ГБУ ДО «МОЛОДЕЖНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ФОРУМ КИТЕЖ ПЛЮС»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»

Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
«Молодежный творческий Форум Китеж плюс»
_____ Кендыш И.А.

Приказ № 1502-р
от «01» сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« ДВИЖЕНИЕ В ТАНЦЕ»

Возраст учащихся 11-17 лет.
Срок реализации 3 года.

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Довгаль Алла Сергеевна
Иващенко Вера Михайловна
Долгих Геннадий Валентинович
Малафеевская Юлия Владимировна

Санкт-Петербург
2017

Пояснительная записка

Программа «Движение в танце» имеет *художественную направленность.* **Актуальность** программы.

В последние годы наметилась тенденция к увеличению учебной нагрузки школьников. В школьные программы вводятся новые предметы. Большое внимание уделяется интеллектуальному развитию школьников. В таких условиях двигательная активность детей резко сокращается. Уроки физической культуры воспринимаются родителями зачастую как необязательные и второстепенные. В связи с этим возникает необходимость повышения интереса детей к активно-двигательным занятиям, сознательного и активного отношения к ним.

Искусство хореографии очень популярно, особенно среди девочек. Учащихся привлекает возможность пластического самовыражения, необыкновенная эмоциональность искусства танца. Это обстоятельство убеждает в необходимости такой программы, которая стимулировала бы активность детей, содействовала их физическому и духовному воспитанию.

Средства и методы хореографии располагают огромными возможностями не только чисто хореографической подготовки детей, но и возможностями повышения их физического развития, физической и умственной работоспособности, координации движений, многих психических и личностных свойств, обогащения их опытом двигательным, эстетическим, эмоциональным, нравственным, опытом общения. Эти возможности хореографии могут быть значительно увеличены, если упражнения этой дисциплины разумно дополнить физическими упражнениями из раздела гимнастики.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании сочетания упражнений хореографии с физическими упражнениями путем их рационального подбора и разработки способов применения в учебно-тренировочном процессе.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей от 11 до 17 лет.

Цель программы – приобщение учащихся к искусству танца, развитие интереса к хореографическим дисциплинам, укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма, физической и умственной работоспособности.

Задачи:

образовательные

- обогатить учащихся знаниями в области хореографии,
- сформировать хореографические двигательные умения и навыки,
- обучить основам хореографических дисциплин;

развивающие

- развить способности, облегчающие овладение новыми движениями,
- развить чувство ритма, музыкальности,
- стимулировать творческую активность;

воспитательные

- сформировать активную личность,
- подготовить к здоровому образу жизни,
- воспитать чувство коллективизма, умение сотрудничать.

Условия реализации программы

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на 3 года. Возраст учащихся 11-17 лет. В хореографический коллектив, занимающийся по данной программе, принимаются все желающие дети, годные по состоянию здоровья, имеющие музыкальный слух и координацию движений,

соответствующую возрасту. При поступлении проводится просмотр. Родители предоставляют справку в том, что ребенок здоров и не имеет противопоказаний для занятий хореографией. Дети, имеющие функциональные нарушения осанки и плоскостопие находятся под постоянным контролем. Для них индивидуально подбираются упражнения корригирующей гимнастики. Учащиеся, справившиеся с программой, переводятся на следующий учебный год. Занимавшиеся ранее в других коллективах зачисляются в группы, согласно их хореографической подготовке по результатам просмотра. Имеющие хорошие хореографические способности и быстро усваивающие программу могут переводиться в старшие группы. Учащиеся, плохо усваивающие программу (в силу различных причин), имеют возможность повторить еще раз пройденный материал.

Формирование групп

1 год обучения - не менее 15 учащихся.

2 год обучения - не менее 12 учащихся, закончивших полный курс 1 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

3 год обучения – не менее 10 учащихся, закончивших полный курс 1 и 2 года обучения, либо имеющих специальную подготовку, уровень которой определяется педагогом.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер.

Материально – техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный балетными станками и зеркалами, фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики. По мере необходимости занятия могут проводиться на сцене и в кабинете, где есть проигрыватель видеодисков и монитор. Для репетиций используются различные аксессуары: цветы, платочки, шляпы игрушки и т.д.

Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют системой знаний, умений и навыков по основам хореографических дисциплин, представленных в разделах программы;
-будут знать правила исполнения основных движений классического и народно – сценического танцев;
- будут различать особенности музыкального материала, иметь понятие о динамических оттенках музыки, исполнять движения в характере музыки;
- познакомятся с хореографической импровизацией;
- будут сформированы навыки сценической культуры.

Метапредметные:

- разовьют двигательные способности, силу, ловкость, выносливость, координацию движений, моторно-двигательную и логическую память;
- научатся работать в коллективе.

Личностные:

-расширят свой кругозор;
-подготовятся к здоровому образу жизни;
- разовьют творческое воображение, фантазию;
-воспитают коммуникативные навыки.

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование групп	8	0	8	Пакет документов

2	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
3	Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества в коллективе.	2	2	0	Опрос
4	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Открытое занятие.
5	Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	12	2	10	Концерт
6	Классический танец. Экзерсис №1.	9	1	8	Открытое занятие.
7	Отработка лексики танцевального номера.	12	2	10	Концерт
8	Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.	2	1	1	Открытое занятие.
9	Классический танец. Экзерсис №2.	9	1	8	Открытое занятие.
10	Исполнение концертного номера.	2	0	2	
11	Классический танец. Упражнения на середине зала. Temps lie вперед и назад 4 такта 4/4.	4	1	3	Открытое занятие.
12	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	Концерт
13	Классический танец. Экзерсис №3.	9	1	10	Открытое занятие.
14	Сочинение танцевального этюда в образе животного.	1	0	1	Открытое занятие.
15	Классический танец. Allegro.	2	1	1	Открытое занятие.
16	Классический танец. Pas de basques.	1	0	1	Открытое занятие.
17	Участие в новогодних спектаклях.	4	1	3	Концерт
18	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие.
19	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
20	Прослушивание музыкального материала.	2	2	0	Беседа
21	Классический танец. Экзерсис №4.	9	1	8	Открытое занятие.
22	Постановка хореографического номера.	12	2	10	Концерт
23	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2	12	2	10	Открытое занятие.

24	Классический танец. Вращения.	4	1	3	Открытое занятие.
25	Движения русского танца.	12	2	10	Открытое занятие.
26	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	Концерт
27	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	2	2	0	Беседа
28	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	4	0	4	Беседа
29	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Концерт
30	Классический танец. Allegro. Вращения.	2	1	1	Открытое занятие.
31	Сочинение танцевального этюда в ритме польки.	2	1	1	Открытое занятие.
32	Классический танец. Вращения.	6	1	5	Открытое занятие.
33	Танцевальная комбинация из движений русского танца.	12	2	10	Открытое занятие.
34	Отработка сложных движений.	12	2	10	Концерт
35	Сочинение танцевального этюда в ритме вальса.	2	1	1	Открытое занятие.
36	Участие в отчетном концерте отдела.	2	1	1	Концерт
37	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие.
	Итого:	216	44	172	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос
2	Культура поведения. Работа хореографического коллектива.	2	2	0	Опрос
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Открытое занятие
4	Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	12	2	10	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	10	2	8	Открытое занятие
6	Отработка лексики танцевального номера.	12	2	10	Концерт

7	Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад на 90 градусов.	2	1	1	Открытое занятие
8	Классический танец. Экзерсис №2.	10	2	8	Открытое занятие
9	Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas ballancee.	1	0	1	Открытое занятие
10	Исполнение концертного номера №1.	2	1	1	Концерт
11	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	Концерт
12	Классический танец. Экзерсис №3.	10	1	9	Открытое занятие
13	Танцевальная импровизация «Времена года».	4	1	3	Открытое занятие
14	Классический танец. Allegro.	2	1	1	Открытое занятие
15	Классический танец. Вращения.	2	1	1	Открытое занятие
16	Отработка сложных комбинаций.	12	2	10	Концерт
17	Классический танец. Экзерсис №4.	10	2	8	Открытое занятие.
18	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	12	2	10	Открытое занятие
19	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Концерт
20	Участие в новогодних спектаклях.	8	1	7	Концерт
21	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
22	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
23	Прослушивание музыкального материала.	4	4	0	Беседа
24	Постановка хореографического номера.	12	2	10	Концерт
25	Беседа об истории классического танца.	2	2	0	Беседа
26	Классический танец. Вращения.	1	0	1	Открытое занятие.
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	Открытое занятие
28	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	Концерт
29	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие
30	Работа над актерской выразительностью.	12	4	8	Концерт

31	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	Открытое занятие
32	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	12	2	10	Открытое занятие.
33	Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	4	4	0	Беседа
34	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	9	0	9	Беседа
35	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	8	2	6	Открытое занятие.
36	Народно - характерный танец. Танцевальные комбинации.	5	1	4	Открытое занятие
37	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	4	1	3	Открытое занятие
38	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	5	1	4	Открытое занятие
39	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	Открытое занятие
40	Исполнение концертного номера №3.	2	1	1	Концерт
41	Классический танец. Allegro.	2	1	1	Открытое занятие
42	Классический танец. Упражнения на середине зала.	5	1	4	Открытое занятие
43	Актерская выразительность танцевальных образов.	6	2	4	Открытое занятие
44	Исполнение концертного номера №4.	2	1	1	Концерт
45	Отработка сложных движений.	12	2	10	Открытое занятие. Концерт.
46	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие.
47	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
48	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие.
	Итого:	288	69	219	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	1	1	0	Опрос

2	Активная работа каждого – успех работы коллектива.	2	2	0	Опрос
3	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.	12	2	10	Открытое занятие
4	Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.	12	2	10	Концерт
5	Классический танец. Экзерсис №1.	10	2	8	Открытое занятие
6	Отработка лексики танцевального номера.	12	2	10	Концерт
7	Упражнения на середине зала. Temps lie перегибом корпуса.	2	1	1	Открытое занятие.
8	Классический танец. Экзерсис №2.	10	2	8	Открытое занятие.
9	Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas de bouree.	1	0	1	Открытое занятие
10	Исполнение концертного номера №1.	4	0	2	Концерт
11	Отработка сольных комбинаций.	12	2	10	Концерт
12	Классический танец. Экзерсис №3.	10	1	9	Открытое занятие
13	Самостоятельное сочинение учебных комбинаций.	4	1	3	Открытое занятие
14	Классический танец. Allegro. Pas glissade. Sissonne в I arabesques.	2	1	1	Открытое занятие
15	Классический танец. Вращения.	2	1	1	Открытое занятие.
16	Отработка сложных комбинаций.	12	2	10	Концерт
17	Классический танец. Экзерсис №4.	10	2	8	Открытое занятие
18	Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.	12	2	10	Открытое занятие
19	Исполнение концертного номера №2.	2	0	2	Беседа
20	Участие в новогодних спектаклях.	6	3	3	Концерт
21	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
22	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1	1	0	Опрос
23	Прослушивание музыкального материала.	4	4	0	Беседа
24	Постановка хореографического номера.	12	2	10	Концерт

25	Народный танец – истоки и традиции.	2	2	0	Беседа
26	Классический танец. Вращения.	1	0	1	Открытое занятие
27	Народно - характерный танец. Экзерсис №1.	6	1	5	Открытое занятие
28	Работа над чистотой рисунка танца.	12	2	10	Концерт
29	Народно - характерный танец. Экзерсис №2.	6	1	5	Открытое занятие
30	Работа над актерской выразительностью.	12	4	8	Концерт
31	Народно – характерный танец. Экзерсис №3.	6	2	4	Открытое занятие
32	Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.	12	2	10	Открытое занятие
33	Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	4	4	0	Беседа
34	Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	9	0	9	Беседа
35	Народно - характерный танец. Экзерсис №4.	8	2	6	Открытое занятие.
36	Народно - характерный танец. Танцевальные этюды.	10	2	8	Открытое занятие
37	Народно - характерный танец. Вращения и дробные дорожки.	4	1	3	Открытое занятие
38	Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	2	1	1	Открытое занятие
39	Исполнение концертного номера №3.	2	0	2	Концерт
40	Классический танец. Allegro.	2	1	1	Открытое занятие
41	Классический танец. Вращения.	5	1	4	Открытое занятие
42	Актерская выразительность танцевальных образов.	6	2	4	Открытое занятие
43	Исполнение танцевального номера №4.	2	0	2	Концерт
44	Отработка сложных движений.	12	2	10	Открытое занятие. Концерт.
45	Просмотр видеоматериалов.	2	1	1	Открытое занятие
46	Участие в отчетном концерте отдела.	4	1	3	Концерт
47	Открытое занятие.	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	288	69	219	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи 1 года обучения:
- сформировать систему знаний, умений и навыков, в рамках программы 1 года обучения;
- обучить правилам исполнения движений классического и народно – характерного танцев, представленных в разделах программы;
- развить двигательные способности;
- воспитать навыки работы в коллективе;
- развить творческое воображение, фантазию.

Задачи 2 года обучения:
- сформировать систему знаний, умений и навыков, в рамках программы 2 года обучения;
- обучить правилам исполнения движений классического и народно – характерного танцев, представленных в разделах программы;
- развить двигательные способности, силу, ловкость, выносливость;
- воспитать коммуникативные навыки;
- сформировать навыки сценической культуры.

Задачи 3 года обучения:
- сформировать систему знаний, умений и навыков, в рамках программы 3 года обучения;
- обучить правилам исполнения движений классического и народно – характерного танцев, представленных в разделах программы;
- развить координацию движений, моторно-двигательную и логическую память;
- воспитать коммуникативные навыки;
- подготовить к здоровому образу жизни, воспитать морально-волевые качества.

Планируемые результаты 1 года обучения.
К концу первого года обучения учащиеся
- получат знания о значении занятий хореографией для здоровья, усвоят правила поведения на уроке, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- научатся взаимодействовать в группе, коллективе репетиции, сформируют навыки культурного поведения в танцевальном зале, на сцене, во время проведения мероприятий;
- получат сведения об анатомическом строении тела человека;
- овладеют комплексом гимнастических упражнений, направленных на развитие хореографических способностей;
- выучат, отрепетируют и исполнят перед зрителями два концертных номера;
- усвоят правила постановки корпуса в классическом танце (стоя боком к балетному станку), правила исполнения движений на середине зала, маленьких прыжков, вращений;
- овладеют понятием epaulement croisee, ознакомятся с делением хореографического зала на точки;
- приобретут навыки подготовки к выступлению, будут иметь опыт исполнения танцевального номера перед зрителями;
- самостоятельно создадут этюд без музыкального сопровождения и этюд на заданную музыку;
- узнают историю возникновения русского танца, его особенности и характер;
- познакомятся с видами русского танца (хоровод, кадриль, перепляс);
- научатся исполнять движения русского танца в рамках программы;
- узнают характер и особенности танцев полька и вальс, историю их возникновения;
- усвоят рисунки танца, основные построения: линия, колонна, круг, полукруг.

Планируемые результаты 2 года обучения.
К концу второго года обучения учащиеся

- проявят взаимопомощь и чувство товарищества, чувство ответственности за общее дело коллектива;
- научатся взаимодействовать при проведении общей репетиции;
- познакомятся с видами суставов человека, их биомеханическими особенностями;
- овладеют комплексом гимнастических упражнений, направленных на развитие хореографических способностей;
- примут участие в постановке танцевального номера из репертуара коллектива;
- смогут определить тему и идею хореографического номера, проанализировать танцевальную лексику номера;
- освоят упражнения классического экзерсиса у балетного станка и на середине зала в соответствии с программой, продолжат освоение правил исполнения движений на середине зала, маленьких прыжков, вращений, познакомятся с большой позой croiseeЖ
- выучат и исполнят четыре концертных номера;
- познакомятся с хореографической импровизацией;
- узнают сценические правила смены рисунка;
- научатся определять характерные особенности народной музыки;
- узнают об истоках классического танца, о создании Парижской Академии танца, русской хореографической школе, о балетном театре советского периода, сумеют определить роль классического танца в современном хореографическом искусстве;
- познакомятся с особенностями народно - характерного танца, правилами исполнения народно – характерного экзерсиса;
- сумеют применить правила смены рисунков танца (перемена мест, до-за-до, шен, прочёс), научатся определять особенности движений в народных танцах, будут знать характерные положения рук в сольном, групповом танцах, познакомятся с особенностями народного костюма;
- примут участие в чтении и обсуждении сценария новогоднего мероприятия;
- исполнят танцы и примут участие при проведении игровых моментов в новогодних спектаклях и мероприятиях;
- выучат и исполнят лирическую комбинацию и комбинацию из дробных движений в русском характере;
- сумеют подготовиться к выступлению (костюм, сценический грим);
- познакомятся со сценической площадкой, светом

Планируемые результаты 3 года обучения.
К концу третьего года обучения учащиеся
- получат навыки участия в общей репетиции.
- усвоят правила поведения на уроке, на репетиции, во время выездных мероприятий. –
- осознают ответственность каждого участника коллектива во время проведения репетиций, концертов, выездных мероприятий.
- усвоят упражнения развивающей и корригирующей гимнастики, входящие в программу3 года обучения;
- научатся выполнять растяжки с помощью внешней силы;
-выучат и отрепетируют четыре концертных номера;
- сумеют грамотно исполнить классический экзерсис, усвоят правила работы рук и корпуса в упражнениях на середине зала, твердо усвоят правила исполнения классических прыжков, вращений;
- самостоятельно сочинят учебные комбинации классического экзерсиса;
- узнают о роли солиста в танце, познакомятся с примерами сольных комбинаций;
- усвоят правила исполнения сложных танцевальных движений
- научатся слушать и анализировать музыкальный материал;
- познакомятся с особенностями народных танцев, манерой исполнения;
- сумеют исполнить упражнения народно – характерного экзерсиса и пражнения на середине зала, предусмотренные программой;

- ознакомятся с особенностями движений рук и танцевальных рисунков в народных танцах;
- познакомятся с танцевальной и пантомимой, сочинят и исполнят этюд – настроение;
- умеют определить актерскую задачу и выполнить ее при исполнении хореографического номера;
- научатся анализировать свои ошибки, искать пути их устранения;
- научатся анализировать свои выступления с помощью просмотра видеоматериалов с записью выступлений коллектива;
- научатся взаимодействию участниками коллективов, участвующих в отчетном концерте;
- смогут сделать разводку исполнителей на концертной площадке.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Комплектование групп. Просмотр учащихся. Организационные собрания. Беседы с родителями.
2. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория. Что такое хореография. Значение занятий хореографией для здоровья. Правила поведения на уроке. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Вводный инструктаж по охране труда.

3. Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества в коллективе.

Теория. Взаимодействие в группе, коллективе. Общая репетиция. Культура поведения в танцевальном зале, на сцене, во время проведения мероприятий.

4.Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.

Теория. Сведения об анатомическом строении тела человека. Правила и техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика. Упражнения для подвижности голеностопных суставов и суставов стопы. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения для формирования правильной осанки.

5. Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.

Теория. Прослушивание и анализ музыкального материала. Тема и идея. Танцевальная лексика номера.

Практика. Разучивание отдельных движений. Разучивание комбинаций. Разводка

6. Классический танец. Экзерсис №1.

Теория. Правила постановки корпуса в классическом танце. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Preparationne для рук (подготовительное движение) на 1 такт 4/4. Demi plie по I, II, V позициям на 4/4. Battement tendu «крестом» из V позиции на 2/4. Battement tendu jete «крестом» из V позиции на 2/4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 2/4. Releve на полупальцы по I, II, V позициям. Battement fondu на 45 градусов в сторону (лицом к станку). Battement releve lent в сторону (лицом к станку). Grand battement в сторону (лицом к станку).

7. Отработка лексики танцевального номера.

Теория. Танцевальный элемент. Связь музыки и движения. Стиль и манера танца.

Практика. Отработка отдельных танцевальных элементов, связь этих элементов в движении.

8. Классический танец. Упражнения на середине зала. Большая поза croisee вперед и назад.

Теория. Деление хореографического зала на точки. Понятие croisee.

Практика. Исполнение позы сначала без движения ног, затем поза исполняется «носком в пол».

9.Классический танец. Экзерсис №2.

Теория. Правила постановки корпуса при исполнении упражнений, стоя боком к балетному станку. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Все движения исполняются, стоя боком к балетному станку. Preparationne для рук на 1 такт 4/4. Demi plie по I, II, V позициям на 4/4. Grand plie no I, II, V позициям на 4/4. Сначала проучивается отдельно, затем комбинируется с demi plie. Battement tendu из V позиции на 2/4. Battement tendu jete из V позиции на 2/4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 2/4 по точкам. Releve на полупальцы по I, II, V позициям. Battement fondu на 45 градусов «крестом». Battement releve lent «крестом» из V позиции на 2 такта 4/4. Grand battement «крестом» из V позиции на 2/4.

10. Исполнение концертного номера №1.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.

11. Классический танец. Упражнения на середине зала.

Теория. Правила исполнения движений на середине зала.

Практика. I port de bras на croisee 4 такта 4/4. Temps lie вперед и назад 4 такта 4/4.

12. Отработка сольных комбинаций.

Теория. Роль солиста в танце. Примеры сольных комбинаций.

Практика. Отработка отдельных сольных элементов, связь этих элементов в движении.

13. Классический танец. Экзерсис **№3.**

Теория. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Preparationne для рук на 1 такт 4/4. Исполнение движений на мелодию с затактом. Комбинация, состоящая из demi plie по I, II, V позициям на 4/4, grand plie no I, II, V позициям на 4/4, releve на полупальцы по I, II, V позициям в сочетании с движениями рук. Battement tendu из V позиции на 2/4. Battement tendu jete из V позиции на 2/4. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 2/4 слитно. Battement fondu на 45 градусов «крестом». Battement releve lent «крестом» из V позиции на 2 такта 4/4. Grand battement «крестом» из V позиции на 2/4.

14. Сочинение танцевального этюда в образе животного.

Практика. Сочинение этюда без музыкального сопровождения. Сочинение этюда на заданную музыку.

15. Классический танец. Allegro (Прыжки).

Теория. Правила исполнения маленьких прыжков в классическом танце.

Практика. Saute по I, II позициям.

16. Классический танец. Pas de basques.

Теория. Правила исполнения в pas de basques классическом танце.

Практика. Pas de basques, pas de basques в повороте.

17. Отработка сложных комбинаций.

Теория. Правила исполнения сложных танцевальных движений. Техника безопасности.

Практика. Отработка отдельных элементов, связь элементов в движении.

18.Участие в новогодних спектаклях.

Теория. Чтение и обсуждение сценария. Актерская задача.

Практика. Исполнение танцев и танцевальных и игровых моментов при проведении новогодних спектаклей и мероприятий.

19. Открытое занятие.

Практика. Открытое занятие для зрителей по итогам I полугодия.

20.Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

Теория. Правила поведения на уроке. Форма одежды. Сведения о режиме дня, личной гигиене. Повторный инструктаж по охране труда.

21. Прослушивание музыкального материала.

Теория. Прослушивание музыки из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

22. Классический танец. Экзерсис №4.

Теория. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Preparationne для рук на 1 такт 4/4. Исполнение движений на мелодию с затактом. Комбинация, состоящая из demi plie по I, II, V позициям на 4/4, grand plie no I, II, V позициям на 4/4, releve на полупальцы по I, II, V позициям в сочетании с движениями рук. Battement tendu на 2/4. Battement tendu jete на 2/4.
Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 2/4 слитно. Battement fondu на 45 градусов. Battement releve lent на 2 такта 4/4. Grand battement из V позиции на 2/4.
23. Постановка хореографического номера.
Теория. Прослушивание и анализ музыкального материала. Тема и идея. Танцевальная лексика номера.
Практика. Разучивание отдельных движений. Разучивание комбинаций. Разводка рисунков. Постановка отдельных частей, соединение в единый хореографический номер.
24.Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2.
Теория. Правила и техника безопасности при исполнении упражнений. Работа мышц и суставов.
Практика. Упражнения для подвижности голеностопных суставов и суставов стопы. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения для формирования правильной осанки.
25. Классический танец. Вращения.
Теория. Правила исполнения вращений. Техника безопасности при исполнении вращений.
Практика. Подготовительное упражнение.
26. Движения русского танца.
Теория. Из истории русского танца. Особенности, характер. Хоровод, кадриль, перепляс.
Практика. Переменный ход. Ковырялочка. Притоп. Елочка-гармошка. Моталочка. Pas de basgues в русском характере (припляс). Подготовка к веревочке. Моталочка в сочетании с притопом. Припадание.
27. Работа над чистотой рисунка.
Теория. Рисунок танца, основные построения: линия, колонна, круг, полукруг. Сценические правила смены рисунка.
Практика. Отработка рисунков танцевальных номеров. Переход их одного рисунка в другой.
28. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Теория.
Знакомство с экспозицией Санкт – Петербургского Государственного музея театрального и музыкального искусства.
29. Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.
Практика. Массовое мероприятие с участием учащихся и их родителей.
30. Исполнение концертного номера №2.
Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.
31. Классический танец. Allegro. Вращения.
Теория. Правила исполнения маленьких прыжков в классическом танце. Правила исполнения вращений. Техника безопасности при исполнении вращений.
Практика. Saute по V позиции. Tours chaines по диагонали.
32. Сочинение танцевального этюда в ритме польки.
Теория. Характер и особенности танца польки. История возникновения.
Практика. Сочинение танцевального этюда с использованием проученных движений.
33. Классический танец. Allegro. Вращения.
Теория. Правила исполнения changement de pied. Правила исполнения tours soutenu по диагонали. Техника безопасности при исполнении вращений.
Практика. Changement de pied. Tours soutenu по диагонали на 1 такт 4/4.
34. Танцевальная комбинация из движений русского танца.
Теория. Характер и особенности русского танца.
Практика. Разучивание комбинации из ранее проученных движений русского танца.

35. Сочинение танцевального этюда в ритме вальса.
Теория. Характер и музыкальные особенности вальса. История возникновения.
Практика. Сочинение танцевального этюда с использованием проученных движений.
36. Участие в отчетном концерте отдела.
Теория. Сценарий концерта. Взаимодействие коллективов, участвующих в концерте. Сценическая площадка, свет.
Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера.
37. Открытое занятие.
Практика. Итоговое занятие.

.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие, инструктаж по охране труда.
Теория. Виды и жанры танца. Хореографический тренаж и его значение для здоровья. Правила поведения на уроке, на репетиции. Форма репетиционной одежды. Повторный инструктаж по охране труда.
2. Работа хореографического коллектива.
Теория. Взаимопомощь и чувство товарищества при проведении общей репетиции. Ответственность каждого участника коллектива.
3.Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.
Теория. Виды суставов человека, их биомеханические особенности. Правила и техника безопасности при исполнении упражнений. Упражнения для подвижности голеностопных суставов и суставов стопы, увеличение количества движений. Танцевальный этюд с использованием упражнений на повороты и наклоны корпуса. Упражнения для развития танцевального шага и выворотности.
4.Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.
Теория. Прослушивание и анализ музыкального материала. Тема и идея. Танцевальная лексика номера.
Практика. Разучивание отдельных движений. Разучивание комбинаций. Разводка рисунков. Постановка отдельных частей, соединение в единый танцевальный номер.
5. Классический танец. Экзерсис №1.
Теория. Правила постановки корпуса при исполнении движений, стоя боком к балетному станку. Методические указания при исполнении экзерсиса.
Практика. Экзерсис у станка. Упражнения у балетного станка исполняются, держась одной рукой за опору. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 4/4. Demi u qrand plie no I, II, V позициям. Battement tendu «крестом» из V позиции на 2/4 и 1/4, ритмические сочетания. Battement tendu jete на 2/4 и 1/4, ритмические сочетания. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 2/4. Battement fondu «крестом» на 4/4. Battement releve lent «крестом» на 2 такта 4/4. 14. Grand battement «крестом» на 2/4.
6. Отработка лексики танцевального номера.
Теория. Танцевальный элемент. Связь музыки и движения. Стиль и манера танца.
Практика. Отработка отдельных танцевальных элементов, связь этих элементов в движении.
7. Упражнения на середине зала.
Теория. Большая поза croisee – выразительное средство классического танца. Положение epaulement.
Практика. Исполнеие большая позы croisee вперед и назад на 90 градусов.
8. Классический танец. Экзерсис №2.
Теория. Правила постановки корпуса при исполнении движений, стоя боком к балетному станку. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка. Упражнения у балетного станка исполняются, держась одной рукой за опору. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 4/4. Demi u qrand plie, releve на полупальцы по I, II, V позициям. Battement tendu из V позиции на 1/4 в различных направлениях. Battement tendu jete на 1/4 «крестом». Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 2/4, сочетание направлений. Battement fondu на 4/4 в различных направлениях. Battement releve lent «крестом» на 2 такта 4/4. Grand battement «крестом» на 1/4.

9. Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas ballancee.

Теория. Правила исполнения.

Практика. Разучивание pas ballancee в медленном темпе. Ускорение темпа.

10. Исполнение концертного номера №1.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.

11.Отработка сольных комбинаций.

Теория. Сольные комбинации в танцах репертуара.

Практика. Отработка отдельных сольных элементов, отработка сольных комбинаций.

12. Классический танец. Экзерсис №3.

Теория. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 4/4. Demi u qrand plie, releve на полупальцы по I, II, V позициям, ритмические сочетания. Battement tendu avec demi plie. Battement tendu jete на1/4, в различных направлениях. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 2/4, сочетание направлений, ритмические сочетания. Battement fondu на 4/4 в сочетании с движениями рук. Положение основного cou-de-pied спереди. Battement releve lent в различных направлениях на 2 такта 4/4. Grand battement в различных направлениях на 1/4.

13.Танцевальная импровизация «Времена года».

Теория. Хореографическая импровизация.

Практика. Прослушивание музыкального материала. Импровизация на заданную тему и музыку.

14. Классический танец. Allegro.

Теория. Правила исполнения прыжков.

Практика. Changement de pied. Pas echappe на II позицию

15. Классический танец. Вращения.

Теория. Правила исполнения. Техника безопасности при исполнении вращений по диагонали.

Практика. Tours chaines по диагонали с правой и левой ноги.

16. Отработка сложных комбинаций.

Теория. Правила исполнения сложных танцевальных движений. Техника безопасности.

Практика. Отработка отдельных элементов, связь элементов в движении.

17. Классический танец. Экзерсис №4.

Теория. Правила постановки корпуса при исполнении движений, стоя боком к балетному станку. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка. Упражнения у балетного станка исполняются, держась одной рукой за опору. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 4/4. Demi u qrand plie, releve на полупальцы по I, II, V позициям в сочетании с различными движениями рук. IV позиция ног. Battement tendu pour le pied. Battement tendu jete на 1/4, сочетание направлений, ритмические сочетания. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на 2/4, сочетание направлений, ритмические сочетания. Battement fondu на 4/4 в сочетании с движениями рук в различных направлениях. Battement frappe в сторону. Battement releve lent в различных направлениях на 4/4. Grand battement на 1/4 в различных направлениях, ритмические сочетания.

18. Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2 .

Теория. Виды суставов, их биомеханические особенности.
Практика. Усложнение ранее пройденных упражнений: убыстрение темпа, увеличение количества движений. Наклон вперед ноги врозь. Махи ногой (лежа на спине) вперед и в сторону (лежа на боку). Танцевальный этюд с использованием упражнений на повороты корпуса, наклоны в восточном характере.
19. Исполнение концертного номера №2.
Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.
20. Участие в новогодних спектаклях.
Теория. Чтение и обсуждение сценария. Образ и актерская задача.
Практика. Исполнение танцев и танцевальных и игровых моментов при проведении новогодних спектаклей и мероприятий.
21. Открытое занятие по итогам I полугодия.
22. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.
Теория. План работы коллектива на второе полугодие. Повторный инструктаж по охране труда.
23. Прослушивание музыкального материала.
Теория. Народная музыка, характерные особенности.
24. Постановка хореографического номера.
Теория. Прослушивание и анализ музыкального материала. Тема и идея.
Хореографическая лексика номера.
Практика. Разучивание отдельных движений. Разучивание комбинаций. Разводка рисунков. Постановка отдельных частей, соединение в единый танцевальный номер.
25. Беседа об истории классического танца.
Теория. Истоки классического танца. Парижская Академия танца. Русская хореографическая школа. Советский период. Роль классического танца в современном хореографическом искусстве.
26. Классический танец. Вращения.
Теория. Правила исполнения. Техника безопасности при исполнении вращений по диагонали.
Практика. Tours soutenus по диагонали с правой и левой ноги.
27. Народно - характерный танец. Экзерсис №1.
Теория. Особенности народно - характерного танца. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.
Практика. Упражнения экзерсиса исполняются в русском характере. Позиции ног. Позиции и положения рук. Preparationne. Полуприседания и полные приседания (плавные и резкие). Battement tendu на носок, с переводом стопы на каблук на прямой опорной ноге. Маленькие броски.
28. Работа над чистотой рисунка танца.
Теория. Правила смены рисунков танца. Перемена мест, до-за-до, шен, прочёс.
Практика. Отработка рисунков танцевальных номеров. Переход их одного рисунка в другой.
29. Теория. Практика. Народно - характерный танец. Экзерсис № 2.
Теория. Характер русского танца. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.
Практика. Полуприседания и полные приседания (плавные и резкие). Battement tendu на носок, с переводом стопы на каблук на прямой ноге и с приседанием. Маленькие броски. Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону. Подготовка к веревочке. Веревочка. Developpe с ударом каблуком опорной ноги. Большие броски. Упражнения экзерсиса исполняются в русском характере.
30. Работа над актерской выразительностью.
Теория. Танец и пантомима. Актерская выразительность в танце.
Практика. Сочинение и исполнение этюдов. Задание: этюд – настроение.

31. Народно - характерный танец. Экзерсис № 3.
Теория. Особенности народно – характерных танцев разных народов. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.
Практика. Полуприседания и полные приседания (комбинация в русском характере). Battement tendu на носок, с переводом стопы на каблук на прямой ноге и с приседанием (комбинация в татарском характере). Маленькие броски (комбинация в белорусском характере). Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону (комбинация в польском характере). Подготовка к веревочке, веревочка (комбинация в русском характере). Developpe с ударом каблуком опорной ноги (комбинация в польском характере). Большие броски (комбинация в русском характере).
32. Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.
Теория. Особенности движений в народных танцах. Характерные положения рук в сольном, групповом танцах.
Практика. Позиции и положения рук в различных характерах. Па польки с различными движениями рук. Моталочка. Веревочка. Соскоки по V позиции. Русский «ключ». Двойная дробь. Двойная дробь с переступанием. Молоточки. Веревочка с переступанием. Port de bras в русском характере. Дробная дорожка.
33. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.
Теория. Народный костюм. Знакомство с экспозицией Государственного музея Этнографии.
34. Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.
Практика. Массовое мероприятие с участием учащихся и их родителей.
35. Народно - характерный танец. Экзерсис № 4.
Теория. Особенности народно – характерных танцев разных народов. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.
Практика. Полуприседания и полные приседания с движениями рук (комбинация в русском характере). Battement tendu на носок, с переводом стопы на каблук на прямой ноге и с приседанием с движениями рук (комбинация в русском характере). Маленькие броски (комбинация в татарском характере). Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону с движениями рук «восьмёркой» (комбинация в польском характере). Подготовка к веревочке, веревочка (комбинация венгерском характере). Developpe с ударом каблуком опорной ноги (комбинация в венгерском характере). Большие броски (комбинация в венгерском характере).
36. Народно - сценический танец. Танцевальные комбинации.
Теория. Настроение и характер русского танца.
Практика. Лирическая комбинация в русском характере. Комбинация из дробных движений в русском характере.
37. Народно - сценический танец. Вращения и дробные дорожки.
Теория. Правила исполнения вращений. Техника безопасности при исполнении вращений.
Практика. Двойная дробь с переступанием в повороте на месте и по диагонали. Двойная дробь в повороте на месте и по диагонали. Бег с вращением по диагонали. Подскоки с вращением по диагонали.
38.Народно - сценический танец. Танцевальные этюды.
Теория. Особенности народно – характерных танцев разных народов.
Практика. Разучивание и исполнение танцевальных этюдов в татарском и украинском характере.
39. Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.
Теория. Характер и музыкальные особенности выбранной музыки.
Практика. Сочинение танцевального этюда с использованием проученных движений.
40. Исполнение танцевального номера №3.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.

41. Классический танец. Allegro.

Теория. Правила исполнения прыжков.

Практика. Pas assemblee в сторону. Sissonne simple.

42. Классический танец. Упражнения на середине зала.

Теория. Значение правильной работы рук в классическом танце.

Практика. II u III port de bras epaulement. Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса на 4 такта 4/4.

43. Актерская выразительность танцевальных образов.

Теория. Актерская задача в танце. Эмоциональная окраска движений.

Практика. Репетиция танцевальных номеров.

44.Исполнение танцевального номера №4.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера.

45. Отработка сложных движений.

Теория. Техника исполнения сложных движений. Техника безопасности при исполнении сложных движений.

Практика. Отработка сложных элементов, их соединение в танце.

46. Просмотр видеоматериалов.

Теория. Анализ ошибок, недочётов. Пути их устранения.

Практика. Просмотр видеоматериалов с записью выступлений коллектива.

47. Участие в отчетном концерте отдела.

Теория. Сценарий концерта. Взаимодействие коллективов, участвующих в концерте. Сценическая площадка, свет.

48. Открытое занятие по итогам II полугодия

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие, инструктаж по охране труда.

Теория. Танец и творческое самовыражение. Правила поведения на уроке, на репетиции, во время выездных мероприятий. Форма репетиционной одежды. Повторный инструктаж по охране труда.

2. Активная работа каждого - успех работы коллектива.

Теория. Ответственность каждого участника коллектива во время проведения репетиций, концертов, выездных мероприятий.

3.Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №1.

Теория. Координация движений. Хореографическая память. Правила и техника безопасности при исполнении упражнений.

Усложнение ранее пройденных упражнений, убыстрение темпа, увеличение количества движений.

Танцевальный этюд с использованием упражнений на повороты корпуса, наклоны в восточном характере.

4.Постановка танцевального номера из репертуара коллектива.

Теория. Прослушивание и анализ музыкального материала. Тема и идея. Танцевальная лексика номера.

Практика. Разучивание отдельных движений. Разучивание комбинаций. Разводка рисунков. Постановка отдельных частей, соединение в единый танцевальный номер.

5.Классический танец. Экзерсис №1.

Теория. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 2/4. Demi plie u grand plie по I, II, V, IV позициям. Releve на полупальцы по IV позиции.

Battement tendu на 1/8. Battement tendu jete на 1/8. Rond de jambe par terre на 1/4 en dehors и en dedans. Battement fondu на 2/4 «крестом». Battement frappe на 2/4 «крестом».. Battement developpe на 2 такта 4/4 «крестом». Grand battement на 2/4 «крестом».

6.Отработка лексики танцевального номера.

Теория. Танцевальный элемент. Связь музыки и движения. Стиль и манера танца.

Практика. Отработка отдельных танцевальных элементов, связь этих элементов в движении.

7.Упражнения на середине зала.

Теория. Правила работы рук и корпуса.

Практика. Temps lie с перегибом корпуса вперёд и назад.

8. Классический танец. Экзерсис №2.

Теория. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 2/4. Demi plie u grand plie по I, II, V, IV позициям в сочетании с releve на полупальцы. Battement tendu на 1/8 в различных направлениях. Battement tendu jete на 1/8 в различных направлениях. Rond de jambe par terre на 1/4 en dehors и en dedans, ритмические сочетания. Battement fondu на 2/4 в различных направлениях. Battement frappe на 2/4 в различных направлениях. Battement developpe на 4/4 «крестом». Grand battement на 1/4 «крестом».

9. Классический танец. Упражнения на середине зала. Pas ballancee.

Теория. Правила исполнения.

Практика. Разучивание Pas de bouree в медленном темпе. Ускорение темпа.

10. Исполнение концертного номера №1.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.

11.Отработка сольных комбинаций.

Теория. Сольные комбинации в танцах репертуара.

Практика. Отработка отдельных сольных элементов, отработка сольных комбинаций.

12. Классический танец. Экзерсис №3.

Теория. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 2/4. Demi plie u grand plie по I, II, V, IV позициям в сочетании с releve на полупальцы, Demi plie u grand plie по I, II, V, IV позициям в сочетании с releve на полупальцы, Battement tendu на 1/8 в различных направлениях, ритмические сочетания.

Battement tendu jete на 1/8 в различных направлениях, ритмические сочетания. Rond de jambe par terre на 1/4 en dehors и en dedans, обводка. Battement fondu с движением рук. Battement frappe, сочетание направлений. Battement developpe на 4/4 в различных направлениях. Grand battement в различных направлениях.

13. Самостоятельное сочинение учебных комбинаций классического экзерсиса.

Теория. Правила сочинения учебных комбинаций классического экзерсиса.

Практика. Самостоятельное сочинение учебных комбинаций классического экзерсиса.

14. Классический танец. Allegro.

Теория. Правила исполнения прыжков.

Практика. Pas glissade. Sissonne в 1 arabesques.

15. Классический танец. Вращения.

Теория. Правила исполнения. Техника безопасности при исполнении вращений по диагонали.

Практика. Tours en dehors degage.

16. Отработка сложных комбинаций.

Теория. Правила исполнения сложных танцевальных движений. Техника безопасности.

Практика. Отработка отдельных элементов, связь элементов в движении.

17. Классический танец. Экзерсис №4.

Теория. Методические указания при исполнении экзерсиса.

Практика. Экзерсис у станка. Preparationne (подготовительное движение рук) – 1 такт 2/4. Demi plie u grand plie по I, II, V, IV позициям в сочетании с releve на полупальцы с движениями рук, ритмические сочетания. Battement tendu на 1/8 с движениями рук в различных направлениях, ритмические сочетания.
Battement tendu jete на 1/8 с движениями рук в различных направлениях, ритмические сочетания. Rond de jambe par terre на 1/4 en dehors и en dedans, обводка и растяжка. Battement fondu и battement frappe в одной комбинации. Battement developpe с движениями рук. Grand battement в различных направлениях в сочетании с releve на полупальцы.
18. Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики. Комплекс №2 .
Теория. Вправила исполнения растяжек с помощью внешней силы. Техника безопасности.
Практика. Увеличение количества движений. Введение силовых элементов. Растяжки с помощью внешней силы.
19. Исполнение концертного номера №2.
Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.
20. Участие в новогодних спектаклях.
Теория. Чтение и обсуждение сценария. Образ и актерская задача.
Практика. Исполнение танцев и танцевальных и игровых моментов при проведении новогодних спектаклей и мероприятий.
21. Открытое занятие по итогам I полугодия.
22. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.
Теория. План работы коллектива на второе полугодие.
Повторный инструктаж по охране труда.
23. Прослушивание музыкального материала.
Теория. Танец – зримая музыка. Прослушивание фрагментов балетов П.И Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».
24. Постановка хореографического номера.
Теория. Прослушивание и анализ музыкального материала. Тема и идея.
Хореографическая лексика номера.
Практика. Разучивание отдельных движений. Разучивание комбинаций. Разводка рисунков. Постановка отдельных частей, соединение в единый танцевальный номер.
25. Беседа о народном танце.
Теория. Народный танец – истоки и традиции.
26. Классический танец. Вращения.
Теория. Правила исполнения. Техника безопасности при исполнении вращений по диагонали.
Практика. Tours en dedans по диагонали (pique).
27. Народно - характерный танец. Экзерсис №1.
Теория. Особенности русского народного танца. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.
Практика. Упражнения экзерсиса исполняются в русском характере. Preparationne. Полуприседания и полные приседания (плавные и резкие). Battement tendu на носок, с переводом стопы на каблук на прямой ноге и с приседанием, с поворотом в закрытое положение, с выведением ноги в сторону. Маленькие броски с приседанием на опорной ноге. Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону. Подготовка к веревочке, веревочка. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое (battement fondu). Developpe с двойным ударом каблуком опорной ноги. Большие броски на полупальцах.
28. Работа над чистотой рисунка танца.

Теория. Композиция и рисунок танца. Особенности танцевальных рисунков в народных танцах.

Практика. Отработка рисунков танцевальных номеров. Переход их одного рисунка в другой.

29. Народно - характерный танец. Экзерсис №2.

Теория. Особенности белорусского и украинского народных танцев. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.

Практика. Preparationne в различных характерах. Полуприседания и полные приседания в сочетании с подъёмом на полупальцы с движениями рук в украинском характере. Battement tendu на носок со сбиванием пятки опорной ноги в белорусском характере. Маленькие броски со сбиванием пятки опорной ноги в русском характере. Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону в сочетании с движениями рук и port de bras в польском характере. Подготовка к веревочке, различные виды веревочек в русском характере. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое (battement fondu) в восточном характере. Различные виды developpe в русском характере. Различные виды больших бросков в сочетании с полупальцами и движениями рук в украинском характере.

30. Работа над актерской выразительностью.

Теория. Хореографический образ. Актерская выразительность в танце.

Практика. Сочинение и исполнение этюдов. Задание: этюд – действие.

31. Народно - характерный танец. Экзерсис №3.

Теория. Особенности польского и венгерского народных танцев. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.

Практика. Preparationne в польском и венгерском характерах. Полуприседания и полные приседания в сочетании с подъёмом на полупальцы с движениями рук в венгерском характере. Battement tendu, различные виды в украинском характере. Маленькие броски различные виды в венгерском характере. Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону в сочетании с движениями рук и port de bras в русском характере. Подготовка к веревочке, различные виды веревочек в венгерском характере. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое (battement fondu) в русском характере. Различные виды developpe в польском характере. Различные виды больших бросков в сочетании с полупальцами и движениями рук в венгерском характере.

32. Народно - характерный танец. Упражнения на середине зала.

Теория. Особенности движений рук в народных танцах.

Практика. Port de bras в различных характерах. Танцевальная комбинация из различных видов веревочки. Комбинация на дробные движения.

33. Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.

Теория. Просмотр балетных спектаклей.

34. Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.

Практика. Массовое мероприятие с участием учащихся и их родителей.

35. Народно - характерный танец. Экзерсис №4.

Теория. Особенности молдавского и татарского народных танцев. Правила исполнения народно – характерного экзерсиса.

Практика. Preparationne в различных характерах. Полуприседания и полные приседания в сочетании с подъёмом на полупальцы с движениями рук с port de bras в русском характере. Battement tendu, различные виды в татарском характере. Маленькие броски различные виды в молдавском характере. Круговые движения: носком с остановкой в сторону или назад, ребром каблука с остановкой в сторону в сочетании с движениями рук и port de bras в венгерском характере. Подготовка к веревочке, различные виды веревочек в русском характере. Полуприседание на опорной ноге с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое (battement fondu) в молдавском характере. Pas tortilla

(повороты стопы). Различные виды developpe в русском характере. Различные виды больших бросков в сочетании с полупальцами и движениями рук в татарском характере.

36. Народно - сценический танец. Танцевальные этюды.

Теория. Настроение и характер украинского и венгерского танца.

Практика. Лирический этюд в украинском характере. Этюд на developpe в венгерском характере.

37. Народно - сценический танец. Вращения и дробные дорожки.

Теория. Правила исполнения вращений. Техника безопасности при исполнении вращений.

Практика. Двойная дробь с переступанием в повороте на месте и по диагонали. Двойная дробь в повороте на месте и по диагонали. Бег с вращением по диагонали. Подскоки с вращением по диагонали. Комбинации вращений из проученных движений. Убыстрение темпа.

38. Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.

Теория. Характер и музыкальные особенности выбранной музыки.

Практика. Сочинение танцевального этюда с использованием проученных движений.

39. Исполнение танцевального номера №3.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера перед зрителями.

40. Классический танец. Allegro.

Теория. Правила исполнения прыжков.

Практика. Pas echappe по IV позиции на croisee. Grand pas de chat. Pas chasse.

41. Классический танец. Упражнения на середине зала.

Теория. Arabesques – выразительное средство классического танца.

Практика. I, II, III, IV arabesques. IV port de bras.

42. Актерская выразительность танцевальных образов.

Теория. Танцевальный образ и актерская задача.

Практика. Репетиция танцевальных номеров.

43.Исполнение танцевального номера №4.

Практика. Подготовка к выступлению. Разводка исполнителей на концертной площадке. Подготовка и одевание костюмов. Сценический грим. Исполнение танцевального номера.

44. Отработка сложных движений.

Теория. Техника исполнения сложных движений. Техника безопасности при исполнении сложных движений.

Практика. Отработка сложных элементов, их соединение в танце.

45. Просмотр видеоматериалов.

Теория. Анализ ошибок, недочётов. Пути их устранения.

Практика. Просмотр видеоматериалов с записью выступлений коллектива.

46. Участие в отчетном концерте отдела.

Теория. Сценарий концерта. Взаимодействие коллективов, участвующих в концерте. Сценическая площадка, свет.

47. Открытое занятие по итогам II полугодия.

.

Методические материалы

Тема	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники.	Техническое оснащение
1-ый год обучения				
Комплектование групп.	Беседа, практическое занятие.	Словесные, объяснительно – иллюстративные, практические.	П.А. Силкин Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приёмы развития данных, СПБ, 2013	Хореографический зал. Рояль.
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Культура поведения. Взаимопомощь и чувство товарищества.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	М.С.Боголюбская Учебно – воспитательная работа в детских самодеятельных коллективах, М., 1982 И.Вольф Современный этикет, Издательский дом «Кристина», 2000	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Боа Ким Формирование балетной осанки, СПб, 2013 http://www.fizkult-ura.ru – физическое развитие детей.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка танцевального номера из репертуара	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.

коллектива. Исполнение концертного номера.				Электронные носители.
Классический танец	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издания разных лет. Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Отработка лексики танцевального номера. Отработка сольных комбинаций. Отработка сложных комбинаций.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб, 1996 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная Учите детей танцевать. М., 2003	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Сочинение танцевального этюда в образе животного.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	С. Руднева, Э. Фиш Музыкальное движение, СПб, ИЦ «Гуманитарная Академия», 2000	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Участие в новогодних спектаклях. Участие в отчетном концерте.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. Учебное пособие. СПб, 2006	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Движения русского танца. Танцевальная комбинация из	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

движений русского танца.				
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные Наглядные	www.mikhailovskiy.ru Л. Жданов Вступление в балет. Издательство «Планета». М., 1986 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Сочинение танцевального этюда в ритме польки, вальса.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Торстен, Кюль «Энциклопедия танцев от А до Я2, М. «Мой мир», 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008 План занятия. Нотный материал. Запись музыки.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

Тема	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса**	**Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники**	**Техническое оснащение**
2-ой год обучения				
Вводное занятие,	Лекция,	Словесные,	Инструкция по охране труда при проведении	Кабинет. Посадочные

инструктаж по охране труда.	рассказ	Объяснительно - иллюстративные	занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	места для учащихся – скамейки.
Работа хореографического коллектива.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	Учебно – воспитательная работа в хореографическом коллективе. Методические рекомендации. Л., 1982	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 http://www.shkoladeti.ru – физическое развитие детей школьного возраста.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Постановка танцевального номера из репертуара коллектива. Исполнение концертного номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Классический танец.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В.С. Костровицкая Классический танец. Слитные движения. Руки. СПб, М., 2009 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Отработка лексики танцевального номера. Отработка сольных комбинаций. Отработка сложных комбинаций.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев под ред. проф. А. Филиппова М., 2006 Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Танцевальная	Практическ	Словесные	С.Т.Коренева Музыкально-ритмическое	Хореографический зал.

импровизация «Времена года».	ое занятие	Наглядные Практические	движение. М., 2002	Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Участие в новогодних спектаклях. Участие в отчетном концерте.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	И.И. Пантелеймонова Композиция и постановка танца, СПБ, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Беседа об истории классического танца.	Беседа	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Серия «Легенды русского балета». Анна Павлова. СПб, 2008 Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Народно – характерный танец.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца, Москва, 2004	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над чистотой рисунка.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании учебных форм танца М., 1993	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над актерской выразительностью. Актерская выразительность танцевальных образов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Пети Р. Я танцевал на волнах. М., 2008 Плисецкая М. Тринадцать лет спустя. М.,2008 Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал судьбу. М., 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	Экскурсии, беседы, концерт.		http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира. Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Т. Коган Сочинение балета Санкт – Петербург, 1998	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Отработка сложных движений.	Практическое занятие	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.	Н.Б. Тарасова Теория и методика преподавания народно – сценического танца. Санкт – Петербург, 1996	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Видеозаписи балетов из цикла «Шедевры балетного искусства».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005 План занятия. Нотный материал. Запись музыки.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

Тема	**Формы занятий**	**Приёмы и методы организации образовательного процесса**	**Учебные пособия. Дидактический материал. Информационные источники**	**Техническое оснащение**

3-ий год обучения				
Вводное занятие, инструктаж по охране труда.	Лекция, рассказ.	Словесные, Объяснительно - иллюстративные	Инструкция по охране труда при проведении занятий по хореографии. Положения о проведении городских фестивалей и конкурсов в рамках ГУМО педагогов хореографических коллективов. Правила поведения в помещениях ГБУ ДО «Молодёжный творческий Форум Китеж плюс».	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Активная работа каждого - успех работы коллектива.	Лекция, рассказ.	Словесные, объяснительно - иллюстративные	О.Котловая, Е. Вербицкая Русская мечта СПб, Любавич,2013 Н.Л. Дунаева «Из истории русского балета», СПб, 2010 Петерсон А. Единство и взаимодействие физического и эстетического воспитания, Автореферат. Рига, 1991	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Упражнения развивающей и корригирующей гимнастики	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Годик М., Барамидзе А., Киселева Т. Стретчинг. М., 1991 Ж.Г. Хаас Анатомия танца, Минск, 2011	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Постановка танцевального номера из репертуара коллектива. Исполнение концертного номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Запись CD диске танцевального номера из репертуара коллектива. К.П. Дроздов Природа современного танца, СПб, 2015	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Классический танец.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г. Чекетти Полный учебник классического танца. М., 2007 Вестник Академии русского балета им. Вагановой. Издание разных лет. Блок Л. Классический танец. История и современность. М. , 1987	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Отработка лексики	Практическ	Словесные	Л.А.Ладыгин О музыкальном содержании	Хореографический зал.

танцевального номера. Отработка сольных комбинаций. Отработка сложных комбинаций.	ое занятие	Наглядные Практические	учебных форм танца, Москва, 1993	Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители
Самостоятельное сочинение учебных комбинаций классического экзерсиса.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	В.Костровицкая 100 уроков классического танца. Л., 1981	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.
Участие в новогодних спектаклях. Участие в отчетном концерте.	Спектакль, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Сценарий новогоднего спектакля. Сценарий отчетного концерта.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Прослушивание музыкального материала.	Практическое занятие	Словесные, объяснительно – иллюстративные.	Записи музыкального материала.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Постановка хореографического номера.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Р. Захаров Записки балетмейстера. Издания разных лет.	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Народный танец – истоки и традиции.	Лекция, беседа.	Словесные Наглядные Практические	Краткий словарь танцев. Под ред. Профессора А.В.Филипова. М., 2006	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки.
Народно – характерный танец.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Лопухов Ф., Ширяев А., Бочкарев А. Основы характерного танца. Л., 1934 К. Зацепина, А. Климов Народно – сценический танец. М., 1976 Н Стуколкина Четыре экзерсиса. М., 1972	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Работа над чистотой рисунка. Отработка сложных движений.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Три века петербургского балета. СПб, 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр.

				Электронные носители.
Работа над актерской выразительностью. Актерская выразительность танцевальных образов.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Амиргамзаева О., Усова Ю. Самые знаменитые мастера балета России. Э. Королева Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев, 1977 Лиепа М. Я хочу танцевать. М., 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Просмотр видеоматериалов, балетных спектаклей.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Г.Н. Добровольская «Щелкунчик», СПб.,1996 http://www.wdsf.ru – информация о событиях в танцевальном мире различных стран мира.	Кабинет. Посадочные места для учащихся – скамейки, компьютер, экран, проектор.
Проведение культурно – массовых мероприятий совместно с родителями.	Экскурсии, беседы, концерт.	Словесные Наглядные Практические	Информация в интернете о проведении конкурсов, фестивалей, концертов любительских хореографических коллективов. План мероприятия. Сценарий мероприятия.	Актовый зал, сцена, звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, экран, проектор.
Сочинение танцевального этюда на выбранную музыку.	Практическое занятие	Словесные Наглядные Практические	Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2008	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.
Открытое занятие.	Практическое занятие	Практические	План занятия. Нотный материал. Запись музыки. Безуглая Г. Концертмейстер балета. СПб, 2005	Хореографический зал. Рояль. Музыкальный центр. Электронные носители.

Оценочные материалы

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

1. **Вводный контроль** - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начальный (базовый) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Осуществляется на вводном занятии. В процессе беседы с вновь пришедшими участниками и выполнения ими контрольных заданий, исполнении простых танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений. По результатам контроля вновь прибывшие участники распределяются по группам с одинаковой степенью развития физических данных и способностей
2. **Текущий контроль** - проводится ежегодно во всех группах в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся.

Для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3 Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – высокий уровень (В)

3. **Итоговый контроль** - проводится ежегодно в группах в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программой. - Проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка и уровень овладения программы. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости учащихся. Как и в текущем мониторинге для оценки уровня освоения программы и развития ребенка, участнику предлагается выполнить контрольные задания. По каждому показателю выставляются баллы по трехбалльной шкале: 1, 2, 3. Уровень освоения программы и развития ребенка выявляется по среднеарифметическому баллу. От 1 до 1,6 балла - низкий уровень (Н), от 1,7 до 2, 5 балла – средний уровень (С), от 2,6 до 3 баллов – высокий уровень (В).

Итоговый контроль предусматривает проверку теоретических знаний

Общая физическая подготовка

Проверяется: выворотность**,** гибкость, прыжок, шпагат, сила мышц пресса, сила мышц ног, сила мышц рук**.**

Описание заданий

Выворотность ног - это способность произвести поворот бедра, а, следовательно, и всей ноги, наружу (супинация) при правильной постановке корпуса.

Оценка выворотности ног: стоя лицом к станку в первой позиции исполняется маленькое приседание.

- При отличной выворотности ног **(3 балла)** оба колена свободно уходят в стороны. Ребенок исполняет приседание легко, без посторонней помощи, сохраняя правильную осанку.
- При хорошей выворотности ног **(2 балла)** правильное исполнение приседания возможно при корректировке движения педагогом.
- При недостаточной выворотности ног **(1 балл)** невозможно исполнить приседание, сохраняя правильную осанку и I позицию ног.

Гибкость – максимальная амплитуда движений в суставах.
Определение гибкости тела по амплитуде движения в тазобедренном суставе: встать, поставить ноги вместе, поднять вверх руки и выполнить медленный наклон вперед, не сгибая коленные суставы , стараясь прямыми руками достать до пола.
При хорошей гибкости ладони достают до пола– 3 балла.
До пола достают только пальцы – 2 балла.
Не удается коснуться пола– 1 балл.
Прыжок - согласованная работа всех частей тела, и, в частности сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

Определение высоты прыжка**:** на воспитанника одевается пояс с прикрепленной сантиметровой лентой, которая проходит через скобу на полу. Воспитанник встает в квадрат 25см на 25 см и выполняет прыжок точно вверх со взмахом рук вперед-кверху и приземляется точно в квадрате. По вытяжению сантиметровой ленты высчитывается высота прыжка**.**
20-25 см - 3 балла
15 - 19 см - 2 балла
Менее 15 см – 1 балл
Растяжка-способность суставов ног совершать движения максимально возможной для них амплитуды. Это качество зависит от силы и эластичности примыкающих к суставам мышц и от натяжения связок, управляющих подвижностью суставов.
*Растяжка определяется: р*ебенку предлагается выполнить упражнение прямой и поперечный шпагат. Для этого из положения стоя ребенок постепенно опускается до уровня пола, разводя ноги в сторону или поочередно вперед и назад сначала одну ногу вперед, за тем другую, сохраняя прямые натянутые колени, страхуя себя руками на полу.
3 балла – голени и бедра плотно прилегают к полу, упражнение выполняется непринужденно
2 балла – голени и бедра недостаточно плотно прижаты к полу
1 балл – ноги разведены в сторону на 145 градусов и едва касаются лодыжками пола
Сила мышц: для измерения силы мышцы определяют либо тот максимальный груз, который она в состоянии поднять, либо максимальное напряжение, которое она может развить в условиях изометрического сокращения.
В определении силы мышц мы используем подъем собственного тела.
Для пресса – количество подъемов корпуса в положении лежа на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (1 и 2 год) и прямыми коленями (3 год)

3 балла:	**2 балла:**	**1 балл:**
10 и более для 1 года	**5 - 10 подъемов для 1 года**	**1-5и более подъемов для 1 года**
20 и более для 2 года	**10-15 и более для 2 года**	**5-10 и более для 2 года**
30 и более для 3 года	**20-30 и более для 3 года**	**10-20 и более для 3 года**

Для ног – приседание на скорость (30 секунд) на двух (1 и 2 год) или на одной ноге (3 год)

3 балла:	**2 балла:**	**1 балл:**
10 и более для 1 года	**5 - 10 приседаний для 1 года**	**1-5и более приседаний для 1 года**
20 и более для 2 года	**10-15 и более для 2 года**	**5-10 и более для 2 года**
10 и более для 3 года	**5-10 и более для 3 года**	**1-5 и более для 3 года**

Для рук – отжимание на скорость (30 секунд) с согнутыми коленями (опора на колени - 1 и 2 год) или с прямыми коленями (опора на стопу – 3год)

3 балла:	**2 балла:**	**1 балл:**

10 и более для 1 года	**5 - 10 отжиманий для 1 года**	**1-5и более отжиманий для 1 года**
20 и более для 2 года	**10-15 и более для 2 года**	
30 и более для 3 года	**20-30 и более для 3 года**	**5-10 и более для 2 года**
		10-20 и более для 3 года

Общая ловкость - это способность человека к осуществлению сложных координированных движений и к выполнению разнообразных двигательных задач. Высокий уровень развития ловкости — решающая предпосылка для качественного изучения и совершенствования техники исполнения движений, ребенок с высоким уровнем ловкости быстро приспосабливается к разнообразным танцевальным композициям и элементам танца. При развитии ловкости необходимо иметь в виду следующие положения:

-ловкость, как физическое качество, тесно связана с силой, быстротой, выносливостью, гибкостью и проявляется только в комплексе с ними;

-упражнения на ловкость требуют повышенного внимания, точности в быстроте движений и поэтому лучше всего проводить игры на развитие ловкости в начале основной части занятия;

- упражнения в каждом учебном занятии должны быть в достаточной степени трудны в координационно-двигательном отношении (изменение пространственных границ, скорости или темпа движений, переключение с одного движения на другое);

- объем упражнений и длительность в рамках одного занятия должны быть небольшими, так как они быстро утомляют нервную систему, в результате чего снижается тренирующее воздействие.

В определении общей ловкости предлагается участвовать в игре «Пиранья». Водящий (пиранья) должен переловить всех (дотронуться до всех) детей за 1минуту. **3 балла -12 чел. 2 балла результат – 8 чел. 1 балл– 4 чел.**

Специальные танцевальные данные.

Танцевальность - комплексное понятие, включает такие элементы:

1. *Чувство ритма* - точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии в танцевальном движении.
2. *Музыкальная выразительность* - заключается в умении выразить в танцевальном движении характер и оттенки музыки.
3. *Эмоциональная отзывчивость* - способность интерпретировать движения, танцевальный образ по-своему, индивидуальное врожденное качество (хотя, как и другие способности, развивающееся в процессе практики).

Танцевальность проверяется на движениях, в своей структуре несущих хореографическую образность, которая реализуется в исполнительской практике. Такие движения можно назвать «тестовыми», определяющими наличие или отсутствие названных качеств исполнителя.

1 балл - исполнение движений не ритмично (не соответствует музыкальному рисунку), ребенок не точно отражает в движении характер музыки, не умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

2 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальном рисунком), ребенок не точно отражает в движении характер музыки, пытается по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

3 балла - исполнение движений ритмично (в соответствии с музыкальном рисунком), ребенок точно отражает в движении характер музыки, умеет по своему интерпретировать движения в зависимости от характера музыки.

Техника исполнения:

4. *Элементы классического танца.*
5. *Элементы народно-сценического танца.*
6. *Комбинации танца.*
7. *Исполнение танца от начала до конца.*

При определении техники исполнения ребенку предлагается исполнить из проученного по программе репертуара отдельные элементы (классического танца, народно-сценического танца), комбинацию и танец от начала до конца.

1 балл - исполнение движений не музыкально, технически не точно (3 и более ошибок), ребенок сбивается, не сохраняя темпоритм.

2 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальном рисунком танца), технически не точно (не более 2 ошибок), ребенок, сбиваясь, не сохраняет темпоритм.

3 балла - исполнение движений музыкально (в соответствии с музыкальном рисунком танца), технически верно, ребенок исполняет правильно порядок всех движений и переходы, сохраняя темпоритм.

Оценка метапредметных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

1) в ходе выполнения учащимися контрольных заданий, одновременно с оценкой предметных результатов. В этом случае педагогом для выбранного типа контрольного задания обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка регуляторных или коммуникативных УУД) и составляется форма фиксации (например, карта наблюдения или экспертной оценки).
2) в процессе занятий по учебному плану, проводимых в специально-организованных педагогических формах (педагогических технологиях), позволяющих оценивать уровень проявленности УУД определенного типа. В этом случае педагогом определяется тема занятия из учебного плана, педагогически целесообразная форма (или технология) проведения занятия, обозначается цель оценки метапредметного уровня (например, оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД)
3) в процессе организации метапредметных проектов разного уровня:
   - в ходе реализации индивидуальных, групповых проектов внутри направления ДО;
   - внутриорганизационных проектов ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс», предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа;
   - межорганизационных (социальных, социо-культурных и иных, в т.ч. сетевых, проектов, мероприятий, предполагающих применение метапредметных умений разного (или определенного) типа.

   В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип и уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки метапредметного уровня (оценка компонентов познавательных, регуляторных или коммуникативных УУД), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио)

Оценка личностных результатов осуществляется с учетом следующих общих требований оценки результатов данного уровня:

- Процедура оценки и уровни интерпретации носят неперсонифицированный характер;
- Результаты по данному блоку (ЛР) используются в целях оптимизации качества образовательного процесса;
- По согласованию может процедура оценивания осуществляться с привлечением специалистов Учреждение имеющих соответствующую профессиональную квалификацию и / или независимых экспертов.

Оценка личностных результатов осуществляется по выбору педагога в следующих формах:

- в процессе участия учащихся в конкурсах, выставках различного уровня, творческих мастер-классах, выездов на тематические экскурсии, в музеи, на природу, историко-

культурной и духовно-нравственной направленности личностно-ориентированной, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам становления духовно-нравственной личности.
- в процессе организации метапредметных проектов и мероприятий социальной, духовно-нравственной направленности, в т.ч. сетевых, предполагающих применение личностных качеств, социальных умений, отвечающим задачам возрастосообразного личностного развития.
В данном случае педагогом определяется и предлагается на выбор учащимся тип мероприятия или уровень метапредметного проекта (с учетом индивидуальных возможностей), обозначается цель оценки личностных результатов (оценка компонентов личностного развития, отвечающих задачам становления духовно-нравственной личности), составляется форма диагностики фиксации (карта наблюдения или экспертной оценки, интервью, анализ обратной связи, анализ продуктов образовательной деятельности, анализ портфолио), обеспечиваются процедуры конфиденциальности.

Конкретизация форм оценки метапредметных и личностных результатов осуществляется каждым педагогом согласно учебным планам по годам обучения с учетом плана работы педагога.
Интегративная персональная оценка по динамике результативности и достижений освоения учащимися образовательных программ отслеживается по результатам итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов в течение 3 лет обучения.

Динамика личностных результатов (неперсонифициоровнных групповых) используется для интерпретации достижений предметного и метапредметного уровней с учетом контекстной информации в целях оптимизации качества образовательного процесса.