы для получения результата.

Программа шире подобных программ в профессионально-техническом плане.

- В программе увеличен объем практических занятий.
- Существенная часть учебного материала программы опирается на личный художественный опыт автора.
- Основной принцип построения программы – тематическое планирование материала, от простого к сложному. На протяжении всего времени обучения задачи и задания постепенно усложняются, увеличивается объем получаемой визуальной, аудиальной и практической информации.
-

Условия реализации

Программа разработана для обучающихся 9-13 лет. Принимаются дети, желающие заниматься по направлению батик. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Сроки реализации

Срок обучения по программе 3 года.

Продолжительность образовательного процесса 792 часа

1 год обучения -144(216) часов

2 год обучения- 144(216)(288) часов

3 год обучения -216(288) часов

Режим занятий

Год обучения	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа, или 3 раза по 2 часа)	4(6) часов	144 (216 часов)
2 год обучения	2 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа, или 3 раза по 2 часа); (2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа, или 4 раза по 2 часа)	4 (6)(8) часов	144 (216) (288) часов
3 год обучения	2 раза по 3 часа, или 3 раза по 2 часа; (2 раза по 3 часа и 1 раз по 2 часа, или 4 раза по 2 часа)	6 (8) часов	216(288) часов

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Комплектование групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

Формы организации деятельности на занятиях:

Фронтальная, групповая, подгрупповая, индивидуальная

Формы занятий:

Теоретические, практические занятия, творческие мастерские, экскурсии

Методы:

Практико-ориентированной деятельности (упражнения).

Словесные (объяснения, беседа, рассказ).

Наглядные (наглядно-иллюстративные).

Игровые.

Ожидаемые результаты:

К концу *первого* года обучения обучающийся будет:

Знать:

- Технику безопасности при работе с материалами и инструментами
- Основные приемы работы с материалами и инструментами
- Иметь представление о декоративном решении формы
- Иметь представление о росписи по ткани – одном из видов художественного текстиля
- Знать основные технические приемы «Холодный батика»
- Познакомится с основами цветоведения
- Познакомится с основами декоративной композиции.

- Иметь представление об основах декоративно-прикладной композиции
- Простейшие виды и приемы декоративного рисования

Уметь:

- Умение грамотно создавать эскизы
- Выполнять декоративные композиции в технике «Свободная роспись».
- Выполнять декоративные композиции в технике «Холодный батик». Резервная роспись.
- Использовать основные приемы работы с материалами и инструментами

К концу *второго* года обучения обучающийся будет:

Знать:

- Основные приемы техники «горячего батика».
- Способы выполнения открытки, панно с применением техник: Печать, набойка, роспись
- Основные приемы «Техника узелкового батика»
- Понятия: декоративная, пластическая форма

Уметь:

- Пользоваться понятием декоративность, стилизация при работе над декоративной композицией
- Выполнять декоративные композиции в Технике «горячего батика».
- Выполнять декоративные открытки, панно с применением техник: Печать, набойка, роспись
- Использовать основные приемы техники «узелкового батика» при создании декоративных работ
- Свободно владеть художественными материалами, способами рисования и приемами художественной росписи тканей.

К концу *третьего* года обучения учащийся будет:

Знать

- Основные приемы техники «Сложный» батик.
- Основные приемы комбинирования при работе с разными способами росписи ткани
- Отличительные особенности способов росписи и окраски ткани

Уметь

- Применять комбинирование в работе разных способов росписи ткани
- Создавать эскизы на заданную тему, подбирать материалы
- Исполнять работу по эскизу, внося необходимые коррективы, создавать творческий продукт.
- Свободно владеть художественными материалами, способами рисования и приемами художественной росписи тканей.
- Создавать творческие композиции на заданную тему
- Применять на практике полученные в ходе обучения знания и опыт, самостоятельно творчески воплощать задуманное (возникновение идеи – эскиз- воплощение в материале)

Программа позволяет:

- Развивать творческие способности детей при работе в технике батик
- Создать условия для развития у детей художественного вкуса, эстетического восприятия гармонии и красоты природы
- Развить творческое воображение и пространственное мышление
- Развить мелкую моторику, зрительно-моторную координацию
- Развить внимание, моторную и образную память
- Развить навыки самоконтроля деятельности

- Воспитать у обучающихся любовь к творчеству и самовыражению
- Воспитать ответственное отношение к труду
- Воспитать у обучающихся умение строить взаимоотношения в коллективе и обществе

Формы и способы проверки ожидаемого результата

Наблюдение, опрос устный и письменный, анализ продуктов творческой деятельности

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Контрольное задание, анализ продуктов детской деятельности.

Программа предполагает входную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года, и направлен на диагностику начального уровня обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Название темы	Кол-во часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Набор групп.	9(9)		9(9)
Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда. Знакомство с программой.	3(3)	3(3)	-
<i>Тема 1. Роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.</i>	7(7)	4(4)	3(3)
<i>Тема 2. Холодный батик. Основные технические приемы.</i>	10(14)	2(2)	8(12)
<i>Тема 3. Основы цветоведения.</i>	16(20)	3(3)	13(17)
<i>Тема 4. Основы декоративной композиции.</i>	10(18)	3(3)	7(15)
<i>Тема 5. Холодный батик. Резервная роспись. Выполнение самостоятельных творческих работ.</i>	34(60)	-	34(60)
<i>Тема 6. «Свободная роспись». Основные приемы.</i>	15(24)	3	12(21)
<i>Тема 7. «Свободная роспись». Выполнение декоративных композиций..</i>	20(33)	-	20(33)
<i>Тема 8. Итоговая работа 1-го года.</i>	20(28)	-	20(28)
ИТОГО:	144(216)	18(18)	126(198)

Второй год обучения

Название темы	Кол-во часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда.	2(2)	2(2)	-
<i>Тема 1. Техника горячего батика.</i>	70(100)(130)	4(4)	66(96)(126)
<i>Тема 2. Печать, набойка.</i>	30(46)(62)	4(4)	26(42)(58)
<i>Тема 3. Техника узелкового батика.</i>	30(46)(62)	8(8)	22(38)(54)

Тема 4. Итоговая работа 2-го года.	12(22)(32)	-	12(22)(32)
ИТОГО:	144(216)(288)	18(18)	126(198)(270)

Третий год обучения

Название темы	Кол-во часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда. Знакомство с программой.	2(2)	2(2)	-
Тема 1. «Сложный» батик. Комбинирование в работе разных способов росписи ткани.	14(32)	2(2)	12(30)
Тема 2. Другие способы росписи и окраски ткани.	8(16)	4(4)	4(12)
Тема 3. Изготовление предметов одежды и интерьера.	148(176)	8(8)	140(168)
Тема 4. Итоговая работа 3-го года.	44(62)	-	44(62)
ИТОГО:	216(288)	16(16)	200(272)

Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда.

Теория: Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Демонстрация работ обучающихся. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация работ обучающихся

Тема 1. Роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.

1:1. Виды художественной росписи и отделки тканей.

Теория: История возникновения и развития техник горячего, холодного, узелкового батика, свободной росписи, печати, аэрографии (трафаретной техники). Специальная литература. Практическое занятие

Практика: Практическое занятие

1:2. Роспись по ткани – один из видов ДПИ.

Теория: Сферы использования изделий художественного текстиля в жизни

Практика: Практическое занятие

1:3. Материалы, инструменты и оборудование.

Теория: Организация рабочего места.

Практика: Подготовка рам и ткани к работе.

Тема 2. Холодный батик. Основные технические приемы.

2:1. Резервная роспись.

Практика: Работа с резервирующим составом и красителями. Основные приемы росписи (упражнения)

2:2. Технология росписи.

Теория: Резервирующие составы и красители, рецептура.

Практика: Закрепление на ткани красящих составов

2:3. Оформление выставки.

Тема 3. Основы цветоведения.

3:1. Теория: Значение цвета в ДПИ

3:2. Символика цвета.

Теория: «Теплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство передачи настроения в работе (психологическое воздействие цвета на человека).

3:3. Основные, дополнительные, составные цвета.

Практика: Темные и светлые оттенки (тоновые отношения).

3:4. Подбор оптимальных цветовых и светотеневых отношений.

Практика: Разные по цвету и площади декоративные пятна. Трехцветная (с цветным фоном) композиция из абстрактных или формальных цветовых пятен в формате 10x10 см.. 5-7 цветовых решений для каждого варианта.

3:5. Выставка. Оформление и развеска работ

Тема 4. Основы декоративной композиции.

4:1. Композиционные правила.

Теория: Главное и вспомогательное в работе. Пропорциональные соотношения.

4:2. Композиционный центр.

Теория: Формат, пространство.

Практика: Практическое занятие

4:3. Теория: Статика. Динамика. Замкнутая и незамкнутая

Практика: Практическое занятие

4:4. Теория: Симметрия, асимметрия. Равновесие, баланс.

Практика: Практическое занятие

4:5. Теория: Стилизация. Декоративность. Средства художественной выразительности: линия, пятно, силуэт, точка, штрих.

Практика: Практическое занятие

4:6. Выставка (оформление и развеска работ)

Практика: Практическое занятие

Тема 5. Холодный батик. Резервная роспись. Выполнение самостоятельных творческих работ.

5:1. Орнаментальная декоративная композиция

Практика: Выполнение изделий (салфетка, наволочка, сумка), Ф:20x20, 30x30 см. Виды орнаментов, зарисовки. Разработка собственного эскиза, выполнение в материале.

5:2. Открытка с тканью.

Практика : Выполнение изделия (2 шт.)– Ф.: 10x15 или 15x20см. Светлый рисунок на темном фоне. Бесцветный резерв, краски, тампон, трубочка. Линия и пятно. Эскиз, работа в материале. Темы: букет, натюрморт, ветка, пейзаж и т.д.

5:3. Декоративное панно.

Практика: Натюрморт, ветка, букет, пейзаж. Ф.: 20x30см. Живописная заливка (переход из цвета в цвет). Линия и пятно. 5-6 колеров, цветной фон. Эскиз, работа в материале.

5:4. Декоративное панно.

Практика: Выполнение панно. Ф.: 30x40см. Тема: «Животное в среде». Резерв, различные цветовые заливки, спецэффекты, фактуры. 5-7 колеров, цветной фон. Зарисовки растений, животных, стилизация природных форм. Эскиз, выполнение в материале.

5:5. Декоративное панно.

Практика: Выполнение панно Ф.: 20x30см. «Городской пейзаж».

Резерв, цветовые заливки, спецэффекты. 5-7 колеров, цветной фон. Зарисовки, эскиз, выполнение в материале.

5:6. Декоративное панно.

Практика: «Ландшафтный пейзаж». Ф.:20x30см. Резерв, цветовые заливки, спецэффекты. 5-7 колеров, цветной фон. Зарисовки, эскиз, выполнение в материале.

5:7. Орнамент.

Практика: Выполнение орнамента. Ф.:30x40см. Сумка. Полихромная подкладка, силуэт (заливка в 1-2-3 цвета). Скрытый контур. Эскиз, выполнение в материале.

5:8. Орнамент.

Практика: Выполнение орнамента. Ф.:40x40см. Салфетка. Скрытый контур. Многослойная роспись. Эскиз, выполнение в материале.

5:9. Оформление выставки.

2 год обучения.

Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда.

Теория: Знакомство с планом работы на год. Демонстрация работ учащихся. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация работ обучающихся. Записи в журнале.

Тема 1. Техника горячего батика.

Теория

Горячий батик. Технология росписи. Резерв, красители, рецептура. Информация об окончательной отделке ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

Практика

Горячий батик. Приготовление резерва, красителей.

Основные приемы росписи (упражнения). Орнамент. Теплая и холодная гамма. Многослойная (классическая) роспись. Линия и пятно. Ф.: 15x15см., 2 шт.

Горячий батик. Основные приемы росписи (упражнения). Орнамент. Роспись по многоцветной подкладке. Светлый рисунок на темном фоне; темный рисунок на светлом фоне. Ф.: 15x15см., 2 шт.

Горячий батик. Основные приемы росписи (упражнения). Натюрморт, пейзаж, человек, животный и растительный мир. Смешанная цветовая гамма. Силуэтная роспись по цветовой подкладке. Ф.: 15x20см., 4-5 шт.

Горячий батик. Основные приемы росписи (упражнения). Эффект кракелюра и процарапывания. Светлое на темном, темное на светлом. Линия и пятно. Пейзаж. Орнамент. Ф.: 15x20см., 4 шт.

Горячий батик. Основные приемы росписи (упражнения). Смешанная техника. Работа холодным и горячим резервами. Орнамент. Линия и пятно. Теплая, холодная, смешанная цветовые гаммы. Ф.: 15x15см., 3 шт.

Горячий батик. Самостоятельная работа. Декоративная композиция в квадрате (подушка, платок, салфетка и пр.). Ф.: 40x40, 50x50см., 2 шт. Многослойная роспись. 2 варианта: теплый и холодный. Эскиз, выполнение в материале.

Горячий батик. Самостоятельная работа. Декоративное панно. Ф.: 30x40, 40x50см. Натюрморт, пейзаж, человек, животный и растительный мир. Смешанная цветовая гамма. Силуэтная роспись по цветовой подкладке, кракелюр, процарапывание. Эскиз, выполнение в материале.

Горячий батик. Открытки. Ф.: 10x15, 15x20см., 4 шт. Пейзаж, натюрморт. Линия и пятно. Техника процарапывания, кракелюр. Теплая, холодная, смешанная цветовые гаммы. Эскиз, выполнение в материале.

Горячий батик. Самостоятельная работа. Декоративное панно. Ф.: 30x40, 40x50см. Смешанная техника: роспись по подкладке, многослойная роспись, горячий и холодный резервы, кракелюр, процарапывание. Тема, цветовое решение – свободные. Эскиз, выполнение в материале.

Тема 2. Печать, набойка.

Теория

Технология печати на ткани. Материалы, инструменты оборудование. Рецептура приготовления красителей. Трафареты, штампики, шаблоны. Подготовка ткани к работе.

Практика

Подготовка ткани и рамы к работе. Приготовление красок.

Основные приемы печати (упражнения). Печать по белому и по цветному фону. Техника наложения. Ф.: 10x15, 15x20см., 2 шт.

Смешанная техника: печать и роспись (упражнения). Ф.: 10x15, 15x20см.

Печать, набойка, роспись. Декоративная композиция: панно, салфетка, сумка, рушник. Ф.: 40x50, 30x60см. Тема свободная. Эскиз, выполнение в материале.

Печать, набойка, роспись. Открытка. Произвольный сюжет. Ф.: 10x15, 15x20см., 4 шт. Цветной или белый фон. Эскиз, выполнение в материале.

Тема 3. Техника узелкового батика.

Теория

Технология окрашивания ткани. Материалы, инструменты, оборудование. Рецептура приготовления красителей.

Практика

Подготовка ткани к работе.

Основные приемы крашения (упражнения). «Крученный» батик. Скручивание ткани перед окрашиванием. Ф.: 20x30см.

Основные приемы крашения (упражнения). «Шитый» батик. Ф.: 20x30см. ткань собирается на нитку, прошивается для создания узора, затем последовательно окрашивается в разных красках.

Основные приемы крашения (упражнения). «Узелковый» батик («бандан»). Завязывание в ткань и на ткани мелких предметов, узелков, перетяжек. Ф.: 20x30см. Затем – окраска.

Основные приемы крашения (упражнения). «Складной» батик. Складывание ткани перед окраской. Ф.: 20x30см.

Самостоятельная работа. Салфетка, сумка, предметы одежды и пр. Ф.: 40x40, 50x50см. Узелковый, складной, шитый, крученный батик, смешанная техника. Эскиз, выполнение в материале.

Тема 4. Итоговая работа 2-го года.

Практика

Итоговая работа. Разработка декоративной композиции: панно, сумка, салфетка, наволочка и пр. Техника исполнения – по выбору. Тема - свободная. Эскиз, выполнение в материале. Ф.: 60x60, 70x70, 50x60, 60x70см.

3 год обучения.

Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда.

Теория: знакомство детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья учащихся в учебном классе.

Практика: запись в журнале

Тема 1. «Сложный» батик. Комбинирование в работе разных способов росписи ткани.

Практика

Комбинирование способов росписи. Разработка декоративной композиции. Панно, салфетка, сумка, платок, шарф и пр. Горячий, холодный, узелковый батик, свободная роспись. Эскиз, выполнение в материале.

Тема 2. Другие способы росписи и окраски ткани.

Теория

Другие способы росписи и окраски ткани. Использование подручных средств. Работа с природными красителями. Технология, материалы, оборудование.

Практика

Работа с природными красителями. Пробники, Ф.: 20x30 см.

Тема 3. Изготовление предметов одежды и интерьера.

Практика

Аксессуары к одежде. Шарф, платок, пояс, парео, туника, и пр. Техника исполнения по выбору. Размеры в натуральную величину. Эскиз, выполнение в материале. Предметы одежды (юбка, рубашка, кимоно, туника и пр.). Техника исполнения по выбору. Размеры в натуральную величину. Эскиз, выполнение в материале. Возможна коллективная работа.

Детали интерьера. Абажур, китайский фонарик. Техника исполнения по выбору. Размеры в натуральную величину. Эскиз, выполнение в материале.

Танцевальный костюм (народный, балльный, жанровый и т.д.). Техника исполнения по выбору. Размеры в натуральную величину. Эскиз, выполнение в материале. Возможна коллективная работа.

Детали интерьера. Скатерть, покрывало, шторы или занавес. Техника исполнения по выбору. Размеры в натуральную величину. Эскиз, выполнение в материале. Привязка к помещению. Возможна коллективная работа.

Детали интерьера. Ширма, текстильный витраж или панно. Техника исполнения по выбору. Размеры в натуральную величину. Эскиз, выполнение в материале. Привязка к помещению. Возможна коллективная работа.

Тема 4. Итоговая работа 3-го года.

Практика

Итоговая работа. Элемент художественного текстиля: декоративное панно, деталь одежды или интерьера – на выбор. Техника исполнения – свободная. Размеры: max – 100x100x100см. Эскиз, выполнение в материале.

Методическое обеспечение программы

Первый год обучения

Вводное.

Форма занятий - беседа

Форма подведения итогов – запись в журнале по охране труда

Тема 1: Роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Зрительный ряд:

Профессиональные и детские работы, образцы росписи (пособие), репродукции, фотографии, каталоги выставок, историческая и специальная литература.

Материалы и оборудование:

Рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло.

Форма подведения итогов – опрос по теме, собеседование.

Тема 2: Холодный батик. Основные технические приемы.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Рамы, ткань, кнопки, масляная краска, резерв для холодного батика, красители, стеклянные трубочки, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, приспособление для запаривания готовых изделий (металлическая труба, ведро, подушка с песком), гигроскопичная бумага для запаривания работ.

Зрительный ряд:

Образцы (пособие), репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 3: Основы цветоведения.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра.

Зрительный ряд:

Образцы (пособие), репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 4: Основы декоративной композиции.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра.

Зрительный ряд:

Образцы (пособие), репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 5: Холодный батик. Резервная роспись. Выполнение самостоятельных творческих работ.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, масляная краска, резерв для холодного батика, красители, стеклянные трубочки, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средней толщины), приспособление для запаривания готовых изделий (металлическая труба, ведро, подушка с песком), гигроскопичная бумага для запаривания работ.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 6: «Свободная роспись». Основные приемы.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Рамы, ткань, кнопки, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, емкости для кипячения, электрическая плитка, резерв для холодного батика, красители, стеклянные трубочки, масляная краска, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, крахмал, желатин, декстрин, емкости для заварки загусток, приспособление для запаривания готовых изделий, гигроскопичная бумага для запаривания работ.

Зрительный ряд:

Образцы (пособие), репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 7: «Свободная роспись». Выполнение декоративных композиций.

Форма занятий – практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, масляная краска, резерв для холодного батика, красители, стеклянные трубочки, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средней толщины), крахмал, желатин, декстрин, емкости для заварки загусток, приспособление для запаривания готовых изделий (металлическая труба, ведро, подушка с песком), бумага для запаривания работ.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 8: Итоговая работа 1-го года обучения.

Форма занятий – практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, масляная краска, резерв для холодного батика, красители, стеклянные трубочки, карандаш, ластик, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средний), крахмал, желатин, декстрин, емкости для заварки загусток, приспособление для запаривания готовых изделий.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Второй год обучения

Вводное.

Форма занятий - беседа

Педагог знакомит детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья учащихся в учебном классе.

Форма подведения итогов – запись в журнале по охране труда

Тема 1: Техника горячего батика.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, резерв для холодного батика, резерв для горячего батика, масляная краска, красители, стеклянные трубочки, трубочки для горячего батика, тьян-тинг, лейки для горячего резерва, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средней толщины), приспособление для запаривания готовых изделий (металлическая труба, ведро, подушка с песком), бумага для запаривания работ, бумага для выпаривания воска, утюг, гладильная доска.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 2: Печать, набойка.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок, штампики, трафареты, шаблоны, масляная краска, резерв для холодного батика, резерв для горячего батика, красители, стеклянные трубочки, трубочки для горячего батика, тьян-тинг, лейки для горячего резерва, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средней толщины), приспособление для запаривания готовых изделий, бумага для запаривания, бумага для выпаривания воска, утюг, гладильная доска.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 3: Техника узелкового батика.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок, красители, нитки, веревки, шнуры, швейные иглы, пуговицы. Камешки, мелкие предметы для завязывания в ткань, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, металлические емкости для красителей (миски, кастрюльки), приспособление для запаривания готовых изделий, бумага для запаривания, бумага для выпаривания воска, утюг, гладильная доска.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, окраски ткани, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 4: Итоговая работа 2-го года обучения.

Форма занятий – практические занятия.

Материалы и оборудование.

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, красители, нитки, веревки, шнуры, швейные иглы, пуговицы, камешки, мелкие предметы для завязывания в ткань, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, металлические емкости для красителей (миски, кастрюльки), приспособление для запаривания готовых изделий (металлическая труба, ведро, подушка с песком), бумага для запаривания работ, бумага для выпаривания воска, утюг, гладильная доска.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, окраски ткани, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Третий год обучения

Вводное.

Форма занятий - беседа.

Форма подведения итогов – запись в журнале по охране труда

Тема 1: «Сложный батик» Комбинирование в работе разных способов росписи ткани.

Форма занятий – практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, штампика, трафареты, шаблоны, масляная краска, резерв для холодного батика, резерв для горячего батика, красители, стеклянные трубочки, трубочки для горячего батика, тьян-тинг, лейки для горячего резерва, загустки, проклейки, крахмал, желатин, нитки, веревки, шнуры, швейные иглы, пуговицы, камешки, мелкие предметы для завязывания в ткань, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средней толщины), приспособление для запаривания готовых изделий (металлическая труба, ведро, подушка с песком), бумага для запаривания работ., бумага для выпаривания воска, утюг, гладильная доска.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 2: Другие способы росписи и окраски ткани.

Форма занятий – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

Материалы и оборудование:

Природные, растительные краски, протравы, ткань. Емкости для окраски. Нитки, веревки, шнуры и пр. Электрическая плитка. Утюг. Гладильная доска, швейные иглы.

Зрительный ряд:

Образцы росписи и окраски ткани, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 3: Изготовление предметов одежды и интерьера.

Форма занятий – практические занятия.

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, штампика, трафареты, шаблоны, масляная краска, резерв для холодного батика, резерв для горячего батика, красители, стеклянные трубочки, трубочки для горячего батика, тьян-тинг, лейки для горячего резерва, загустки,

проклейки, крахмал, желатин, нитки, веревки, шнуры, швейные иглы, пуговицы, камешки, мелкие предметы для завязывания в ткань, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средней толщины), приспособление для запаривания готовых изделий (металлическая труба, ведро, подушка с песком), бумага для запаривания работ., бумага для выпаривания воска, утюг, гладильная доска.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, работы профессиональных и народных художников, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Тема 4: Итоговая работа 3-го года обучения.

Форма занятий – практические занятия

Материалы и оборудование:

Гуашь, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, штампики, трафареты, шаблоны, масляная краска, резерв для холодного батика, резерв для горячего батика, красители, стеклянные трубочки, трубочки для горячего батика, тьян-тинг, лейки для горячего резерва, загустки, проклейки, крахмал, желатин, нитки, веревки, шнуры, швейные иглы, пуговицы, камешки, мелкие предметы для завязывания в ткань, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, восковка, маркер черного цвета (средний), приспособление для запаривания готовых изделий, бумага для запаривания, бумага для выпаривания воска, утюг, гладильная доска.

Зрительный ряд:

Образцы росписи, работы профессиональных и народных художников, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

Форма подведения итогов – выставка.

Материально-техническое оснащение

1. Ткань из натуральных волокон (мадаполам, ситец, лен, вискоза, батист, крепдешин, натуральный атлас, шифон, креп-жоржет, эксцельсиор, шерсть и пр.).
2. Подрамники и рамы. Ф.: от 30x40 до 92x92, 150x150 и 92x200см.
3. Кисти плоские и круглые; № 1 – 30; Щетина, белка, синтетика, колонок.
4. Трубочки стеклянные для холодного резерва.
5. Воронки, лейки, тьян-тинги для горячего резерва.
6. Стеклянные ёмкости (банки, баночки, бутылки, бутылочки) для резерва, воды и красителей.
7. Красители для ткани в порошках (анилиновые, активные, органические, кислотные) разных марок.
8. Красители для ткани жидкие и густые разных марок.
9. Масляные краски художественные.
10. Бензин для зажигалок «Галоша».
11. Резиновый клей марки А или Б.
12. Карбамид (мочевина).
13. Уксус столовый.
14. Спирт этиловый, пипетки.
15. Фильтр для очистки водопроводной воды.
16. Фен для сушки изделий.
17. Лучина или стеклянные палочки (перемешивать резерв и красители).
18. Кнопки канцелярские «гвоздики».

19. Скрепки канцелярские (мелкие).
20. Нитки разных номеров.
21. Веревки, тесьма, шнур, мелкие предметы, бусины, пуговицы.
22. Иглы швейные разных номеров.
23. Швейная машина для окончательной отделки изделий.
24. Гвозди, молоток, пассатижи.
25. Подрамники для окончательного оформления работ, штапик, рамки.
26. Воронки.
27. Вата, ватные палочки, ватные тампоны.
28. Квачи.
29. Штапки, шаблоны с декоративными профилями, печатные доски, клише.
30. Утюг.
31. Электроплитка с закрытой спиралью.
32. Бак для отварки ткани.
33. Миски, кастрюли, бачки для узелкового батика.
34. Металлические сосуды для варки резервов.
35. Гигроскопичная бумага для запаривания ткани и для выпаривания воска.
36. Приспособление для запаривания красок: металлическая труба диаметром в 20-25см. и высотой 130-140 см., подушка с песком, небольшой круглый камешек, металлический бак или ведро.
37. Бумага для эскизов (ватман), бумага для зарисовок и набросков (тонкая, типа принтерной), Ф.: А-1, А-2, А-3, А-4.
38. Акварель художественная.
39. Гуашь художественная, темпера ПВА (или акриловая).
40. Палитра пластиковая.
41. Калька или восковка.
42. Линейка, угольник, циркуль.
43. Цветные и черные маркеры, гелевые ручки, простые карандаши разной мягкости (Н, НВ, F, В, 2В, 3В, 4В, 5В), стирательная резинка (ластик).
44. Фломастеры, маркеры по ткани.
45. Стиральный порошок без отбеливателя, кальцинированная сода.
46. Пчелиный воск.
47. Стеарин, парафин.
48. Клей («Момент-кристалл» и ПВА).
49. Бесцветный лак по дереву (быстросохнущий).
50. Ветошь.
51. Тушь, перо (чертежное, канцелярское, тростниковое).
52. Штапик, багет для оформления панно.
53. Просторное, светлое, хорошо вентилируемое помещение.
54. Шкаф для материалов и инструментов, стеллажи для хранения эскизов, специлитературы, небольших подрамников.
55. Мел портновский.
56. Булавки портновские и английские.
57. Ножницы портновские и канцелярские.
58. Резак (макетный нож) для картона, бумаги.

Литература для педагога

1. Баратулин В.А. Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М., «Просвещение», 1978.
2. Арманд Т. Руководство по росписи тканей. – С.-Пб., «Политехник», 1992.
3. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей.-Л., «Лениздат»,1978.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., «Профиздат»,2000.
5. Синеглазова М.А. Батик. – М., «Издательский дом МСП», 2002
6. Кричевский Г.Е. Активные красители. – М., «Легкая индустрия»,1968.
7. Андросов В.Ф. Голомб Л.М. Синтетические красители в текстильной промышленности. – М., «Легкая индустрия»,1968.
8. Технология росписи тканей (под редакцией Бяльского). Пособие для художников и мастеров. – М., «КОИЗ»,1957.
9. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. (Теория и методика построения). – М., «Легкая индустрия»,1969.
10. Практическое руководство для руководителей школьных кружков./ Под ред. В.А. Баратулина, О.В. Танкус. – М., «Просвещение», 1978.
11. Танкус О.В. Сысоева Н.И. Роспись тканей. – М., «КОИЗ», 1959.
12. Искусство батика (для студентов художественных вузов). – М., АСТ «Внешсигма»,2000.
13. Дворкина И.Б. Батик (горячий, холодный, узелковый). – М.,ОАО Издательство «Радуга»,2000.
14. Роспись по шелку. Журнал «Валентина» №1, 1995.
15. Популярная художественная энциклопедия. – М., «Советская энциклопедия», 1986.
16. Хансен Брита. Роспись по шелку для начинающих. «Burda», 1995. Перевод на русский язык ТОО «Внешсигма»,1997.
17. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4 Т.,- С.-Пб., 2000.
18. Гнедич П.П. Всемирная история искусств, М., 2000.
19. Никитин Н.М. Художественное оформление тканей. – М., «Легкая индустрия»,1971.
20. С.К. Кожохина. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль «Академия, К'О», «Академия холдинг», 2000.
21. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М., «Издательство АСТ», 2003.
22. А.А.Журкин. Художественно-оформительская деятельность. – Санкт-Петербург, «Любавич»,1995.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
24. Алексеев С.С. Цветоведение.- М., 1952.
25. Кириллов Е.А. Цветоведение. «Ленпромбытгиздат»,1987.
25. Траудэл Хартэл. Ткань и краска. – М., «Профиздат», 2002.
27. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – М., «Просвещение», 19985.
28. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
29. А.С.Щипанов. Художнику-любителю. – М., «Советский художник», 1970
30. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремесла. Составитель С.Газарян. – М., «Детская литература», 1987.
31. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого в Ленинграде (каталог). – Л., «Аврора», 1989.
32. Японское искусство 7-19 вв. – Послание древней столицы Нара. Каталог выставки (09.04.91-19.05.91, Эрмитаж). Издание префектуры Нара, 1991.

Литература для обучающихся

1. Барадудин В.А. Танкус О.В. Основы художественного ремесла. - М., «Просвещение», 1978.
2. Арманд Т. Руководство по росписи тканей. – С.-Пб., «Политехник», 1992.
3. Корюкин В.Н. Батик. Художественное оформление тканей. -Л., «Лениздат», 1978.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., «Профиздат», 2000.
5. Синеглазова М.А. Батик. – М., «Издательский дом МСП», 2002
6. Кричевский Г.Е. Активные красители. – М., «Легкая индустрия», 1968.
7. Андросов В.Ф. Голомб Л.М. Синтетические красители в текстильной промышленности. – М., «Легкая индустрия», 1968.
8. Технология росписи тканей (под редакцией Бяльского). Пособие для художников и мастеров. – М., «КОИЗ», 1957.
9. Шугаев В.М. Орнамент на ткани. (Теория и методика построения). – М., «Легкая индустрия», 1969.
10. Практическое руководство для руководителей школьных кружков./ Под ред. В.А.
11. Танкус О.В. Сыроева Н.И. Роспись тканей. – М., «КОИЗ», 1959.
12. Искусство батика (для студентов художественных вузов). – М., АСТ «Внешсигма», 2000.
13. Дворкина И.Б. Батик (горячий, холодный, узелковый). – М., ОАО Издательство «Радуга», 2000.
14. Роспись по шелку. Журнал «Валентина» №1, 1995.
15. Популярная художественная энциклопедия. – М., «Советская энциклопедия», 1986.
16. Хансен Брита. Роспись по шелку для начинающих. «Burda», 1995. Перевод на русский язык ТОО «Внешсигма», 1997.
17. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4 Т., - С.-Пб., 2000.
18. Гнедич П.П. Всемирная история искусств, М., 2000.
19. Никитин Н.М. Художественное оформление тканей. – М., «Легкая индустрия», 1971.
20. С.К. Кожохина. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль «Академия, К'О», «Академия холдинг», 2000.
21. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М., «Издательство АСТ», 2003.
22. А.А. Журкин. Художественно-оформительская деятельность. – Санкт-Петербург, «Любавич», 1995.
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
24. Алексеев С.С. Цветоведение. - М., 1952.
25. Кириллов Е.А. Цветоведение. «Ленпромбытгиздат», 1987.
25. Траудэл Хартэл. Ткань и краска. – М., «Профиздат», 2002.
27. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. – М., «Просвещение», 19985.
28. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981.
29. А.С. Щипанов. Художнику-любителю. – М., «Советский художник», 1970
30. Прекрасное своими руками. Народные художественные ремесла. Составитель С.Газарян. – М., «Детская литература», 1987.
31. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого в Ленинграде (каталог). – Л., «Аврора», 1989.
32. Японское искусство 7-19 вв. – Послание древней столицы Нара. Каталог выставки (09.04.91-19.05.91, Эрмитаж). Издание префектуры Нара, 1991.
33. А.Ф. Воловик. Человечек на стене. – М., «Детская литература», 1973.
34. Фиона Уатт. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М., ООО «Издательство «Росмэн-Пресс»», 2002.